



*ФГОС ВО  
(версия 3+)  
Государственная  
итоговая  
аттестация*

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА  
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ  
55.05.04 ПРОДЮСЕРСТВО  
требования и методические указания по выполнению**

**ЧЕЛЯБИНСК,  
ЧГИК  
2016**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет театра, кино и телевидения  
Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников**



**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА  
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ  
55.05.04 ПРОДЮСЕРСТВО  
требования и методические указания по выполнению**

Уровень высшего образования: специалитет  
Программа подготовки: Продюсерство  
Специальность № 5 «Продюсер исполнительских искусств»  
Квалификация: Продюсер исполнительских искусств

**Челябинск  
ЧГИК  
2016**

УДК 791.6 (073)  
ББК 85.34я73  
В92

Требования и методические указания по выполнению выпускной квалификационной работы подготовлены в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 636 от 29.06.2015).

Автор-составитель: А. А. Мордасов, профессор кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Требования и методические указания по выполнению выпускной квалификационной работы по специальности 55.05.04 Продюсерство как составная часть ОПОП рекомендована на заседании совета факультета театра, кино и телевидения к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 02 от 30.10.2016

Экспертиза проведена 03.11.2016, акт № 2016/ПИИ.

Срок действия требований и метод. указ. по выполнению ВКР продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2016–2017	театра, кино и телевидения	№ 01 от 19.09.2016
2017–2018	театра, кино и телевидения	№ 01 от 18.09.2017
2018–2019	театра, кино и телевидения	№ 01 от 31.08.2018
2019–2020	театра, кино и телевидения	№ 01 от 30.08.2019

В92

Выпускная квалификационная работа по направлению подготовки 55.05.04 Продюсерство: требования и метод. указ. по выполнению, уровень высшего образования, программа подготовки: Продюсерство; специализация № 5 «Продюсер исполнительских искусств», квалификация: Продюсер исполнительских искусств / авт.-сост. А. А. Мордасов; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск: ЧГИК, 2016. – 42 с.– (ФГОС ВО версия 3+).

Требования и методические указания по выполнению ВКР включают фонд оценочных средств; описание материально-технической базы, перечень информационных технологий, характеристику основных этапов выполнения ВКР и ее структуры, перечень рекомендуемой литературы и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2016

## Содержание

Аннотация	5
<b>Часть I. Требования по выполнению ВКР</b>	6
1. Фонд оценочных средств	6
1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы, проверяемые на защите ВКР	6
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов защиты ВКР)	8
1.2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций	8
1.2.2. Шкала оценивания (критерии оценки результатов защиты ВКР)	13
1.3. Примерные темы ВКР	14
1.4. Методические материалы, определяющие процедуры подготовки ВКР и оценивания ее результатов в рамках освоения основной профессиональной образовательной программы	14
2. Описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и защиты ВКР	20
3. Перечень информационных технологий, используемых при подготовке ВКР и ее защите, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	21
<b>Часть II. Методические указания по выполнению ВКР</b>	21
1. Основные этапы выполнения ВКР	21
2. Структура ВКР	23
3. Перечень рекомендуемой литературы, необходимой для подготовки ВКР	24
4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для подготовки ВКР	24
Приложение 1. Лексические средства (маркеры), используемые для раскрытия различных аспектов содержания ВКР	25
Приложение 2. Образец оформления титульного листа	28
Приложение 3. Образец оформления оглавления ВКР	29
Приложение 4. Образец отзыва научного руководителя на выпускную квалификационную работу	30
Приложение 5. Образец акта о внедрении	31
Приложение 6. Образец оформления протокола приема ВКР	32
Приложение 7. Образец оформления протокола обсуждения ВКР	34
Приложение 8. Образец оформления титульного листа сценария	35
Приложение 9. Образец оформления текста сценария	37
Приложение 10. Образец оформления титульного листа постановочного плана	39
Приложение 11. Образец оформления сметы расходов ВКР	40

### Аннотация

1	Вид выпускной квалификационной работы	законченная самостоятельная разработка, направленная на решение профессиональных задач
2	Цель	определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3,6,7; ОПК-3,5,6,7,8,9; ПК-1,2,5,6,7; ПСК-5.1; 5.2; 5.3; 5.4, 5.5., 5.6
5	Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216 в неделях – 4
6	Разработчики	А. А. Мордасов заведующий кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников, профессор.

## ***ЧАСТЬ I. ТРЕБОВАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ВКР***

### **1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

#### **1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы, проверяемых на защите ВКР**

##### ***Общекультурные компетенции:***

- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

##### ***общепрофессиональные компетенции:***

- способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы работников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, оказывать помощь работникам (ОПК-3);
- пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);
- способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);
- способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7);
- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8);
- владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОПК-9);

##### ***профессиональные компетенции:***

- владением знаниями основ продюсерства (ПК-1);
- способностью инициировать творческие идеи художественных проектов (ПК-2);
- владением знаниями основ управления, организации и экономики в сфере культуры, предпринимательства и маркетинга (ПК-5);
- способностью руководить творческим коллективом (ПК-6);
- способностью осуществлять в рамках своей профессиональной деятельности учебную (преподавательскую) работу в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-7);

##### ***профессионально-специализированные компетенции***

- способностью давать квалифицированную оценку творческим проектным инициативам творческих работников, в том числе, режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, артистов, авторов драматических и музыкальных произведений и брать на себя ответственность за реализацию художественных проектов в сфере исполнительских искусств (ПСК-5.1);
- готовностью к творческому взаимодействию с постановщиками (режиссером, дирижером, балетмейстером, художниками) на всех этапах разработки концепции, подготовки и реализации проекта (ПСК-5.2);
- владение знаниями сценической техники, технологии подготовки новых постановок (концертных программ), а также способами проката репертуара (ПСК-5.3);
- способностью определять оценку постановочной сложности спектакля (проекта) и его сметной стоимости, оценивать степень возможного риска, определять источники финансирования, принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов, определять различные варианты маркетинговой стратегии в зависимости от характера проекта (ПСК-5.4);
- способностью объединять и направлять творческо-производственную деятельность постановочной группы, артистов, менеджеров и технических исполнителей, как на этапе подготовки проекта, так и в процессе проката репертуара, решать организационно-творческие проблемы в целях создания наиболее благоприятных условий для творческого процесса (ПСК-5.5);
- готовностью к исполнению обязанностей руководителя подразделения или руководителя (художественного руководителя) организации исполнительских искусств (проекта) в целом: формировать репертуар, осуществлять подбор кадров, осуществлять руководство всей деятельностью организации (проектом) (ПСК-5. 6).

## 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов защиты ВКР)

### 1.2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и коды)	Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций
<b>Общекультурные компетенции</b>		
готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);	<p><i>Знания:</i> своих возможностей по реализации творческих способностей</p> <p><i>Умения:</i> сосредоточиться на своих творческих возможностях для последующего их развития</p> <p><i>Навыки и опыт деятельности:</i> Быстро находить возможности для реализации своего</p>	Демонстрирует свои возможности по реализации творческих способностей на примерах из материалов выпускной квалификационной работы

	творческого потенциала	
способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6)	<p><i>Знания:</i> коммуникативных способов для решения межкультурных и межличностных взаимодействий</p> <p><i>Умения:</i> в устной и письменной языковых формах решать проблемы межличностных и межкультурных взаимодействий</p> <p><i>Навыки и опыт деятельности:</i> общения с помощью устной и письменной речи для решения творческих задач</p>	В ходе защиты выпускной квалификационной работы демонстрирует коммуникационные способы межкультурных и межличностных взаимодействий
способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);	<p><i>Знания:</i> Необходимости самоорганизации и самообразования</p> <p><i>Умения:</i> Сосредоточиться на необходимости решения вопросов по самоорганизации и самообразованию</p> <p><i>Навыки и опыт деятельности:</i> Планирования своей деятельности в области самообразования и организации творческого процесса</p>	Дополнительные вопросы дают возможность обратить внимание на вопросы по самоорганизации и самообразования
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>		
- способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве	<p><i>Знания:</i> особенностей работы в многонациональном коллективе с учетом возможных рисков и помощи работникам</p> <p><i>Умения:</i> рисковать и</p>	Учитывать особенности работы в многонациональных коллективах с учетом идеологических государственных установок



руководителя подразделения, лидера группы работников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, оказывать помощь работникам (ОПК-3);	принимать обдуманные решения в условиях многонационального коллектива <i>Навыки и опыт деятельности:</i> в условиях многонационального коллектива с решением рискованных ситуаций	в области развития культуры и искусства
- пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);	<i>Знания:</i> значимости специальности продюсера в России <i>Умения:</i> Увидеть достойные примеры среди российских продюсеров <i>Навыки и опыт деятельности:</i> выработки в себе ответственного отношения к своей трудовой деятельности	Уверенно и убежденно утверждает возрастающую значимость специальности продюсера в России
- способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);	<i>Знания:</i> Специальных средств и методов для получения нового качества <i>Умения:</i> Определять средства и методы для творческого поиска <i>Навыки и опыт деятельности:</i> Вырабатывать стратегию и тактику творческого поиска	Доказывает способность вести творческий поиск в составе группы, с которой были найдены оригинальные средства и методы получения нового художественного качества
- способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7);	<i>Знания:</i> значения информации в развитии современного информ. общества <i>Умения:</i> распознать сущность и значение информации <i>Навыки и опыт деятельности:</i> по распознаванию необходимой информации	Ориентируется в информационном пространстве и подчеркивает значение информации в подготовке и реализации проекта
- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8);	<i>Знания:</i> основных навыков работы с компьютером с целью переработки информации <i>Умения:</i> использовать различные способы и средства переработки информации на компьютере <i>Навыки и опыт деятельности:</i> с	Представленной работой демонстрирует методы, способы и средства использования информации в различных вариантах компьютерных технологий

	компьютером для использования информации в управлении творческими проектами	
- владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОПК-9);	<p><i>Знания:</i> основных методов защиты производственного персонала от возможных катастроф и стихийных бедствий</p> <p><i>Умения:</i> применять методы защиты от катастроф и бедствий</p> <p><i>Навыки и опыт деятельности:</i> в ситуациях защиты от аварий, катастроф и бедствий</p>	Демонстрирует владение необходимыми знаниями, умения и навыками в сфере охраны труда и соблюдения правил безопасности в условиях аварий, катастроф и стихийных бедствий
<b>Профессиональные компетенции</b>		
- владением знаниями основ продюсерства (ПК-1);	<p><i>Знания:</i> основ продюсерства</p> <p><i>Умения:</i> использовать знания основ продюсерства</p> <p><i>Навыки и опыт деятельности:</i> с учетом основ продюсерства</p>	Уверенно использует, излагает теоретические основы мастерства продюсера исполнительских искусств
- способностью инициировать творческие идеи художественных проектов (ПК-2);	<p><i>Знания:</i> Технологий инициирования творческих идей</p> <p><i>Умения:</i> Выбрать технологические методы инициирования творческих идей</p> <p><i>Навыки и опыт деятельности:</i> Вырабатывать способность инициировать идеи в условиях обучения</p>	Доказывает собственную активность при инициировании творческих идей художественных проектов
- владением знаниями основ управления, организации и экономики в сфере культуры, предпринимательства и маркетинга (ПК-5);	<p><i>Знания:</i> основ управления, организации и экономики в сфере культуры, предпринимательства и маркетинга</p> <p><i>Умения:</i> использовать основы управления, организации и экономики в сфере культуры</p> <p><i>Навыки и опыт деятельности:</i> с</p>	В материалах, представленных к защите показывает уверенное владение знаниями основ управления, организации и экономики в сфере культуры, предпринимательства и маркетинга

	применением основ предпринимательских и маркетинговых технологий	
- способностью руководить творческим коллективом (ПК-6);	<i>Знания:</i> основных положений для руководства творческим коллективом <i>Умения:</i> выбирать необходимые способы руководства творческим коллективом <i>Навыки и опыт деятельности:</i> в творческом коллективе в качестве руководителя	При защите своего проекта приводить примеры из периода преддипломной практики, доказывающие способность руководить творческим коллективом
способностью осуществлять в рамках своей профессиональной деятельности учебную (преподавательскую) работу в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-7);	<i>Знания:</i> основ преподавания профессиональных знаний и навыков <i>Умения:</i> осуществлять образовательную деятельность <i>Навыки и опыт деятельности:</i> для проведения учебных занятий в рамках своей профессиональной деятельности	Форма защиты выпускной работы должна демонстрировать в том числе способность осуществлять образовательную деятельность (логика речи, ясный язык, убедительность и доказательность изложения)
<b>Профессионально-специализированные компетенции</b>		
- способностью давать квалифицированную оценку творческим проектным инициативам творческих работников, в том числе, режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, артистов, авторов драматических и музыкальных произведений и брать на себя ответственность за реализацию художественных проектов в сфере исполнительских искусств (ПСК-5.1);	<i>Знания:</i> художественного уровня современного рынка культуры для квалифицированной оценки творческих инициатив и понимания ответственности в случае начала реализации <i>Умения:</i> дать квалифицированную оценку творческим работникам и взять на себя ответственность за реализацию предлагаемых проектов <i>Навыки и опыт деятельности:</i> по оценке творческих инициатив и ответственного подхода в процессе их реализации	Подтверждает способность давать квалифицированную оценку творческим проектным инициативам и брать на себя ответственность за реализацию художественных проектов в ходе осуществления выпускной квалификационной работы
- готовностью к творческому взаимодействию с постановщиками (режиссером,	<i>Знания:</i> коммуникативных возможностей в	Доказывает готовность к творческому взаимодействию в ходе

дирижером, балетмейстером, художниками) на всех этапах разработки концепции, подготовки и реализации проекта (ПСК-5.2);	творческом взаимодействии <i>Умения:</i> распределить творческие задачи на всех этапах работы над проектом <i>Навыки и опыт деятельности:</i> наметить особенности творческого взаимодействия в процессе реализации проекта	разработки, подготовки и реализации проекта с представителями творческих профессий
- владение знаниями сценической техники, технологии подготовки новых постановок (концертных программ), а также способами проката репертуара (ПСК-5.3);	<i>Знания:</i> сценической техники и технологий для новых постановок и способов проката <i>Умения:</i> использовать знания сценической техники и технологий для новых постановок и готовить их к прокату <i>Навыки и опыт деятельности:</i> применения современных технологий для подготовки и проката новых постановок	Демонстрирует владение знаниями, умениями и навыками сценической техники и современных технологий, приводит подтверждение проката реализованного проекта
- способностью определять оценку постановочной сложности спектакля (проекта) и его сметной стоимости, оценивать степень возможного риска, определять источники финансирования, принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов, определять различные варианты маркетинговой стратегии в зависимости от характера проекта (ПСК-5.4);	<i>Знания:</i> по оцениванию сложности проекта, определения его сметной стоимости, определению источников финансирования, применению маркетинговых стратегий <i>Умения:</i> составлять сметную документацию, определять источники финансирования и маркетинговую стратегию <i>Навыки и опыт деятельности:</i> по оцениванию проекта, поиску финансирования и определения маркетинговых стратегий	Подтверждает документально способность определять постановочную сложность проекта и его сметную стоимость с учетом рисков и источников финансирования; приводит примеры разработки маркетинговой стратегии своего проекта.
- способностью объединять и направлять творческо-производственную деятельность постановочной группы, артистов, менеджеров и технических исполнителей, как на этапе подготовки	<i>Знания:</i> Начальных способов и приемов организации творческо-производственной деятельности <i>Умения:</i> Подготовить себя для решения вопросов объединения и	На материале выпускной работы демонстрирует способность объединять и направлять творческо-производственную деятельность постановочной группы,

проекта, так и в процессе проката репертуара, решать организационно-творческие проблемы в целях создания наиболее благоприятных условий для творческого процесса (ПСК-5.5);	направления творческо-производственной деятельности <i>Навыки и опыт деятельности:</i> Решение первоначальных проблем организационно-творческого процесса	артистов, менеджеров и технических исполнителей для создания благоприятных условий творческого процесса
- готовностью к исполнению обязанностей руководителя подразделения или руководителя (художественного руководителя) организации исполнительских искусств (проекта) в целом: формировать репертуар, осуществлять подбор кадров, осуществлять руководство всей деятельностью организации (проектом) (ПСК-5. 6).	<i>Знания:</i> Обязанностей руководителя подразделений и организаций в целом <i>Умения:</i> Настроить и подготовить себя к выполнению обязанностей руководителя <i>Навыки и опыт деятельности:</i> Участие в деловых играх по выполнению обязанностей руководителя	Анализирует свою готовность к исполнению обязанностей руководителя художественных подразделений, реализованную в ходе прохождения преддипломной практики

**1.2.2. Шкала оценивания**  
**(критерии оценки результатов защиты ВКР)**

**Таблица 2**

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>Критерии оценки результатов защиты ВКР</b>
Отлично	<p>Выставляется выпускнику за высокий уровень готовности к выполнению всего спектра задач профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО направления подготовки, проявляющийся в знаниях, умениях, навыках и профессионально значимых личностных качествах выпускника, выраженных в личных достижениях в процессе подготовки и защиты выпускной квалификационной работы.</p> <p>ВКР носит характер самостоятельной разработки, направленной на решение профессиональных задач, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, содержательный анализ практического материала; характеризуется логичным изложением материала с соответствующими выводами и обоснованными предложениями.</p> <p>Объем оригинальности текста выше 70 % . Допустимый процент использования каждого источника 30% не превышен.</p> <p>При защите работы обучающийся показывает глубокие знания вопросов темы, свободно оперирует профессиональной терминологией, во время защиты использует качественный демонстрационный материал; свободно и полно отвечает на поставленные вопросы.</p> <p>В отзыве (рецензии) руководителя либо отсутствуют замечания, либо есть предложения-рекомендации.</p>
Хорошо	<p>ВКР носит, в основном, практический характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, достаточно подробный анализ практического материала, характеризуется в целом последовательным изложением материала; выводы по работе носят правильный, но не</p>

	<p>вполне развернутый характер.</p> <p>Объем оригинальности текста соответствует минимально допустимому уровню (от 60 до 70 %). Допустимый процент использования каждого источника 30% не превышен.</p> <p>При защите работы обучающийся показывает знания вопросов темы, использует демонстрационный материал, не содержащий грубых ошибок; без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.</p> <p>В отзыве (рецензии) есть незначительные замечания.</p>
Удовлетворительно	<p>ВКР носит практический характер, но характеризуется поверхностным и недостаточно подробным анализом практического материала. Рекомендации и предложения слабо аргументированы. Выводы и заключение по ВКР носят формальный характер.</p> <p>Объем оригинальности текста ниже минимально допустимого уровня (60 %). Допустимый процент использования каждого источника превышен.</p> <p>Студентом проявлена неуверенность во время защиты.</p>
Неудовлетворительно	<p>Уровень содержания ВКР и ее оформление ниже пороговых требований по действующей балльной системе оценок. Объем оригинальности текста значительно ниже минимально допустимого уровня (50 %). Допустимый процент использования каждого источника значительно превышен.</p> <p>Руководитель не рекомендует работу к защите.</p>

### 1.3. Примерные формы и темы ВКР

Студентам предоставляется право выбора темы, жанра, формы, стиля, характера и способа воплощения замысла праздничного мероприятия самостоятельно.

Темы ВКР закрепляются приказом ректора по представлению декана факультета театра, кино и телевидения.

Тематика ВКР разрабатывается с учетом знаний, умений и навыков студента в области продюсирования исполнительских искусств. При этом учитывается уровень общепрофессиональной и специальной подготовки специалиста.

Тематика ВКР предлагается кафедрой, а может выбираться студентом самостоятельно.

Основные возможные проекты, формы и темы ВКР:

- театральный продюсерский проект;
- эстрадный продюсерский проект;
- продюсирование шоу-программ, музыкальных и исполнительских проектов;
- продюсерские проекты в области хореографического искусства;
- продюсерский проект, связанный с цирковым искусством;
- продюсерская деятельность во дворцах и домах культуры;
- продюсерский проект социальной направленности;
- проекты и программы в Интернет-пространстве в сфере исполнительских искусств;
- мастер-классы и семинары в области исполнительских искусств и т.д.

### 1.4. Методические материалы, определяющие процедуры подготовки ВКР и оценивания ее результатов в рамках освоения основной профессиональной образовательной программы

#### 1.4.1. Нормативно-методическое обеспечение государственной итоговой

**аттестации** обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 636 от 29.06.2015 с изм. и доп. от 09.02.2016 № 86, 28.04.2016 № 502) и локальным актом (положением) образовательной «О порядке проведения государственной итоговой аттестации» (утв. 30.05.2016). Анализ и мониторинг государственной итоговой аттестации представлен в ежегодном сборнике статистических материалов «Государственная итоговая аттестация».

#### **1.4.2. Фонд оценочных средств для подготовки и защиты ВКР:**

- перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы, проверяемых на защите ВКР (см. п. 1.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов защиты ВКР) (см. п. 1.2);
- примерные формы ВКР (см. п. 1.3);
- содержание настоящего пункта.

**1.4.3. Тематика ВКР.** Темы ВКР определяются выпускающей кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников. В течение первого месяца заключительного года обучения обучающимся предоставляется право выбора темы самостоятельно. Особую ценность в этом перечне представляют темы и формы ВКР, заказанные или предложенные для разработки организациями (предприятиями).

При выборе темы обучающийся учитывает личные профессиональные интересы, возможность практического использования полученных в процессе обучения знаний. Выбранная тема должна быть обоснована необходимостью и целесообразностью ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности.

Не позднее, чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации приказом «Об утверждении тем выпускных квалификационных работ на учебный год», подписанным руководителем образовательной организации, за обучающимся закрепляется тема и научный руководитель ВКР из числа работников образовательной организации и при необходимости консультант (консультанты).

#### **1.4.4. Функции научного руководителя:**

- регулярное консультирование обучающегося по методике подготовки ВКР, написанию сценария, отбору источников;
- проведение поэтапной и полной проверки готовности ВКР и рекомендации по исправлению недостатков;
- информирование кафедры, деканата в случае неудовлетворительной работы обучающегося;
- проверка ВКР на объем заимствований и распечатка сформированного отчета из официально утвержденной в образовательной организации программы;
- подготовка отзыва о работе обучающегося в период подготовки ВКР и качестве выполненной работы. (см. Приложение 4). Ознакомиться с отзывом обучающийся должен не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты ВКР.

#### **1.4.5. Требования к форме и содержанию ВКР**

ВКР специалиста должна представлять собой профессионально направленную самостоятельно выполненную законченную работу по конкретной теме и форме, связанной с будущей квалификацией специалиста и видом его деятельности. Выпускная квалификационная работа включает в себя самостоятельную разработку

(написание) продюсерского проекта или программы в области исполнительских искусств.

## КОНЦЕПЦИЯ ПРОЕКТА

Дается представление о проекте. Указывается его идея, название, формат, сроки реализации. Отражается другая информация. Определяется, кто будет выполнять проект, почему и кому он необходим. На какую аудиторию рассчитан.

Надо оценить размеры, например, концертной и гастрольной деятельности – территорию, количественные показатели охвата потребительской аудитории и принципы продвижения.

Формулировки должны быть:

- конкретными (что должно быть сделано?);
- подлежащими исчислению (сколько?);
- указывающими время выполнения (когда?).

Здесь также излагаются задачи, которые планируется достигнуть реализацией проекта, конкретный эффект в качественном и количественном выражении.

Необходимо обозначить временные перспективы проекта (одноразовый, периодический, долгосрочный и др.).

Важной составляющей выпускной квалификационной работы является бизнес-план, который может содержать в себе полный объем разделов классического бизнес-плана или сокращенный вариант, обоснованный особыми причинами и обстоятельствами предлагаемого проекта.

## БИЗНЕС-ПЛАН

### *Данные о проекте*

Название и формат проекта. Автор проекта. Где и когда реализован (будет реализован).

### *Анализ рынка*

Описание и обзор рынка (история, текущее состояние, прогнозы). Характеристики сектора (географические, демографические, социальные, культурные, потребительские, эмоциональные). Факторы влияния на потребительский спрос. Сезонные или циклические тенденции. Мониторинг и тестирование рынка. Конкурентоспособность (преимущества, слабости, риски). Трудности выхода на рынок.

### *Маркетинг и реализация (прокат)*

Стратегия маркетинга. Проникновение на рынок. Технологии и методы продвижения проекта (Интернет, кросс-маркетинг, интегрированный коммуникации и др.). Реклама и PR. Освещение в средствах массовой информации. Система взаимоотношений с потребителем.

### *План и развитие проекта (методы реализации)*

Приводится схема организации работ по проекту и календарный план. Из раздела должно быть ясно, что будет сделано, кто будет осуществлять действия и как, когда и в какой последовательности, какие ресурсы будут привлечены.

В этом разделе перечисляются все конкретные мероприятия. Эти мероприятия должны отражать пункты предыдущего раздела. Методы можно также определить,



отвечая на вопрос: «Как именно, с помощью чего будут выполнены задачи?» и т. д. Необходимо описать все периоды реализации проекта, их последовательность.

Например: подготовительный период включает..., репетиционно-постановочный этап включает..., постпромоушн включает... Обязательно нужно указать оценочный период, во время которого происходят подведение итогов, анализ результатов, выработка будущих планов, составление отчетов.

### ***Производство и технологии***

Ресурсообеспечение проекта. Раздел посвящен описанию ресурсов, необходимых для реализации проекта или планируемых мероприятий, и содержит:

- наличие и вид ресурсов, имеющихся для осуществления проекта (оборудование, площади и оснащение, технологии);
- объем финансирования, необходимого для окончательного формирования бюджета проекта;
- перечень имеющихся источников финансирования (реальные и потенциальные), цели использования этих средств,
- персонал и участники реализации проекта.

Определить предполагаемых партнеров для осуществления отдельных задач или в целом проекта.

### ***Менеджмент***

Система руководства проектом. Количественный состав исполнителей (организаторов). Организационно-правовые отношения в структуре управления. Распределение ответственности.

### ***Потребности в финансировании (бюджет проекта)***

Бюджет проекта лучше представить с постатейной расшифровкой содержания. Он должен соответствовать объему работ, которые будут производиться. В бюджете указываются: денежная сумма, технические средства – оборудование, репетиционный зал и др.

В итоге подсчитываются: общая стоимость проекта, собственные средства, средства из других источников.

### ***Оценка эффективности проекта и отчетность***

Здесь описываются ожидаемые результаты, которые должны осуществиться с реализацией проекта.

К количественным показателям можно отнести, например, количество концертов, спектаклей, заполняемость залов и прочие цифры и факты.

К качественным показателям и критериям их оценки можно отнести: уровень известности проекта, его жизнеспособность, стабильность, характер восприятия целевой аудиторией и др. Указываются показатели мониторинга.

Содержимое раздела также объясняет, будет ли продолжаться проект, каким образом, за счет каких ресурсов будет осуществляться сохранение и расширение данного проекта.

Значительное место в работе должно быть уделено проблеме формирования финансовых средств, использованию фандрайзинговых технологий. В значительной степени работа продюсера исполнительских искусств на стадии защиты дипломного

проекта оценивается в умениях, навыках в поиске и добывании средств для финансового обеспечения проекта.

В проекте в сфере исполнительских искусств, который формируется на основе сценария или сценарного плана, необходимо предоставить расширенный постановочный план, который бы характеризовал содержательную сторону творческого замысла.

## ПОСТАНОВОЧНЫЙ ПЛАН

*Мотивировка и обоснование выбора темы, формата и жанра проекта (мероприятия)*

В этом разделе указываются мотивы выбора темы проекта, при необходимости сценария, дается ее обоснование, раскрывается ее социально-педагогическое значение для прогнозируемой аудитории.

*Идейно-тематический анализ сценария*

3.2.1. Тема сценария. (Тема – это предмет художественного исследования автора.) Определение темы должно быть кратким, конкретным и нести в себе ответы на вопросы: Что? Где? Когда?

3.2.2. Идея сценария. (Идея – это основной вывод, следуемый из сценария, содержащий нравственное отношение автора к изображаемым событиям).

3.2.3. Жанр сценария. (Жанр – идейно-оценочное настроение автора по отношению к предмету художественного исследования, реализуемое через систему определенных выразительных средств). Определение жанра включает в себя также форму.

*Действенное содержание сценария.*

3.3.1. Сверхзадача проекта, представления. (Сверхзадача – это конечная цель, ради которой осуществляется постановка, раскрывается идея).

3.3.2. Сквозное действие или сценарно-режиссерский ход.

3.3.3. Событийный ряд или эпизодное построение сценария.

3.3.3.1. Определяется **событийный ряд**, если ярко выраженный сюжет в сценарии (Событие – это действенный факт, который меняет сценические задачи исполнителей и ставит их в обновленные предлагаемые обстоятельства. Событийный ряд – это линия действенных фактов от начала до конца театрализованного представления).

3.3.3.2. Если сюжет отсутствует, то определяется **эпизодное построение** сценария, то пишется художественное название эпизода и его содержание. Дается художественное название каждому эпизоду. Определяется функциональная нагрузка.

*Сценографическое решение или оформление проекта*

5.1. Обосновать образное сценографическое решение или визуальный образ, соответствующий задачам, которые были поставлены в проекте (мероприятии).

5.2. Планировка декораций. (Планировка декораций – это чертеж расположения на сценической площадке декораций, различных конструкций, мебели и других элементов материальной среды). Сценическая площадка рассматривается сверху. (Приложение.)

5.3.. Эскиз или макет оформления сцены. (Приложение.)

5.4. Эскизы костюмов. (Приложение.)

5.5. Эскизы афиши, программы, пригласительного билета. (Приложение.)

## *ДАННЫЕ ОБ УЧАСТНИКАХ ПРОЕКТА*

Необходимо обозначить автора проекта, помощников, технический персонал, творческие группы, партнеров, благотворителей, организации и агентства и т.д., которые способствовали в реализации проекта.

**1.4.6. Проверка ВКР на объем заимствования.** Для проверки текстов ВКР на объем заимствования, в том числе содержательного, выявления неправомерных заимствований в ЧГИК официально используется сервис поиска текстовых заимствований «Рукобукс». Разработчик – ОАО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ»». Доступ к сервису возможен по адресу <http://rucont.ru> или из сети ЧГИК.

Объем оригинального текста должен быть не менее 70 %. Допустимый процент использования каждого источника, отраженного в отчете о результатах проверки должен быть не более 30 %

Порядок проверки ВКР на объем заимствования утвержден ученым советом ЧГИК.

**1.4.7. Сроки выполнения и предоставления ВКР.** Сроки выполнения ВКР определяются календарным учебным графиком соответствующей образовательной программы (см. <http://chgik.ru/sveden/education>).

Сроки предоставления ВКР на проверку определяются выпускающей кафедрой и доводятся до сведения обучающихся и их научных руководителей.

После предоставления обучающимся ВКР (в печатном и электронном виде) на выпускающую кафедру научный руководитель должен:

- осуществить проверку ВКР на объем заимствования;
- подготовить «Отзыв научного руководителя на выпускную квалификационную работу» (см. Приложение 4).

Превышение установленного допустимого уровня объема и содержания заимствований, отраженных в «Отчете о проверке на наличие заимствований», не является основанием для недопуска ВКР к процедуре защиты. Объем оригинальности текста ВКР и допустимый процент использования источников является одним из критериев оценки результатов защиты ВКР и включен в шкалу оценивания (см. табл. 2 настоящего издания).

Выпускающая кафедра обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом научного руководителя, отчетом на объем заимствования не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты ВКР, при условии своевременной сдачи ВКР обучающимся на кафедру.

Не позднее, чем за 2 календарных дня до дня защиты ВКР в государственную экзаменационную комиссию передаются:

- печатный (сброшюрованный или переплетенный) экземпляр ВКР;
- электронный вариант ВКР;
- отзыв научного руководителя;
- отчет на объем заимствования;
- акт о внедрении (для ВКР, выполненных по заказу предприятия или иной форме договора) (Приложение 5);

**1.4.8. Размещение текста ВКР в электронно-библиотечной системе (ЭБС).** Тексты ВКР размещаются в Национальном цифровом ресурсе «РУКОБ» (разработчик ОАО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ»»).

Порядок размещения текстов ВКР в электронно-библиотечной системе утвержден ученым советом ЧГИК.

**1.4.9. Сроки защиты ВКР.** Сроки защиты ВКР определяются календарным

учебным графиком соответствующей образовательной программы (см. <http://chgik.ru/sveden/education>).

Не позднее, чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания распорядительным актом утверждается расписание государственных аттестационных испытаний, в котором указываются даты, время и место проведения государственных аттестационных испытаний, в том числе защиты ВКР. При формировании расписания устанавливается перерыв между государственными аттестационными испытаниями продолжительностью не менее 7 календарных дней.

**1.4.10. Допуск к защите ВКР.** К защите ВКР допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования и получивший положительную оценку на государственном экзамене. К защите ВКР обучающиеся допускаются на основании приказа «О допуске к государственной итоговой аттестации».

**1.4.11. Процедура защиты ВКР.** Заседание ГЭК по защите ВКР проводятся председателем комиссии.

Документационное сопровождение защиты ВКР включает:

- ВКР обучающихся, допущенных к защите;
- протоколы приема и обсуждения с места проведения ВКР;
- отзывы научных руководителей;
- отчеты на объем заимствований;
- копии всех приказов, связанных с государственной итоговой аттестацией;
- папку на каждого обучающегося, допущенного к защите ВКР, содержащая зачетную книжку, личную и учебную карточки, портфолио и т. д.);
- издание «Выпускная квалификационная работа по направлению подготовки 55.05.04 Продюсерство: требования и методические указания по выполнению» (Челябинск, 2017);
- описание шкалы оценивания ВКР;
- экзаменационную ведомость защиты ВКР.

***Порядок защиты ВКР:***

- вступительное слово обучающегося с использованием презентации (в программе PowerPoint) (не более 10 минут), в котором приводятся обоснование темы, цель и задачи работы, характеристика основных структурных компонентов постановочного плана, выводы по работе. Выступление на защите должно быть кратким, четким, конкретным, корректным по отношению к мнению руководителя и членам ГЭК, коллегам. Текст выступления на защите целесообразно предварительно согласовать с научным руководителем. В выступление по защите ВКР надо включить следующую информацию: актуальность темы, степень разработанности темы в теории и практике современной режиссуры театрализованных представлений и праздников (раскрыть традиционное содержание праздника), режиссерский замысел театрализованного представления (режиссерская экспликация), основные наиболее значимые результаты.
- ответы на вопросы членов ГЭК;
- выступление научного руководителя; в случае его отсутствия отзыв зачитывает любой из членов ГЭК;
- ответы обучающегося на вопросы и замечания, поставленные в рецензии и отзыве.

Решение ГЭК о результатах защиты ВКР принимается простым большинством

голосов от числа лиц, входящих в состав комиссии и участвующих в заседании. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса. При принятии решения о результатах защиты ВКР члены ГЭК руководствуются шкалой оценивания (пп. 1.2.2). Решение, принятое комиссией, оформляется протоколом. Результаты защиты ВКР объявляются в день ее проведения.

**1.4.12.** Для обучающихся из числа инвалидов защита ВКР проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности). На защите ВКР обеспечивается соблюдение общих и специфических (в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся) требований.

## **2. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ ВКР**

Для подготовки и защиты ВКР используются следующие учебные аудитории:

- 22 аудитории, оборудованные мультимедийным комплексом, TV, видео-, аудиоаппаратурой;

- компьютерные классы (13 аудиторий. Все машины объединены в гигабитную локальную вычислительную сеть института с выходом в интернет. Технические характеристики: компьютеры на базе Intel Core(TM) i5-4440 CPU @ 3.10GHz; RAM DDR3 8Gb; HDD SATA3 1000 Gb; Video PCI-E GeForce GTX 750 1Gb. Display Benq 22". Scanner Epson Perfection V10. Printer Canon LBP 6000);

- 4 специализированные аудитории, оборудованные сценическими площадками с одеждой сцены, осветительными приборами и звуковоспроизводящей аппаратурой, фортепиано; в трех аудиториях – стационарные видеокомплексы, в том числе с плазменной панелью; мобильные элементы декорации (кубы, ширмы, подвески, аппаратура для спецэффектов – дым-машина, стробоскоп, сканер и др.); 2 ноутбука для работы с видео- и документальными материалами;

- специализированная аудитория с фондом печатных и электронных сценариев, научных исследований по традиционной праздничной культуре Урала (более 2500 ед. хранения);

- мастерская сценарных и режиссерских технологий им. Н. П. Шилова: ПК, фонд сценариев (более 100 ед. хранения), фонд изданий из личной библиотеки Н. П. Шилова.

## **3. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПОДГОТОВКЕ ВКР И ЕЕ ЗАЩИТЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

При подготовке ВКР и ее защиты используются следующие информационные технологии:

- слайд-презентации;
- графические объекты, видео-, аудиоматериалы;
- офисные программы: Windows, Microsoft Office 2007, OneNote 2007, Visio 2007, Sharepoint Designer 2007, Office Communicator 2007 R2 + LiveMeeting 2007, Adobe

Reader 11.0, Adobe Reader 9.0, Adobe Acrobat Pro 9.0;

- специализированные программы: Media Player Classic, VLS, Гарант, Консультант Плюс;
- средства взаимодействия с обучающимися (электронная почта, форумы, интернет-группы, скайпы, чаты);
- видеоконференцсвязь.

## **Часть II. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ВКР**

### **1. Основные этапы выполнения ВКР**

Работа над ВКР начинается с установочной консультации научного руководителя, в ходе которой определяется общая стратегия работы, намечаются цели и задачи данного проекта, его предварительная структура. Написание ВКР предполагает выполнение следующих основных этапов.

**Предварительное изучение темы ВКР.** Кроме установочной консультации научного руководителя общее представление о теме ВКР помогут получить предварительное знакомство со сценариями и мероприятиями прошлых лет.

**Уточнение структуры ВКР.** План ВКР, составленный предварительно, на данном этапе уточняется и детализируется в соответствии с имеющимся материалом. Уточненный вариант плана должен быть вновь согласован с научным руководителем. Более подробно об основных структурных элементах ВКР – см. п. 2.2.

**Написание текста ВКР.** В ВКР необходимо продемонстрировать, не только владение практическими навыками написания сценария, но и выявления и изучения литературы по теме, умение логически изложить основное содержание и самостоятельно обобщить, интерпретировать материал, а также продемонстрировать собственную точку зрения на изучаемую проблему.

**Редактирование текста ВКР.** Следует тщательно вычитать и отредактировать работу самостоятельно. Необходимо перечитать весь текст, проверить его с точки зрения стиля, убедительности и точности приводимых доказательств, логичности изложения материала.

#### **Оформление ВКР.**

*Общие положения:*

- *набор* текста на компьютере на одной стороне листа. Текст на иностранных языках должен быть целиком напечатан или вписан от руки. Сочетание того и другого не допускается;
- *формат* – А4, цвет бумаги – белый;
- *тип шрифта* – Times New Roman (не допускается использовать шрифт разных гарнитур);
- *размер шрифта* (кегель) – 14 (в таблицах – 12);
- *междустрочный интервал* – полуторный (в таблицах – одинарный);
- *размеры полей*: верхнее и нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см;
- *нумерация страниц* – в нижнем колонтитуле по центру арабскими цифрами, на титульном листе и в оглавлении номер страницы не ставится, хотя они входят в общий объем страниц ВКР;
- *заголовки* – по центру, без переносов и точки в конце, с полужирным выделением, без отступа красной строки;
- *основной текст* – выравнивание по ширине, абзацный отступ – 1,25 см;
- *переносы слов* в тексте (за исключением заголовков) – обязательны;
- *выделение фрагментов текста* – **полужирным**, *курсивом*, разрядка, подчеркивание (одновременно использовать подчеркивание и другие виды выделения

не следует);

- приложения к ВКР – имеют нумерацию и название;
- каждая новая глава начинается с новой страницы. Это же относится и к другим основным структурным частям работы: списку использованных источников и литературы, приложениям, указателям и т. п.;
- оформление титульного листа ВКР – (см. Приложение 2), оглавления – (см. Приложение 3).

В тексте ВКР не должно быть сокращений.

Общий объем ВКР – не менее 30 страниц (без приложений).

ВКР должна быть представлена в двух экземплярах: один экземпляр представляется в печатной форме, в сброшюрованном или переплетенном виде, второй – на машинном носителе, полностью повторяющем печатный вариант работы.

Сценарий пишется с учетом его формы записи.

Форма записи сценария ВКР:

Титульный лист сценария театрализованного представления (см. прил. № 8) начинается с полного названия организации, от которой выступает сценарист; затем следуют: имя и фамилия сценариста, художественное название сценария, жанровая расшифровка, место и год издания.

Сценарий – литературная основа праздника и представления. Создаётся сценарий одним из способов: оригинальный, смешанный, компилятивный.

Текст сценария театрализованного представления (см. прил. № 9) начинается с развернутой ремарки (описание места действия). Служебная ремарка – ремарка внутри текста, всегда помещается в скобках и выделяется курсивом. Самостоятельная ремарка выделяется интервалами и курсивом, не заключается в скобки. Имена персонажей выделяются жирным шрифтом и отделяются от прямой речи точкой.

Все эскизы, фотографии и видеоролик должны быть высокого качества. Эскизы выполняются цветными красками или изготавливаются с помощью графических программ на компьютере и распечатываются на принтере.

*Оформление иллюстративного и справочного материалов, таблиц.*

Иллюстрации (схемы, графики, таблицы и пр.) помещаются в тексте работы, сопровождаются подписями и нумеруются.

Таблица имеет два уровня членения: вертикальный (графы) и горизонтальный (строки). Графы и строки таблицы должны иметь заголовки, выраженные именем существительным в именительном падеже. Подзаголовки граф и строк грамматически согласовывают с заголовками. В заголовках и подзаголовках граф и строк таблицы употребляются только общепринятые сокращения и условные обозначения. Графы таблицы должны быть пронумерованы, если таблица располагается более чем на одной странице. Каждая таблица имеет заголовок, который печатают посередине страницы. Над заголовком справа печатаются с прописной буквы слово «Таблица» и ее порядковый номер. Ссылка на таблицу внутри текста имеет следующую форму: (см. табл. 5, с. 17).

Иллюстративные материалы, занимающие много места в ВКР (например, таблица или схема на нескольких страницах), могут быть вынесены в приложения, а также оформлены в виде плакатов и использованы при защите ВКР.

## 2. Структура ВКР

Выпускная квалификационная работа как документ включает в себя: титульный лист ВКР (см. прил. №2), оглавление (см. прил. №3), протокол приема

дипломной работы по установленному образцу, заверенный подписью и печатью (см. прил. № 6), протокол обсуждения в произвольной форме и объеме (см. прил. № 7), заверенный подписью и печатью, титульный лист сценария (см. прил. № 8) сценарий проекта (мероприятия) (см. прил. № 9), титульный лист постановочного плана (см. прил. № 10), постановочный план, фото и видеоматериалы.

Аппарат ВКР включает:

- оглавление,
- список использованной литературы,
- приложения.

**Оглавление** включает названия всех структурных разделов работы с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти разделы и помещается сразу за титульным листом (см. Приложение 3).

**Список использованной литературы** является обязательным элементом аппарата ВКР. Дает возможность определить полноту охвата источников и литературы по теме и таким образом позволяет судить об уровне изученности темы. В список включают описания опубликованных, *неопубликованных и архивных материалов*.

Библиографические описания документов (текстовых и электронных ресурсов) в списке использованной литературы располагаются в строгом алфавите авторов и заглавий. Требования к расположению неопубликованных, архивных и прочих документов в списке определяются выпускающей кафедрой.

Библиографические описания составляют в соответствии с действующими стандартами: ГОСТ 7.80–2000 «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления»; ГОСТ 7.1–2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»; ГОСТ 7.0.12–2011 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила».

**Приложение.** В случае необходимости ВКР может иметь приложение. В него включают материалы, дополняющие и подтверждающие практическую значимость. Все материалы, включенные в приложение, целесообразно систематизировать в порядке их упоминания в тексте ВКР. Каждое новое приложение начинается с нового листа, в правом верхнем углу первой страницы приложения пишут «Приложение...» и указывают его порядковый номер (арабскими цифрами) без знака «№». Каждый материал, приведенный в приложении, должен сопровождаться не только порядковым номером, но и необходимыми комментариями. Поэтому каждому приложению дается содержательный заголовок.

Если приложение подготовлено на основе какого-либо источника, внизу в подстрочном примечании обязательно делается ссылка на этот источник.

### **3. Перечень рекомендуемой литературы, необходимой для подготовки ВКР**

1. Борисов, Б. Л. Технологии рекламы и PR: Учеб. пособие / Б. Л. Борисов. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2004. – 624 с.
2. Колбер, Ф. и др. Маркетинг культуры и искусства / Пер. с англ. Л. Мочалова под ред. М. Наймарк. – СПб.: Издатель Васин А. И., 2004.
3. Косов В. В. Бизнес-план: обоснование решений: учеб. пос. / В. В. Косов – М.: ГУ ВШЭ, 2002. – 270 с.



4. Мастерство продюсера кино и телевидения: учебник / под ред. П.К. Огурчикова, В.В. Падейского, В.И. Сидоренко. – М.: ЮНИТИ-ДАНА. – 2008. - 863 с. – (серия «Медиаобразование»).
5. Почепцов, Г. Г. PR для профессионалов / Г. Г. Почепцов. – М.: Рефл-бук; Ваклер, 2005. – 640 с. (Образовательная библиотека).
6. Пул, Д. Х. Когда менеджмент приносит деньги: наставления учреждениям культуры всех стран/ Пер. с англ. О.Э. Ревы. – М.: Классика-XXI, 2003.
7. Сулова, И. М. Маркетинг в сфере культуры: Учеб. пособие /И. М. Сулова. – М., 1998.
8. Сэмпсон, Э. Бизнес-презентация: творческие идеи для блестящего выступления /Э. Сэмпсон/ – М.: Альпина Бизнес Бук», МПБ «Деловая культура», 2004.

#### **4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для подготовки ВКР**

<http://artclassic.edu.ru/> – Мировая художественная культура  
<http://artyx.ru/books/index.shtml> – Библиотека по истории искусств  
<http://cyberleninka.ru/> – Научная электронная библиотека «Киберленинка»  
<http://elibrary.ru> – Научная электронная библиотека e-LIBRARY.ru  
<http://pedagogic.ru/> – Педагогическая библиотека  
<http://www.artprojekt.ru/> – Энциклопедия искусства  
<http://www.bibliotekar.ru> – Библиотекарь.Ру (электронная б-ка нехудожественной лит. по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам)  
<http://www.ethnology.ru/> – Этнография народов России  
<http://www.gramota.ru/> – русский язык для всех Справ.-информ. портал  
<http://www.gumer.info.ru> – Библиотека Гумер – гуманитарные науки  
<http://www.rusarchives.ru/> – Портал «Архивы России»  
<http://www.scholar.ru/> – Поиск научных публикаций

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Лексические средства (маркеры), используемые для раскрытия различных аспектов содержания ВКР

Аспекты содержания	Лексические средства (маркеры)
Актуальность проблемы	<p>Особенность, исключительность, важность рассматриваемой проблемы</p> <p>Одной из наиболее актуальных проблем является...</p> <p>В настоящее время особую актуальность приобретает...</p> <p>Сложность, трудность, решения проблемы...</p> <p>Большим препятствием является... поэтому изучение... – насущная задача...</p> <p>При составлении... сталкиваемся с рядом трудностей, поэтому использование... – сложная проблема...</p> <p>Актуальность (особую актуальность, значение) приобретает...</p> <p>Особое место занимает...</p> <p>Огромную роль играет...</p> <p>Все большее внимание уделяется...</p>
Необходимость какого-либо действия	<p>Необходимость можно обосновать следующим образом...</p> <p>Необходимость обусловлена...</p> <p>Одной (одним) из основных (важнейших, наиболее сложных, наиболее актуальных) проблем (задач, особенностей, направлений, характеристик) является...</p> <p>При... возникает сложная проблема (разнообразные задачи...)</p>
Определение границ предпринятого исследования	<p>В данной работе рассматривается только ...</p> <p>В описываемом исследовании нас интересовали в основном вопросы (проблемы) ...</p> <p>Такой подход обусловлен ...</p> <p>Исходя из этих соображений, границы данного исследования определены следующим образом</p>
Уточнение используемой терминологии или авторского определения исходных понятий	<p>В данном исследовании... задача... будет рассмотрена как...</p> <p>При этом под... будем понимать...</p> <p>Под... здесь понимается...</p>
Целевая установка	<p>Цель (задача) данного исследования заключается в...</p> <p>В настоящей (данной) работе излагаются (анализируются, описываются, исследуются, рассматриваются, предлагаются, рассмотрены, приведены...)...</p> <p>Настоящая (данная) работа посвящена...</p>
Известный вариант решения	<p>Известно, что...</p> <p>Известные подходы к... основаны на...</p> <p>Дистантная связь с предшествующими работами автора или других исследователей ...</p> <p>В работе... показано (выделено, предложено, выдвигалась, описывалась, обосновывалась)...</p> <p>Все большее распространение получают...</p> <p>В науке (практике, отрасли)... используются различные подходы, например...</p>
Недостатки известного варианта решения	<p>Основной недостаток... заключается в том, что...</p> <p>Недостатком является то, что...</p> <p>Что касается..., то эта проблема еще не решена</p>
Характеристика отношений	<p>Однако... имеет ряд существенных недостатков...</p> <p>Однако... не позволяет ...</p>

противопоставления, несоответствия	
Характеристика какой-либо негативной ситуации	В... игнорируется... В большинстве работ... рассматривается без учета...
Констатация трудностей, сложности реализации известных ранее вариантов решения	Рассмотренная система является весьма сложной и характеризуется большой длительностью обслуживания Трудоемкость существующих методов... существенно снижает...
Описание предлагаемого варианта решения	В настоящей работе предлагается средство... Предлагаемый... основан на... Рассмотрим один из возможных путей решения проблемы... Перейдем непосредственно к описанию... В данном исследовании (работе) излагается один из подходов к...
Примеры	Рассмотрим... на примере... Приведем пример... Поясим на примере...
Наглядное представление информации	На рисунке (таблице, схеме) показано (приведено, представлены) ...
Экспериментальная проверка	Эксперимент... проводился на массиве... Для подтверждения... был проведен эксперимент
Особенность предлагаемого варианта решения	Существенной особенностью... является... Особенность... состоит в том, что...
Преимущества предлагаемого варианта решения	Преимущество этого способа состоит в том, что... Следовательно, преимущества предлагаемого варианта (проекта, способа) состоят не только в..., но и в...
Результаты	Результаты показали следующее... Количество нерелевантных документов составляет 40 % от...
Выводы	Итак, можно сделать вывод, что... Проведенное исследование позволяет сделать следующие выводы... В заключение подчеркнем следующее... Анализ позволяет утверждать...
Рекомендации	Как..., так и... может быть рекомендовано в качестве... Система может быть рекомендована для... ...может быть использован для... Разработанные рекомендации (предложения) могут применяться в...(для...)
Иллюстрация сказанного	Например... В качестве примера можно привести (сослаться) на... Примером может служить...
Введение новой информации	Рассмотрим следующие случаи... Остановимся подробно на... Приведем несколько примеров Несколько дополнительных замечаний Несколько слов о перспективах исследования (решения проблемы)
Порядок изложения и временная соотнесенность	Сначала... Прежде всего... В первую очередь... Во-первых,..., во-вторых...

	Затем, далее, потом... Наконец, ... В заключение...
Сопоставление и противопоставление	Однако... Не только..., но и... В то время как... Между тем... Вместе с тем... Как..., так и... Аналогично, также, таким же образом В отличие, в противоположность, наоборот, напротив Тем не менее, ...
Дополнение, уточнение	Так же и... Причем... При этом... Вместе с тем... Кроме (сверх, более) того Главным образом...
Доказательство	..., что свидетельствует о... ..., что подтверждает правильность рассуждений (выводов) Отсюда следует, что... Поскольку..., то и... В силу... Согласно этому...
Введение цитаты в контекст	Автор пишет (указывает, утверждает, подчеркивает): «...» «..., – пишет (отмечает, подчеркивает) автор, –...» «..., – указывается в этой связи, – ...» Автор делает следующее замечание: «...» Вместе с тем имеется уточнение: «...» В... указывается: «...» В частности, отмечается (подчеркивается): «...» В итоге делается такой вывод: «...» Сделан такой вывод: «...» Он (автор) заключает: «...» В заключение автор пишет: «...»

**ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет театра, кино и телевидения  
Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников**

**Выпускная квалификационная работа  
по специальности  
55.05.04 Продюсер исполнительских искусств**

**НАЗВАНИЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

**Выполнил студент:**

Группы 504 ПИИ, \_\_\_\_ курса,  
очной (заочной) формы обучения  
Ф. И. О. *полностью*

**Научный руководитель:**

Ф. И. О.  
ученая степень, звание

Процент оригинальности текста –  
Подпись студента –  
Подпись научного руководителя –  
Подпись зав. кафедрой –

Выпускная квалификационная работа защищена

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 г.

Оценка \_\_\_\_\_

Председатель ГЭК \_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ ФИО

**Челябинск, 20**

**ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ОГЛАВЛЕНИЯ ВКР**

**Оглавление**

1.	Протокол приема выпускной квалификационной работы.....
2.	Протокол обсуждения.....
3.	Концепция проекта.....
4.	Бизнес-план проекта.....
5.	Постановочный план проекта (мероприятия).....
6.	Данные об участниках проекта (мероприятия).....
7.	Список использованной литературы.....
8.	Приложения.....

**ОБРАЗЕЦ ОТЗЫВА НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ  
НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ**



**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Отзыв научного руководителя на выпускную квалификационную работу**

**ФИО обучающегося  
Факультета театра, кино и телевидения  
Форма обучения очной (заочной) формы обучения  
по специальности  
55.05.04 Продюсер исполнительских искусств**

**Группа  
Наименование темы  
ФИО руководителя  
Должность  
Ученая степень (звание)**

- 1. Оригинальность и новизна темы.**
- 2. Степень самостоятельности решения поставленных задач.**
- 3. Ясность, четкость, последовательность в изложении всех компонентов постановочного плана**
- 4. Уровень овладения компетенциями.**
- 5. Корректность использования источников, объем оригинального текста – %.**
- 6. Учет оценки и мнения комиссии по приему ВКР с места ее проведения**
- 7. Качество оформления.** *(Уровень грамотности, стиль изложения, качество приложений и соответствие требованиям стандарта к этим документам.)*
- 8. Рекомендации.** *(К публикации, участию в конкурсе научно-исследовательских работ студентов, поступлению в магистратуру, аспирантуру, ассистентуру-стажировку и др.)*

Дата

Подпись (И. О. Фамилия)

**ОБРАЗЕЦ**  
**АКТА О ВНЕДРЕНИИ**  
*(акт о внедрении оформляется на фирменном бланке организации)*

**АКТ ВНЕДРЕНИЯ**  
**результатов выпускной квалификационной работы**

Настоящий Акт свидетельствует, что..., разработанное обучающимся... курса, № группы, факультета театра, кино и телевидения, направления подготовки 55.05.04. Продюсер исполнительских искусств – Челябинского государственного института культуры, ФИО *(в творительном падеже)*, внедрено в название организации.

Процесс внедрения проходил в период с дд. мм. гтгг по дд. мм. гтгг.

Разработка обучающегося позволила:

- 1.
- 2.
- 3.

Должность

М. П.

ФИО



## ПРИЛОЖЕНИЕ 6

### ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ПРОТОКОЛА ПРИЕМА ВКР

#### Протокол

приема выпускной квалификационной работы студента факультета театра, кино и телевидения  
направления подготовки 55.05.04 Продюсер исполнительских искусств Челябинского  
государственного института культуры

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. студента)

За период с \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

подготовил (а) с \_\_\_\_\_

(указать полное наименование коллектива и адрес учреждения)

представил (а) \_\_\_\_\_

(указать название и форму дипломной работы)

#### Посмотрев представленную программу, комиссия отмечает:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

И принимает с оценкой \_\_\_\_\_

Председатель комиссии \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О., должность, место работы и подпись)

#### Члены комиссии:

(Ф.И.О., должность и подпись)

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
М.П.

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## ОБОРОТНАЯ СТОРОНА ОБРАЗЦА ПРОТОКОЛА ПРИЕМА ВКР

Заключение преподавателя – руководителя выпускной квалификационной работы  
от института и допуск к защите

[illegible]

(Ф.И.О., должность, дата, подпись)

**ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ПРОТОКОЛА ОБСУЖДЕНИЯ ВКР**

**ПРОТОКОЛ**

**обсуждения выпускной квалификационной работы**

---

**(название работы)**

---

**студента факультета театра, кино и телевидения направления  
подготовки Режиссура театрализованных представлений и  
праздников Челябинского государственного института культуры**

---

**(Ф.И.О. студента)**

Присутствовали: \_\_\_\_\_

**(Ф.И.О. и должность обсуждающих выпускную квалификационную работу,  
не более пяти человек)**

Выступили:

Ф.И.О. текст высказывания...

Ф.И.О. текст высказывания...

Ф.И.О. текст высказывания...

Ф.И.О. текст высказывания...

Ф.И.О. текст высказывания...

**Постановили:**

\_\_\_\_\_  
**(предполагаемая оценка за выпускную квалификационную работу)**

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

**(Ф.И.О. обсуждающих, их подписи)**

**М.П.**

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 8**

**ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА СЦЕНАРИЯ ВКР**

**Организация, от которой выступает сценарист**

Имя Фамилия

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАЗВАНИЕ СЦЕНАРИЯ**

Жанровая расшифровка

**Место**

год издания

ПРИМЕР ОФОРМЛЕНИЯ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА СЦЕНАРИЯ ВКР

Муниципальное общеобразовательное учреждение лицей № 35

Александр Кубышкин

## **УЛИЦЫ ПОБЕДЫ**

Сценарий театрализованного концерта, посвященного Дню Победы

Челябинск

2015

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 9**

### **ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ТЕКСТА СЦЕНАРИЯ ВКР (НА ПРИМЕРЕ ОТРЫВКА ИГРОВОЙ ПРОГРАММЫ «ПАРОВОЗИК В ДЕТСТВО» ПАВЛА РУДЕНКО)**

*На сцене установлена парковая скамейка, за ней дерево. Звучит вступление детской песни «Андрей-Воробей», из зала на сцену выбегает группа участников.*

**1 участник.** Вышел...

**2 участник.** Месяц...

**3 участник.** Из...

**4 участник.** Тумана...

**5 участник.** Вынул...

**1 участник.** Ножик...

**2 участник.** Из...

**3 участник.** Кармана...

**4 участник.** Буду...

**5 участник.** Резать...

**1 участник.** Буду...

**2 участник.** Бить...

**Вместе.** Все равно тебе водить!

**5 участник** (*надевая пиджак*). Водить сегодня буду я.

**Все.** А почему ты?

**Ведущий.** А потому, что я самый высокий.

**1 участник.** Хорошо, а во что мы будем играть?

**Ведущий.** В прятки.

*Все участники отводят Ведущего вглубь сцены.*

*Поворачивают его спиной к залу.*

**Ведущий.** 1, 2, 3, 4, 5. Я иду искать, кто не спрятался, я не виноват.

*Все участники прячутся в зрительном зале.*

**Ведущий** (*обращаясь к зрителям*). А вы, почему не спрятались? Не хотите играть? Ну и не надо. Мы с вами поиграем во что-нибудь другое...

*Появляются все участники.*

**1 участник.** Стоп, а как же мы...

**2 участник.** Ты что, про нас забыл?

**Ведущий.** Нет, мы с вами поиграем во что-нибудь другое...

**Все** (*указывая на зрителей*). А они?

**Ведущий.** И с ними во что-нибудь другое...

**Все.** А мы?...

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 10**

*ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ПОСТАНОВОЧНОГО ПЛАНА ВКР*

### **БИЗНЕС-ПЛАН**

*(наименование проекта)*



**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ТРЕБОВАНИЯХ И МЕТОДИЧЕСКИХ УКАЗАНИЯХ  
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ВКР**

В требования и методические указания по выполнению ВКР по направлению подготовки 55.05.04 Продюсер исполнительских искусств внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола</b>	<b>Номер и наименование раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2016–2017	Протокол № 01 от 19.09.2016 г.	Оборот титульного листа	Продление срока действия требований и метод. указ. по выполнению ВКР
2017–2018	Протокол № 01 от 18.09.2017 г.	Оборот титульного листа	Продление срока действия требований и метод. указ. по выполнению ВКР
		1.3. Примерные темы ВКР	Внесение изменений в список тем ВКР
2018–2019	Протокол № 01 от 31.08.2018 г.	1.3 Примерные темы ВКР	Внесены коррективы в список тем ВКР
2019–2020	Протокол № 01 от 30.08.2019 г.	Оборот титульного листа	Продление срока действия требований и метод. указ. по выполнению ВКР
		1.3. Примерные темы ВКР	Внесение изменений в список тем ВКР

Учебное издание

Автор-составитель  
Александр Алексеевич **Мордасов**

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА  
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ  
55.05.04 Продюсер исполнительских искусств**

Уровень высшего образования: специалитет  
Программа подготовки: Продюсерство  
Специальность № 5 «Продюсер исполнительских искусств»  
Квалификация: Продюсер исполнительских искусств

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати  
Формат 60х84/16  
Заказ*

*Объем 1,8 п. л.  
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36 а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК