ФГОС ВО
(версия3+)
Государственная
итоговая
аттестация

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

требования и методические указания по выполнению

Челябинск, 2016

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет декоративно-прикладного творчества
Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ С.В. Буцык
«30» _____ 2016 г.

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

требования и методические указания по выполнению

Уровень высшего образования бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Квалификация: бакалавр

Челябинск, 2016

УДК 745/749(073)
ББК 85.12н73
В92

Требования и методические указания по выполнению выпускной квалификационной работы подготовлены в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы и Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 636 от 29.06.2015).

Автор-составитель: О. В. Терехова, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент.

Требования и методические указания по выполнению выпускной квалификационной работы по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы как составная часть ОПОП рекомендована на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 01 от 19.09.2016

Экспертиза проведена 23.09.2016, акт № 2016/ДПИ

Срок действия требований и метод. указ. по выполнению ВКР продлен на:

Учебный год	**Совет факультета**	**№ протокола, дата утверждения**
2017–2018	декоративно-прикладного творчества	№ 01 от 19.09.2017
2018–2019	декоративно-прикладного творчества	№ 01 от 31.08.2018
2019–2020		
2020–2021		

В92 Выпускная квалификационная работа по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы: требования и метод. указ. по выполнению, уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, квалификация: бакалавр / авт.-сост. О. В. Терехова ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск: ЧГИК, 2016. – 35 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Требования и методические указания по выполнению ВКР включают фонд оценочных средств; описание материально-технической базы, перечень информационных технологий, характеристику основных этапов выполнения ВКР и ее структуры, перечень рекомендуемой литературы и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2016

Содержание

Аннотация 4
Часть I. Требования по выполнению ВКР 5
1. Фонд оценочных средств 5
1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы, проверяемые на защите ВКР 5
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов защиты ВКР) 6
1.3. Примерные темы ВКР 12
1.4. Методические материалы, определяющие процедуры подготовки ВКР и оценивания ее результатов в рамках освоения основной профессиональной образовательной программы 12
2. Описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и защиты ВКР 16
3. Перечень информационных технологий, используемых при подготовке ВКР и ее защите, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем 16

Часть II. Методические указания по выполнению ВКР 16
1. Основные этапы выполнения ВКР 16
2. Структура ВКР 20
3. Перечень рекомендуемой литературы, необходимой для подготовки ВКР 25
4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для подготовки ВКР 26

Приложение 1. Лексические средства (маркеры), используемые для раскрытия различных аспектов содержания ВКР 28
Приложение 2. Шаблон оформления титульного листа 31
Приложение 3. Шаблон оформления оглавления ВКР 32
Приложение 4. Шаблон отзыва научного руководителя на выпускную квалификационную работу 33
Приложение 5. Шаблон акта о внедрении 34
Лист изменений 35

Аннотация

1	Вид выпускной квалификационной работы	– самостоятельное завершенное исследование актуальной и значимой в теоретическом и практическом отношении проблемы
2	Цель	Определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ОК-10, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12
5	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216 в неделях – 4
6	Разработчики	О. В. Терехова, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент

Часть I. Требования по выполнению ВКР

1. Фонд оценочных средств

1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы, проверяемых на защите ВКР

Общекультурные компетенции:

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);

способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-8);

способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);

способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).

Общепрофессиональные компетенции:

способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании (ОПК-4);

способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5).

Профессиональные компетенции:

художественная деятельность:

способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2);
способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3).

проектная деятельность:

способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4).

научно-исследовательская:

способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7).

исполнительская:

способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8);

способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9);

способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10);

контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11);

педагогическая деятельность:

способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу (ПК-12).

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов защиты ВКР)

1.2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и коды)	Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций
Общекультурные компетенции		
способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);	Демонстрирует готовность к умственной аналитической работе в ходе описания и поэтапной реализации творческого практического проекта	В ходе написания выпускной квалификационной работы анализирует исторические аналоги и современные художественные идеи, лежащие в основе творческого практического проекта
готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);	Демонстрирует способность к самостоятельной творческой работе над практическим проектом и готов нести ответственность за принятые решения	В ходе выполнения творческого практического проекта проявляет творческую инициативу и готовность обосновывать избранные творческие решения

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);	Демонстрирует готовность к самостоятельной творческой и аналитической работе	При выполнении выпускной квалификационной работы применяет нестандартные творческие подходы к воплощению замысла практической работы
способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);	Готовность опираться на традиции отечественной художественной культуры и истории в решении современных художественно-творческих задач	В ходе выполнения выпускной квалификационной работы опирается на лучшие достижения отечественной культуры и искусства, реализует общественно-значимые и актуальные проблемы средствами художественного творчества на основе грамотных исследовательских подходов
способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5);	Демонстрирует способность грамотного подбора и расчета необходимых материалов для рациональной организации работы над творческим практическим проектом	При выполнении творческого практического проекта не возникает простоев в работе из-за отсутствия материалов для работы
способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);	Демонстрирует способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском языка	При выполнении выпускной квалификационной работы демонстрирует способность грамотного письменного изложения содержания работы и ведения профессионального диалога в ходе ее защиты
способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);	Демонстрирует способность рационального распределения времени на решение поставленных исследовательских и творческих задач	Поставленные исследовательские и творческие задачи решены в установленное время
способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-8);	Демонстрирует способность грамотной работа с действующими сводами норм и правил ведения проектных и практических работ	При разработке творческого практического проекта учтены действующие своды норм и правил при ведении проектных работ
способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);	Демонстрирует способность грамотного распределения физических сил и нагрузок при интенсивной научно-исследовательской и практической творческой работе	При выполнении выпускной квалификационной работы грамотно распределяет рабочее время и способен выполнить поставленные задачи в установленные сроки
способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10);	Демонстрирует способность организации практической работы с учетом требований безопасности	В ходе творческой практической работы удалось избежать травм и перегрузок
Общепрофессиональные компетенции		
способностью владеть рисун-	Демонстрирует владение навы-	В ходе выполнения выпуск-

ком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);	ками рисунка и использует их при создании проекта декоративной композиции и его реализации в материале	ной квалификационной работы грамотно применяет навыки рисунка в ходе практической творческой работы
способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);	Демонстрирует владение навыками основ академической живописи и цветоведения при создании декоративных композиций	В ходе выполнения выпускной квалификационной работы грамотно применяет навыки живописи и работы с цветом в ходе практической творческой работы
способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);	Демонстрирует владение навыками работы по проектированию произведений декоративного искусства	В ходе выполнения выпускной квалификационной работы грамотно применяет навыки проектирования произведений декоративного искусства в ходе практической творческой работы
способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании (ОПК-4);	Демонстрирует владение навыками решения творческих и исследовательских задач средствами компьютерных технологий	В ходе выполнения выпускной квалификационной работы грамотно применяет знание компьютерных технологий в ходе написания текстовой и выполнения практической творческой работы
способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5);	Демонстрирует грамотный подход к организации проектной и творческой практической работы	В ходе выполнения выпускной квалификационной работы грамотно описал последовательность проектной и творческой практической работы
Профессиональные компетенции		
художественная деятельность		
способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);	Демонстрирует владение навыками различных видов изобразительного искусства	При выполнении выпускной квалификационной работы создает проектную разработку декоративного произведения и реализует ее в материале, опираясь на знания основ изобразительного искусства и технологии художественной обработки материалов
способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоратив-	Демонстрирует способность создания художественно-графических проектов индиви-	В ходе выполнения выпускной квалификационной работы создает художествен-

но-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2);	дуального и общественного интерьерного значения с воплощением разработки в материале	ную проектную разработку и воплощает ее фрагмент в материале
способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3);	Знает и грамотно применяет последовательность работы при проектировании декоративных изделий	В выпускной квалификационной работе представляет логически и убедительно систематизированный материал, обосновывающий авторскую проектную разработку декоративного изделия
проектная деятельность		
способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4);	Демонстрирует самостоятельность при создании и реализации проектных разработок на основе творческого подхода	В выпускной квалифицированной работе грамотно обоснован авторский подход к проектной разработке на основе комплексного подходе
научно-исследовательская деятельность		
способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7);	Демонстрирует способность применения методов научных исследований при создании изделий декоративного искусства, обосновании новизны собственных концептуальных решений	В выпускной квалификационной работе грамотно обоснована авторская концепция оформления интерьера средствами декоративного искусства
исполнительская деятельность		
способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8);	Знает приемы копирования декоративных изделий как основу для творческих вариаций	В процессе создания выпускной квалификационной работы использует аналоги авторских произведений профессиональных художников как основу для творческой проектной разработки
способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9);	Знает способы создания декоративных изделий на основе использования современных материалов и технологий	В составе выпускной квалификационной работе представляет декоративное изделие, выполненное на основе использования современных материалов и технологий их художественной обработки
способностью составлять технологические карты ис-	Знает последовательность реализации творческих практиче-	В тексте и в процессе защиты выпускной квалифика-

полнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10);	ских проектов по созданию декоративных произведений	ционной работы способен изложить свой художественный замысел и последовательность его практической реализации
контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11);	Знает технологию художественной обработки материалов и последовательность работы над декоративным произведением	В ходе защиты выпускной квалификационной работы продемонстрирована качественная выставочная практическая работа
педагогическая деятельность:		
способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу (ПК-12);	Демонстрирует способность грамотного методического описания работы над творческим практическим проектом	В тексте выпускной квалификационной работы грамотно изложена последовательность разработки и реализации творческого практического проекта

1.2.2. Шкала оценивания (критерии оценки результатов защиты ВКР)

Таблица 2

Оценка по номинальной шкале	**Критерии оценки результатов защиты ВКР**
Отлично	– Обоснована актуальность темы с учетом развития науки и (или) практики; – качественно и в полном объеме проведена оценка степени разработанности темы в специальной литературе; – поставленные цель и задачи реализованы в полном объеме; – тема раскрыта глубоко и многоаспектно; – наличие материала, ориентированного на практическое использование (в зависимости от темы); – полученные результаты и выводы достоверны и обоснованы; – наличие собственных выводов по главам; – эрудиция, использование междисциплинарных связей; – соблюдены все требования к структуре работы (с учетом изложенных в методических указаниях); – наличие информационной культуры (корректное цитирование опубликованных документов и электронных ресурсов, оформление списка использованной литературы сделано с учетом требований ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»; – объем оригинальности текста выше 70 %. Допустимый процент использования каждого источника (5 %) не превышен. Ссылок на коллекции готовых студенческих работ нет (или их использование обосновано в отзыве научного руководителя). – высокое качество оформления работы с учетом всех требований, изложенных в п. 1 (Ч. II); – на защите ВКР выступление полностью соответствовало всем требованиям, изложенным в п.1.4.11 (Ч. I), были даны аргументированные ответы на все поставленные вопросы; – использованы информационные технологии (PowerPoint); – отсутствуют ошибки в представляемой информации.
Хорошо	– Обоснована актуальность темы;

	– степень разработанности темы в специальной литературе оценена недостаточно полно и качественно; – поставленные задачи реализованы не в полном объеме; – не в полном объеме раскрыты отдельные аспекты темы; – полученные результаты не получили достаточного обоснования; – выводы по главам недостаточно содержательны; – требования к структуре работы в целом соблюдены (с учетом изложенных в методических указаниях); – информационная культура: список использованной литературы оформлен с учетом требований ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» (не все источники процитированы корректно, есть незначительные погрешности в библиографическом описании документов); – объем оригинальности текста соответствует минимально допустимому уровню (70 %). Допустимый процент использования каждого источника превышен. Ссылок на коллекции готовых студенческих работ нет (или их использование обосновано в отзыве научного руководителя); – качество оформления работы с учетом требований, изложенных в п. 1 (Ч. II) настоящего издания, имеет отдельные недостатки; – на защите ВКР выступление в целом соответствовало всем требованиям, изложенным в 1.4.11 (Ч. I), были даны ответы на все поставленные вопросы; – использованы информационные технологии (PowerPoint); – допущены незначительные ошибки в представляемой информации.
Удовлетворительно	– В обосновании актуальности темы учтены не все аспекты; – отсутствует оценка степени разработанности темы в специальной литературе, использованные источники только перечислены; – поставленные задачи реализованы не в полном объеме; – не раскрыты отдельные аспекты темы; – полученные результаты не получили обоснования; – отсутствуют собственные выводы по главам; – не в полной мере соблюдены требования к структуре работы (с учетом изложенных в методических указаниях); – информационная культура: не соблюдены требования ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» (некорректное использование источников, список использованной литературы содержит ошибки в библиографическом описании документов и расположении записей); – объем оригинальности текста ниже минимально допустимого уровня. Допустимый процент использования каждого источника превышен. Есть ссылки на коллекции готовых студенческих работ (их использование в отзыве научного руководителя не обосновано); – качество оформления работы с учетом требований, изложенных в п. 1 (Ч. II) настоящего издания, имеет существенные недостатки; – на защите ВКР выступление не соответствовало требованиям, изложенным в 1.4.11 (Ч. I). Ответы на вопросы вызывали затруднения, были даны только после наводящих вопросов со стороны членов комиссии. Использованы информационные технологии (PowerPoint). Были допущены незначительные ошибки в представляемой информации.
Неудовлетворительно	– Качество и оформление ВКР не соответствует требованиям; – объем оригинальности текста значительно ниже минимально допустимого уровня. Допустимый процент использования каждого источника значительно превышен. Есть ссылки на коллекции готовых студенческих работ (их использование в отзыве научного руководителя не обосновано); – на защите ВКР выступление не соответствовало требованиям, изложен-

	ным в п. 1.4.11 (Ч. I). Ответы на вопросы со стороны членов комиссии не были получены.

1.3. Примерные темы ВКР

1. Возникновение и развитие традиций декоративно-художественного оформления интерьера учреждения культуры средствами монументально-декоративной живописи.
2. Возникновение и развитие традиций декоративно-художественного оформления жилого интерьера средствами декоративно-прикладного искусства.
3. Декоративно-художественное оформление жилого интерьера средствами декоративно-прикладного искусства.
4. Декоративно-художественное оформление интерьера кафе в восточном стиле средствами декоративно-прикладного искусства.
5. Декоративно-художественное оформление интерьера образовательного учреждения средствами монументально-декоративного искусства.
6. Декоративно-художественное оформление интерьера православного храма средствами декоративно-прикладного искусства.
7. Декоративно-художественное оформление интерьера средствами декоративно-прикладного искусства.
8. Декоративно-художественное оформление интерьера средствами монументально-декоративной живописи.
9. Декоративно-художественное оформление интерьера средствами витражного искусства.
10. Декоративно-художественное оформление интерьера фойе театра средствами декоративно-прикладного искусства.

1.4. Методические материалы, определяющие процедуры подготовки ВКР и оценивания ее результатов в рамках освоения основной профессиональной образовательной программы

1.4.1. Нормативно-методическое обеспечение государственной итоговой аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 636 от 29.06.2015 с изм. и доп. от 09.02.2016 № 86, 28.04.2016 № 502) и локальным актом (положением) образовательной «О порядке проведения государственной итоговой аттестации» (утв. 30.05.2016). Анализ и мониторинг государственной итоговой аттестации представлен в ежегодном сборнике статистических материалов «Государственная итоговая аттестация».

1.4.2. Фонд оценочных средств для подготовки и защиты ВКР:

– перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы, проверяемых на защите ВКР (см. п. 1.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов защиты ВКР) (см. п. 1.2);

– примерные темы ВКР (см. п. 1.3);

– содержание настоящего пункта.

1.4.3. Тематика ВКР. Темы ВКР определяются выпускающей кафедрой декоративно-прикладного искусства. Особую ценность представляют темы ВКР, заказанные или предложенные для разработки организациями (предприятиями).

При выборе темы обучающийся учитывает личные профессиональные интересы, возможность практического использования полученных в процессе обучения знаний и собственную исследовательскую инициативу. При этом обучающийся вправе предложить свою тему, обосновав необходимость и целесообразность ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности.

Не позднее чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации приказом «Об утверждении тем выпускных квалификационных работ на 20.. – 20.. уч. год», подписанным руководителем образовательной организации, за обучающимся (несколькими обучающимися, выполняющими ВКР совместно) закрепляется тема и научный руководитель ВКР из числа работников образовательной организации и при необходимости консультант (консультанты). При этом научный руководитель осуществляет руководство производственной преддипломной практикой, ориентируя ее на задачи ВКР.

1.4.4. Функции научного руководителя:

– регулярное консультирование обучающегося по методике подготовки ВКР, отбору источников;

– проведение поэтапной и полной проверки готовности ВКР и рекомендации по исправлению недостатков;

– информирование кафедры, деканата в случае неудовлетворительной работы обучающегося;

– проверка ВКР на объем заимствований и распечатка сформированного отчета из официально утвержденной в образовательной организации программы;

– подготовка отзыва о работе обучающегося в период подготовки ВКР и качестве выполненной работы. В случае выполнения ВКР несколькими обучающимися руководитель ВКР представляет в образовательную организацию отзыв об их совместной работе в период подготовки ВКР и качестве готовой работы (см. Приложение 4). Ознакомиться с отзывом обучающийся должен не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты ВКР.

1.4.5. Требования к форме и содержанию ВКР

ВКР выпускника выполняется в виде текстовой и практической работы в период прохождения преддипломной практики и представляет собой самостоятельную и логически завершенную работу, связанную с решением задач того вида деятельности, к которому готовится бакалавр (художественная, проектная, исполнительская и др.). Тематика ВКР должна быть направлена на решение задач в профессиональной области, определенной образовательной программой.

ВКР предполагают: анализ и обработку информации, полученной в результате изучения широкого круга источников (документов, изобразительных материалов) и научной литературы по профилю обучения; анализ, обработку, систематизацию данных, полученных в ходе наблюдений, теоретического и экспериментального изучения объектов (предметов) профессиональной деятельности; разработку проекта, имеющего практическую значимость.

Содержание ВКР должно отражать способность и умение выпускника, опираясь на полученные углубленные знания, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

1.4.6. Проверка ВКР на объем заимствования. Для проверки текстов ВКР на объем заимствования, в том числе содержательного, выявления неправомочных заимствований в ЧГИК официально используется сервис поиска текстовых заимствований «Руконтекст». Разработчик – ОАО «Центральный коллектор библиотек “БИБКОМ”».

Доступ к сервису возможен по адресу http://rucont.ru или из сети ЧГИК.

Объем оригинального текста должен быть не менее 70 %. Среди заимствованных источников следует избегать ссылок на коллекции готовых студенческих работ. Допустимый процент использования каждого источника, отраженного в отчете о результатах проверки, не более 2 %.

Порядок проверки ВКР на объем заимствования утвержден ученым советом ЧГИК.

1.4.7. Сроки выполнения и предоставления ВКР. Сроки выполнения ВКР определяются календарным учебным графиком соответствующей образовательной программы (см. http://chgik.ru/sveden/education).

Сроки предоставления ВКР на проверку определяются выпускающей кафедрой и доводятся до сведения обучающихся и их научных руководителей.

До официальной сдачи ВКР на усмотрение выпускающей кафедры может быть проведена процедура предзащиты и нормоконтроля. Формат и документационное сопровождение предварительной защиты ВКР определяются выпускающей кафедрой. Цель предварительной защиты состоит в выяснении степени готовности ВКР. При необходимости обучающийся дорабатывает ВКР с учетом замечаний и рекомендаций, полученных в ходе обсуждения представленной работы. Цель нормоконтроля – определение содержания ВКР на соответствие предъявляемым требованиям к структуре, оформлению, составлению библиографических описаний документов в списке использованной литературы. Обучающийся обязан устранить все замечания, выявленные в результате нормоконтроля.

После предоставления обучающимся ВКР (в печатном и электронном виде) на выпускающую кафедру научный руководитель должен:

– осуществить проверку ВКР на объем заимствования;

– подготовить «Отзыв научного руководителя на выпускную квалификационную работу» (см. Приложение 4).

Превышение установленного допустимого уровня объема и содержания заимствований, отраженных в «Отчете о проверке на наличие заимствований», не является основанием для недопуска ВКР к процедуре защиты. Объем оригинальности текста ВКР и допустимый процент использования источников является одним из критериев оценки результатов защиты ВКР и включен в шкалу оценивания (см. табл. 2 настоящего издания).

Выпускающая кафедра обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом научного руководителя, отчетом на объем заимствования и рецензией не позднее, чем за 5 календарных дней до дня защиты ВКР, при условии своевременной сдачи ВКР обучающимся на кафедру.

Не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты ВКР в государственную экзаменационную комиссию передаются:

– печатный (сброшюрованный или переплетенный) экземпляр ВКР;

– электронный вариант ВКР;

– отзыв научного руководителя;

– отчет на объем заимствования;

– акт о внедрении (для ВКР, написанных по заказу предприятия) (Приложение 5).

1.4.8. Размещение текста ВКР в электронно-библиотечной системе (ЭБС). Тексты ВКР размещаются в Национальном цифровом ресурсе «РУКОНТ» (разработчик ОАО «Центральный коллектор библиотек “БИБКОМ”»).

Порядок размещения текстов ВКР в электронно-библиотечной системе утвержден ученым советом ЧГИК.

1.4.9. Сроки защиты ВКР. Сроки защиты ВКР определяются календарным учебным графиком соответствующей образовательной программы (см. http://chgik.ru/sveden/education).

Не позднее чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания распорядительным актом утверждается расписание государственных аттестационных испытаний, в котором указываются даты, время и место проведения государственных аттестационных испытаний (защиты ВКР). При формировании расписания устанавливается перерыв между государственными аттестационными испытаниями продолжительностью не менее 7 календарных дней.

1.4.10. Допуск к защите ВКР. К защите ВКР допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования. К защите ВКР обучающиеся допускаются на основании приказа «О допуске к государственной итоговой аттестации».

1.4.11. Процедура защиты ВКР. Заседание ГЭК по защите ВКР проводятся председателем комиссии.

Документационное сопровождение защиты ВКР включает:

– ВКР обучающихся, допущенных к защите;

– отзывы научных руководителей;

– рецензии для ВКР магистров;

– акты о внедрении (для ВКР, написанных по заказу предприятия);

– отчеты на объем заимствований;

– копии всех приказов, связанных с государственной итоговой аттестацией;

– папку на каждого обучающегося, допущенного к защите ВКР, содержащая зачетную книжку, личную и учебную карточки, портфолио и т. д.);

– издание «Выпускная квалификационная работа по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы : требования и методические указания по выполнению» (Челябинск, 2016);

– описание шкалы оценивания ВКР;

– экзаменационную ведомость защиты ВКР.

Порядок защиты ВКР:

– вступительное слово обучающегося с использованием презентации в программе PowerPoint (не более 10 минут), в котором приводятся обоснование темы, объект и предмет исследования, цель и задачи работы, характеристика использованных источников и литературы, выводы по работе. Выступление на защите должно быть кратким, четким, конкретным, корректным по отношению к мнению рецензента и членам ГЭК, коллегам. Текст выступления на защите целесообразно предварительно согласовать с научным руководителем;

– ответы на вопросы членов ГЭК;

– выступление научного руководителя; в случае его отсутствия отзыв зачитывает любой из членов ГЭК;

– ответы обучающегося на вопросы и замечания, поставленные в отзыве.

Решение ГЭК о результатах защиты ВКР принимается простым большинством голосов от числа лиц, входящих в состав комиссии и участвующих в заседании. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса. При принятии решения о результатах защиты ВКР члены ГЭК руководствуются шкалой оценивания (пп. 1.2.2). Решение, принятое комиссией, оформляется протоколом. Результаты защиты ВКР объявляются в день ее проведения.

1.4.12. Для обучающихся из числа инвалидов защита ВКР проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состоя-

ния здоровья (далее – индивидуальные особенности). На защите ВКР обеспечивается соблюдение общих и специфических (в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся) требований.

2. Описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и защиты ВКР

Для подготовки ВКР используются аудитории для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспеченные доступом в электронную информационно-образовательную среду организации. Защита ВКР проходит в учебных аудиториях согласно расписанию ГИА.

3. Перечень информационных технологий, используемых при подготовке ВКР и ее защите, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

При подготовке ВКР и ее защите используются следующие информационные технологии:

– графические объекты, видео-, аудиоматериалы;
– офисные программы Windows, Microsoft Office;
– программы для работы в Интернете: Mozilla Firefox, Google Chrome
– специализированные программы: Гарант (справочно-правовая система), Консультант Плюс (справочно-правовая система), Русский музей: Виртуальный филиал, Конструктор мультимедийных презентаций (коллекция Русского музея), Irbis 64 (автоматизированная библиотечная система).
– средства взаимодействия с обучающимися (электронная почта, интернет-группы).

Часть II. Методические указания по выполнению ВКР

1. Основные этапы выполнения ВКР

Работа над ВКР начинается с установочной консультации научного руководителя, в ходе которой определяется общая стратегия работы, намечаются цели и задачи исследования, его предварительная структура. Написание ВКР предполагает выполнение следующих основных этапов.

Предварительное изучение темы ВКР. Кроме установочной консультации научного руководителя общее представление о теме ВКР помогут получить соответствующие разделы и рубрики учебных, справочных изданий, материалы, представленные в п. 2.3 и 2.4.

Определение хронологических рамок библиографического поиска в соответствии с особенностями темы ВКР, поставленными целями и задачами.

Выявление литературы по теме исследования. С научным руководителем необходимо согласовать перечень:

– ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для подготовки ВКР (см. п. 2.4), особое внимание при этом обратить на научные электронные библиотеки, содержащие полнотекстовые документы;

– библиографических, официальных, справочных изданий;

– профессиональной периодики, которая будет полезна для работы над ВКР (см. раздел «Бюллетень новых поступлений» на сайте Научной библиотеки ЧГИК).

В дальнейшем, уже в ходе изучения литературы, могут оказаться полезными несамостоятельные (внутрикнижные, пристатейные и т. п.) библиографические списки и

библиографические ссылки в изданиях.

Предварительно с научным руководителем ВКР целесообразно определить круг неопубликованных источников (например, планы и отчеты организации (учреждения), локальные нормативные документы, организационно-распорядительная документация, рукописи и пр.), которые могут быть использованы при написании ВКР.

За помощью по выявлению литературы по теме можно обратиться в библиографический отдел научной библиотеки ЧГИК или в ее виртуальную справочную службу (http://server-sp:81/Lists/List7/AllItems.aspx), другие библиотеки города.

Составление картотеки публикаций по теме. Рабочая картотека включает библиографическую информацию обо всех выявленных документах по теме ВКР. Библиографические описания должны ***обязательно*** соответствовать требованиям следующих стандартов:

– ГОСТ 7.1–2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления;

– ГОСТ 7.82–2001 Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления;

– ГОСТ 7.80–2000 Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления;

– ГОСТ Р 7.0.12–2011 Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила.

С примерами библиографических описаний документов необходимо ознакомиться на сайте Научной библиотеки ЧГИК в разделе «В помощь самостоятельной работе» (http://server-sp:81/SitePages/samost_rab_stud.aspx).

Изучение литературы по теме. Изучение выявленных публикаций целесообразно начинать с изданий последних лет, освещающих проблему в целом. Это поможет увидеть изучаемую тему во всей ее глубине и многоаспектности, оценить разработанность темы в специальной литературе, а в дальнейшем – определить структуру ВКР. В ходе изучения литературы конспекты, рабочие записи, копии следует делать таким образом, чтобы в дальнейшем легко можно было точно и грамотно оформить ссылку на ту или иную цитату.

В процессе работы над источниками и литературой рекомендуется делать выписки и заметки по фактам, событиям, относящимся к избранной теме, а также давать краткие оценки (резюме) о наличии собственной концепции автора книги, публикации по исследуемому вопросу. В каждой выписке следует точно указывать источники и литературу с выходными данными, откуда сделаны выписки.

В ходе историографического исследования и изучения источников составляется и согласовывается с научным руководителем ориентировочный план ВКР. Его окончательный вариант составляется после проработки основных источников. Дальнейшие изменения в плане необходимо согласовывать с научным руководителем.

Проведение исследования (если предполагается). Данный этап работы по своему содержанию, формам и срокам проведения определяется темой ВКР. Чаще всего уже в самом начале работы, консультируясь с научным руководителем, необходимо продумать цели и задачи исследования, соотнося их с целями и задачами ВКР, определить исследовательский инструментарий и базу для проведения исследования.

Базами исследовательской части работы могут быть музеи и выставочные залы, художественно-производственные предприятия и мастерские, детские школы искусств, творческие общественные объединения, образовательные организации и учреждения, центры народного творчества и т.п.

Уточнение структуры ВКР. План ВКР, составленный предварительно, на данном этапе уточняется и детализируется в соответствии с имеющимся материалом.

Уточненный вариант плана должен быть вновь согласован с научным руководителем. Более подробно об основных структурных элементах ВКР – см. п. 2.2.

Написание текста ВКР. В ВКР необходимо продемонстрировать, не только владение навыком выявления и изучения литературы по теме, но и умение логически изложить основное содержание и самостоятельно обобщить, интерпретировать материал, а также продемонстрировать собственную точку зрения на изучаемую проблему. Основное содержание работы составляет самостоятельный анализ художественных традиций, практической деятельности художников декоративно-прикладного и народного искусства и т. п. Важно выявить наиболее значительное в национально-культурных традициях, обобщить накопленный опыт художественно-творческой деятельности и т.д. При этом необходимо отметить, насколько полученные данные соответствуют теоретическим разработкам, современной художественной практике, национальной политике в области культуры, искусства и образования и др.

Источниковой базой ВКР являются разнообразные опубликованные и неопубликованные документы, на которые необходимо ссылаться. Использование цитат является обязательным условием объективности изложения материала. В соответствии с этикой научного изложения, надо строго следить за правильностью цитирования и соответствием ссылок на источники, по возможности разделять упоминаемые в работе результаты (идеи, гипотезы и т. п.) разных авторов и, соответственно, отдельно ссылаться на них; способ и форма изложения материала должны облегчить понимание читателем того, какие из результатов (идей, гипотез и пр.), упоминаемых в работе, являются авторскими, а какие – продуктом чужого творчества (с точной ссылкой на источник в соответствии с принятыми требованиями цитирования) или уже стали общепринятыми. Общие требования к цитируемому материалу сводятся к следующим обязательным условиям:

– цитата должна быть неразрывно связана с текстом (служить доказательством или подтверждением выдвинутых автором положений);

– цитировать надо полно (без произвольного сокращения текста) и точно (соответственно авторскому тексту, грамматической форме), ссылка на источник должна включать указание номера страниц, на которых содержится цитата. Во избежание избыточности текста допускается пропуск в цитате, но при этом смысл текста не должен искажаться (пропуск слов обозначается многоточием). Цитату можно изложить и собственными словами, если при этом не нарушается целостность изложения и не искажается авторская мысль. Ссылка на источник в этом случае приводится без указания конкретной страницы из источника;

– при цитировании следует избегать избыточности и недостаточности, так как избыточное цитирование создает впечатление компилятивности работы, а недостаточность снижает ее научную ценность;

– текст цитаты необходимо заключать в кавычки, каждую цитату сопровождать указанием источника.

Следует помнить, что к цитированию нужно прибегать только тогда, когда действительно нельзя обойтись без ссылки на документы (законы, стандарты и т. п.), а также мнения ведущих ученых и специалистов. При изложении дискуссионного материала особенно важна персонифицированность ссылок (например, «По мнению ведущего специалиста в области в области народной художественной культуры, профессора И. О. Фамилия, … [2, с. 212].»). Изложение дискуссионного материала необходимо завершить собственными выводами, определением своей позиции.

При введении цитат в текст целесообразно использовать специальные вводные слова и словосочетания, примеры которых приведены в Приложении 3 (строка «Введение цитаты в контекст»). Некорректное цитирование приводит к увеличению объема

заимствования (плагиату) (см. пп. 1.4.6).

Библиографические ссылки ***обязательно*** следует оформлять в виде отсылок к списку использованной литературы (если используются неопубликованные документы – к списку использованных источников и литературы). В тексте в квадратных скобках в конце цитаты или ее изложения приводят следующие цифры: первая отсылает к номеру библиографической записи в списке использованной литературы, вторая – к конкретной странице или нескольким страницам цитируемой работы, например: [2, с. 212–214]. Если ссылка дается на несколько публикаций, то цифры разделяются точкой с запятой, например: [18, с. 321; 34, с. 42]. В случаях, когда в тексте упоминается несколько работ одного или разных авторов (например, при характеристике разработанности темы ВКР), в скобках перечисляются через точку с запятой только номера библиографических записей, например: [2; 11; 24; 35–37].

Наиболее распространенные недостатки изложения – употребление непонятных самому автору слов и выражений, запутанных фраз, обширных цитат, употребление чужих фраз и выражений без ссылки на источник, загромождение основного текста фамилиями, названиями работ, цифрами, которые следует помещать в примечания или таблицы. Целесообразно прибегать к конструкциям неопределенно-личных предложений (например: «Вначале производят…, а затем устанавливают…»). Употребляется также форма изложения от третьего лица (например: «Автор полагает...»). Аналогичную функцию выполняют предложения со страдательным залогом (например: «Разработан комплексный подход к исследованию...»). Такой оборот позволяет не вводить в текст ВКР личные местоимения.

Редактирование текста ВКР. Следует тщательно вычитать и отредактировать работу самостоятельно. Необходимо перечитать весь текст, проверить его с точки зрения стиля научной работы, убедительности и точности приводимых доказательств, логичности изложения материала, наличия в работе выводов по параграфам, главам, правильности оформления ссылок и соответствия библиографического описания документов в списке использованной литературы (списке использованных источников и литературы) указанным выше ГОСТам.

Оформление ВКР.

Общие положения:

- *набор* текста на компьютере на одной стороне листа. Текст на иностранных языках должен быть целиком напечатан или вписан от руки. Сочетание того и другого не допускается;
- *формат* – А4, цвет бумаги – белый;
- *тип шрифта* – Times New Roman (не допускается использовать шрифт разных гарнитур);
- *размер шрифта* (кегль) – 14 (в таблицах – 12);
- *междустрочный интервал* – полуторный (в таблицах – одинарный);
- *размеры полей:* верхнее и нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см;
- *нумерация страниц* – в нижнем колонтитуле справа арабскими цифрами, на титульном листе и в оглавлении номер страницы не ставится, хотя они входят в общий объем страниц ВКР;
- *заголовки* – по центру, без переносов и точки в конце, с полужирным выделением, без отступа красной строки;
- *основной текст* – выравнивание по ширине, абзацный отступ – 1,25 см;
- *переносы слов* в тексте (за исключением заголовков) – возможны, но не обязательны;
- *выделение фрагментов текста* – допускается *курсивом*, разрядкой, подчеркиванием (одновременно использовать подчеркивание и другие виды выделения не

следует);

– *приложения к ВКР* – имеют нумерацию и название;
– каждая новая глава начинается с новой страницы. Это же относится и к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, списку использованных источников и литературы, приложениям, указателям и т. п.;
– оформление титульного листа ВКР – (см. Приложение 2), оглавления – (см. Приложение 3).

В тексте ВКР не должно быть сокращений. Если в работе многократно используются устойчивые словосочетания (например: Декоративно-прикладное искусство, народное декоративно-прикладное творчество), их можно заменить аббревиатурой. При первом упоминании устойчивого словосочетания в скобках приводится аббревиатура, при последующих употреблениях аббревиатура приводится без каких-либо пояснений.

Общий объем ВКР – 45-60 страниц (без приложений).

ВКР должна быть представлена в двух экземплярах: один экземпляр представляется в печатной форме, в сброшюрованном или переплетенном виде, второй – на машинном носителе, полностью повторяющем печатный вариант работы.

Оформление иллюстративного и справочного материалов, таблиц.

Иллюстрации (схемы, графики, таблицы и пр.) помещаются в приложении к работе, сопровождаются подписями и нумеруются.

Например:

Рис. 1. Основные элементы традиционного орнамента модерна

Схема 3. Руководство творческой общественной организации

Таблица как форма представления данных применяется в ВКР при изложении цифровой или словесной информации о нескольких объектах по ряду признаков для лучшей наглядности и сравнения показателей.

Таблица имеет два уровня членения: вертикальный (графы) и горизонтальный (строки). Графы и строки таблицы должны иметь заголовки, выраженные именем существительным в именительном падеже. Подзаголовки граф и строк грамматически согласовывают с заголовками. В заголовках и подзаголовках граф и строк таблицы употребляются только общепринятые сокращения и условные обозначения. Графы таблицы должны быть пронумерованы, если таблица располагается более чем на одной странице. Каждая таблица имеет заголовок, который печатают посередине страницы. Над заголовком справа печатаются с прописной буквы слово «Таблица» и ее порядковый номер. Ссылка на таблицу внутри текста имеет следующую форму: (см. табл. 5, с. 17).

Иллюстративные материалы могут быть оформлены в виде планшетов и использованы при защите ВКР.

2. Структура ВКР

Структура ВКР (последовательность расположения ее основных частей) определяется темой исследования, степенью изученности темы в научной литературе и сложностью практических аспектов. Необходимо избрать тот порядок организации научного материала, который максимально убедительно раскрывает исследовательский замысел и показывает внутреннюю логику работы. Наиболее распространенной формой представления результатов научной работы можно считать трехчастную форму. Три одинаково важных основных раздела научной работы структурируют изложение в логике, удобной для понимания сути научного исследования, каковым является ВКР:

– введение;
– основная часть;

– заключение.

Аппарат ВКР включает оглавление, список использованной литературы и приложения (в случае необходимости).

Введение к ВКР должно составлять не менее 3 страниц. Во введении кратко указывают:

– актуальность темы исследования;
– степень научной разработанности проблемы;
– объект и предмет исследования;
– цель и задачи исследования;
– теоретико-методологическую основу исследования;
– обоснование структуры работы;
– апробацию исследования;
– практическую значимость исследования.

Актуальность темы исследования. Обоснование актуальности темы объясняет то, почему к данной теме целесообразно обратиться именно сейчас, какова научная и практическая необходимость ее изучения, в каком состоянии находятся современные научные представления о предмете исследования. Актуальность – это оценка избранной темы с точки зрения ее современности и социальной значимости. Речевые клише, которые могут быть использованы при формулировке актуальности, приведены в Приложении 3 (блок «Актуальность проблемы»).

Степень научной разработанности проблемы. На основе аналитического изучения источников, включенных в список использованной литературы, необходимо представить краткую историю развития знаний по данной теме, провести анализ закономерностей (тенденций) ее развития, раскрыть научные результаты, достигнутые предшественниками.

Кроме краткой истории вопроса, необходимо осветить наиболее известные точки зрения и подходы к постановке и решению интересующей автора проблемы, а также современное состояние исследований в этой области. Изложение материала следует организовать не в виде набора фактов и цитат, а путем обоснованного с помощью ссылок, авторского анализа и интерпретации предлагаемых подходов и известных фактов, структурирования материала, исходя из логики раскрытия проблемы исследования. При описании степени изученности темы автор должен продемонстрировать свое понимание исторической логики ее развития и обосновать необходимость собственного подхода к постановке проблемы исследования. Завершать литературный обзор рекомендуется четко сформулированным резюме, содержащим краткие выводы (в качестве такого резюме может идти вывод о том, что избранная тема еще не раскрыта исследователями, либо раскрыта частично, либо раскрыта не в том аспекте, который изучается автором).

Объект и предмет исследования. Обязательным элементом введения является формулировка объекта и предмета исследования. Объект – процесс, явление, порождающие проблемную ситуацию (то есть объект – то, что изучается). Предмет – то, что находится в границах объекта (то есть, предмет – то, в каком аспекте, каким образом изучается избранный объект).

Цель и задачи исследования. Цель ВКР вытекает из формулировки научной проблемы, связанной с теоретической или практической нерешенностью темы или ее аспекта. Цель формулируется четко и однозначно, она должна быть достигнута к концу работы. Исходя из единственной цели работы, определяется несколько *задач*. Разрешение каждой задачи является последовательным шагом на пути достижения цели. Разрешение каждой из задач осуществляется в структурной единице текста ВКР (параграф-

фе). Задачи даются в форме перечисления: изучить... описать... установить... выявить... и т. п. (см. Приложение 1, блок «Целевая установка»).

Теоретико-методологическая основа исследования. Этот раздел предполагает, во-первых, краткое описание методологического подхода (подходов), используемого автором ВКР. Существенную помощь в выборе методологии оказывает изучение научной литературы по проблеме исследования. Научной новизной работы может быть и применение не используемых ранее общенаучных методологических подходов к изучению объекта (предмета) исследования. Следует также привести аргументированное обоснование примененного в работе исследовательского инструментария (какие теоретические и эмпирические методы использовались в работе и почему были избраны именно они). Во-вторых, в данном разделе студент должен отразить избранные в качестве основы работы теории (теоретические положения) с обязательным указанием их авторов.

Обоснование структуры работы. Краткое описание наполнения, проблематики различных разделов текста: каждой главы (с указанием их названий), заключения, списка литературы (с указанием количества библиографических записей), приложений (с указанием их общего количества, характера и формы).

Апробация исследования. Этот раздел позволяет подтвердить научную состоятельность исследования. Апробировать результаты работы студент должен регулярно на теоретическом семинаре кафедры декоративно-прикладного искусства. Обсуждение концепции ВКР, используемой методологии, теоретической и практической частей позволит выбрать точное направление работы, устранить возможные недостатки. Апробация может также осуществляться в выступлениях на конференциях различного уровня, в опубликованных статьях, выполнении практической работы, основанной на результатах исследования, участии в конкурсах и выставках и т.п.

Практическая значимость исследования. Практическая значимость исследования определяется исходя из ответов на вопросы «Как и кем могут быть использованы результаты исследования?» «Кому они могут быть полезны?». Например, в зависимости от вида и темы исследования его результаты могут быть использованы в образовательной деятельности учреждений общего или профессионального образования (при разработке учебных дисциплин, в воспитательной работе, при написании учебно-методических пособий и т.д.), в деятельности учреждений культуры, в работе общественных объединений и т.д.

Хотя введение открывает работу, завершать его написание следует после завершения исследования и написания основного текста, потому что именно к этому времени автору обычно становится ясно, что именно он хотел сказать.

Основная часть. В основной части ВКР должны быть представлены основные результаты исследования, отражена его методика и техника. Основная часть ВКР должна составлять не менее 70% ее полного объема. Все материалы, не являющиеся насущно важными для понимания и решения научной задачи и дополняющие основной текст, выносятся в приложения.

Основная часть ВКР делится на разделы (именуемые «главами» и «параграфами»). Главы ВКР – основные структурные единицы текста. Каждая глава освещает самостоятельный вопрос темы ВКР, а параграф – отдельную часть вопроса, которая связана с формулировками задач исследования. При этом названия глав и параграфов не могут повторять общую тему ВКР. Формулировки должны быть кратки и информативны, но при этом не шире темы ВКР.

Последовательность глав (параграфов) должна соответствовать логике раскрытия темы (от общего к частному). Количество структурных единиц текста определяется по согласованию с научным руководителем, при этом учитываются специфика изучаемой проблемы, объем материала. Не исключено, что количество параграфов в разных

главах может быть различным (но не менее двух); различным может быть и их объем, однако следует стремиться к равнозначным по объему главам.

Излагать материал необходимо аргументировано, стилистически грамотно, четко, сжато, простым и ясным языком. Весь собранный эмпирический материал следует обобщить, иначе мысли и рассуждения автора могут затеряться в обилии фактографического материала. Особое внимание необходимо обратить на наличие выводов. Желательно, чтобы каждый параграф завершался краткими выводами, которые вытекают из текста и являются переходом к изложению следующего параграфа или главы. Это обеспечивает единство всей ВКР и преемственность ее структурных частей.

ВКР по направлению 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы реализуется в следующих жанрах:

- теоретического характера;
- прикладного характера.

Рассмотрим особенности структурирования и представления материала основной части ВКР по каждой из форм.

Жанр теоретической работы целесообразно выбрать для написания первого раздела работы. В теоретическом исследовании выявляются общие и специфические этапы и тенденции развития декоративного искусства, являющихся базовыми для проводимого исследования; характеризуются основные требования к проектированию произведений декоративного искусства в частных и/или общественных интерьерных пространствах. К исследованию могут быть привлечены основные результаты диссертационных исследований, проведенных в вузах культуры и искусств и высших учебных заведениях, в научно-исследовательских институтах и организациях.

Такая работа требует не только выявления, анализа и обобщения публикаций по теме, но и глубокого освещения собранного материала, его всесторонней интерпретации и четкой авторской позиции. Автор должен сделать упор на творческое, критическое осмысление имеющихся научных знаний, теоретических разработок. На основании изучения широкого круга литературы по данной проблеме автор должен усвоить различные подходы к решению проблемы, провести аналитико-синтетическую переработку сведений, содержащихся в первичных документах. При освещении дискуссионных вопросов необходимо не только объективно и полно раскрыть позиции участников дискуссии, выявить особенности, достоинства и недостатки каждой из них, но и сформулировать собственную авторскую позицию и аргументировано раскрыть ее.

Завершать работу над теоретической частью ВКР целесообразно изучением вопросов, связанных с особенностями предпроектной ситуации в соответствии с заданием на ВКР. Рекомендуется использование печатных и электронных источников информации за последние 5-10 лет, беседы и интервьюирование художников и мастеров декоративного искусства и т.д.

Все материалы, включенные в текст данного раздела ВКР, следует объединить ведущей идеей исследования и обязательно в ходе исследования аргументировать и доказать. Все компоненты работы должны быть логически взаимосвязаны. В качестве выводов кратко характеризуются самые главные результаты и выявленные закономерности.

Содержание теоретического раздела ВКР должно подвести автора к формулировке основных выводов по теме исследования.

Прикладной, практический характер носит второй раздел (глава) ВКР, полностью посвященный описанию авторского замысла, реализуемого через выполнение проектной разработки произведения декоративного искусства и воплощения ее в материале. Дается описание средств реализации авторского замысла, предлагаемых материалов, технологий и т.д. Раскрывается специфика поэтапной работы по выполнению художествен-

ного произведения в материале, исследованию истории и традиций которого посвящен первый теоретический раздел (глава) работы. Таким образом, практическая часть ВКР органически продолжает теоретическую.

Заключение. Заключение представляет собой не просто перечень полученных результатов проведенного исследования, а их итоговый синтез, т. е. формулирование того нового, что внесено в изучение и решение проблемы. Заключение не должно повторять те выводы, которые даны в конце параграфов. Нужно синтезировать основные результаты исследования и оформить их в виде нескольких тезисных положений (возможна нумерация). Их последовательность определяется логикой построения работы, т. е. напрямую связана с поставленными задачами, сформулированными во введении. Указывается научная новизна, теоретическая значимость и практическая ценность проведенного исследования. Здесь могут быть намечены перспективы дальнейшего изучения научной проблемы.

Аппарат ВКР включает:

- оглавление,
- список использованной литературы,
- приложения.

Оглавление включает названия всех структурных разделов работы с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти разделы и помещается сразу за титульным листом (см. Приложение 3). Названия глав, параграфов и приложений в оглавлении ВКР должны полностью совпадать с названиями, указанными в основной части ВКР, при этом не допускается сокращение названий глав и параграфов.

Список использованной литературы является обязательным элементом аппарата ВКР. Дает возможность определить полноту охвата источников и литературы по теме и таким образом позволяет судить об уровне проведенного исследования. В список включают описания опубликованных, неопубликованных и архивных материалов. Как правило, издания научно-популярного и учебного характера (за исключением учебников, отражающих историографию темы) в список не включаются.

К неопубликованным материалам относятся диссертации, внутренние организационные и нормативные документы учреждений и организаций (например: уставы организаций, положения о структурных подразделениях, должностные инструкции, документы текущего делопроизводства и т. п.).

Библиографические описания документов (текстовых и электронных ресурсов) в списке использованной литературы располагаются в строгом алфавите авторов и заглавий. Требования к расположению неопубликованных, архивных и прочих документов в списке определяются выпускающей кафедрой.

Библиографические описания составляют в соответствии с действующими стандартами: ГОСТ 7.80–2000 «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления»; ГОСТ 7.1–2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»; ГОСТ 7. 0.12–2011 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила».

Приложение. Приложение является обязательным для ВКР по данной образовательной программе. Его объем не входит в расчет общего объема ВКР. В него включают материалы, дополняющие основной текст, например, иллюстрации, графики, фотографии и др. В приложениях могут содержаться таблицы, чертежи и пр.

Все материалы, включенные в приложение, целесообразно систематизировать в порядке их упоминания в тексте ВКР. В правом верхнем углу первой страницы приложения пишут «Приложение...», указывают его порядковый номер (арабскими цифрами) без знака «№» и название. Из текста следует сделать ссылки к этим номерам, например:

см. Приложение 1. Каждый материал, приведенный в приложении, должен сопровождаться не только порядковым номером, но и необходимыми комментариями. Поэтому каждому элементу приложения дается содержательная подпись.

Если приложение подготовлено на основе какого-либо источника, внизу в подстрочном примечании возможна ссылка на этот источник.

3. Перечень рекомендуемой литературы, необходимой для подготовки ВКР[1]

Основная литература:

1. Архитектурно-дизайнерское проектирование интерьера (проблемы и тенденции): учебник / В. Т. Шимко, М. Ф. Уткин, В. Ф. Рунге и др.; под ред. В. Т. Шимко. - Москва: Архитектура-С, 2011. - 256 с. : ил.
2. Культурология искусства: теория и история искусства [Электронный ресурс] / В. И. Лях, Л. Н. Полторацкая. — 2009. — 1120 с. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/196278
3. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учебник / ред.: Н.О. Воскресенская . – 2-е изд., стер. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – 760 с. : ил. – (Cogito ergo sum) . – Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/352157
4. Культурология. История мировой культуры и религии [Электронный ресурс] : учеб. пособие / ред.: К.В. Фадеев. – Томск : Издательство Томского государственного архитектурно-строительного университета, 2016. – 480 с. – (Учебники ТГАСУ). – Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/583875
5. Мишучков, А.А. Диалог цивилизаций: традиционные ценности в условиях глобализации [Электронный ресурс] : монография / Оренбургский гос. ун- т, А.А. Мишучков. – Оренбург : Университет, 2015. – 516 с. – Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/468930
6. Титов, В. И. Теория и история народного декоративно-прикладного творчества [Электронный ресурс] : учебное пособие / Челяб. гос. акад. культуры и искусств, В. И. Титов. — Челябинск : ЧГАКИ, 2006. — 209 с. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/192218

Дополнительная литература:

1. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс] : [учебник] / Е.В. Омельяненко, Южный федеральный ун-т, И.В. Алексеева .— Ростов н/Д. : Изд-во ЮФУ, 2010 .— 184 с. : ил. — [32] с. цв. ил. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/637221
2. Баранов, С. Т. Основы культурной политики : учебное пособие [Электронный ресурс] / В. В. Василенко, Л. В. Ванян, Ж. В. Гречкина, В. Н. Грузков, Г. И. Малявина, В. Л. Нестерова, Д. В. Пикалов, О. Н. Пикалова, Ю. А. Прокопенко, С. Т. Баранов .— Ставрополь : изд-во СКФУ, 2017 .— 198 с. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/642439
3. Залывский, Н.П. Северные ремесла: Традиции и современность: монография [Электронный ресурс] / Е.Н. Прилуцкая, Л.А. Шилова, Л.Н. Олексюк, Н.В. Гузенко, Н.П. Залывский .— Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, 2013 .— 156 с. : ил. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/385342

[1] Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

4. Казакова, Г.М. Основы региональной культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Казакова, Г. М., Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Г.М. Казакова. — Челябинск : ЧГАКИ, 2008. — 232 с. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/192252
5. Крохина, Н.П. Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире [Электронный ресурс] / Н.П. Крохина. — Шуя : Издательство Шуйского филиала ИвГУ, 2015 .— 237 с. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/294591
6. Мишучков, А.А. Диалог цивилизаций: традиционные ценности в условиях глобализации [Электронный ресурс] : монография / Оренбургский гос. ун- т, А.А. Мишучков .— Оренбург : Университет, 2015. — 516 с. — Библиогр.: с. 415-435 .— ISBN 978-5-7410-1419-6 .— Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/468930
7. Паничкина, Е. В. Государственная стратегия регионального развития Российской Федерации: социальная, культурная, национальная политика: учебное пособие [Электронный ресурс] : для студентов вузов культуры, обучающихся по всем направлениям подготовки бакалавриата, специалитета очной и заочной формы обучения / Кемеровский государственный институт культуры, Е. В. Паничкина .— Кемерово : Издательство КемГИК, 2017 .— 138 с. — Библиогр.: с.61-67. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/640052
8. Приоритетные направления государственной культурой политики Российской Федерации : учебное пособие [Электронный ресурс] / С. Т. Баранов, В. В. Василенко, Л. В. Ванян, Ж. В. Гречкина, В. Н. Грузков, Г. И. Малявина, В. Л. Нестерова, Д. В. Пикалов, О. Н. Пикалова, Ю. А. Прокопенко .— Ставрополь : изд-во СКФУ, 2017 .— 169 с. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/642442
9. Сибирцева, Ю.А. Теория культуры: основные категории и концепции: учебное пособие [Электронный ресурс] / Ю.А. Сибирцева .— Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, 2013 .— 133 с. — ISBN 978-5-261-00843-9 .— Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/549547
10. Скопинцева, Т. Ю. Теория и история культуры повседневности России [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Оренбургский гос. ун-т, Т. Ю. Скопинцева .— Оренбург : ОГУ, 2013 .— 141 с. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/225122
11. Теория и история мировой культуры [Электронный ресурс] : Учебное пособие для подготовки к экзамену по специальности «Культурология» / Клевцов П.Б.. — СПб. : СПбКО, 2008. — 311 с. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/189819
12. Трофимов, А. А. Мастера народного искусства и художественных промыслов. Предприятия и мастерские, создающие произведения художественных промыслов [Электронный ресурс] : каталог-справочник / Чувашский государственный институт гуманитарных наук, А. А. Трофимов .— Чебоксары : ЧГИГН, 2004 .— 134 с. : ил. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/505731
13. Шуб, М.Л. Культурная память: сущностные особенности и социо-культурные практики бытования [Электронный ресурс] : [монография] / Челяб. гос. ин-т культуры, М.Л. Шуб .— Челябинск : ЧГИК, 2018 .— 305 с. : ил. — Библиогр.: с. 247-256. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/675761

4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для подготовки ВКР

Научная электронная библиотека «Киберленинка».	https://cyberleninka.ru
Научная электронная библиотека E-library	https://elibrary.ru/defaultx.asp
Библиотека диссертаций и рефератов России	http://www.dslib.net
ЭБС «Лань»	http://e.lanbook.com
ЭБС «Руконт»	http://rucont.ru

«Культура.РФ» — гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России. Мы рассказываем об интересных и значимых событиях и людях в истории литературы, архитектуры, музыки, кино, театра, а также о народных традициях и памятниках нашей природы в формате просветительских статей, заметок, интервью, тестов, новостей и в любых современных интернет-форматах	https://www.culture.ru/
Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт художественного образования и культурологи Российской академии образования» содержит обширную электронную библиотеку изданий по искусства	http://www.art-education.ru/
Челябинский государственный музей изобразительных искусств	http://www.chelmusart.ru/
Государственный исторический музей Южного Урала	http://www.chelmuseum.ru/
Этнография народов России	http://www.ethnology.ru/
Российский этнографический музей	http://ethnomuseum.ru/
Государственный музей искусства народов Востока	http://www.orientmuseum.ru/
Государственный исторический музей	https://shm.ru/#
Народное творчество России : государственный российский дом народного творчества им. В. Д. Поленова	http://www.rusfolk.ru/
Каталог выставки современного авторского художественного стекла России 1990-2015	http://www.youblisher.com/p/1494533
Студия художественного текстиля Светланы Левадной	http://levadnajadetails.com/
«Ремесло» : коллекция видеофильмов о русских традиционных ремеслах ZagorodLifeTV	https://vk.com/videos6946001?section=album_54586095 https://www.youtube.com/watch?v=DuS0nyZX864&list=PL2UHlhK1-NfoFyQVWG06kyNYcOG4-Ub-3
«А-ля рюс»: архив телевизионных фильмов 5 канала. Программа «А-ля рюсс» и ее ведущая – талантливая художница Александра Веритинская берутся доказать: русские народные ремесла и, шире, русский стиль – это современно! Это рассказ о прошлом и настоящем нашей страны через истории вещей и людей, которые их создавали и создают	https://www.youtube.com/watch?v=xStMQ5pmUWU&list=PL6F41C74EB6BE0D63
«Пряничный домик» – цикл документальных программ телеканала «Культура», который открывает зрителю мир традиционных народных искусств и ремесел, рассказывает об их особенностях, исконных и современных чертах	http://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/21745/

Приложение 1

Лексические средства (маркеры), используемые для раскрытия различных аспектов содержания ВКР

Аспекты содержания	Лексические средства (маркеры)
Актуальность проблемы	Особенность, исключительность, важность рассматриваемой проблемы Одной из наиболее актуальных проблем является... В настоящее время особую актуальность приобретает... Сложность, трудность, решения проблемы… Большим препятствием является... поэтому изучение... – насущная задача... При составлении... сталкиваемся с рядом трудностей, поэтому использование... – сложная проблема... Актуальность (особую актуальность, значение) приобретает... Особое место занимает... Огромную роль играет... Все большее внимание уделяется...
Необходимость какого-либо действия	Необходимость можно обосновать следующим образом... Необходимость обусловлена... Одной (одним) из основных (важнейших, наиболее сложных, наиболее актуальных) проблем (задач, особенностей, направлений, характеристик) является... При... возникает сложная проблема (разнообразные задачи...)
Определение границ предпринятого исследования	В данной работе рассматривается только ... В описываемом исследовании нас интересовали в основном вопросы (проблемы) ... Такой подход обусловлен ... Исходя из этих соображений, границы данного исследования определены следующим образом
Уточнение используемой терминологии или авторского определения исходных понятий	В данном исследовании... задача... будет рассмотрена как... При этом под... будем понимать... Под... здесь понимается...
Целевая установка	Цель (задача) данного исследования заключается в... В настоящей (данной) работе излагаются (анализируются, описываются, исследуются, рассматриваются, предлагаются, рассмотрены, приведены...)... Настоящая (данная) работа посвящена...
Известный вариант решения	Известно, что... Известные подходы к... основаны на... Дистантная связь с предшествующими работами автора или других исследователей … В работе… показано (выделено, предложено, выдвигалась, описывалась, обосновывалась)... Все большее распространение получают... В науке (практике, отрасли)... используются различные подходы, например…
Недостатки известного варианта решения	Основной недостаток… заключается в том, что… Недостатком является то, что... Что касается..., то эта проблема еще не решена
Характеристика отношений противопоставления,	Однако... имеет ряд существенных недостатков... Однако... не позволяет ...

несоответствия	
Характеристика какой-либо негативной ситуации	В… игнорируется… В большинстве работ... рассматривается без учета...
Констатация трудностей, сложности реализации известных ранее вариантов решения	Рассмотренная система является весьма сложной и характеризуется большой длительностью обслуживания Трудоемкость существующих методов... существенно снижает...
Описание предлагаемого варианта решения	В настоящей работе предлагается средство... Предлагаемый... основан на... Рассмотрим один из возможных путей решения проблемы... Перейдем непосредственно к описанию... В данном исследовании (работе) излагается один из подходов к...
Примеры	Рассмотрим... на примере... Приведем пример... Поясним на примере...
Наглядное представление информации	На рисунке (таблице, схеме) показано (приведено, представлены) ...
Экспериментальная проверка	Эксперимент... проводился на массиве... Для подтверждения... был проведен эксперимент
Особенность предлагаемого варианта решения	Существенной особенностью... является... Особенность... состоит в том, что...
Преимущества предлагаемого варианта решения	Преимущество этого способа состоит в том, что… Следовательно, преимущества предлагаемого варианта (проекта, способа) состоят не только в…, но и в…
Результаты	Результаты показали следующее... Количество нерелевантных документов составляет 40 % от...
Выводы	Итак, можно сделать вывод, что... Проведенное исследование позволяет сделать следующие выводы... В заключение подчеркнем следующее... Анализ позволяет утверждать...
Рекомендации	Как..., так и... может быть рекомендовано в качестве... Система может быть рекомендована для... ...может быть использован для… Разработанные рекомендации (предложения) могут применяться в...(для...)
Иллюстрация сказанного	Например… В качестве примера можно привести (сослаться) на… Примером может служить…
Введение новой информации	Рассмотрим следующие случаи… Остановимся подробно на… Приведем несколько примеров Несколько дополнительных замечаний Несколько слов о перспективах исследования (решения проблемы)
Порядок изложения и временная соотнесенность	Сначала… Прежде всего… В первую очередь… Во-первых,…, во-вторых… Затем, далее, потом… Наконец,… В заключение…

Сопоставление и противопоставление	Однако… Не только…, но и… В то время как… Между тем… Вместе с тем… Как…, так и… Аналогично, также, таким же образом В отличие, в противоположность, наоборот, напротив Тем не менее,…
Дополнение, уточнение	Так же и… Причем… При этом… Вместе с тем… Кроме (сверх, более) того Главным образом…
Доказательство	…, что свидетельствует о… …, что подтверждает правильность рассуждений (выводов) Отсюда следует, что… Поскольку…, то и… В силу… Согласно этому…
Введение цитаты в контекст	Автор пишет (указывает, утверждает, подчеркивает): «...» «…, – пишет (отмечает, подчеркивает) автор, –...» «..., – указывается в этой связи, – ...» Автор делает следующее замечание: «...» Вместе с тем имеется уточнение: «...» В... указывается: «...» В частности, отмечается (подчеркивается): «…» В итоге делается такой вывод: «...» Сделан такой вывод: «...» Он (автор) заключает: «...» В заключение автор пишет: «...»

Приложение 2

ШАБЛОН ОФОРМЛЕНИЯ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет декоративно-прикладного творчества
Кафедра декоративно-прикладного искусства

Выпускная квалификационная работа
по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

НАЗВАНИЕ ВКР

Выполнил студент:
№ группы, ___ курса,
очной формы обучения
Ф. И. О. *полностью*

Научный руководитель:
Ф. И. О.
ученая степень, звание

Процент оригинальности текста –
Подпись студента –
Подпись научного руководителя –
Подпись зав. кафедрой –

Выпускная квалификационная работа защищена
«____» _____ 20 г.
Оценка_____
Председатель ГЭК _____ _____
(подпись) ФИО

Челябинск, 20

Приложение 3

Шаблон оформления оглавления ВКР

Оглавление

Введение 3
Глава 1. Название 7
1.1. Название 7
1.2. Название
1.3. Название
Глава 2. Название
2.1. Название
2.2. Название
2.3. Название
Заключение
Список использованной литературы
Приложение 1. Название
Приложение 2. Название

Приложение 4

ШАБЛОН ОТЗЫВА НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Отзыв научного руководителя на выпускную квалификационную работу

ФИО обучающегося
Факультет
Форма обучения очная
Направление 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Группа
Наименование темы
ФИО руководителя
Должность
Ученая степень (звание)

1. Оригинальность и новизна полученных результатов.

2. Степень самостоятельности решения поставленных задач.

3. Ясность, четкость, последовательность, обоснованность полученных результатов.

4. Уровень овладения компетенциями.

5. Корректность использования источников, объем оригинального текста – %.

6. Наличие публикаций, участие в конференциях по теме исследования.

7. Качество оформления. *(Уровень грамотности, стиль изложения, качество приложений и соответствие требованиям стандарта к этим документам.)*

8. Рекомендации. *(К публикации, участию в конкурсе научно-исследовательских работ студентов, поступлению в магистратуру, аспирантуру, ассистентуру-стажировку и др.)*

Подпись (И.О.Фамилия)

Дата

Приложение 5

ШАБЛОН АКТА О ВНЕДРЕНИИ

(акт о внедрении оформляется на фирменном бланке организации)

АКТ ВНЕДРЕНИЯ
результатов выпускной квалификационной работы

Настоящий Акт свидетельствует, что…, разработанное обучающимся… курса, № группы, культурологического факультета, направления подготовки 51.04.02 Народная художественная культура Челябинского государственного института культуры, ФИО *(в творительном падеже)***,** внедрено в *название организации*

Процесс внедрения проходил в период с дд.мм.гггг по дд.мм.гггг.

Разработка обучающегося позволила:

1.
2.
3.
n.

Должность ФИО

М. П.

Лист изменений в требованиях и методических указаниях по выполнению ВКР

В требования и методические указания по выполнению ВКР по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол № 01 от 19.09.2017	пункт 1.3, часть 1 пункт 3, часть 1 пункт 3, часть 2	дополнен и изменен список примерных тем ВКР обновлен перечень программного обеспечения дополнен перечень рекомендуемой литературы, необходимой для подготовки ВКР
2018–2019	Протокол № 01 от 31.08.2018	пункт 1.3, часть 1 пункт 3, часть 1 пункт 3, часть 2 пункт 4, часть 2	дополнен и изменен список примерных тем ВКР обновлен перечень программного обеспечения дополнен перечень рекомендуемой литературы, необходимой для подготовки ВКР обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для подготовки ВКР
2019–2020	Протокол №___ от дд.мм.гггг		
2020–2021	Протокол №___ от дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Ольга Владимировна **Терехова**

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

требования и методические указания по выполнению

Уровень высшего образования бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16 *Объем 2 п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Члябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36 а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф