



**ФГОС ВО**  
**(версия 3+)**  
*Государственная*  
*итоговая*  
*аттестация*

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

**54.03.01 ДИЗАЙН**

**требования и методические указания**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2016**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет трафаретного творчества  
Кафедра дизайна



ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

54.03.01 ДИЗАЙН  
требования и методические указания

Уровень высшего образования: бакалавриат  
Программа подготовки: академический бакалавриат  
Квалификация: бакалавр

Челябинск  
ЧГИК  
2016

УДК 378 (073)  
ББК 74.48я73  
В92

Требования и методические указания по выполнению выпускной квалификационной работы подготовлены в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн и порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 636 от 29.06.2015).

Авторы-составители: А. М. Чеботарев, профессор кафедры дизайна, доктор исторических наук, Заслуженный работник Высшей школы РФ, Чернева Жанна Юрьевна доцент кафедры дизайна.

Требования и методические указания по выполнению выпускной квалификационной работы по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» как составная часть ОПОП рекомендована на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 02 от 20.10.2016.

Экспертиза проведена 28.10.2016, акт № 2016/ДБ.

Срок действия требований и метод. указ. по выполнению ВКР продлен на:

У ч е б н ы й	С о в е т ф а к у л ь т	№ п р о т о к о л а , д а т а
2017–2018	декоративно - приклад. творчества	№ 1 от 19.09.2017
2018–2019	декоративно - приклад. творчества	№ 1 от 31.08.2018
2019–2020		
2020–2021		

В92 Выпускная квалификационная работа по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн: требования и метод. указ. по выполнению, уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, квалификация: бакалавр / авт.-сост. А.М. Чеботарев; Ж.Ю.Чернева Челябин. гос. ин-т культуры. – Челябинск: ЧГИК, 2016. – 48 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Требования и методические указания по выполнению ВКР включают фонд оценочных средств; описание материально-технической базы, перечень информационных технологий, характеристику основных этапов выполнения ВКР и ее структуры, перечень рекомендуемой литературы и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

## С о д е р ж а н и е

Аннотация	5
<b>Ча с ь Т р е б о в а н и я п о в ы п о л н е н и ю В К Р</b>	<b>6</b>
1. Фонд оценочных средств	6
1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы, проверяемые на защите ВКР	6
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов защиты ВКР)	7
1.2.1. <i>Описание показателей и критериев оценивания компетенций</i>	7
1.2.2. <i>Шкала оценивания (критерии оценки результатов защиты ВКР)</i>	11
1.3. Примерные темы ВКР	13
1.4. Методические материалы, определяющие процедуры подготовки ВКР и оценивания ее результатов в рамках освоения основной профессиональной образовательной программы	14
2. Описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и защиты ВКР	17
3. Перечень информационных технологий, используемых при подготовке ВКР и ее защите, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	18
<b>Ча с ь М е т о д и ч е с к и е у к а з а н и я п о в ы п о л н е н и ю</b>	<b>19</b>
1. Основные этапы выполнения ВКР	19
2. Структура ВКР	23
3. Перечень рекомендуемой литературы, необходимой для подготовки ВКР	27
4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для подготовки ВКР	28
Приложение 1. Лексические средства (маркеры), используемые для раскрытия различных аспектов содержания ВКР	29
Приложение 2. Шаблон оформления титульного листа	32
Приложение 3. Шаблон оформления аннотации	33
Приложение 4. Шаблон оформления оглавления ВКР	34
Приложение 5. Шаблон отзыва научного руководителя на выпускную квалификационную работу	35
Приложение 6. Шаблон акта о внедрении	36

## А н н о т а ц и я

1	Вид выпускной квалификационной работы	– законченная самостоятельная разработка, направленная на решение профессиональных задач
2	Цель	– определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ОК-10, ОК-11, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-12, ПК-13.
5	Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216 в неделях – 3,5/6 недели
6	Разработчики	А. М. Чеботарев, профессор кафедры дизайна, доктор исторических наук, Заслуженный работник Высшей школы РФ Ж. Ю. Чернева доцент кафедры дизайна

## **I.**

### **1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ КРЕДИТОВ**

#### **1.1.**

#### **Основной профессиональной компетенции, проверяемых на защите ВКР**

##### ***Общекультурные компетенции:***

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3);
- способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);
- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);
- способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);
- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);
- готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-11).

##### ***Общепрофессиональные компетенции:***

- владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);
- способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);
- способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);
- способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5);
- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);
- способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).

##### ***Профессиональные компетенции:***

##### ***художественная деятельность:***

- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

– способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2).

***проектная деятельность:***

- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);
- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);
- способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);
- способностью применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);
- способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);
- способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8).

***информационно-технологическая:***

- способностью оставлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9);
- способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10).

***научно-исследовательская деятельность:***

- способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-12).

***педагогическая деятельность:***

- способностью осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования (ПК-13).

# 1. 2. Описание показателей и критериев оценивания оценивания (критерии оценки результатов)

## 1.2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Т а б л и ц а 1

Результаты о ОПОП (содержани компетенций)	Показатели сформированн компетенций (пороговый у	Критерии оценивания сформирован компетенци
<b>Общекультурные компетенции</b>		
Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1)	<i>знания:</i> основ философских знаний для формирования мировоззренческой позиции на уровне понимания	<i>знания:</i> основ философских знаний для формирования мировоззренческой позиции на уровне воспроизведения
	<i>умения:</i> использовать основ философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	<i>умения:</i> анализировать способы использования основ философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> синтезировать методы использования основ философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3)	<i>знания:</i> основных экономических законов на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> основных экономических законов на уровне анализа
	<i>умения:</i> идентифицировать экономические процессы в различных сферах деятельности дизайнера	<i>умения:</i> использовать начальные навыки в сфере экономических знаний на уровне применения и интерпретации
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами разработки экономических схем, на уровне заключения договоров	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть принципами разработки экономических схем на уровне заключения договоров и работой со сметами
Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4)	<i>знания:</i> основ правовых знаний в различных сферах деятельности на уровне понимания	<i>знания:</i> основ правовых знаний в различных сферах деятельности на уровне воспроизведения
	<i>умения:</i> применять правовых знаний в различных сферах деятельности	<i>умения:</i> анализировать способы применения правовых знаний в различных сферах деятельности



	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> находить применение правовых знаний в различных сферах деятельности</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> синтезировать методов применения правовых знаний в различных сферах деятельности</p>
Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5)	<p><i>знания:</i> описывает систему понятий и терминов, необходимых для корректной работы с текстами устного и письменного типа</p>	<p><i>знания:</i> интерпретирует информацию о системе языка, корректно использует понятия и термины, необходимые для работы с устными и письменными текстами</p>
	<p><i>умения:</i> составляет тексты устной и письменной формы, логически верно определяет выбор средств языка для осуществления коммуникации</p>	<p><i>умения:</i> логически верно, аргументировано и ясно строит устную и письменную речь, дифференцирует понятия и термины, необходимые для работы с устными и письменными текстами</p>
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> редактирует документы, необходимые для профессиональной коммуникации</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обобщает имеющийся опыт научной литературы и электронных информационных ресурсов, способен работать в коллективе, нести ответственность за поддержание партнерских отношений</p>
Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6)	<p><i>знания:</i> способов работы в команде, толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий на уровне понимания</p>	<p><i>знания:</i> способов работы в команде, толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий на уровне воспроизведения</p>
	<p><i>умения:</i> применять методы работы в команде, толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий</p>	<p><i>умения:</i> анализировать методы работы в команде, толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий</p>
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> эффективно работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами работы в команде, толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий</p>
способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	<p><i>знания:</i> перечисляет методики самоорганизации и самообразования</p>	<p><i>знания:</i> классифицирует методики самоорганизации и самообразования</p>

	<i>умения:</i> включает в художественно-творческую деятельность элементы самоорганизации и самообразования	<i>умения:</i> выбирает необходимые в художественно-творческой деятельности элементы самоорганизации и самообразования
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> осознанно выбирает алгоритмы методик самоорганизации и самообразования	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определяет место алгоритмов самоорганизации и самообразования
Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК–8)	<i>знания:</i> путей использования методов и средств физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<i>знания:</i> анализ путей использования методов и средств физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
	<i>умения:</i> использования методов и средств физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<i>умения:</i> описывать способы использования методов и средств физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами и средствами физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> совмещать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК–9)	<i>знания:</i> путей использования приемов оказания первой помощи, методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций на уровне понимания	<i>знания:</i> путей использования приемов оказания первой помощи, методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций на уровне воспроизведения
	<i>умения:</i> применять приемы оказания первой помощи, методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	<i>умения:</i> исследовать приемы оказания первой помощи, методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать приемы оказания первой помощи, методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> совершенствовать приемы оказания первой помощи, методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций
способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10)	<i>знания:</i> называет законы построения абстрактной композиции	<i>знания:</i> распознает законы построения абстрактной композиции
	<i>умения:</i> идентифицирует способы построения абстрактной композиции	<i>умения:</i> идентифицирует способы построения абстрактной композиции

	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеет приемами абстрактного мышления в построении композиции	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводит примеры приемов абстрактного мышления в построении композиции
Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК–11)	<i>знания:</i> способов действия в нестандартных ситуациях, принятия социальной и этической ответственности за принятые решения на уровне понимания	<i>знания:</i> способов действия в нестандартных ситуациях, принятия социальной и этической ответственности за принятые решения на уровне воспроизведения
	<i>умения:</i> анализировать и определять способы действия в нестандартных ситуациях, принятия социальной и этической ответственности за принятые решения	<i>умения:</i> обосновать способы действия в нестандартных ситуациях, принятия социальной и этической ответственности за принятые решения
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять методы действия в нестандартных ситуациях, принятия социальной и этической ответственности за принятые решения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> совмещать методы действия в нестандартных ситуациях, принятия социальной и этической ответственности за принятые решения
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>		
владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)	<i>знания:</i> академической живописи, приемов работы с цветом в композиции на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> академической живописи, приемов работы с цветом в композиции на уровне анализа
	<i>умения:</i> владеть приемами академической живописи и цветоведения	<i>умения:</i> использовать приемы академической живописи и цветоведения
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять приемы стилизации живописи и цветоведения в построении абстрактной композиции	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять приемы стилизации живописи и цветоведения в построении абстрактной композиции
способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3)	<i>знания:</i> начальных приемов лепки, моделирования и макетирования на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> начальных приемов лепки, моделирования и макетирования на уровне анализа
	<i>умения:</i> лепить простые объемные фигуры, создавать макеты	<i>умения:</i> выбирать приемы создания простых и сложных объемных фигур и создавать макеты
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами скульптурного моделирования и макетирования	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять приемы скульптурного моделирования и макетирования
способность применять со-	<i>знания:</i> распознает современ-	<i>знания:</i> выделяет особенно-

временную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4)	ную шрифтовую культуру и компьютерные технологии.	сти современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий.
	<i>умения:</i> идентифицирует современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в дизайн-проектировании	<i>умения:</i> применяет современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в дизайн-проектировании
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеет шрифтовой культурой и компьютерными технологиями в дизайн-проектировании	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> классифицирует шрифтовую культуру и компьютерные технологии, необходимые в дизайн-проектировании
способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5)	<i>знания:</i> основ педагогической деятельности при преподавании композиционной пропедевтики	<i>знания:</i> основ педагогической деятельности при преподавании композиционной пропедевтики на уровне сравнительного анализа
	<i>умения:</i> классифицировать педагогическую деятельность при преподавании композиционной пропедевтики	<i>умения:</i> управлять процессом педагогической деятельности при преподавании композиционной пропедевтики
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть начальными навыками в педагогической деятельности при преподавании композиционной пропедевтики	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> свободно применять навыки в педагогической деятельности при преподавании композиционной пропедевтики
Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6)	<i>знания:</i> путей решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности на уровне понимания	<i>знания:</i> путей решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности на уровне воспроизведения
	<i>умения:</i> перечислять пути решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<i>умения:</i> анализировать пути решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> находить решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>
Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК–7)	<p><i>знания:</i> методов осуществления поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий на уровне понимания</p>	<p><i>знания:</i> методов осуществления поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий на уровне воспроизведения</p>
	<p><i>умения:</i> определения путей осуществления поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий</p>	<p><i>умения:</i> анализ путей осуществления поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий</p>
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> эффективно осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий</p>
<b>Профессиональные компетенции</b>		
<b>Художественная деятельность</b>		
способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми	<p><i>знания:</i> перечисляет приемы создания композиции при разработке проектной идеи на уровне воспроизведения</p>	<p><i>знания:</i> классифицирует приемы создания композиции при разработке проектной идеи на уровне воспроизведения</p>
	<p><i>умения:</i> воспроизводит графиче-</p>	<p><i>умения:</i> выводит графиче-</p>

композициями (ПК-1)	ческую и пластическую разработку творческой концептуальной идеи	скую и пластическую разработку творческой концептуальной идеи
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывает навыки формирования композиционных решений в соответствии художественным замыслом	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывает навыки формирования композиционных решений в соответствии художественным замыслом
способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	<i>знания:</i> составляет методы формирования концепции в разработке проектной идеи	<i>знания:</i> описывает методы формирования концепции в разработке проектной идеи
	<i>умения:</i> воспроизводит творческую концептуальную идею в проектное решение	<i>умения:</i> определяет место творческой концептуальной идеи в проектном решении
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеет навыками формирования концепции в дизайн-проектировании	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывает навыки формирования концепции в дизайн-проектировании
<b>Проектная деятельность</b>		
способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3)	<i>знания:</i> определяет методы моделирования конструкции элементов среды в соответствии с применяемыми материалами	<i>знания:</i> описывает методы моделирования конструкции элементов среды в соответствии с применяемыми материалами
	<i>умения:</i> маркирует конструктивные модели элементов среды в соответствии с применяемыми материалами	<i>умения:</i> отличает конструктивные модели элементов среды в соответствии с применяемыми материалами
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознает методы проектирования конструктивных моделей элементов среды в соответствии с применяемыми материалами	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывает методы проектирования конструктивных моделей элементов среды в соответствии с применяемыми материалами
способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4)	<i>знания:</i> выбирает методы анализа, определения требований и поиска новых решений дизайн-проектов	<i>знания:</i> оценивает методы анализа, определения требований и поиска новых решений дизайн-проектов
	<i>умения:</i> называет методы анализа, определения требований и поиска новых решений дизайн-проектов	<i>умения:</i> редактирует методы анализа, определения требований и поиска новых решений дизайн-проектов
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> соотносит методы анализа, определения требований и поиска новых решений дизайн-проектов	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обобщает методы анализа, определения требований и поиска новых решений дизайн-проектов
способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции,	<i>знания:</i> перечисляет методы конструирования объектов среды и создания доступной среды	<i>знания:</i> расширяет методы конструирования объектов среды и создания доступной

комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5)	для маломобильных групп населения	среды для маломобильных групп населения
	<i>умения:</i> воспроизводит принципы конструирования промышленных товаров, комплексов и объектов среды	<i>умения:</i> отличает принципы конструирования промышленных товаров, комплексов и объектов среды
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> устанавливает методы проектирования средовых объектов	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выводит методы проектирования средовых объектов
способность применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6)	<i>знания:</i> определяет методы применения современных технологий	<i>знания:</i> оценивает методы применения современных технологий
	<i>умения:</i> выделяет необходимые современные технологии и методы их применения в средовых объектах	<i>умения:</i> преобразует необходимые современные технологии и методы их применения в средовых объектах
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознает методы использования современных технологий в средовых объектах	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводит примеры методов использования современных технологий в средовых объектах
способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7)	<i>знания:</i> описывает методы выполнения объектов дизайна в макете и материале	<i>знания:</i> классифицирует методы выполнения объектов дизайна в макете и материале
	<i>умения:</i> воспроизводит объекты дизайна в макете и материале	<i>умения:</i> переводит объекты дизайна в макете и материале
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> устанавливает порядок выполнения объектов дизайна в макете и материале	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выстраивает этапы выполнения объектов дизайна в материале
способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8)	<i>знания:</i> составляет методы разработки конструкций и конструктивных решений объектов дизайна, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	<i>знания:</i> оценивает методы разработки конструкций и конструктивных решений объектов дизайна, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта
	<i>умения:</i> выделяет необходимые разработки конструкций и конструктивных решений объектов дизайна, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта в средовых объектах	<i>умения:</i> выбирает необходимые разработки конструкций и конструктивных решений объектов дизайна, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта в средовых объектах
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> устанавливает методы применения разработанных	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> устанавливает отношение методам приме-

	конструкций и конструктивных решений объектов дизайна, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта в средовых объектах	нения разработанных конструкций и конструктивных решений объектов дизайна, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта в средовых объектах
<b>Информационно-технологическая деятельность</b>		
способность оставлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9)	<i>знания:</i> устанавливает порядок методов разработки подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту	<i>знания:</i> определяет место методов разработки подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту
	<i>умения:</i> повторяет необходимые разработки подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту	<i>умения:</i> редактирует необходимые разработки подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> маркирует методы применения разработки подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определяет методы применения разработки подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту
способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10)	<i>знания:</i> соотносит методы использования информационных ресурсов: современных информационных технологий и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	<i>знания:</i> классифицирует методы использования информационных ресурсов: современных информационных технологий и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам
	<i>умения:</i> выбирает необходимые информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	<i>умения:</i> преобразует необходимые информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводит методы применения информационных ресурсов: современных информационных технологий и графические редакторы для реализации и создания документации	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> отличает методы применения информационных ресурсов: современных информационных технологий и графические редакторы для реализации и



	по дизайн-проектам	создания документации по дизайн-проектам
<b>Научно-исследовательская деятельность</b>		
способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-12)	<i>знания:</i> называет методы использования научных исследований при создании дизайн-проектов и обоснования новизны собственных концептуальных решений	<i>знания:</i> выражает методы использования научных исследований при создании дизайн-проектов и обоснования новизны собственных концептуальных решений
	<i>умения:</i> соотносит необходимые научные исследования при создании дизайн-проектов и обоснования новизны собственных концептуальных решений	<i>умения:</i> отличает необходимые научные исследования при создании дизайн-проектов и обоснования новизны собственных концептуальных решений
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определяет методы применения научных исследований при создании дизайн-проектов и обоснования новизны собственных концептуальных решений	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирает методы применения научных исследований при создании дизайн-проектов и обоснования новизны собственных концептуальных решений
<b>Педагогическая деятельность</b>		
способностью осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования (ПК-13)	<i>знания:</i> методов планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и способности самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования на уровне понимания	<i>знания:</i> методов планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и способности самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования на уровне воспроизведения
	<i>умения:</i> применять на практике методы планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и способности самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования	<i>умения:</i> объяснять выбор методов планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и способности самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> эффективно использовать методы планирования образова-	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> синтезировать методы планирования образовательного

	тельного процесса, выполнения методической работы и способности самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования	процесса, выполнения методической работы и способности самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования
--	---	--

**1.2.2. Шкала оценивания**  
(критерии оценки результатов защиты ВКР)

**Т а б л и ц а 2**

Оценк а о -п минальн шка ле	К р и т е р и и о ц е н к и р е з у л ь т а т о в
Отлично	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Обоснована актуальность темы с учетом развития теории и (или) практики дизайна;</li> <li>– качественно и в полном объеме проведена оценка степени разработанности темы в специальной литературе;</li> <li>– поставленные цель и задачи реализованы в полном объеме;</li> <li>– тема раскрыта глубоко и в разных аспектах;</li> <li>– наличие материала, ориентированного на практическое использование (в зависимости от темы);</li> <li>– полученные результаты и выводы достоверны и обоснованы;</li> <li>– наличие собственных выводов по главам;</li> <li>– эрудиция, использование междисциплинарных связей;</li> <li>– соблюдены все требования к структуре работы (с учетом изложенных в методических указаниях);</li> <li>– наличие информационной культуры (корректное цитирование опубликованных документов и электронных ресурсов, оформление списка использованной литературы сделано с учетом требований ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»);</li> <li>– объем оригинальности текста выше 70 %. Допустимый процент использования каждого источника (2 %) не превышен. Ссылок на коллекции готовых студенческих работ нет (или их использование обосновано в отзыве научного руководителя).</li> <li>– высокое качество оформления работы с учетом всех требований, изложенных в п. 1 (Ч. II);</li> <li>– на защите ВКР выступление полностью соответствовало всем требованиям, изложенным в п.1.4.11 (Ч. I), были даны аргументированные ответы на все поставленные вопросы;</li> <li>– использованы информационные технологии (Adobe InDesign, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, CorelDRAW, Autodesk 3ds Max, Ms PowerPoint);</li> <li>– отсутствуют ошибки в представляемой информации.</li> </ul>
Хорошо	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Обоснована актуальность темы;</li> <li>– степень разработанности темы в специальной литературе оценена</li> </ul>

	<p>недостаточно полно и качественно;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– поставленные задачи реализованы не в полном объеме;</li> <li>– не в полном объеме раскрыты отдельные аспекты темы;</li> <li>– полученные результаты не получили достаточного обоснования;</li> <li>– выводы по главам недостаточно содержательны;</li> <li>– требования к структуре работы в целом соблюдены (с учетом изложенных в методических указаниях);</li> <li>– информационная культура: список использованной литературы оформлен с учетом требований ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» (не все источники процитированы корректно, есть незначительные погрешности в библиографическом описании документов);</li> <li>– объем оригинальности текста соответствует минимально допустимому уровню (70 %). Допустимый процент использования каждого источника превышен (более 5 %). Ссылок на коллекции готовых студенческих работ нет (или их использование обосновано в отзыве научного руководителя);</li> <li>– качество оформления работы с учетом требований, изложенных в п. 1 (Ч. II) настоящего издания, имеет отдельные недостатки;</li> <li>– на защите ВКР выступление в целом соответствовало всем требованиям, изложенным в 1.4.11 (Ч. I), были даны ответы на все поставленные вопросы;</li> <li>– использованы информационные технологии (Adobe InDesign, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, CorelDRAW, Autodesk 3ds Max, Ms PowerPoint);</li> <li>– допущены незначительные ошибки в представляемой информации.</li> </ul>
Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> <li>– В обосновании актуальности темы учтены не все аспекты;</li> <li>– отсутствует оценка степени разработанности темы в специальной литературе, использованные источники только перечислены;</li> <li>– поставленные задачи реализованы не в полном объеме;</li> <li>– не раскрыты отдельные аспекты темы;</li> <li>– полученные результаты не получили обоснования;</li> <li>– отсутствуют собственные выводы по главам;</li> <li>– не в полной мере соблюдены требования к структуре работы (с учетом изложенных в методических указаниях);</li> <li>– информационная культура: не соблюдены требования ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» (некорректное использование источников, список использованной литературы содержит ошибки в библиографическом описании документов и расположении записей);</li> <li>– объем оригинальности текста ниже 70 %. Допустимый процент использования каждого источника превышен. Есть ссылки на коллекции готовых студенческих работ (их использование в отзыве научного руководителя не обосновано);</li> <li>– качество оформления работы с учетом требований, изложенных в п. 1 (Ч. II) настоящего издания, имеет существенные недостатки;</li> <li>– на защите ВКР выступление не соответствовало требованиям, изложенным в 1.4.11 (Ч. I). Ответы на вопросы вызвали затруднения,</li> </ul>

	были даны только после наводящих вопросов со стороны членов комиссии. Используются информационные технологии (PowerPoint). Были допущены незначительные ошибки в представляемой информации.
Неудовлетворительно	– Качество и оформление ВКР не соответствует требованиям; – объем оригинальности текста значительно ниже 70 %. Допустимый процент использования каждого источника значительно превышен. Есть ссылки на коллекции готовых студенческих работ (их использование в отзыве научного руководителя не обосновано); – на защите ВКР выступление не соответствовало требованиям, изложенным в п. 1.4.11 (Ч. I). Ответы на вопросы со стороны членов комиссии не были получены.

### 1.3. Примерные темы ВКР

1. Дизайн-проект интерьера и входной группы кукольного театра им. В. Вольховского.
2. Дизайн-проект интерьера стоматологической клиники.
3. Дизайн-концепция туристической станции в национальном парке.
4. Дизайн-проект интерьера 1 этажа и входной группы 3 корпуса ЧГИК.
5. Дизайн-проект интерьера частного контактного зоопарка.
6. Дизайн-проект музейной экспозиции Государственного Исторического музея Южного Урала.
7. Дизайн-проект фирменного стиля базы отдыха.
8. Дизайн-проект фирменного стиля для проекта «Welcome-центр ЧГИК».
9. Дизайн-проект фирменного стиля екатеринбургского молодежного театра «Отражение».
10. Дизайн-проект фирменного стиля для спортивной школы «Гармония».
11. Дизайн-проект интерьера ж/д вокзала г. Карталы.
12. Дизайн-проект интерьера и входной группы детской музыкальной школы.
13. Дизайн-проект фирменного стиля тракторного завода «ДСТ – Урал».
14. Дизайн-разработка элементов выставочного оборудования.
15. Дизайн и оформление электронных игровых приложений.
16. Дизайн проект интерьера и оборудования детского сада.
17. Дизайн-концепция интерьера культурно-зрелищных помещений.
18. Дизайн-концепция интерьера молодежного кафе.
19. Дизайн-концепция мультиплатформенной он-лайн игры.
20. Дизайн-проект интерьера высшего учебного заведения.
21. Дизайн-проект интерьера кинотеатра.
22. Дизайн-проект интерьера музея.
23. Дизайн-проект интерьера общеобразовательной школы.
24. Дизайн-проект музыкального сайта...
25. Дизайн-проектирование интерьера общедоступной библиотеки.
26. Дизайн-проектирование интерьера предприятия общественного питания.
27. Дизайн-проектирование книжных изданий для молодежи.
28. Дизайн-проектирование печатного периодического издания.
29. Дизайн-проектирование подарочных книжных изданий.
30. Дизайн-проектирование рекламной полиграфии для музыкального коллектива.
31. Дизайн-проектирование серии социальных рекламных плакатов.
32. Концепция оригинал-макета журнала комиксов.
33. Концепция оригинал-макета книги...
34. Концепция оригинал-макета сборника рассказов ...

35. Концепция фирменного стиля группы товаров.
36. Концепция фирменного стиля магазина.
37. Концепция фирменного стиля малого предприятия по производству одежды.
38. Концепция фирменного стиля студенческого творческого конкурса.
39. Разработка концепции интерьера приюта для животных.

#### **1.4. Методические материалы, определяющие процесс оценивания ее результатов в рамках учебной программы**

**1.4.1. Нормативно-методические документы государственной итоговой аттестации обучающихся** осуществляется в соответствии с «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 636 от 29.06.2015 с изм. и доп. от 09.02.2016 № 86, 28.04.2016 № 502) и локальным актом (положением) образовательной «О порядке проведения государственной итоговой аттестации» (утв. 30.05.2016). Анализ и мониторинг государственной итоговой аттестации представлен в ежегодном сборнике статистических материалов «Государственная итоговая аттестация».

**1.4.2. Фонд заданий для подготовки и защиты ВКР**

- перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы, проверяемых на защите ВКР (см. п. 1.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов защиты ВКР) (см. п. 1.2);
- примерные темы ВКР (см. п. 1.3);
- содержание настоящего пункта.

**1.4.3. Темы ВКР** определяются выпускающей кафедрой дизайна, рекламы и связей с общественностью. В течение первого месяца заключительного года обучения обучающимся предоставляется право выбора темы из предложенного перечня. Особую ценность в этом перечне представляют темы ВКР, заказанные или предложенные для разработки организациями (предприятиями).

При выборе темы обучающийся учитывает личные профессиональные интересы, возможность практического использования полученных в процессе обучения знаний и собственную исследовательскую инициативу. При этом обучающийся вправе предложить свою тему, обосновав необходимость и целесообразность ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности.

Не позднее чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации приказом «Об утверждении тем выпускных квалификационных работ на 20.. – 20.. уч. год», подписанным руководителем образовательной организации, за обучающимся (несколькими обучающимися, выполняющими ВКР совместно) закрепляется тема и научный руководитель ВКР из числа работников образовательной организации и при необходимости консультант (консультанты).

**1.4.4. Функции научного руководителя:**

- регулярное консультирование обучающегося по методике подготовки ВКР, отбору источников;
- проведение поэтапной и полной проверки готовности ВКР и рекомендации по

исправлению недостатков;

- информирование кафедры, деканата в случае неудовлетворительной работы обучающегося;

- проверка ВКР на объем заимствований и распечатка сформированного отчета из официально утвержденной в образовательной организации программы;

- подготовка отзыва о работе обучающегося в период подготовки ВКР и качестве выполненной работы. В случае выполнения ВКР несколькими обучающимися руководитель ВКР представляет в образовательную организацию отзыв об их совместной работе в период подготовки ВКР и качестве готовой работы (см. Приложение 4). Ознакомиться с отзывом обучающийся должен не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты ВКР.

#### **1 . 4 . 5 . Т р е б о в а н и я к о б ъ е м у В К Р**

ВКР бакалавра должна представлять собой профессионально направленную самостоятельно выполненную законченную работу по конкретной теме, связанной с будущей квалификацией бакалавра и видом его деятельности. Структура ВКР включает в себя практическую часть проекта, которая выполняется на планшетах 5-6 штук, размер планшета 900x1200 и исследовательскую часть проекта, в виде пояснительной записки к проекту. Исследовательская часть ВКР бакалавра должна содержать системный анализ объекта (предмета) практической деятельности в конкретной профессиональной области, как правило, опирающийся на известные модели и методики исследования. ВКР бакалавра может основываться на обобщении выполненных курсовых работ, а также статей и докладов, подготовленных обучающимися.

**1 . 4 . 6 . П р о в е р к а В К Р н а** Для проверки текстов ВКР на объем заимствования, в том числе содержательного, выявления неправомерных заимствований в ЧГИК официально используется сервис поиска текстовых заимствований «Руконтекст». Разработчик – ОАО «Центральный коллектор библиотек “БИБКОМ”». Доступ к сервису возможен по адресу <http://ruscont.ru> или из сети ЧГИК.

Объем оригинального текста должен быть не менее 70 %. Среди заимствованных источников не может быть ссылок на коллекции готовых студенческих работ. Допустимый процент использования каждого источника, отраженного в отчете о результатах проверки должен быть не более 2 %. Порядок проверки ВКР на объем заимствования утвержден ученым советом ЧГИК.

**1 . 4 . 7 . С р о к и в ы п о л н е н и я В К Р** Сроки выполнения ВКР определяются календарным учебным графиком соответствующей образовательной программы (см. <http://chgik.ru/sveden/education>).

Сроки предоставления ВКР на проверку определяются выпускающей кафедрой и доводятся до сведения обучающихся и их научных руководителей. Срок сдачи ВКР на кафедру для проведения нормоконтроля составляет 14 дней до начала государственной итоговой аттестации. После этого студент исправляет работу по сделанным замечаниям. Исправленная ВКР сдается на кафедру не позднее 7 дней до защиты ВКР, дата которой определена расписанием в соответствии с учебным графиком.

До официальной сдачи ВКР на усмотрение выпускающей кафедры может быть проведена процедура предзащиты и нормоконтроля. Формат и документационное сопровождение предварительной защиты ВКР определяются выпускающей кафедрой. Цель предварительной защиты состоит в выяснении степени готовности ВКР. При необходимости обучающийся дорабатывает ВКР с учетом замечаний и рекомендаций, полученных в ходе обсуждения представленной работы. Цель нормоконтроля – определение ВКР на соответствие предъявляемым требованиям к структуре, оформлению, составлению библиографических описаний документов в списке использованной литературы. Обучающийся обязан устранить все замечания, выявленные в результате нор-

моконтроля.

После предоставления обучающимся ВКР (в печатном и электронном виде) на выпускающую кафедру научный руководитель должен:

- осуществить проверку ВКР на объем заимствования;
- подготовить «Отзыв научного руководителя на выпускную квалификационную работу» (см. Приложение 4).

Превышение установленного допустимого уровня объема и содержания заимствований, отраженных в «Отчете о проверке на наличие заимствований», не является основанием для недопуска ВКР к процедуре защиты. Объем оригинальности текста ВКР и допустимый процент использования источников является одним из критериев оценки результатов защиты ВКР и включен в шкалу оценивания (см. табл. 2 настоящего издания).

Выпускающая кафедра обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом научного руководителя, отчетом на объем заимствования не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты ВКР, при условии своевременной сдачи ВКР обучающимся на кафедру.

Не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты ВКР в государственную экзаменационную комиссию передаются:

- печатный (сброшюрованный или переплетенный) экземпляр ВКР;
- электронный вариант ВКР;
- отзыв научного руководителя;
- отчет на объем заимствования;
- акт о внедрении (для ВКР, написанных по заказу предприятия) (Прил. 5).

**1 . 4 . 8 . Р а з м е щ е н и е т е к с т а В К Р** размещаются в Национальном цифровом ресурсе «РУКОНТ» (разработчик ОАО «Центральный коллектор библиотек “БИБКОМ”»). Порядок размещения текстов ВКР в электронно-библиотечной системе утвержден ученым советом ЧГИК.

**1 . 4 . 9 . С р о к и з а щ и т ы В К Р** определяются календарным учебным графиком соответствующей образовательной программы (см. <http://chgik.ru/sveden/education>).

Не позднее чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания распорядительным актом утверждается расписание государственных аттестационных испытаний, в котором указываются даты, время и место проведения государственных аттестационных испытаний, в том числе защиты ВКР. При формировании расписания устанавливается перерыв между государственными аттестационными испытаниями продолжительностью не менее 7 календарных дней.

**1 . 4 . 1 0 . Д о п у с к к з а щ и т е В К Р** допускаются обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования и получивший положительную оценку на государственном экзамене. К защите ВКР обучающиеся допускаются на основании приказа «О допуске к государственной итоговой аттестации».

**1 . 4 . 1 1 . П р о ц е д у р а з а щ и т ы В К Р** проводятся председателем комиссии.

Документационное сопровождение защиты ВКР включает:

- ВКР обучающихся, допущенных к защите;
- отзывы научных руководителей;
- акты о внедрении (для ВКР, написанных по заказу предприятия);
- отчеты на объем заимствований;
- копии всех приказов, связанных с государственной итоговой аттестацией;

– папку на каждого обучающегося, допущенного к защите ВКР, содержащая зачетную книжку, личную и учебную карточки, портфолио и т. д.);

– издание «Выпускная квалификационная работа по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн: требования и методические указания по выполнению» (Челябинск, 2017);

- описание шкалы оценивания ВКР;
- экзаменационную ведомость защиты ВКР.
- Порядок защиты ВКР:
- вступительное слово обучающегося с использованием презентации (в программе PowerPoint) в котором приводятся обоснование темы, объект, предмет исследования, цель и задачи работы, характеристика использованных источников и литературы, выводы по работе. Выступление на защите должно быть кратким, четким, конкретным, корректным по отношению к мнению рецензента и членам ГЭК, коллегам. Текст выступления на защите целесообразно предварительно согласовать с научным руководителем;
- ответы на вопросы членов ГЭК;
- выступление научного руководителя; в случае его отсутствия отзыв зачитывает любой из членов ГЭК;
- ответы обучающегося на вопросы и замечания, поставленные в рецензии и отзыве.

Решение ГЭК о результатах защиты ВКР принимается простым большинством голосов от числа лиц, входящих в состав комиссии и участвующих в заседании. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса. При принятии решения о результатах защиты ВКР члены ГЭК руководствуются шкалой оценивания (пп. 1.2.2). Решение, принятое комиссией, оформляется протоколом. Результаты защиты ВКР объявляются в день ее проведения.

**1.4.12.** Для обучающихся из числа инвалидов защита ВКР проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности). На защите ВКР обеспечивается соблюдение общих и специфических (в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся) требований.

## 2.

### ДЛЯ ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ ВКР

Для подготовки и защиты ВКР используются следующие учебные аудитории:

– 22 аудитории, оборудованные мультимедийным комплексом, TV, видео-, аудиоаппаратурой;

– компьютерные классы (13 аудиторий. Все машины объединены в гигабитную локальную вычислительную сеть института с выходом в интернет. Технические характеристики: компьютеры на базе Intel Core(TM) i5-4440 CPU @ 3.10GHz; RAM DDR3 8Gb; HDD SATA3 1000 Gb; Video PCI-E GeForce GTX 750 1Gb. Display Benq 22". Scanner Epson Perfection V10. Printer Canon LBP 6000);

– специализированная аудитория «Мастерская рекламы», оборудованная эко-сольвентным пьезоэлектрическим широкоформатным цветным принтером, многофункциональным лазерным цветным принтером, термотрансферным прессом для плоских поверхностей, термотрансферным прессом для кружек, термотрансферным прессом для кепок, резакom сабельного типа, переплетчиком на металлическую пружину, промышленной вышивальной машиной, углообрезчиком, ламинатором (формат А3), биговщиком, фальцовщиком, степлером (на 250 листов), машинкой для люверса, режущим



плоттером, 3 ПК, 2 принтерами;

– специализированные аудитории (проектные мастерские по видам дизайна (три)).

### **3. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ПОЛЬЗУЕМЫХ ПРОТОВДЕ В К Р Е Е ЗАЩИТА ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ АНТИЮГО ОБЕСПЕЧЕНИ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ОСНОВНЫХ СИСТЕМ**

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

При подготовке ВКР и ее защиты используются следующие информационные технологии:

– слайд-презентации;

– – офисные программы

– Windows(*операционная система*),

– специализированные программы

– 3D Studio Max 2011 Eng,

– CorelDrawX4;

– Базы данных:

- Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа:

- <http://www.dslib.net>

- Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа:

- <http://window.edu.ru>

- ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

- ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

Гарант (справочно-правовая система) [aero.garant.ru/правовая-система](http://aero.garant.ru/правовая-система).

## Часть II. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ВКР

### 1. Основные этапы выполнения ВКР

Работа над ВКР начинается с установочной консультации научного руководителя, в ходе которой определяется общая стратегия работы, намечаются цели и задачи исследования, его предварительная структура. Написание ВКР предполагает выполнение следующих основных этапов.

**Предварительное изучение темы ВКР.** Кроме установочной консультации научного руководителя общее представление о теме ВКР помогут получить соответствующие разделы и рубрики учебных, справочных изданий, материалы, представленные в п. 2.3 и 2.4.

**Определение хронологических рамок библиографического поиска** в соответствии с особенностями темы ВКР, поставленными целями и задачами.

**Выявление литературы по теме исследования.** С научным руководителем необходимо согласовать перечень:

- ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для подготовки ВКР (см. п. 2.4), особое внимание при этом обратить на научные электронные библиотеки, содержащие полнотекстовые документы;
- библиографических, официальных, справочных изданий и нормативных документов по проектированию (СНиП, ГОСТ, САНпин);
- профессиональной периодики, которая будет полезна для работы над ВКР (см. раздел «Бюллетень новых поступлений» на сайте Научной библиотеки ЧГИК).

В дальнейшем, уже в ходе изучения литературы, могут оказаться полезными не самостоятельные (внутрикнижные, пристатейные и т. п.) библиографические списки и библиографические ссылки в изданиях.

Предварительно с научным руководителем ВКР целесообразно определить круг неопубликованных источников (например, планы и отчеты организации (учреждения), локальные нормативные документы, которые могут быть использованы при написании ВКР.

За помощью по выявлению литературы по теме можно обратиться в библиографический отдел научной библиотеки ЧГИК или в ее виртуальную справочную службу (<http://server-sp:81/Lists/List7/AllItems.aspx>), другие библиотеки города.

**Составление картотеки публикаций по теме.** Рабочая картотека включает библиографическую информацию обо всех выявленных документах по теме ВКР. Библиографические описания должны **обязательно** соответствовать требованиям следующих стандартов:

- ГОСТ 7.1–2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления;
- ГОСТ 7.82–2001 Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления;
- ГОСТ 7.80–2000 Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления;
- ГОСТ Р 7.0.12–2011 Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила.

С примерами библиографических описаний документов необходимо ознакомиться на сайте Научной библиотеки ЧГИК в разделе «В помощь самостоятельной работе» ([http://server-sp:81/SitePages/samost\\_rab\\_stud.aspx](http://server-sp:81/SitePages/samost_rab_stud.aspx)).

**Изучение литературы по теме.** Изучение выявленных публикаций целесообразно начинать с изданий последних лет, освещающих проблему в целом. Это поможет увидеть изучаемую тему во всей ее глубине и многоаспектности, оценить разработанность темы в специальной литературе, а в дальнейшем – определить структуру ВКР. В

ходе изучения литературы конспекты, рабочие записи, копии следует делать таким образом, чтобы в дальнейшем легко можно было точно и грамотно оформить ссылку на ту или иную цитату.

В процессе работы над источниками и литературой рекомендуется делать выписки и заметки по фактам, событиям, относящимся к избранной теме, а также давать краткие оценки (резюме) о наличии собственной концепции автора книги, публикации по исследуемому вопросу. В каждой выписке следует точно указывать источники и литературу с выходными данными, откуда сделаны выписки.

В ходе историографического исследования и изучения источников составляется и согласовывается с научным руководителем ориентировочный план ВКР. Его окончательный вариант составляется после проработки основных источников. Дальнейшие изменения в плане необходимо согласовывать с научным руководителем.

**Проведение исследования (если предполагается).** Данный этап работы по своему содержанию, формам и срокам проведения определяется темой ВКР. Чаще всего уже в самом начале работы, консультируясь с научным руководителем, необходимо продумать цели и задачи исследования, соотнося их с целями и задачами ВКР, определить исследовательский инструментарий и базу для проведения исследования.

**Уточнение структуры ВКР.** План ВКР, составленный предварительно, на данном этапе уточняется и детализируется в соответствии с имеющимся материалом. Уточненный вариант плана должен быть вновь согласован с научным руководителем. Более подробно об основных структурных элементах ВКР – см. п. 2.2.

**Написание текста ВКР.** В ВКР необходимо продемонстрировать, не только владение навыком выявления и изучения литературы по теме, но и умение логически изложить основное содержание и самостоятельно обобщить, интерпретировать материал, а также продемонстрировать собственную точку зрения на изучаемую проблему. Основное содержание работы составляет самостоятельный анализ современных тенденций развития средового, графического и промышленного дизайна, обзор современных дизайн-проектов аналогичных теме ВКР. Важно обобщить накопленный опыт, выявить наиболее значительное, новое в практической деятельности в сфере дизайн-проектирования. При этом необходимо отметить, насколько полученные данные соответствуют теоретическим разработкам, методическим рекомендациям и др.

Источниковой базой ВКР являются разнообразные опубликованные и неопубликованные документы, на которые необходимо ссылаться. Использование цитат является обязательным условием объективности изложения материала. В соответствии с этикой научного изложения, надо строго следить за правильностью цитирования и соответствием ссылок на источники, по возможности разделять упоминаемые в работе результаты (идеи, гипотезы и т. п.) разных авторов и, соответственно, отдельно ссылаться на них; способ и форма изложения материала должны облегчить понимание читателем того, какие из результатов (идей, гипотез и пр.), упоминаемых в работе, являются авторскими, а какие – продуктом чужого творчества (с точной ссылкой на источник в соответствии с принятыми требованиями цитирования) или уже стали общепринятыми. Общие требования к цитируемому материалу сводятся к следующим обязательным условиям:

- цитата должна быть неразрывно связана с текстом (служить доказательством или подтверждением выдвинутых автором положений);
- цитировать надо полно (без произвольного сокращения текста) и точно (соответственно авторскому тексту, грамматической форме), ссылка на источник должна включать указание номера страниц, на которых содержится цитата. Во избежание избыточности текста допускается пропуск в цитате, но при этом смысл текста не должен искажаться (пропуск слов обозначается многоточием). Цитату можно изложить и соб-

ственными словами, если при этом не нарушается целостность изложения и не искажается авторская мысль. Ссылка на источник в этом случае приводится без указания конкретной страницы из источника;

– при цитировании следует избегать избыточности и недостаточности, так как избыточное цитирование создает впечатление компилятивности работы, а недостаточность снижает ее научную ценность;

– текст цитаты необходимо заключать в кавычки, каждую цитату сопровождать указанием на источник.

Следует помнить, что к цитированию нужно прибегать только тогда, когда действительно нельзя обойтись без ссылки на документы (законы, стандарты, нормативная литература по проектированию и т. п.), а также мнения ведущих ученых и специалистов. При изложении дискуссионного материала особенно важна персонифицированность ссылок (например, «По мнению ведущего специалиста в области теории дизайна, профессора И. О. Фамилия, ... [2, с. 212].»). Изложение дискуссионного материала необходимо завершить собственными выводами, определением своей позиции.

При введении цитат в текст целесообразно использовать специальные вводные слова и словосочетания, примеры которых приведены в Приложении 3 (строка «Введение цитаты в контекст»). Некорректное цитирование приводит к увеличению объема заимствования (плагиату) (см. пп. 1.4.6).

Библиографические ссылки **обязательно** следует оформлять в виде отсылок к списку использованной литературы (если используются неопубликованные документы – к списку использованных источников и литературы). В тексте в квадратных скобках в конце цитаты или ее изложения приводят следующие цифры: первая отсылает к номеру библиографической записи в списке использованной литературы, вторая – к конкретной странице или нескольким страницам цитируемой работы, например: [2, с. 212–214]. Если ссылка дается на несколько публикаций, то цифры разделяются точкой с запятой, например: [18, с. 321; 34, с. 42]. В случаях, когда в тексте упоминается несколько работ одного или разных авторов (например, при характеристике разработанности темы ВКР), в скобках перечисляются через точку с запятой только номера библиографических записей, например: [2; 11; 24; 35–37].

Наиболее распространенные недостатки изложения – употребление непонятных самому автору слов и выражений, запутанных фраз, обширных цитат, употребление чужих фраз и выражений без ссылки на источник, загромождение основного текста фамилиями, названиями работ, цифрами, которые следует помещать в примечания или таблицы. Целесообразно прибегать к конструкциям неопределенно-личных предложений (например: «Вначале производят..., а затем устанавливают...»). Употребляется также форма изложения от третьего лица (например: «Автор полагает...»). Аналогичную функцию выполняют предложения со страдательным залогом (например: «Разработан комплексный подход к исследованию...»). Такой оборот позволяет не вводить в текст ВКР личные местоимения.

**Редактирование текста ВКР.** Следует тщательно вычитать и отредактировать работу самостоятельно. Необходимо перечитать весь текст, проверить его с точки зрения стиля научной работы, убедительности и точности приводимых доказательств, логичности изложения материала, наличия в работе выводов по параграфам, главам, правильности оформления ссылок и соответствия библиографического описания документов в списке использованной литературы (списке использованных источников и литературы) указанным выше ГОСТ.

#### **Оформление ВКР.**

*Общие положения:*

– набор текста на компьютере на одной стороне листа. Текст на иностранных

языках должен быть целиком напечатан. Сочетание того и другого не допускается;

- *формат* – А 4, цвет бумаги – белый;
- *тип шрифта* – Times New Roman (не допускается использовать шрифт разных гарнитур);
- *размер шрифта* (кегель) – 14 (в таблицах – 12);
- *междустрочный интервал* – полуторный (в таблицах – одинарный);
- *размеры полей*: верхнее и нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см;
- *нумерация страниц* – в нижнем колонтитуле справа арабскими цифрами, на титульном листе и в оглавлении номер страницы не ставится, но они входят в общий объем страниц ВКР;
- *заголовки* – по центру, без переносов и точки в конце, с полужирным выделением, без отступа красной строки;
- *основной текст* – выравнивание по ширине, абзацный отступ – 1,25 см;
- *переносы слов* в тексте (за исключением заголовков) – обязательны;
- *выделение фрагментов текста* – **п о л у ж и р ш р и ф т о м**, разрядкой, подчеркиванием не допускается;
- *приложения к ВКР* – могут иметь нумерацию и название;
- *каждая новая глава* начинается с новой страницы. Это же относится и к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, списку использованной литературы, приложениям;
- *оформление титульного листа ВКР* – (см. Приложение 2), оглавления – (см. Приложение 4).

В тексте ВКР не должно быть сокращений. Если в работе многократно используются устойчивые словосочетания (например: «фирменный стиль»), их можно заменить аббревиатурой («ФС»). При первом упоминании устойчивого словосочетания в скобках приводится аббревиатура, при последующих употреблении аббревиатура приводится без каких-либо пояснений.

Общий объем ВКР – 50 страниц (без приложений).

ВКР должна быть представлена в двух экземплярах: один экземпляр представляется в печатной форме, в сброшюрованном или переплетенном виде, второй – на машинном носителе, полностью повторяющем печатный вариант работы.

*Оформление иллюстративного и справочного материалов, таблиц.*

Иллюстрации (рисунки, схемы, графики, таблицы и пр.) помещаются в Приложение.

Каждая таблица имеет заголовок, который печатают посередине страницы. Над заголовком справа печатаются с прописной буквы слово «Таблица» и ее порядковый номер, таблицы имеют сквозную нумерацию по всей работе. Заголовок таблицы набирается 14 кеглем, полужирным шрифтом, выравнивание по центру, размещается вверху таблицы, например:

**Т а б л и ц а Р е з у л ь т а т ы а н а л и з а ф о р м а л ь н ы х х а р  
в ы с т а в о ч н о г о п р о с т р а н с т в а**

--	--	--	--

Таблица как форма представления данных применяется в ВКР при изложении цифровой или словесной информации о нескольких объектах по ряду признаков для лучшей наглядности и сравнения показателей.

Таблица имеет два уровня членения: вертикальный (графы) и горизонтальный (строки). Графы и строки таблицы должны иметь заголовки, выраженные именем существительным в именительном падеже. Подзаголовки граф и строк грамматически

согласовывают с заголовками. В заголовках и подзаголовках граф и строк таблицы употребляются только общепринятые сокращения и условные обозначения. Графы таблицы должны быть пронумерованы, если таблица располагается более чем на одной странице.

Рисунки, схемы, диаграммы нумеруются и сопровождаются подписью, объясняющей их содержание и отношение к тесту. Например:

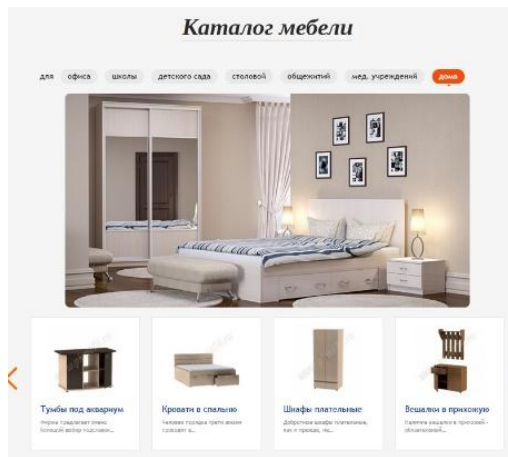


Рис. 18. Пример оформления страницы интернет-каталога двумя типами изображений: интерьерное фото и фото для каталога

В тексте ставятся ссылки на Приложение (таблицы, рисунки), которые оформляются следующим образом [Прил., рис. 1] или [Прил., таб. 1].

Иллюстративные материалы, небольшого формата могут быть вставлены в текст работы, оформляются они также как в Приложении. Иллюстративные материалы разработанные автором могут быть представлены в виде плакатов формата А0 (814x1189мм), количество -5 плакатов и использованы при защите ВКР.

## 2. Структура ВКР

Структура ВКР (последовательность расположения ее основных частей) определяется темой исследования, методикой проведения, степенью изученности темы в научной литературе и сложностью практических аспектов. Необходимо выбрать тот порядок организации научного материала, который максимально убедительно раскрывает исследовательский замысел и показывает внутреннюю логику работы. Наиболее распространенной формой представления результатов научной работы можно считать трехчастную форму. Три одинаково важных основных раздела научной работы структурируют изложение в логике, удобной для понимания сути научного исследования, каковым является ВКР:

- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список использованной литературы;
- приложения.

Аппарат ВКР включает аннотацию, оглавление, список использованной литературы и приложения.

**Введение** ВКР должно составлять не менее 3 страниц. Во введении кратко указывают:

- актуальность темы исследования;
- степень научной разработанности проблемы;
- объект и предмет исследования;
- цели и задачи исследования;
- базу исследования;

*Актуальность темы исследования.* Обоснование актуальности темы отражает объяснение того, почему к данной теме целесообразно обратиться именно сейчас, какова научная и практическая необходимость ее изучения, в каком состоянии находятся современные научные представления о предмете исследования. Актуальность – это оценка избранной темы с точки зрения ее современности и социальной значимости. Речевые клише, которые могут быть использованы при формулировке актуальности, приведены в Приложении 3 (блок «Актуальность проблемы»).

*Степень научной разработанности проблемы.* На основе аналитического изучения источников, включенных в список использованной литературы, необходимо представить краткую историю развития знаний по данной теме, провести анализ закономерностей (тенденций) ее развития, раскрыть научные результаты, достигнутые предшественниками.

Кроме краткой истории вопроса, необходимо осветить наиболее известные точки зрения и подходы к постановке и решению интересующей автора проблемы, а также современное состояние исследований в этой области. Изложение материала следует организовать не в виде набора фактов и цитат, а путем обоснованного с помощью ссылок авторского анализа и интерпретации предлагаемых подходов и известных фактов, структурирования материала, исходя из логики раскрытия проблемы исследования. При описании степени изученности темы автор должен продемонстрировать свое понимание исторической логики ее развития и обосновать необходимость собственного подхода к постановке проблемы исследования. Завершать литературный обзор рекомендуется четко сформулированным резюме, содержащим краткие выводы (в качестве такого резюме может идти вывод о том, что избранная тема еще не раскрыта исследователями, либо раскрыта частично, либо раскрыта не в том аспекте, который изучается автором).

*Объект и предмет исследования.* Обязательным элементом введения является формулировка объекта и предмета исследования. Объект – процесс, явление, порождающие проблемную ситуацию и избранные для изучения (то есть объект – то, что изучается). Предмет – то, что находится в границах объекта (то есть, предмет – то, в каком аспекте, каким образом изучается избранный объект).

*Цель и задачи исследования.* Цель ВКР вытекает из формулировки научной проблемы, связанной с теоретической или практической нерешенностью темы или ее аспекта. Цель формулируется коротко и однозначно, она должна быть достигнута к концу работы. Исходя из единственной цели работы, определяется несколько задач. Решение каждой задачи является последовательным шагом на пути достижения цели. Решение каждой из задач осуществляется в структурной единице текста ВКР (параграфе). Задачи даются в форме перечисления: изучить... описать... установить... выявить... и т. п. (см. Приложение 1, блок «Целевая установка»).

*База исследования.* Указывается предприятие, на базе которого была выполнена практическая часть ВКР. Базой исследования могут являться разного рода источники (например, коллекция и т. п.). База исследования определяет исследовательский инструментарий (какие методы сбора, обработки и анализа материала использовались и почему были избраны именно эти методы).

Хотя введение открывает работу, писать его следует после завершения исследования и написания основного текста, потому что именно к этому времени автору обычно становится ясно, что именно он хотел сказать.

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ** основной части ВКР должны быть представлены основные результаты исследования, отражена его методика и техника. Основная часть ВКР должна составлять не менее 80 % ее полного объема. Все материалы, не являющиеся насущно важными для понимания и решения научной задачи и дополняющие основной текст, выносятся в приложения.

Основная часть ВКР делится на разделы (именуемые «главами» и «параграфами»). Главы ВКР – основные структурные единицы текста. Каждая глава освещает самостоятельный вопрос темы ВКР, а параграф – отдельную часть вопроса, которая связана с формулировками задач исследования. При этом названия глав и параграфов не могут повторять общую тему ВКР. Формулировки должны быть кратки и информативны, но при этом не шире темы ВКР.

Последовательность глав (параграфов) должна соответствовать логике раскрытия темы (от общего к частному). Количество структурных единиц текста определяется по согласованию с научным руководителем, при этом учитываются специфика изучаемой проблемы, объем материала. Не исключено, что количество параграфов в разных главах может быть различным (но не менее двух); различным может быть и их объем, однако следует стремиться к равнозначным по объему главам.

Излагать материал необходимо аргументировано, стилистически грамотно, четко, сжато, простым и ясным языком. Весь собранный эмпирический материал следует обобщить, иначе мысли и рассуждения автора могут затеряться в обилии фактографического материала. Особое внимание необходимо обратить на наличие выводов. Каждая глава завершается выводами, которые вытекают из текста и являются переходом к изложению следующей главы. Это обеспечивает единство всей ВКР и преемственность ее структурных частей.

ВКР может быть реализована в одной из следующих форм:

- научный реферат;
- работа прикладного характера.

Рассмотрим особенности структурирования и представления материала основной части ВКР по каждой из этих форм.

**Жанр научного реферата** применим к темам по истории и теории дизайна.

Работа в жанре научного реферата требует выявления, анализа и обобщения публикаций по теме, глубокого освещения собранного материала, его всесторонней интерпретации и четкой авторской позиции. Основная задача работы данного жанра – творческое, критическое осмысление имеющихся научных знаний, теоретических разработок.

На основании изучения широкого круга литературы по данной проблеме необходимо усвоить различные подходы к ее решению, провести аналитико-синтетическую переработку сведений, содержащихся в первичных документах. При освещении дискуссионных вопросов необходимо не только объективно и полно раскрыть позиции участников дискуссии, выявить особенности, достоинства и недостатки каждой из них, но и сформулировать собственную, авторскую позицию и аргументировано раскрыть ее. В качестве выводов кратко характеризуются самые главные результаты и выявленные закономерности.

**Работы прикладного характера** включают две главы.

Первая глава представляет собой теоретическую основу ВКР и включает освещение теории вопросов по избранной теме, степень их практического решения. В ней следует сделать упор на творческое, критическое осмысление и освещение имеющихся



научных знаний, теоретических разработок. Эта глава должна содержать анализ, оценку состояния рассматриваемой проблемы на *примере конкретной организации*, выполнение конкретных проектов, практическую апробацию предложенных теоретических разработок.

Вторая глава имеет прикладной характер. В ней с использованием различных научных методов и современных технологий исследования анализируется собранный автором ВКР практический материал. Содержит разработку основных рекомендаций и предложений, направленных на *улучшение и оптимизацию деятельности конкретной организации*. Отличительная особенность данной главы заключается в практической применимости и реальности использования предложений и рекомендаций, содержащихся в ВКР.

Таким образом, практическая часть ВКР органически продолжает теоретическую; на основе данных собственного исследования подтверждаются или опровергаются выдвинутые в предыдущих разделах работы концепции, наблюдения, гипотезы, закономерности. Исходный материал для практической части исследования собирается в ходе научно-исследовательской работы, производственной и преддипломной практик.

**З а к л ю ч е н и е** Заключение представляет собой перечень полученных результатов проведенного исследования, их итоговый синтез, формулирование того нового, что внесено в изучение и решение проблемы. Заключение не должно повторять те выводы, которые даны в конце глав. Нужно синтезировать основные результаты исследования и оформить их в виде нескольких тезисных положений (возможна нумерация). Их последовательность определяется логикой построения работы, т. е. напрямую связана с поставленными задачами, сформулированными во введении. Указывается научная новизна, теоретическая значимость и практическая ценность проведенного исследования. Здесь могут быть намечены перспективы дальнейшего изучения научной проблемы.

Аппарат ВКР включает:

- аннотацию;
- оглавление,
- список использованной литературы,
- приложения.

**А н н о т а ц и я** включает краткое описание наполнения, проблематики различных разделов текста: каждой главы (с указанием их названий), заключения, списка литературы (с указанием количества библиографических записей), приложений (с указанием их общего количества, характера и формы). Примерное содержание и вариант оформления аннотации приведены в Приложении 3.

**О г л а в л е н и е** включает названия всех структурных разделов работы с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти разделы и помещается сразу за титульным листом (см. Приложение 4). Названия глав, параграфов и приложений в оглавлении ВКР должны полностью совпадать с названиями, указанными в основной части ВКР, при этом не допускается сокращение названий глав и параграфов.

**С п и с о к л и т е р а т у р ы** является обязательным элементом аппарата ВКР. Дает возможность определить полноту охвата источников и литературы по теме и таким образом позволяет судить об уровне проведенного исследования. В список включают описания опубликованных, неопубликованных и архивных материалов. Как правило, издания научно-популярного и учебного характера (за исключением учебников, отражающих историографию темы) в список не включаются.

К неопубликованным документам относятся внутренние организационные и нормативные документы учреждений и организаций (например: уставы организаций, положения о структурных подразделениях, должностные инструкции, документы текущего делопроизводства и т. п.).

Библиографические описания документов (текстовых и электронных ресурсов) в списке использованной литературы располагаются в строгом алфавите авторов и заглавий. Требования к расположению неопубликованных, архивных и прочих документов в списке определяются выпускающей кафедрой.

Библиографические описания составляют в соответствии с действующими стандартами: ГОСТ 7.80–2000 «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления»; ГОСТ 7.1–2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»; ГОСТ 7.0.12–2011 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила».

**П р и л о ж е н и я.** В случае необходимости ВКР может иметь приложения. Их объем не входит в расчет общего объема ВКР. В них включают материалы, дополняющие основной текст, например, тексты анкет, иллюстрации, графики, фотографии, схемы и др. В приложениях могут содержаться промежуточные формулы и расчеты, таблицы, инструкции, методики и пр..

Все материалы, включенные в приложения, целесообразно систематизировать в порядке их упоминания в тексте ВКР. Каждое новое приложение начинается с нового листа, в правом верхнем углу первой страницы приложения пишут «Приложение...» и указывают его порядковый номер (арабскими цифрами) без знака «№». Из текста следует сделать ссылки к этим номерам, например: [Приложение 1], [Прил. 1, таб. 1] [Прил. 2, рис. 3]. Каждый материал, приведенный в приложении, должен сопровождаться не только порядковым номером, но и необходимыми комментариями. Поэтому каждому приложению дается содержательный заголовок.

Если приложение подготовлено на основе какого-либо источника, внизу в подстрочном примечании обязательно делается ссылка на этот источник.

### 3 . П е р е ч е н ь р е к о м е н д у е м о й л и т е р а т у р ы , д л я п о д г о т о в к и В К Р

1. Амиржанова, А.Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.Ш. Амиржанова .— Омск : Изд-во ОмГТУ, 2017 .— 192 с. : ил. — ISBN 978-5-8149-2549-7 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/664471>
2. Аюкасова, Л.К. От эскиза до дипломного проекта [Электронный ресурс] : методика диплом. проектирования для специальности 270302 - Дизайн архитектурной среды / Л.К. Аюкасова .— Оренбург : ГОУ ОГУ, 2007 .— 147 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/192951>
3. Барабаш, Н.В. Экология среды: учебное пособие. Направление- Дизайн архитектурной среды. Бакалавриат / И.Н. Тихонова, Н.В. Барабаш. – Ставрополь: изд-во СКФУ, 2015 .- 139с.- Режим доступа: <https://rucont.ru/edf/578746>
4. Березкина Л. В. Эргономика Минск: Высшая школа, 2013 г. , 433 с. <https://ibooks.ru/reading.php?productid=339061>
5. Буковецкая О. А. Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет Москва: ДМК Пресс, 1999 г. , 278 с. <https://ibooks.ru/reading.php?productid=26539>

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

6. Бундова, Е.С. Дизайн», «Дизайн архитектурной среды», «Градостроительство» / Е.С. Бундова, Ю.В. Жоров, А.Ю. Липовка .— Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2015 .— 281 с. : ил. - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/664670>
7. Волкова Т. О. Лучшие спецэффекты Photoshop CS3 для дизайнера. Библиотека пользователя Санкт-Петербург: Питер, 2010 г. , 224 с. <https://ibooks.ru/reading.php?productid=21836>
8. Воскресенская, Н.О. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учебник / ред.: Н.О. Воскресенская .— 2-е изд., стер. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015 .— 760 с. : ил. — (Cogito ergo sum) — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/352157>
9. Головкин, С.Б. Дизайн деловых периодических изданий [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С.Б. Головкин .— М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015 .— 424 с. : ил. — (Медиаобразование)— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/351779>
10. Дизайн интерьера [Электронный ресурс] / Е.Н. Смольянинова .— Воронеж : Издательско-полиграфический центр Воронежского государственного университета, 2010 .— 27 с. — 27 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/227959>
11. Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование: учебное пособие [Электронный ресурс] : для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Г. Ю. Мхитарян, Г. С. Елисеенков .— Кемерово : Издательство КемГИК, 2016 .— 150 с.: ил. — Библиогр.: с.73. Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/614323>
12. Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование: учебное пособие [Электронный ресурс] : для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Г. Ю. Мхитарян, Г. С. Елисеенков .— Кемерово : Издательство КемГИК, 2016 .— 150 с. : ил. — Библиогр.: с.73 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/614323>
13. Жданова Н.С. Методика обучения учащихся основам дизайна Москва: Флинта, 2015 г. , 190 с. <https://ibooks.ru/reading.php?productid=352555>
14. Зиновьева, Е.А. Компьютерный дизайн. Векторная графика [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Е.А. Зиновьева .— 2-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2017 .— 115 с. : ил.— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/622104>
15. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство : учебник / Т. В. Ильина. – Москва : Высш. шк., 2007.
16. Копьева, А.В. Ландшафтное проектирование среды: учебное пособие с иллюстрациями [Электронный ресурс] / А.В. Копьева .— Изд-во ВГУЭС, 2006. – 268 с. — Владивосток : ГОУ ВПО ВГУЭС, 2006 .— 268 с. — (ландшафтный дизайн, декоративная дендрология)— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/1194>
17. Курушин, В.Д. Графический дизайн и реклама [Электронный ресурс] / В.Д. Курушин .— М. : ДМК-Пресс, 2008 .— 272 с. : ил. — (Самоучитель) .— ISBN 5-94074-087-1 — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/199322>
18. Лебедев А., Планировка пространства и дизайн помещений на компьютере. Работаем в 3ds Max, ArchiCAD, ArCon Санкт-Петербург: Питер, 2011 г. , 320 с. <https://ibooks.ru/reading.php?productid=22417>
19. Луптон Э. Графический дизайн от идеи до воплощения Санкт-Петербург: Питер, 2014 г. , 184 с. <https://ibooks.ru/reading.php?productid=344853>
20. Мазурина, Т. А. Бионическое формообразование в графическом дизайне [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т. А. Мазурина .— Оренбург : ГОУ ОГУ, 2009 .— 133 с. : ил. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/193201>
21. Мазурина, Т. А. Изобразительный товарный знак на основе природной формы [Электронный ресурс] : метод. указания к курсовому проекту № 5 по дисципли-

- не "Проектирование в граф. дизайне" / Т. А. Мазурина .— Оренбург : ГОУ ОГУ, 2007 .— 60 с. : ил. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/193199>
22. Макарова В. Дизайн помещений: стили интерьера на примерах Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2011 г. , 160 с. <https://ibooks.ru/reading.php?productid=23455>
  23. Месенева, Н.В. Проектирование в дизайне среды: учебно-практическое пособие. Книга3. Часть I / Н.И. Прокурова, М.А. Щекалева, Н.В. Месенева . - 157 с. - Режим доступа: <https://rucont.ru/edf/188589>
  24. Миловзорова, М.А. Теория и история искусств [Электронный ресурс] : Методические указания / М.А. Миловзорова .— Иваново : Ивановский государственный химико-технологический университет, 2008 .— 31 с. — Кафедра истории и культуры .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/142041>
  25. Миловская О. 3ds Max 2018. Дизайн интерьеров и архитектуры Санкт-Петербург: Питер, 2018 г. , 400 с. <https://ibooks.ru/reading.php?productid=356718>
  26. Муртазина, С.А. История графического дизайна и рекламы [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.В. Хамматова, Казан. нац. исслед. технол. ун-т, С.А. Муртазина .— Казань : КНИТУ, 2013 .— 124 с. : ил.— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/302975>
  27. Панкина, М. В. Экологический дизайн [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. В. Захарова, М. В. Панкина .— Бийск : Бия, 2011 .— 107 с. : ил. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/239265>
  28. Пашкова, И.В. Проектирование в графическом дизайне: [Электронный ресурс] : сборник описаний практических работ / Пашкова И.В., Каличкина Ю.С., И.В. Пашкова .— Кемерово : КемГУКИ, 2011 .— 16 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/237223>
  29. Розенсон, И.А. Основы теории и методологии проектирования среды [Электронный ресурс] / И.А. Розенсон .— М. : ПРОМЕДИА, 2010 .— 216 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/167454>
  30. Романычева, Э.Т. Дизайн и реклама. Компьютерные технологии [Электронный ресурс] : справ. и практ. руководство / О.Г. Яцюк, Э.Т. Романычева .— М. : ДМК-Пресс, 2006 .— 434 с. : ил. — (Для дизайнеров) .— ISBN 5-89818-034-6 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/199321>
  31. Садохин, А.П. Культурология. Теория культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин .— 2-е изд., перераб. и доп. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015 .— 366 с. — (Cogito ergo sum) — ISBN 978-5-238-00780-9 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/352160>
  32. Стиренко, А.С. 3ds Max 2009-2011. Самоучитель [Электронный ресурс] / А.С. Стиренко .— М. : ДМК-Пресс, 2011 .— 107 с. : ил. — (Самоучитель) — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/199564>
  33. Тарасова, О. П. Вопросы эргономики в системе дипломного проектирования объектов графического дизайна [Электронный ресурс] : методич. указания / О. П. Тарасова .— Оренбург : ОГУ, 2014 .— 40 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/278627>
  34. Тарасова, О. П. Эргономика в дизайне интерьера [Электронный ресурс] : метод. указания / Оренбургский гос. ун- т, О. П. Тарасова .— Оренбург : ОГУ, 2014 .— 45 с. : ил. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/293640>
  35. Трубицын, Д. В. Культурология [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Д. В. Трубицын .— Чита : Изд-во ЗабГГПУ, 2009 .— 106 с.— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/211484>

36. Храпач, В. В. Ландшафтный дизайн [Электронный ресурс] : учебное пособие : Направление подготовки 54.03.01 – Дизайн. Профиль подготовки «Ландшафтный дизайн, дизайн среды». Бакалавриат / В. В. Храпач .— Ставрополь : изд-во СКФУ, 2014 .— 224 с. : ил. — Библиогр.: с. 151-154 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/314152>
37. Чепурова, О.Б. Концептуальное проектирование [Электронный ресурс] : метод. указания к курсовому проекту №20 / Шлеюк С. Г., Смекалов И. В., О.Б. Чепурова .— Оренбург : ОГУ, 2008 .— 14 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/190632>
38. Чепурова, О.Б. Стадия рабочего проектирования интерьера жилой среды [Электронный ресурс] : метод. указания / С.Г. Шлеюк, Оренбургский гос. ун-т, О.Б. Чепурова .— Оренбург : ОГУ, 2014 .— 28 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/304049>
39. Эйри Д. Логотип и фирменный стиль. Руководство дизайнера Санкт-Петербург: Питер, 2011 г. , 208 с. <https://ibooks.ru/reading.php?productid=28556>
40. Элам К. Графический дизайн. Принцип сетки Санкт-Петербург: Питер, 2014 г. , 120 с. <https://ibooks.ru/reading.php?productid=344851>
41. Яцюк О. Основы графического дизайна на базе компьютерных технологий Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2004 г. , 240 с. <https://ibooks.ru/reading.php?productid=18518>

#### **4 . П е р е ч е н ь н ф о р м а ц и о н н о м м у н и к а ц и о н н о й с е т и « И н т е р н е т » , н е о б х о д и м ы х д л я п о д г**

<http://artclassic.edu.ru/> – Мировая художественная культура  
<http://artyx.ru/books/index.shtml> – Библиотека по истории искусств  
<http://elibrary.ru> – Научная электронная библиотека e-LIBRARY.ru  
<http://www.artprojekt.ru/> – Энциклопедия искусства  
<http://www.bibliotekar.ru> – Библиотекарь.Ру (электронная б-ка нехудожественной лит. по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам)  
<http://www.gramota.ru/> – русский язык для всех Справ.-информ. портал  
<http://www.gumer.info.ru> – Библиотека Гумер – гуманитарные науки  
<http://www.rusarchives.ru/> – Портал «Архивы России»  
<http://www.scholar.ru/> – Поиск научных публикаций

Приложение 1

**Лексические средства (маркеры),  
используемые для раскрытия различных аспектов**

Аспекты содержания	Лексические средства (
Актуальность проблемы	<p>Особенность, исключительность, важность рассматриваемой проблемы</p> <p>Одной из наиболее актуальных проблем является...</p> <p>В настоящее время особую актуальность приобретает...</p> <p>Сложность, трудность, решения проблемы...</p> <p>Большим препятствием является... поэтому изучение... – настоящая задача...</p> <p>При составлении... сталкиваемся с рядом трудностей, поэтому использование... – сложная проблема...</p> <p>Актуальность (особую актуальность, значение) приобретает...</p> <p>Особое место занимает...</p> <p>Огромную роль играет...</p> <p>Все большее внимание уделяется...</p>
Необходимость какого-либо действия	<p>Необходимость можно обосновать следующим образом...</p> <p>Необходимость обусловлена...</p> <p>Одной (одним) из основных (важнейших, наиболее сложных, наиболее актуальных) проблем (задач, особенностей, направлений, характеристик) является...</p> <p>При... возникает сложная проблема (разнообразные задачи...)</p>
Определение границ предпринятого исследования	<p>В данной работе рассматривается только ...</p> <p>В описываемом исследовании нас интересовали в основном вопросы (проблемы) ...</p> <p>Такой подход обусловлен ...</p> <p>Исходя из этих соображений, границы данного исследования определены следующим образом</p>
Уточнение используемой терминологии или авторского определения исходных понятий	<p>В данном исследовании... задача... будет рассмотрена как...</p> <p>При этом под... будем понимать...</p> <p>Под... здесь понимается...</p>
Целевая установка	<p>Цель (задача) данного исследования заключается в...</p> <p>В настоящей (данной) работе излагаются (анализируются, описываются, исследуются, рассматриваются, предлагаются, рассмотрены, приведены...)</p> <p>Настоящая (данная) работа посвящена...</p>
Известный вариант решения	<p>Известно, что...</p> <p>Известные подходы к... основаны на...</p> <p>Дистантная связь с предшествующими работами автора или других исследователей ...</p> <p>В работе... показано (выделено, предложено, выдвигалась, описывалась, обосновывалась)...</p> <p>Все большее распространение получают...</p> <p>В науке (практике, отрасли)... используются различные подходы, например...</p>

Недостатки известного варианта решения	Основной недостаток... заключается в том, что... Недостатком является то, что... Что касается..., то эта проблема еще не решена
Характеристика отношений противопоставления, несоответствия	Однако... имеет ряд существенных недостатков... Однако... не позволяет ...
Характеристика какой-либо негативной ситуации	В... игнорируется... В большинстве работ... рассматривается без учета...
Констатация трудностей, сложности реализации известных ранее вариантов решения	Рассмотренная система является весьма сложной и характеризуется большой длительностью обслуживания Трудоемкость существующих методов... существенно снижает...
Описание предлагаемого варианта решения	В настоящей работе предлагается средство... Предлагаемый... основан на... Рассмотрим один из возможных путей решения проблемы... Перейдем непосредственно к описанию... В данном исследовании (работе) излагается один из подходов к...
Примеры	Рассмотрим... на примере... Приведем пример... Поясним на примере...
Наглядное представление информации	На рисунке (таблице, схеме) показано (приведено, представлены) ...
Экспериментальная проверка	Эксперимент... проводился на массиве... Для подтверждения... был проведен эксперимент
Особенность предлагаемого варианта решения	Существенной особенностью... является... Особенность... состоит в том, что...
Преимущества предлагаемого варианта решения	Преимущество этого способа состоит в том, что... Следовательно, преимущества предлагаемого варианта (проекта, способа) состоят не только в..., но и в...
Результаты	Результаты показали следующее... Количество нерелевантных документов составляет 40 % от...
Выводы	Итак, можно сделать вывод, что... Проведенное исследование позволяет сделать следующие выводы... В заключение подчеркнем следующее... Анализ позволяет утверждать...
Рекомендации	Как..., так и... может быть рекомендовано в качестве... Система может быть рекомендована для... ...может быть использован для... Разработанные рекомендации (предложения) могут применяться в...(для...)
Иллюстрация сказанного	Например... В качестве примера можно привести (сослаться) на... Примером может служить...
Введение новой информации	Рассмотрим следующие случаи... Остановимся подробно на... Приведем несколько примеров

	<p>Несколько дополнительных замечаний</p> <p>Несколько слов о перспективах исследования (решения проблемы)</p>
Порядок изложения и временная соотнесенность	<p>Сначала...</p> <p>Прежде всего...</p> <p>В первую очередь...</p> <p>Во-первых,..., во-вторых...</p> <p>Затем, далее, потом...</p> <p>Наконец,...</p> <p>В заключение...</p>
Сопоставление и противопоставление	<p>Однако...</p> <p>Не только..., но и...</p> <p>В то время как...</p> <p>Между тем...</p> <p>Вместе с тем...</p> <p>Как..., так и...</p> <p>Аналогично, также, таким же образом</p> <p>В отличие, в противоположность, наоборот, напротив</p> <p>Тем не менее,...</p>
Дополнение, уточнение	<p>Так же и...</p> <p>Причем...</p> <p>При этом...</p> <p>Вместе с тем...</p> <p>Кроме (сверх, более) того</p> <p>Главным образом...</p>
Доказательство	<p>..., что свидетельствует о...</p> <p>..., что подтверждает правильность рассуждений (выводов)</p> <p>Отсюда следует, что...</p> <p>Поскольку..., то и...</p> <p>В силу...</p> <p>Согласно этому...</p>
Введение цитаты в контекст	<p>Автор пишет (указывает, утверждает, подчеркивает): «...»</p> <p>«...», – пишет (отмечает, подчеркивает) автор, –...»</p> <p>«...», – указывается в этой связи, – ...»</p> <p>Автор делает следующее замечание: «...»</p> <p>Вместе с тем имеется уточнение: «...»</p> <p>В... указывается: «...»</p> <p>В частности, отмечается (подчеркивается): «...»</p> <p>В итоге делается такой вывод: «...»</p> <p>Сделан такой вывод: «...»</p> <p>Он (автор) заключает: «...»</p> <p>В заключение автор пишет: «...»</p>



ШАБЛОН ОФОРМЛЕНИЯ ЛИСТА

А

»

**Факультет графического творчества  
Кафедра дизайна**

**Выпускная квалификационная работа  
по направлению 54.03.01 Дизайн**

**КОНЦЕПЦИЯ ОРИ-МАЖЕЛА  
СБОРНИКА ССКАЗОВ БИАНКИ**

**Выполнил : студент**  
407 группы, 4 курса,  
очной (заочной) формы обучения  
Иванова Ирина Ивановна

**Научный руководитель**  
Чеботарев А. М.  
доктор ист. наук, профессор каф. дизайна

Процент оригинальности текста –  
Подпись студента –  
Подпись научного руководителя –  
Подпись зав. кафедрой –

Выпускная квалификационная работа защищена  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 г.  
Оценка \_\_\_\_\_  
Председатель ГЭК \_\_\_\_\_  
(подпись) ФИО

**Челяб 2019 г.,**

## ШАБЛОН ОФОРМЛЕНИЯ

## АННОТАЦИЯ

Иванова Ирина Ивановна, выпускная квалификационная работа бакалавра на тему «Концепция оригинал-макета сборника рассказов В. Бианки», включает 50 страниц, список литературы состоит из 45 источников, приложение на 14 страницах.

Работа состоит из введения, двух глав, шести параграфов, заключения, списка использованной литературы и приложений.

В первой главе «Теоретические основы разработки оригинал-макета книги» раскрываются основные теоретические аспекты дизайн-проектирования оригинал-макета книги, проводится анализ предпроектной ситуации, а также анализ аналогов — примеров дизайн-оформления художественных книг о природе.

Во второй главе «Разработка оригинал-макета сборника рассказов одного писателя» описывается концептуальное и стилевое решение проекта, выявлены принципы графического решения оригинал-макета сборника рассказов одного писателя, а также приведена разработанная автором структура оригинал-макета сборника рассказов В. Бианки.

В заключении приведены основные теоретические и практические результаты, обобщения и выводы по теме исследования.

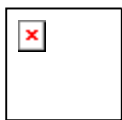
В приложениях размещены изобразительные материалы, иллюстрирующие результаты анализа дизайн-оформления книг о природе, авторские разработки в виде основных элементов оригинал-макет сборника рассказов В. Бианки.

<b>В В Е Д Е Н И Е</b> .....	3
<b>Г Л А В А 1. Т Е О Р Е Т И Ч Е С К О С Н О В А Ъ Р А Б О Т К И   О Р И Г И Н А Л - М А К Е Т А   К Н И Г И</b> .....	6
1.1. Теоретические аспекты при проектировании оригинал-макета книги .....	6
1.2. Анализ предпроектной ситуации при разработке оригинал-макета книги ...	12
1.3. Анализ аналогов при проектировании оригинал-макета книги .....	18
<b>Г Л А В А 2. Р А З Р А Б О Т К А   Г Р А Ф И Ч Е С К О Г О   Р Е Ш Е Н И Я   О Р И Г И Н А Л - М А К Е Т А   С Б О Р Н И К А   Р А С С К А З О В   О Д Н О Г О   П И С А Т Е Л Я</b>	24
2.1. Концептуальное и стилевое решение проекта .....	24
2.2. Принципы графического решения оригинал-макета сборника рассказов од- ного писателя .....	30
2.3. Структура оригинал-макета сборника рассказов одного писателя .....	38
<b>З А К Л Ю Ч Е Н И Е</b> .....	46
<b>С П И С О К   И С П О Л Ь З О В А Н Н Ы Х   И С Т О Ч Н И К О В</b> .....	48
<b>П Р И Л О Ж Е Н И Е 1. А Н А Л О Г   Д И З А Й Н   Ф О Р М Л Е Н И Е   К Н И Г   Р О Д Е Л Р</b>	
<b>П Р И Л О Ж Е Н И Е 2. О Р И Г И Н А Л - М А К Е Т   С Б О Р Н И К А   А З Р О В   Б Л А Н К О С Н О В Н Ы</b>	
<b>Э Л Е М Е Н Т Ы</b>	

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	3
<b>ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОСНОВАВ РАБОИШЕРЬ ЕРЕАТРА</b> .....	6
1.1. Теоретические аспекты при проектировании театра .....	6
1.2. Анализ предпроектной ситуации при разработке проектирования театра ...	12
1.3. Анализ аналогов при проектировании зрелищных сооружений .....	18
<b>ГЛАВА 2. РАЗРАБОТКА ИНТЕРЬЕРНОГО ТЕАТРА ЯБИНСК</b>	24
2.1. Концептуальное и стилевое решение проекта интерьеров театра.....	24
2.2. Принципы планировочного и объемно-пространственного решения кукольного театра .....	30
2.3. Конструктивные решения, освещение и материалы проекта .....	38
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	46
<b>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b> .....	48
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ А. АНАЛОГ: ДИЗАЙН ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЬЕРА</b>	
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ Б. ИНТЕРЬЕР, ПЫАНЫ КОНСТРУКТИВНЫЕ РЕШЕНИЯ ПРОЕКТА</b>	

Приложение

**ШАБЛОН ОТЗЫВА НА УЧЕБНО-ВОДИТЕЛЬСКОЕ  
НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ**



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

**ФИО студента** Иванова Ирина Ивановна  
**Факультет** декоративно-прикладного творчества  
**Направление** 54.03.01 Дизайн  
**Группа** 407 БД  
**Наименование** Концепция оригинал-макета сборника рассказов В. Бианки  
**ФИО руководителя** Чеботарев Анатолий Михайлович  
**Должность** Профессор кафедры дизайна  
**Ученая степень** д.и.н., доцент, Заслуженный работник Высшей школы

**1. Оригинальность результатов.** Выпускная квалификационная работа Ивановой Ирины Ивановны отличается оригинальностью и новизной полученных результатов. Исследование направлено на разработку концептуального решения оригинал-макета сборника рассказов В. Бианки, что представляется актуальным в современных условиях повышения читательского интереса к иллюстрированной, оригинальной книжной продукции.

**2. Ясность, четкость, последовательность.** Работа изложена ясно, четко и последовательно, правильно используются теоретические термины и понятия, полученные результаты соответствуют поставленным задачам и выдвинутым гипотезам.

**3. Уровень овладения.** Показана способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту, синтезировать комплекс возможных решений задачи, конструировать предметы, применять современные ИКТ, необходимые для реализации дизайн-проекта на практике, выполнять эталонные образцы объекта дизайна.

**4. Корректность использования источников.** Оригинальность 85%, что свидетельствует о высокой степени самостоятельности работы над исследованием. Количество и разнообразие использованных источников соответствует теме исследования. Источники цитированы корректно, оформление списка литературы не вызывает замечаний.

**5. Наличие публикаций, участие в конференциях.**

**6. Качество оформленной квалификационной работы.** Работа оформлена в соответствии с требованиями стандарта. Работа написана грамотно.

**7. Рекомендации.** Результаты исследования рекомендуется использовать при подготовке контактных занятий по дисциплине «Дизайн-проектирование» и «Графический дизайн».

**8. Качественная работа выполнена на достойном профессиональном уровне и заслуживает положительной оценки.**

Присвоить квалификацию – бакалавр.

Подпись  
Дата

Чеботарев А. М.  
00.00.2019

*(акт о внедрении оформляется на фирменном бланке организации)*

**А К Т   В Н Е Д Р Е Н И Я**  
**р е з у л ь т а т о в   в ы п у с к н о й   к в а л и ф и к а ц и о н н о**

Настоящий Акт свидетельствует, что рекомендации, разработанные обучающимся 4 курса, группы 407 БД, факультета декоративно-прикладного творчества, направления подготовки 54.03.01 Дизайн – Челябинского государственного института культуры, Иванова Ивана Ивановича, внедрено в ООО «Строительные технологии».

Процесс внедрения проходил в период с дд.мм.гггг по дд.мм.гггг.

Разработка обучающегося позволила:

1. Значительно снизить себестоимость затрат на разработку элементов фирменного стиля организации.
2. Включить в план рекламной деятельности предприятия изготовление информационно-рекламной продукции для реализации маркетинговых задач организации.
3. Включить в план текущего ремонта на 20 год мероприятия по приведению интерьеров организации в соответствие с разработанным обучающимся фирменным стилем.
4. Обеспечить единство восприятия всех визуальных материалов, что позволит более эффективно работать над формированием положительного имиджа ООО «Строительные технологии».

Должность

М. П.

ФИО

**Л И С Т  З М Е Н Е Н И Й   В   Т Р Е Б О В А Н И Я  М Е Т О Д И Ч Е С К И Х  У К А З А Н И Й  
П О  В Ы П О Л Н Е Н И Ю  В К Р**

В требования и методические указания по выполнению ВКР по направлению подготовки *54.03.01 Дизайн* внесены следующие изменения и дополнения:

<b>У ч е б н  г о д</b>	<b>Р е к в и з и т  п р о т о к о л</b>	<b>Н о м е р а  и  н а з в а н и я  р а з д е л</b>	<b>С о д е р ж а н и е  и з м е н е н и я</b>
2017–2018	Протокол № 01 от 19.09.2017	Пункты 5.2.1, 5.2.2  Пункт 6.3.1  Пункт 6.3.2 Пункт 6.3.4.1  Пункт 6.4  Пункт 7  Пункт 8 Пункт 10	обновлены задания для самостоятельной работы и рекомендации по методике их выполнения  обновлены вопросы к экзамену и примеры практико-ориентированных заданий дополнена тематика творческих заданий обновлен круг вопросов для обсуждения на семинарских занятиях и списки рекомендуемой литературы обновлены данные о нормативно-методическом обеспечении обновлены и дополнены списки рекомендуемой литературы обновлен и дополнен перечень интернет-ресурсов для освоения дисциплины обновлен перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
2018-2019	Протокол № 01 от 31.08.2018		Изменено название кафедры (дизайна, рекламы и связей с общественностью) на кафедру дизайна
		Пункт 7	обновлены и дополнены списки рекомендуемой литературы
		Пункт 8	обновлен и дополнен перечень интернет-ресурсов для освоения дисциплины
		Пункт 10	обновлен перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
2019–2020	Протокол № дд.мм.гггг		
2020–2021	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель  
Анатолий Михайлович Чеботарев  
Жанна Юрьевна Чернева

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА  
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ  
54.03.01 ДИЗАЙН  
требования и методические указания**

Уровень высшего образования: бакалавриат  
Программа подготовки: академический бакалавриат  
Квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 2,6 п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36 а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф