



*ФГОС ВО*  
*(аспирантура)*

## **МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК 2017**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра истории и теории музыки**



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по научно-исследовательской и инновационной работе

С. Б. Синецкий

« 23 » 09 2017 г.

**МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ**

**Рабочая программа дисциплины**  
по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение

Уровень подготовки кадров высшей квалификации

Программа подготовки: аспирантура

Направленность (профиль) «Музыкальное искусство»

Квалификация: Исследователь. Преподаватель-исследователь

Форма обучения: очная  
срок изучения – 1 семестр  
Форма обучения: заочная  
срок изучения – 3 семестр

**Челябинск 2017**

УДК 78.0 (073)  
ББК 85.31я73  
М 89

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение

Автор-составитель:

Синецкая Т. М. профессор кафедры истории и теории музыки, кандидат педагогических наук, профессор

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании кафедры истории и теории музыки рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 3 от 20.10.2014

Экспертиза проведена акт № 2014 / И от 27.10.2014

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2015–2016	кафедра истории и теории музыки	Протокол № 3 от 26.10.2015
2016–2017	кафедра истории и теории музыки	Протокол № 1 от 06.09.2016
2017–2018	кафедра истории и теории музыки	Протокол № 1 от 04.09.2017

М 89

Музыкально-теоретические системы : рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, уровень подготовки кадров высшей квалификации, программа подготовки: аспирантура, направленность (профиль) «Музыкальное искусство», квалификация : Исследователь. Преподаватель-исследователь / авт.-сост. Т. М. Синецкая ; Челябин. гос. Институт культуры. – Челябинск, 2017. – 58 с. – (ФГОС ВО).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	6
<b>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы</b>	7
<b>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</b>	9
<b>3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся</b>	9
<b>4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий</b>	10
4.1. Структура преподавания дисциплины	10
4.1.1. Матрица компетенций	12
4.2. Содержание дисциплины	13
<b>5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине</b>	27
5.1. Общие положения	27
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	28
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	28
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	29
5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы	31
5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы	31
<b>6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</b>	32
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	32
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	40
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	40
6.2.2. Описание шкал оценивания	41
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете (пятибалльная система)	41
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы	42
6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы	42
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	43
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету	43
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	43
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	43
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	44
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	44
6.3.4.2. Задания для практических занятий	44
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	46
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	46
6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)	46
6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению	48
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	49
<b>7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины</b>	49

7.1. Основная литература	49
7.2. Дополнительная литература	50
<b>8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины</b>	<b>52</b>
<b>9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины</b>	<b>53</b>
<b>10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем и баз данных</b>	<b>55</b>
<b>11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине</b>	<b>56</b>
<b>12. Иные сведения и материалы</b>	<b>56</b>
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	56
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	58

## Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ОД.1.5 Музыкально-теоретические системы
2	Цель дисциплины	сформировать представления об историческом пути теории музыки в её основных концептуальных проявлениях
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ввести в проблематику научной теории музыки;</li> <li>– раскрыть основные положения исторически наиболее важных теоретических систем;</li> <li>– дать представление о персоналиях зарубежной и отечественной теоретической мысли;</li> <li>– выявить связь между теоретическими концепциями и закономерностями практики музыкального искусства как одной из форм общественного сознания;</li> <li>– рассматривать явления музыкальной теории в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями соответствующей эпохи;</li> <li>– раскрыть механизм взаимодействия между научной теорией, композиторской практикой и педагогикой.</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-1, ПК-1, УК-5
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине ( <i>пороговый уровень</i> )	<p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исторической периодизации в развитии музыкально-теоретических систем; имён создателей музыкально-теоретических учений, их роли в эволюции музыкально-теоретического знания;</li> <li>– современных теоретических работ, отражающих содержание современной композиторской практики;</li> <li>– основ планирования задач профессионального и личностного развития;</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обосновывать совокупность положений музыкально-теоретических систем на каждом этапе исторического развития;</li> <li>– включать новые знания в учебный процесс, объединять их с базовыми;</li> <li>– разяснять содержание задач профессионального и личностного развития;</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно работать с разного вида источниками; взаимодействовать с коллегами в рамках подготовки различных заданий;</li> <li>– переводить знания и умения в практическую аналитическую работу с нотным текстом разных исторических периодов;</li> <li>– формулировать и решать задачи профессионального и личностного развития.</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 1 в академических часах – 36
7	Разработчик	Т. М. Синецкая, профессор кафедры истории и теории музыки, кандидат педагогических наук

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимальная сформированность компетенции)
1	2	3	4
способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1)	<i>знания:</i> исторической периодизации в развитии музыкально-теоретических систем; имён создателей музыкально-теоретических учений, их роли в эволюции музыкально-теоретического знания	<i>знания:</i> причин формирования и условий создания и обновления музыкально-теоретических систем в исторической последовательности	<i>знания:</i> знание источников формирования содержания различных музыкально-теоретических систем, понимание взаимосвязей классического наследия и современных музыкальных теорий
	<i>умения:</i> обосновывать совокупность положений музыкально-теоретических систем на каждом этапе исторического развития	<i>умения:</i> сопоставлять и сравнивать характеристики теоретических учений разных исторических периодов; оперировать соответствующим содержанием курса терминологическим аппаратом	<i>умения:</i> анализировать поступательный процесс в развитии музыкально-теоретических систем на основе сохранения предшествующего опыта и новых открытий, соответствующих конкретному историческому времени
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> самостоятельно работать с разного вида источниками; взаимодействовать с коллегами в рамках подготовки различных заданий	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> свободно ориентироваться в литературе по курсу; владеть навыками оформления результатов исследования в письменной и устной речи	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> формулировать и аргументировать собственную позицию по проблемам развития музыкально-теоретических систем, обобщать, характеризовать тенденции современного музыкально-теоретического знания; творчески презентовать результаты

			самостоятельной поисковой работы
способность применять приобретённые знания и навыки в педагогической деятельности (ПК-1)	<i>знания:</i> теоретических работ, отражающих содержание современной композиторской практики	<i>знания:</i> условий и возможностей внедрения новых знаний (элементов) в современный учебный процесс музыкальных вузов; знание расширенного перечня творцов и их достижений в области музыкального искусства, на которые опирается современная музыкальная наука	<i>знания:</i> современных научных концепций в области теоретического знания и ряда предшествующих работ, послуживших их основой
	<i>умения:</i> включать новые знания в учебный процесс, объединять их с базовыми	<i>умения:</i> разрабатывать самостоятельные темы, основанные на эволюции содержания музыкально-теоретических систем	<i>умения:</i> включать новые знания в разработку самостоятельных научных концепций
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> переводить знания и навыки в практическую аналитическую работу нотного текста разных исторических периодов	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> самостоятельно работать с разного вида источниками и нотным текстом; владеть навыками оформления результатов исследования в письменной и устной речи	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> участвовать в дискуссии; творчески презентовать результаты самостоятельной поисковой работы
способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5)	<i>знания:</i> основ планирования задач профессионального и личностного развития	<i>знания:</i> содержания и этапов распределения задач профессионального и личностного развития	<i>знания:</i> условий успешного решения задач профессионального и личностного развития
	<i>умения:</i> разяснять содержание задач профессионального и личностного развития	<i>умения:</i> разяснять смысл и этапы распределения задач профессионального и личностного развития	<i>умения:</i> классифицировать, разяснять и давать характеристику задач профессионального и личностного развития с самостоятельными обобщениями и выводами
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> формулировать и решать задачи профессионального и личностного развития	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> предполагать результаты планирования профессионального и личностного развития	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> критически оценивать результаты выполнения задач профессионального и личностного развития, постоянно их совершенствуя



## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ<sup>1</sup>

Дисциплина «Музыкально-теоретические системы» входит в вариативную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Методология и методика научных исследований», «Основы научной риторики», «Информационная культура исследователя», «Логика и основы теории аргументации». Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному изучению дисциплины, формируя следующие «входные» знания и умения:

- понимание роли музыкальной науки, теоретического музыкознания в общей системе знаний;
- знание основных подходов к музыкознанию как важнейшей составляющей научного знания в целом;
- знание наиболее крупных исследователей-искусствоведов;
- умение работать с различными источниками, участвовать в дискуссии, аргументировать собственную позицию.

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин», «Теория и история музыкознания», «Научно-исследовательская работа аспиранта», подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 1 зачетную единицу, 36 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	36	36
– Контактная работа (по учебным занятиям) (всего)	24	8
в том числе:		
лекции	8	4
семинары	–	–
практические занятия	16	8
мелкогрупповые занятия	–	–
индивидуальные занятия	–	–
– Внеаудиторная работа <sup>1</sup> :		
консультации текущие	5 % от аудиторной работы	15 % от аудиторной работы
курсовая работа	–	–
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	12	24
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет) (всего часов по учебному плану):	–	–

<sup>1</sup> По заочной форме обучения возможны корректировки, в соответствии с графиком учебного процесса и учебным планом.

<sup>1</sup> Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в учебном плане.

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ  
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА  
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

**Таблица 3**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа							
		лек.	сем.	практ.	инд.				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Тема 1. Введение. Древнегреческая теория музыки	4	1		2		1	Проверка выполнения сам. работы, проверка практического задания		
Тема 2. Музыкальная теория Средневековья и Возрождения	4	1		2		1	Проверка выполнения сам. работы, проверка практического задания		
Тема 3. Западно-европейская музыкальная теория XVII – первой половины XVIII вв. Концепция Рамо	5	1		2		2	Проверка выполнения сам. работы, проверка практического задания		
Тема 4. Западно-европейская теория второй половины XVIII – начала XX века. Концепция Гуго Римана	5	1		2		2	Проверка выполнения сам. работы, проверка практического задания		
Тема 5. Отечественная теория второй половины XIX – начала XX века. С. И. Танеев – мыслитель. Ладовая теория Б. Л. Яворского. Теория метротектонизма Г. Э. Конюса	5	1		2		2	Проверка выполнения сам. работы, проверка практического задания		
Тема 6. Зарубежное теоретическое музыковедение XX века. А. Веберн, А. Шёнберг, П. Хиндемит, О. Мессиаен, П. Булез, К. Шток-	5	1		2		2	Проверка выполнения сам. работы, проверка практического задания		

хаузен								
Тема 7. Отечественное теоретическое музыкознание XX века. Интонационная концепция Б. В. Асафьева. Научная мысль последней трети XX века. Философия музыки А. Ф. Лосева. «Универсальная гармония» Ю. Н. Холопова	8	2		4		2	Проверка выполнения сам. работы, проверка практического задания	
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>36</b>	<b>8</b>		<b>16</b>		<b>12</b>		<b>зачет</b>

### Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Введение. Древнегреческая теория музыки	4			1		2	Проверка выполнения сам. работы, проверка практического задания	
Тема 2. Музыкальная теория Средневековья и Возрождения	4			1		2	Проверка выполнения сам. работы, проверка практического задания	
Тема 3. Западноевропейская музыкальная теория XVII – первой половины XVIII веков. Концепция Рамо	6			1		4	Проверка выполнения сам. работы, проверка практического задания	
Тема 4. Западноевропейская теория второй половины XVIII – начала XX века. Концепция Гуго Римана	6	1		1		4	Проверка выполнения сам. работы, проверка практического задания	
Тема 5. Отечественная теория второй половины XIX – начала XX века. С. И. Танеев – мыслитель. Ладовая теория Б. Л.	6	1		1		4	Проверка выполнения сам. работы, проверка практического задания	

Яворского. Теория метротектонизма Г. Э. Конюса								
Тема 6. Зарубежное теоретическое музыкознание XX века. А. Веберн, А. Шёнберг, П. Хиндемит, О. Мессиан, П. Булез, К. Штокхаузен	6			1		4	Проверка выполнения сам. работы, проверка практического задания	
Тема 7. Отечественное теоретическое музыкознание XX века. Интонационная концепция Б. В. Асафьева. Научная мысль последней трети XX века. Философия музыки А. Ф. Лосева. «Универсальная гармония» Ю. Н. Холопова	8	2		2		4	Проверка выполнения сам. работы, проверка практического задания	
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>36</b>	<b>4</b>		<b>8</b>		<b>24</b>		<b>зачет</b>

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Коды компетенций			
		УК-5	ОПК-1	ПК-1	Общее кол-во компетенций
1	2	3	4	5	6
Тема 1. Введение. Древнегреческая теория музыки	4	+	+	+	3
Тема 2. Музыкальная теория Средневековья и Возрождения	4	+	+	+	3
Тема 3. Западноевропейская музыкальная теория XVII – первой половины XVIII веков. Концепция Рамо	5	+	+	+	3
Тема 4. Западноевропейская теория второй половины XVIII – начала XX века. Концепция Гуго Римана	5	+	+	+	3
Тема 5. Отечественная теория второй половины XIX – начала XX века. С. И. Танеев – мыслитель. Ладовая теория Б. Л. Яворского. Теория метротектонизма Г. Э. Конюса	5	+	+	+	3
Тема 6. Зарубежное теоретическое музыкознание XX века. А. Веберн, А. Шёнберг, П. Хиндемит, О. Мессиан,	5	+	+	+	3

П. Булез, К. Штокхаузен					
Тема 7. Отечественное теоретическое музыкознание XX века. Интонационная концепция Б. В. Асафьева. Научная мысль последней трети XX века. Философия музыки А. Ф. Лосева. «Универсальная гармония» Ю. Н. Холопова	8	+	+	+	3
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>36</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	

## 4.2. Содержание дисциплины

**Тема 1. Введение. Древнегреческая теория музыки.** Теория музыки как система знаний о сущности явлений и законов музыки. Теория как оппозиция понятиям: практика, творчество и исполнительство, техника, история, дидактика (педагогика), эмпирия, философия (эстетика), знание. Многослойность понятия теории музыки: сохранение музыки-целостности при любом рассмотрении понятия теории музыки; предмет изучения в теории – логические законы музыки, исторически раскрывающиеся в процессе её эволюции; метод музыкальной теории – научное исследование и систематическое изложение законов музыки; ценность и жизнеспособность теории музыки – в её содействии музыкальной практике; отнесённость некоторых частей музыкальной теории к ответвлениям других наук – философии музыки, музыкальной физике (акустике), музыкальной социологии, музыкальной психологии, музыкальной терапии и т. д. Системность как неотъемлемое свойство теории. Историческая эволюция понятия теории музыки. Структура музыкально-теоретического знания: 1) Онтологизация исторически конкретной системы *художественных* ценностей; опора на определённые художественные ценности в музыке; 2) формирование общей эмпирической основы теории путём сознательного или непроизвольного выбора для исследования определённого круга явлений музыкальной практики. Превращение музыки-объекта в предмет исследования данной теории; 3) Номинология и терминология музыкальной теории, выработка понятий; 4) Классификация и систематика предметов музыкальной теории (с учётом формальной логики науки и художественной логики искусства – предмета теории). Установление логической связи; 5) Сплочение всего комплекса знаний в единое, логически непротиворечивое, функционально связанное и централизованное целое – в систему; системность как неотъемлемое свойство самого понятия теории; музыкально-теоретическая система есть система классифицированных эмпирических знаний, выявляющая законы музыки-искусства. Историзм системы; 6) осмысление и обоснование явлений музыки на базе более глубоких и более общих законов (философские теоретические закономерности). Теория как созерцание всего пути от абстрактно-логического закона (или модели – своего рода «генетического кода» музыки) до звуковой конкретности – звучащего художественного произведения. Две стороны основного вопроса музыкальной теории – отношения её к музыкальной практике: а) своевременное отражение реалий музыки-искусства; б) теория как идеальная мыслительная модель музыки, как нечто самостоятельное, самоценное, как автономный предмет, находящийся в музыке как «среде обитания», чувственной оболочке этого феномена. Теория как дух музыки. Основная методологическая установка музыкально-теоретического науковедения: история музыкальной теории – не имманентное саморазвитие идей, а *отражение в области науки общих закономерностей музыкального искусства как одной из форм общественного сознания*. Место истории теоретического музыкознания в системе наук о музыке: истории музыки, систематическом музыкознании, музыкальной фольклористики и этнографии, музыкальной социологии, прикладном музыкознании. Точки зрения на

историю теоретического музыкознания. Три пласта-периода в истории теоретического музыкознания: А – времена Древнего мира до Бозция, конец гнущей античности; Б – от становления мировоззрения и научной методологии от Августина до начала Нового времени (до XVII века); В – Новое (с XVII века) и новейшее время (с XX века).

Греческая теория как фундамент европейского (западного) и мирового музыкознания. Выработка и передача основополагающих понятий и терминов, аппарата и методов музыкально-теоретической науки. Исторические и социальные условия возникновения. Древнегреческая теория музыки – компонент греческой музыки, греческой культуры в целом. Исторически прогрессивная социальная система полисов. Впитывание и творческая переработка культурных и научных достижений близлежащих стран (Египта, Вавилонии).

Понятие музыки. Историческая эволюция предмета, обозначаемого термином «музыка». Отсутствие эстетического, автономно-художественного компонента в греческом понятии «музыка». Мусические искусства – собственно музыка (мелодия), пение (включающее и поэзию) и танец. Противопоставление «музыки» (искусства духа) «гимнастике» (искусству тела) у Платона. «Музыка» («совершенный мелос») как единство пения, стиха и танца. Объединение в термине «мусическое искусство» духовного и звукового, божественного и земного.

Творцы греческой теории музыки. Теория музыки у греков как отрасль математики. Имена теоретиков и музыкальных писателей: Пифагор (Самосский), Лас Гермионский, Гиппас, Филолай, Демокрит, Архит, Евдокс Книдский, Гераклид Понтийский философ, Платон, Аристотель, Аристоксен, Евклид, Плутарх, Птоломей и др. Самая мощная школа древнегреческого музыкознания – пифагорейцы (VI – IV века до н. э.: Пифагор, Филолай, Архит, Евдокс и др.; в большей мере – Платон) и развивающие их традиции нео пифагорейцы. Вторая по значению школа – Аристоксен и его последователи.

Проблематика древнегреческой музыкальной науки. Специфика языческого мировоззрения и ощущение музыки как природной космической стихии; стадийная детерминированность состояния научного мышления у греков. Исторически детерминированная специфика музыкально-теоретического мышления. Различие с проблематикой позднейшей западной теории музыки. Примерное строение позднегреческого трактата по «Гармонике»: 1) звуки; 2) интервалы; 3) составы («системы»); 4) роды; 5) тоны (не что вроде наших тональных транспозиций); 6) метаболы; 7) мелопэя (учение о композиции). Включение в проблематику теоретических трактатов сведений из астрономии (у Птолемея), филологии и медицины (у Квинтилиана).

Структура греческой науки о музыке. Деление её на части – теоретическую и прикладную; частей – на отделы (например, теоретическая – на физический и собственно теоретический), отделов – на отрасли (например, отрасли теоретического отдела – гармоника, ритмика, метрика).

Понятие гармонии. Значение понятия – философское, эстетическое, музыкальное, общеязыковое. Гармония и красота. Гармония и музыка, музыкальная теория. Мифы о гармонии. Три цикла сказаний – беотийский, аттический и иллирийский; содержание беотийского мифа. Символика мифа (гармония – объединение противоположных начал). Связь с дуалистическими представлениями мифологий других народов (Вавилоня, древнего Египта, Древней Индии). Историческое развитие понятия гармонии. Эпоха Гомера (IX – VIII века до н.э. – понятие гармонии ещё лишено эстетического и философского значения). Первое развитое учение о гармонии у пифагорейцев (VI – IV века). Античное учение о числе (главная научно-философская доктрина пифагорейцев); связь теории числа с культом Диониса (число как стихийно-диалектический синтез беспредельности космических сил и ограниченности пределов человеческого существования); мировая гармония и звучащее число, число как принцип гармонии; методологическое противоречие между стихийно-материалистической идеей (музыкальная гармония как отражение объективной действительности) и идеалистической односторонностью пи-

пифагорейской философии; музыкальная гармония (лад) как явление мировой гармонии (числа); лад как звучащее число, звуковая структура, основанная на гармонии священных (для пифагорейцев) чисел 1 6 2 6 3 6 4; теория пропорций («средних» – арифметической, гармонической, геометрической; значение «симфоний» («созвучий», консонансов, гармоний) в качестве основы музыки; значение кварты 4 : 3 как устоя тетра хорда; опыты на монохорде («каноне»; шаг пифагорейцев от мифологии к «точной» науке. Гармония как борьба противоположностей у Гераклита (VI – V века). Учение о гармонии у Платона; пифагорейская философско-музыкальная космология у Платона. Многозначность термина «гармония» в применении к музыке; гармония как октавный мелодический лад.

Ладовая система. Одноголосие как принципиальный тип мышления (при существовании внеунисонной музыки), частая нисходящая направленность мелодической линии. Монодический тип ладовой системы греков. Тетрахорд – ядро ладовой системы. Теория звука («фтонга») и интервала («диасистемы»).

Роды тетрахордов (или мелодий); богатство мелодического интонирования, утраченное позднейшей многоголосной культурой западной цивилизации (вопреки общему восходящему развитию музыкального мышления). Функции ступеней тетрахорда; гестоты (краевые консонантные устои) и кинумены (средние подвижные ступени). Связь с ладовостью музыкальных культур Ближнего Востока; историческая стабильность родов в музыке Восточного Средиземноморья и прилегающих стран. Диатон (диатонический род), хрома (хроматический род) Энармонический, или гармонический род. Соотношение понятий «роды» и «окраски». Шесть окрасок в «Элементах гармоник» Аристоксена; восемь окрасок в «Гармонике» Птоломея – 5 диатонов, 2 хромы и 1 энармония. Эммелика и экмелика; псофы. Актуализация понятия рода в европейской музыке, начиная с позднего Возрождения; актуальность категорий рода для музыки XX века. Общая систематика родов с современной точки зрения; необратимые изменения в некоторых терминах (греческая «хроматика»: современный термин «гемиолика»; энармоника: микрохроматика); Семь родов: 1) экмелика, 2) пентатоника, 3) диатоника, 4) гемиолика, 5) миксодиатоника, 6) хроматика, 7) микрохроматика. Виды диатонических тетрахордов: дорийский, фригийский, лидийский; несовпадение наименований с позднейшей терминологией. Принципы объединения тетрахордов в октавные лады; особое положение миксолидийского лада. Система октавных ладов.

Учение об «этосе» ладов и метров. Связь с эстетикой Ближнего Востока и Египта. Аристотель о ладах «этических», «практических» и «энтузиастических». Учение об этосе и теория общественного значения музыки. Платон о государственной роли этоса ладов.

Математические основы музыкальной системы. Строй, зависимость между длиной звучащей части струны и высотой звука. Математическое выражение интервалов. Консонанс и диссонанс в греческой музыке. Спор пифагорейцев и Аристоксена о сущности консонанса и диссонанса; два подхода к научному определению – математико-теоретический и эстетико-психологический. Типы строев. Пифагорейский строй и его свойства. Строй дорийского октохорда. Натуральная большая терция (5:4) у древнегреческих теоретиков. Система Птоломея. Идея равномерно-темперированного строя (деление тетрахорда на 5 равных частей) у Аристоксена.

Учение древнегреческих теоретиков о метре и ритме. Связь музыки и поэзии; поэтические формы как формы музыки. Числовая основа организации метра. Краткие и длинные слоги; мора; хронос и протос; хронос и кенос. Стопа, её структура; арсис и тесис; художественное многообразие стоп, ритмических структур. Период. Строфа. Иррациональные удлинения, иррациональные стопы. Метаболы ритма. Поэтико-музыкальные формы в древнегреческой трагедии.

Общая оценка древнегреческой музыкальной теории, её историческое значение. Влияние на позднейшую науку о музыке.

**Тема 2. Музыкальная теория Средневековья и Возрождения.** Вопросы периодизации. Основные периоды – Античность (до начала VI века), Раннехристианская монодия (1-е тысячелетие н. э., Западная цивилизация (IX – XX века). Поправка к традиционной исторической хронологии: в конце V века – не «гибель античного мира» (условно 476 год), но только западной половины Римской империи; восточная же (Византия, «Второй Рим» «ромеев» со столицей в Константинополе) просуществовала ещё 1000 лет, до 1453 года (завоевание её турками). Завоеватели Рима германцы основали «тысячелетний» Райх (962 – 1806), «Священную Римскую Империю» (с XV века ещё и – «Германской Нации»), в период расцвета включавшую страну от Рима до Любека, от Бургундии до Венгрии и Праги. Жизненный нерв музыки Западной цивилизации – грегорианский хорал (сложение – с VII/IX веков; папа Григорий I Великий, 500 – 604, не имел никакого отношения к «октоиху», ладовой системе грегорианского хорала).

Бозций (Бозтий, ок. 480 - ок. 525). Ключевое положение трактата Бозция «О музыке» для средневековой и ренессансной теории музыки. Промежуточное положение учения Бозция между языческой античностью и христианским средневековьем. Философская позиция Бозция – смесь взглядов, идущих от Платона, Аристотеля, Платона, неоплатоников. Трактат «О музыке» - резюме античной музыкальной науки. Философское обоснование музыкальной системы: мир в соответствии с образом, пребывающем в божественном разуме; бытие как отчуждение от него, развёртывающееся во времени и возвращающееся к первоистоку; условие мира есть единство. Образ мира есть, в пифагорейской традиции через Платона, число; на основе числа структуры возникает всякая сущность и гармония, которая обеспечивает первое условие бытия – единство гармонии мира. Всякая гармония – душа музыки. Гармония = консонантность; гармония = музыкальность. Сообразно трём видам гармонии мира – три вида музыки (с. 23): Аналогична трёхчленная иерархия родов красоты – красота божественной сущности, красота одушевлённого мира, красота неодушевлённого мира. Принцип гармонического единства – мера. Красота реализуется в пропорциональности (учение о трёх пропорциях как числовой эстетике). Система нотации латинскими буквами (подобно разметке точек на линии в геометрии). Перевод суммы греческой теории на латынь и передача латинской средневековой Европе.

Грегорианский хорал Это эстетическая основа. Музыкальная структура Значение жанра псалмодии. Мелодические формулы ладов (дифференции). Каданс. Способы определения лада в мелодиях грегорианского хорала. Характер ладов. Лад как система попевок, мелодия-модель. Отличие средневековых ладов от позднейших мажора и минора (отсутствие тонального тяготения, функциональной централизации и др.). Модальный принцип лада. Реперкуссия.

Происхождение новых названий ладов. Зеркальная противоположность между системами названий греческих и средневековых ладов; значение греческого полного звукоряда в обращении системы названий.

Октавный принцип структуры средневековых ладов, отличие от тетрахордовости греческих. Гексахордовость в структуре ладов Гвидо д'Ареццо (ок. 992 – 1050). Три вида гексахордов. Система гексахордовой структуры звукодыяла, слоговые названия звуков «Цефнутный ключ». Система сольмизации. Происхождение терминов «сольмизация», «сольфеджио», «бемоль», «бекар», «диез», «бемолярный», «дуральный». Кантата Скарлатти «Урок музыки».

История музыкальной нотации. Нотация и музыкальное мышление. Западная музыка IX – XX веков и музыкальная нотация. Три основных рода музыкальной нотации: 1) высотная, 2) ритмическая, 3) нотная. Деление высотной – на буквенную, невменную (безлинейную или линейную) и табулатурную. Деление ритмической нотации на модальную и мензуральную. Объединение того и другого рода нотации в современную нотную запись (бестактовую и тактовую). Модальная ритмика; трёхдольность; 6 моду-



сов; способы определения модуса. Мензуральная нотация; обозначение длительностей формой нот; знаки длительностей; модус (перфектный, имперфектный), темпус (перфектный, имперфектный), проляция (майор, минор); альтерация; диминуции, чёрная и белая нотация. Пути образования нотно-линейной системы музыкальной нотации.

Музыкальная теория эпохи Возрождения. Перелом в системе музыкально-теоретического мышления как отражение гуманистических идей эпохи Возрождения. Борьба с догматизмом средневековой теории, обращение к живой музыкальной практике. Противоречия и особенности музыкальной науки эпохи Возрождения. (отенок аристократизма, односторонность ориентации на церковную музыку).

Музыкально-эстетические взгляды. Общая концепция музыки. Отношение к человеческому слуху. Слово и музыка (Галилей, Царлино). «Жанровое» деление музыки у Иоанна де Грокейо.

Эволюция ладовой системы. Разложение системы грегорианских ладов, факторы разложения: многоголосие, вводнотонность, превращение трезвучия в основу лада. Пять основных многоголосных лада: ионийский, дорийский, фригийский, миксолидийский, эолийский. Проблема консонанса и диссонанса. Царлино о мажорном и минорном трезвучиях. Гармоническое и арифметическое деление. Первая теория мажора и минора. Признание натуральной большой терции. Неприготовленные диссонансы у В. Галилея.

Принципиальные отличия ладогармонической системы эпохи Возрождения от грегорианских ладов и классической функциональной системы мажора и минора. Гармоническое богатство лада. «Отклонения» в составе единого лада (в связи с системой каденций). Пути превращения старых ладов в мажор и минор. Особое место фригийского лада («третий лад»). Два типа ладовой структуры (внекаденционный и каденционный); элементы лада классического типа в каденции. Отсутствие строгой тональной централизации и тонального тяготения вне каденций. Исторические пути дальнейшего развития ладовой системы («упрощение» её). Общественная практика как фактор развития музыкального и музыкально-теоретического мышления.

Развитие учения о контрапункте. Параллельное, прямое, косвенное и противоположное движение в двухголосии. Появление третьего голоса, полноценное многоголосие. Выработка правил использования интервалов в контрапунктическом двухголосии и – многоголосии. Двойной и тройной контрапункт. Имитация.

Учение о контрапункте Царлино. Теория ладов. Теория мажора и минора. Требование гармонической полноты в сочетании с развитостью мелодических линий. Требование разнообразия в ритме, интервалах, оборотах мелодии, гармонических сменах. Правила строгого письма в отношении диссонансов. Зачатки учения о тематизме. Теория полифонических форм (имитация, fuga, канон, остинато). Общие итоги развития музыкальной теории в эпоху Возрождения.

**Тема 3. Западноевропейская музыкальная теория XVII – первой половины XVIII веков. Концепция Рамо.** Новая музыкальная практика. Развитие гомофонного письма на рубеже XVI – XVII веков и в XVII веке. Роль бытовых танцевальных жанров, оперной, лютневой музыки. Образование мажоро-минорной системы классического типа и господство её в музыке примерно с середины XVII века. Кристаллизация новых музыкальных форм. «Мировая гармония» Мерсенна и другие его работы. Развитие древней идеи космической, «мировой» гармонии (по Мерсенну, она во всём, что заключает связь, порядок, пропорциональность). Музыка как одно из проявлений гармонии (гармония звуков, чисел, вселенной восходит у Мерсенна к высшей гармонии – к Богу). Возвышение души к блаженному воссоединению с прообразом всех вещей как цель музыки в религиозно-идеалистическом мировоззрении Мерсенна. Человеческое общество как гармония его членов, качества душевной гармонии – источник прекрасных мыслей в превосходном изложении. Музыкальная гармония как приятное для слуха слияние

голосов. Основание музыки на свойства звучащих чисел. Мистика чисел (1-2-3 – выражение таинства троицы) как обоснование совершенства консонансов. Сравнение диссонансов с беспорядком, вносимым страстями и пороками. Учение о композиции у Мерсенна. Частичное предвосхищение Рамо при обосновании баса как фундамента гармонии (бас «содержит» в себе дискант). Аккорды как деление интервалов. Влияние мажоро-минорной системы на трактовку 12 ладов. Противоположная направленность тяготений в мажоре и миноре. Достижения в акустике: определение скорости распространения звука, связь между высотой звука и частотой колебаний, открытие обертонов в составе музыкального звука, идея равномерной 12-ступенной темперации, возможность четвертитоновой темперации; совершенство консонирования как результат более частого совпадения колебаний звучащих тел. «Учение о композиции» Шютца – Бернхарда. Практика генерал-баса. Способы шифровки аккордов. Контрапунктическая трактовка созвучий. Отличие гармонии генерал-баса от последующего классического типа. Осознание аккорда как самостоятельного элемента гармонии. Элементы практики генерал-баса в современной музыке.

Эпоха Просвещения во Франции. Концепция Рамо (1683 – 1764) и его основные музыкально-теоретические работы. Связь теоретических идей Рамо с общенаучными взглядами своего времени (требование естественного закона; выведение общих принципов из единого, данного природой явления).

Теория аккордов. Критика Рамо метода генерал-баса; концепция гармонии как системы аккордов. Опыты со струной. Фундаментальный бас. Теория общих аккордов. Трезвучие как основной тип аккорда; отделение аккорда от сочетаний с неаккордовыми звуками. Терцовый принцип аккордовой структуры. Объяснение диссонирующих аккордов (прибавление септимы, сексты к трезвучию). Минорное трезвучие; виды пропорций; проблема дуализма мажора и минора.

Связь между аккордами. Значение квинты и «тройной пропорции». Введение Рамо термина «субдоминанта». Виды каденций. Ладовое значение диссонанса. Логическое отношение между аккордами в каденции. Аккордогармоническое обоснование лада; «гармонический центр»; следы гексахордовой структуры в семиступенных ладах. Спор Рамо и Руссо. Проблема строя. «Чистый» строй. Темперированный строй.

Историческое значение концепции Рамо; связь с классицизмом в музыке.

**Тема 4. Западноевропейская теория второй половины XVIII – начала XX века. Концепция Гуго Римана.** Новые общественные условия развития музыкальной теории. Дифференциация музыкально-теоретических дисциплин. Основные направления развития музыкально-теоретической мысли. Предыстория учения о музыкальной форме. Анализ музыкального произведения с позиций музыкальной риторики. Отражение системы понятий музыкальной риторики в музыке эпохи барокко. Мышление музыкальное и общелогическое. Значение категорий музыкальной риторики для музыкального мышления XX века.

Создание учения о музыкальной форме в новом смысле. Разработка основных понятий нового учения о музыкальной форме, проблем метра, мотива, периода; возникновение учения о музыкальных формах.

«Учение о музыкальной концепции» А. Б. Маркса. Общая характеристика марксовской концепции формы. Понятие музыкальной формы, музыкальная форма как выражение содержания. Соотношение формы и жанра. Элементарная организованность музыкальной мысли (посредством тональности и линии). Учение о мотиве. Три первичные формы всякой музыкальной мысли – ход, предложение и период. «Песня» как музыкальная форма. Критика Праутом термина «песенная форма». Принципы формообразования.

Метрический «кристалл» основополагающей песенной формы как триединство: мысли-темы, тональности (единая тоника на всём протяжении; каденционный план; от-

сутствие модуляций) и целостной структуры. Симметрия песенной формы как «расчленённость» её на «квадраты» стрóf (в тактах: 8, 8+8, 8+4+4, 2X8+8+8 и т.п.).

Классическое понятие формы рондо (Маркс, Бусслер, Аренский, Танеев и др.) Отличие классического рондо от песенных форм: не чередование метрических «квадратов» – стрóf (как стрóf в стихотворной поэме), а сплочение в единую волну развития путём переходов от одной мысли к другой (одна длинная форма вместо нескольких мелких); применение модуляции в переходах; образование «круга» движения в качестве фундаментального ядра формы классического рондо.

Классическое учение о пяти формах рондо (p-1 – однотемное; p-2 – двухтемное; p-3 – трёхтемное; «высшие» формы P-4 и P-5 – под воздействием сонатной формы). Понятие рондо-сонаты. Недопустимость для понимания и анализа классических форм рондо буквенных схем, как находящихся в противоречии с фундаментальным принципом рондо – формы развивающейся, а не складывающейся.

Сонатная форма. Сквозное развитие мысли как принцип формы. Структурные функции частей. Пять разделов классической экспозиции. Форма сонатины.

Дальнейшее развитие учения о тональности (термин «тональность» у Кастиля-Блаза, 1821, Фетиса). Тональность как строго диатоническая система (у Вебера, Маркса). Виды тональных структур у Фетиса: унитональность, транзитональность, плюритональность, омнитональность. Идея омнитональности как отражение романтической гармонии. Трактовка терминов «модуляция» и «отклонение»; закрепление за термином «модуляция» значение перехода в другую тональность. Учение Зехтера о «фундаментах» как развитие одной из идей Рамо.

Направления развития немецкого теоретического музыкознания второй половины XIX века. Труды Хауптмана, Гельмгольца, Этингера, Шумпфа и др. Риман и его основные работы. Научная высота концепции. Эстетическая направленность, музыкально-эстетические взгляды Римана.

Проблема формы и содержания музыки. Понятие симметрии по Риману. Учение о метрике. Особенность восприятия музыки как временного искусства. Метрическая экстраполяция. «Принцип ямбизма». Квадратность как структура, естественно возникающая на основе метрической экстраполяции. Метр и мотив. Истинные (метрические) такты. Метрическое строение восьмитакта, метрические функции тактов; сравнение функций тактов со смыслом знаков пунктуации. Взаимосвязь между метром, ритмом, гармонией, динамикой, агогикой; основы нового метода анализа музыкальной формы. Период как метрическая единица формы. Видоизменения основного восьмитакта. Абсолютизация законов классического метра у Римана.

Римановское учение о музыкальной форме в целом. Классификация музыкальных форм. Малая разработанность теории крупных форм. Риман об эстетической задаче общего учения о музыкальной форме.

Концепция гармонии. Критика методов генерал-баса и ступенной системы гармонии. Проблема консонанса и диссонанса. Дуализм мажора и минора. Обертоны и унтертоны. Функциональная система гармонии. Функциональная нотация гармонии. Анализ гармонической каденции. Способы обозначения аккордов. «Характеристические диссонансы». Образование диссонирующих аккордов. Римановская теория тональности. Отличие от тональности-гаммы. Модуляция и отклонение. Гармония и формообразование. Дальнейшие пути развития функциональной концепции гармонии. Объединение функциональной и ступенной систем. Теория Эрпфа (учение о различных типах трактовки тональности; понятие «созвучия-центра»; функциональная теория и новые явления современной гармонии).

Музыкально-теоретическая концепция Римана в целом. Завершение трёхвекового периода развития музыкальной теории.

**Тема 5. Отечественная теория второй половины XIX – начала XX века. С. И. Танеев – мыслитель. Ладовая теория Б. Л. Яворского. Теория метротектонизма Г. Э. Конюса.** Развитие профессионального музыкального образования в России; открытие консерваторий. Новая направленность музыкально-теоретической мысли, тенденции к сводному системному изложению. Создание фундаментальных трудов в различных областях музыкальной теории (элементарная теория, гармония, полифония, инструментовка, народное творчество, теория средневековой русской и древнегреческой музыки). Учебники гармонии Чайковского и Римского-Корсакова. Эстетические вопросы гармонии в «Руководстве» Чайковского; мелодическая основа гармонии; частные теоретические вопросы (родство трезвучий лада; модуляция и связь тональностей); особенности методики. «Учебник гармонии» Римского-Корсакова; методические особенности, использование подлинных хоральных мелодий; идея функциональных групп; система тонального родства; границы тональности, «видоизменённые» аккорды, последования аккордов «вне пределов строя» (то есть вне тональности), круговые по равновеликим интервалам ( в том числе малотерцовые и большетерцовые ряды), из одних диссонансов; «ложные последовательности»; отражение композиторской практики Римского-Корсакова. Ступенная и функциональная трактовка гармонии в учебниках Чайковского и Римского-Корсакова.

Основы оркестровки» Римского-Корсакова.

Ситуация духовной жизни России предреволюционной эпохи. Идеиные противоречия; борьба методологических принципов в общественных науках России конца XIX – начала XX веков.

Направления развития русской музыкальной теории первой половины XX века; отражение новой музыкальной практики, новые задачи и методы музыкальной теории.

Теория С. И. Танеева (1856 – 1915). Музыкально-теоретическая деятельность Танеева – новый этап развития музыкально-теоретической мысли в России. «Неоклассическая» направленность теоретических идей Танеева; критика музыки «новейших модернистов». Применение математически точных методов исследования и систематизации; исчерпывающий охват возможностей. Понимание тональности у Танеева; учение о связи формы и гармонии. Исследование бетховенских тональных планов, теория «объединяющей» тональности. Критика современной Танееву позднеромантической тональной системы, Танеев о разложении тональности (1880) и распаде музыкальной формы. Хроматическая основа новой «омнитональной» системы. Необходимость новых формообразующих средств. «Подвижной контрапункт строгого письма». Связь с идеями Г. Лароша. Критика Танеевым методов прежних учебников. Новая система цифровки интервалов. Классификация видов производных соединений. «Учение о каноне».

Музыкально-теоретические работы Булича, Сокальского, Фаминцина, Аренского, Петра, Розенова, Конюса, Мельгунова.

Концепция Б. Л. Яворского (1877 – 1942). Яворский и его основные работы. Формирование его теории (первые идеи, 1899; «строение музыкальной речи»). Основные работы по теории ладового ритма.

Основные положения теории Яворского. Содержание музыкальной речи. Отношения между звуками, 12 типов звуковых отношений. Полутоновость как акустико-звукорядная основа системы; тритон, шесть типов шестиполутонового отношения, значение тритона. Единичная система. Двойная система. Лады. Различие между системами и ладами по Яворскому. Строение восемнадцати ладов. Их классификация. Переменные лады. Теория «моментов». Понятие устойчивости и неустойчивости. Принципы образования созвучий. Диссонирующая тоника. Рассредоточенная тоника; рассредоточенная функциональность. Вводнотоновость. Тональность как высотное положение лада; ладо-тональность. Родство тональностей. Теория музыкальной формы; трактовка формы с точки зрения ладовых отношений. Интонации; предыкт и икт; соединительная интона-

ция. Понимание симметрии. «Сопоставление с результатом». Отклонение в третьей четверти формы. Методы анализа по Яворскому.

Главное достижение теории Яворского – обнаружение и исследование ряда ладов принципиально иной природы по сравнению с мажором и минором. Критика понятий «политональность», «атональность» с позиции теории Яворского. Понимание «атональности» (у позднего Скрябина) на ладовой, тональной основе. Новая концепция теоретического принципа ладовой структуры (различные комбинации одних и тех же двух «систем»). Принципиальная двенадцатизвучность структуры ладов. Примат полутонности как исходной структурной единицы. Новая нотация полутонной гаммы (0, 1, 2, 3, ...). Ошибочные стороны теории Яворского: абсолютизация неустойчивости тритона, внеисторическая концепция истории ладов, догмат жёстко установленных схем тяготения; односторонняя художественная направленность; внутреннее противоречие системы (тритон, становящийся опорой лада, «устойчивый неустой»); бедность одностороннего «ладового» истолкования музыкальной формы.

Значение концепции Яворского.

Теория метротектонизма Г. Э. Конюса (1862 – 1933). «Математико-эстетическая ветвь музыкальной теории. Конюс и его основные работы. Теория метротектонизма (возникновение теории ок. 1900). «Пульсовая волна»; такт высшего порядка. «Закон равновесия временных величин». Способы достижения равновесия. Принцип расчленения. Два рода цельностей. Скелетный и покровный метр. Хореический принцип структуры; различие между методами Конюса и Римана.

Причина возникновения теории метротектонизма – иное отношение к временной архитектонике. Сравнение теории метротектонизма Конюса с теорией Веркера. Влияние школы Танеева. Слуховое восприятие временных пропорций. Антиромантическая направленность теории Конюса.

Ценность теории Конюса (время как новый объект теории музыки); исследование конструктивной роли метра высшего порядка в музыке). Критика её; абсолютизация временных соотношений, отвлечение от проблем тематизма, развития, стиля.

Итоги развития русской музыкальной теории второй половины XIX – начала XX веков. Постановка ряда наиболее актуальных для своего времени проблем (у Яворского, Танеева, Конюса) и своеобразное частичное их разрешение. Выдвижение русской музыкальной теории в авангард мировой музыкально-теоретической мысли.

**Тема 6. Зарубежное теоретическое музыкознание XX века. А. Веберн, А. Шёнберг, П. Хиндемит, О. Мессиа́н, П. Булез, К. Штокхаузен.** XX век – новая музыкально-историческая эпоха (после Ренессанса 14-16 вв. и Нового времени 17 – 19 вв. – это «Новейшее время»). Кризис традиционного западного музыкального мировоззрения. Периоды авангардных идей «Новой музыки» (приблизительно с 1908 по 1914) и «Новейшей музыки» (с 1946 по 1950). П. Хиндемит (1895 – 1963) как теоретик музыки. «Руководство по композиции» Хиндемита. Учение о гармонии. Свойства звукового материала. Ряд 1 и ряд 2. Теория аккордов: проблема основного тона. Основное (контурное) двухголосие. Теория консонанса и диссонанса. Сложение тональности. Теория мелодики. Ход секунд. Тональная структура целого. Метод музыкального анализа по Хиндемиту. Эстетические (ценностные) критерии в теории Хиндемита. Тенденция к рациональной стройности и универсальности системы. Опора на естественные свойства звука. Защита Хиндемитом принципа тональности; резкая критика идей «политональности» и «атональности». Принципиальное различие между новой тональностью Хиндемита и классической тональностью. Сужение возможностей высотной организации в системе Хиндемита. Концепция Хиндемита как попытка продолжить традиционное учение о гармонии и композиции в новых условиях музыки XX века. Неоклассицизм концепции.

Распад классической функциональной тональности в ряде направлений музыки XX века и резкое возрастание интереса к возможностям новоладовых модальных систем. Использование особых ладов на основе двенадцатиполутоновых отношений (впервые в теории у Яворского), Теория О. Мессиаана – теория свободного метра. «Необратимые» (неракоходные) ритмы. Сложные ивды изменения длины звуков и звуковых групп. Полиритмия и полиметрия. Теория «ладов ограниченной транспозиции» (правильнее: «симметричных ладов»). Взаимоотношение их с мажором и минором. Тональная неопределённость. Полимодальность. Теория диссонанса. Возможность симметричных ладов в микрохроматике (ряд из 8 «средних секунд» - через  $\frac{3}{4}$  тона). Теория музыкальных форм. Открытость современной систематики опыту многовековой истории. Использование в технике современной музыки индийской раги, грегорианского хорала (псалмодии, секвенции), ритмической полифонии, барочной фуги, классических песенных форм, модифицированной сонатной формы.

Двенадцатитоновость как новый тип музыкального мышления. Генезис: расширение тональности, сужение модуляционного поля, индивидуализация систем. Теория серийной двенадцатитоновой музыки. Этапы развития серийности и двенадцатитоновости в музыке: предформы (аккордовая – Скрябин; модальная – Стравинский; техника ряда – Берг; ранние этапы развития (Рославец); «Оркестровая пьеса №1» Веберна, 1913 – первая серийно-додекафонная.

Теория А. Веберна (1883 – 1945): генезис двенадцатитоновой музыки. Мирозрение Веберна. Ощущение гармонии мира. Искусство как духовная поддержка человеческому достоинству, как фактор духовного роста. Реализация в музыке законом природы музыкального звука: 1. Освоение звукового пространства как реализация действия в музыке данных природой законов звукового мира (историческая эволюция музыки от освоения более простых звукоотношений к освоению более сложных). 2. «Выражение мысли» (передача образного содержания в конкретной эволюционирующей музыкальной форме и значение связности; связь (в композиционно-техническом аспекте) и повторность. Мотивная и тематическая связь как важнейшие формы повторности. Повторность как изменённая повторность и феномен вариации. Музыкальные формы как целостные структуры, реализующие мысль в её развитости; значение функций частей, противопоставления частей, написанных «крепко» и «рыхло». Пути к новой музыке (к двенадцатитоновости; отвержение Веберном неоклассицизма и фольклоризма как творческих направлений). Эволюция музыки (эпоха церковных ладов, эпоха мажорно-минорной тональности, эпоха двенадцатитоновости). Как поступательное освоение «звукового пространства», смен способов письма и развитие музыкальных форм (способов выражения музыкальной мысли). История музыки (музыка – искусство – духовное – законы природы – мысль) и исторически развёртывающиеся её «вариации» (выражение мысли последовательно в каждую эпоху), в духе гётевского «прорастания». На подступах к «новой музыке» - «последняя стадия тональной музыки»; «конец тональной музыки» как главнейший аргумент в пользу необходимости новых композиционных принципов. Трактовка «тональности» - в основном в смысле XIX века – сходна со взглядами Танеева (1909). Терминологическое недоразумение: Хиндемит-теоретик как «тоналист» (например, в побочной теме 1 части Камерной симфонии Шёнберга его теория находит тональность), а Веберн (Шёнберг, Берг) – «атоналист» (т. к. та же тема представляется ему «не принадлежащей никакой тональности (1912, Веберн). Отказ от тональности как конструктивной основы музыкальной композиции. Интуитивное следование «законам двенадцатитоновости» (продвижение в гармоническом развитии как переход к звукам, отсутствующим в предшествующем созвучии; связь этого принципа с характером перехода от доминанты к тонике в основном обороте классической тональности. Избегание повторов, мешающих возвращений. Логическое упорядочивание этого процесса (логика как связь, «постижимость», повторение как способ связи) инвариант-серия как носитель принципа связи (по Руферу, «серия – носитель новой тонально-

сти»). Веберн о соотношении серийности и тональности. Приверженность нововенской школы (и Веберна) классическим традициям в музыкальном мышлении; неоклассицизм в додекафонном периоде Шёнберга. Теория Веберна и музыка Веберна. «Зал ли Веберн, кто такой Веберн?» (Стравинский).

«Разлом» мировой истории в XX веке; его отражение в прикладной теории композиции, недостаточное – в научной. Скрытое изменение самого предмета «музыки» в авангардной композиции (расширение пространства музыки, музыка без звуков, действия и инсталляции, алеаторика и др.) Идеи Авангарда – II (1946 – 1968); музыкальные формы индивидуального проекта (ИП) на месте традиционных.

П. Булез (р. 1925) как композитор, исполнитель и теоретик. Его научные труды («Мыслить музыку сегодня», 1963; и др.). Современная картина мира, достижения теоретической физики и математики как подоснова теории Булеза. Понятие и концепция серии, метод функционального порождения (и идея «Шёнберг мёртв»). «Ключевое слово» – структура. Современность как мир музыкальных относительностей; структурные отношения – не из абсолютных критериев, а согласно изменчивым схемам. Сегодняшний мир – из расширения понятия ряда, серии (ряд как зародыш иерархии; распространение понятия ряда на все составляющие феномен звука: высоту, длину, интенсивность, тембр). Отсюда метод функционального порождения (техника мультипликации высот в «Молотке без мастера»). Пропорционирование длительностей. Диагональные отношения и временные фигуры-формы. Интеграция высот и длительностей. Координация динамики и тембра. Автономная организация ритма на основе микроэлементов: ячейки 9простые, сложные, производные). Сегменты (объединение ячеек), блоки (группы сегментов), поле (группа блоков). Полифония разнопараметровых структур.

Пространственность. Алеаторика, Открытая форма (3-я соната для фортепиано), ЭМ – новый звук; ИРКАМ. Снятие традиционных параметров музыкальной композиции. Отказ от традиционных барочно-классических музыкальных форм (в пользу форм индивидуальных).

К. Штокхаузен (р. 1928) – композитор и теоретик. Быстрая эволюция предмета музыки; «авангард» (50-60-х годов) и «неоавангард (70-х годов); эволюция техники музыки (электроники и технической музыки, алеаторики, коллажа, хэппенинга, мультимедии, репетитивной музыки). Отказ «левых» течений авангарда от прежних основных категорий музыкальной композиции: мелодия, гармония и форма; выдвижение понятий «группа», «параметр», «ряд», «плотность», «пропорции», «поле», «структура». Творчество Штокхаузена как средоточие основных тенденций современной западной музыкальной культуры. Значение общественных потрясений, великих научных открытий, быстрых изменений в области условий функционирования культуры. «Традиция! Для Штокхаузена-композитора (Эйнштейн, Планк, Хан, Гейзенберг, Шёнберг, Берг, Веберн). Два периода творческих идей Штокхаузена (50-60-е годы и 70-е годы). Исходный пункт эволюции – музыкальная концепция Веберна, в частности, идет сериализма, Сериализм и атомизация музыкальной структуры. Электронная музыка и атомизация структуры музыкального звука. Атомизация и пуантилизм; отличие штокхаузеновского пуантилизма от веберновского. Предельная дифференциация элементов музыки-звучания и необходимость логически единой концептуальной основы. Концепция единого музыкального времени Штокхаузена: время как универсальная субстанция всех основных явлений музыки. Микро-время и макро-время (возможная трёхчленность: микро-макро-мега-время). Тембр как временная категория (призвуки – частые колебания – временные пульсации). Высотные явления (мелодия, аккорд, гармония) как временные категории (различные высоты – различные скорости). Начало восприятия скоростей (частот звуковых колебаний) как высот – от 1/4200 секунды. Граница микро и макро-времени от 1/16 до 1/8 секунды (переход скоростей времени от высот в ритм). Ритм как временная категория (соотношение скоростей как длин звуков). Около 8 секунд – предел восприятия пульсующего времени как ритма и переход ритма в отно-

шение формы (примерно 8 секунд до 15-30 минут; может быть и больше). Форма как временная категория. Простейший способ измерения – с помощью пропорции 1:2 (отношения октавы). Во всех трёх областях восприятия времени (микро-макро- и мега-времени) в сумме получается примерно 23 «октавы» (от 1/4200" до 1/16" или 1/8", от 1/16 или 1/8", от 1/16 или 1/8", от 8", от 8" до 2048" = 32').

Коренное переосмысление свойств музыкального материала с позиций теории универсально-временных отношений. Утрата традиционных причинно-следственных связей в материале (соответственно – отказ от «дискурсивности» музыкального мышления). Новое отношение музыкальной формы ко времени; отказ от многовековой концепции i-m-t (начало-середина-конец у пифагорейцев). Нарушение традиционной органичности и целостности формы-организма. Атомизация материала и атомизация формы как отражение деструктивных тенденций в музыкальном мышлении. Идея «момент-формы» (открытой формы, то есть не имеющей в традиционном смысле – экспозиции, развития и заключения), произвольная продолжительность произведения, совпадения начала и конца в каждый момент пьесы. Сходство принципов «момент-формы» Штокхаузена с идеей «акаузальной синхронной связи» у Юнга. «Момент-форма» как эмансипация временного измерения в музыке. «Пространственная музыка» как эмансипация пространственного измерения музыки. Отказ от вызванного эпохой индивидуализма обособления и возвышения исполнителя (его положение на возвышении – эстраде). Принципы стереофонического, «шарообразного» музыкального пространства (например, слушатели в центре, а музыканты вокруг них), реализация архитектором Борнemannом идеи Штокхаузена о трёхмерном звучании музыки (над и под слушателями. Спереди. Сзади, с боков). Эффекты движущегося в пространстве звука. Борьба с традиционными условиями общественного функционирования музыки (против закреплённости слушателей за определёнными местами в зале, деления мест на дорогие и дешёвые, против буфетного перерыва, сосредоточения исполнения лишь в одном зале.). В результате – новые формы функционирования музыки в обществе (в частности – «осмотр» музыки). Потрясение самой категории «музыкального произведения» (ещё в 40-е – начале 50-х годов казавшейся незыблемой); изменение традиционного взаимоотношения композитор – исполнитель – слушатель (в иных случаях исполнитель-реализатор одновременно и сотворец музыки; слушатель может по своему усмотрению регулировать то, что ему хотелось бы слушать).

Реакция на раннеавангардный рационализм и техницизм. Триада: подсознание – сознание – внесознание (по Штокхаузену, эволюция привела человечество к кризису рационализма и к порогу нового, будущего ипа развития – внесознания). Тсюда необходимость развития чувства интуиции; музыкант как лучший медиум для подобного развития. «Интуитивная музыка» как отрицание традиционного европейского рационализма (традиции Веберна), контролированности музыкальной структуры. Вслед за негативным качеством – распадом традиционноевропейского индивидуально-личностного – позитивное качество: интуитивно мотивируемое действие. Связь интуитивной музыки Штокхаузена с восточной мистикой, с мировоззрением практики Йогов и дзен-буддизмом; непосредственное воздействие европейского иррационализма 19 – 20 веков (от КьеркегораБ Ницше, в особенности Юнга). «Коллективное подсознательное» как прототипы-образы в виде индивидуальных (всечеловеческих) картин-символов, мифо-структур (напоминающие архетипы Юнга). Обращение к символам-прототипам как перерождение функции композитора в функцию своего рода «катализатора» музыки (автор не сочиняет партитуру, а организует музыкальное действие). Деиндивидуализация, анонимизация музыки у Штокхаузена («телемузыка», «гимны»). После полифонии параметров (первого периода творчества) – «полифония стилей, времён, пространств». Освобожденная от контроля сознания, нащупывающая всеобщее, внеиндивидуальное сознание, «коллективная» музыка приходит к «внесознанию» (трактуемому наподобие «древней мировой души» или шопенгауэровской «мировой воли»).



Мистицизм «коллективно-интуитивной музыки» Штокхаузена («космическая музыка» древних как предмет конкретной практической деятельности, музыка как средство воспитания «высшего человека» будущего через образование «внесознания»; композитор как посредник между человеком-слушателем и – без переносного смысла – потусторонними высшими силами; музыкант как голос «универсального космического духа».

Новый космизм Штокхаузена и возобновление древней изначальной метафизической картины мира; трансцендентальность как раскрытие традиционных пределов человеческого бытия. Музыкально-художественно это «революция параметров» (Штокхаузен); «стадия взрыва» в искусстве 2-й половины XX века.

Композиция новейшей музыки как ИП (индивидуальный проект), по Штокхаузену, это прежде всего «первопринцип», «протопринцип» каждого сочинения. Создание его материала («музыкальное событие» по Штокхаузену) из 2 специальных форм звуковых вибраций» (композиционно: пункт, группа, масса, момент, процесс, микро- и макрозвуковые формы, тон-сцены – понятия Штокхаузена).

От «взрыва – XX» рождение «полимузыки» – множественности музык («сто музык нашего времени по М. Т. Проснякову). Музыка: тональная (новотональная), модальная, серийная, сериальная, сонорная (в частности, сонористическая), пуантилистическая, пространственная, ЭМ (и электроакустическая), КМ, алеаторная, интуитивная, импровизационная, стохастическая, статистическая, спектральная, формульная (композиция), мультиформульная, суперформульная (СВЕТ Штокхаузена), интерактивная, медитативная, минималистическая (минимальная), компьютерная, молчащая, и ещё 70.

Современная теория музыки: идея – материал – форма.

Современная американская теория рядов (главные инициаторы – М. Бэббит, 1946; А. Форт, 1973, Ран, 1980). Оригинальное наименование Set-theory Analysis («set» - математическое понятие, букв. «множество»). Предназначенность для анализа «свободно-атональной» музыки (Шёнберг, Берг, Веберн, Барток, Стравинский).

Высотный класс (pitch class). Нумерация ступеней в гемитонике (не годятся «б. терция», «квинта», англ. «fifth» - «пятая», а надо сказать – в гемитонике – «седьмая» – «seventh»).

Высотные классы:  $C\ cis = des\ d\ dis = es\ e\ fis = ges\ g\ gis = as\ a\ ais = b\ h$

Ступени: 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Δ é

Отказ от двузначных символов «10» и «11» из-за практического неудобства цифровки; замена их – для русского языка – греческими d(ekada) и é(ndekada), в английском языке t(en) и e(leven)).

Нахождение ряда. Основная позиция. Ротация. Транспозиция. Основной вид. Прима (то есть форма примы, prime form – от с; аббревиатура: P). Редукция к приме (например,  $f-e^1-c^2-h^2 = 540\ é \rightarrow c^1-des^1-f^1-ges^1 = 0156$ ; числа наименьшие, ряд начинается с наименьшего числа. Инверсия (аббревиатура I. Инверсия и прямой вид (например, прямой для  $c-e-g = 047$  будет её инверсия  $c-es-g = 037$ , ибо основной вид ряда тот, что начинается с меньшего числа).

Эквиваленты (напр.,  $C-fis-e^1-h^1$  и  $g^1-c^2-d^2-as^2$  эквивалентны, ибо редуцируются к приме 0157 – и от h и от g). Инверсионные эквиваленты (напр.  $a-h-dis^1-gis^1$  и  $e-gis-d^1-h^1$  через приму 0258).

Свойства рядов. Интервальный класс (interval class). Шесть интервальных классов – 1, 2, 3, 4, 5 и 6 (7 = 5, 8 = 4, 9 = 3 и т.д.). Интервальный вектор (interval vector) как представление всех классов интервалов в данном ряде. Метод составления вектора. Кардинал (= количество звуков set-ряда) как регулятор общего числа интервалов (при кардинале 3 всего три интервала, при 4 – 6, при 5 – 15 и т.д.). Пример вектора: аккорд  $b-e^1-fis^1-a^1$  (основной вид  $e-fis-a-b$  прима = 0146; кардинал 4) вектор 4 – 111111 (для контроля: сумма интервалов равна 6). Сводная таблица рядов (то есть, всех возможных сочетаний от 3-х до 9 звуков) по Форту (1973, всего 208 рядов). Родство между рядами посредством сравнения их векторов при форме примы.

Метод анализа (например, Шёнберг, пьеса 11 № 1 (по Форту, 1981) В. т.т. 1-3 ряды: 6 – 10 (номера рядов по таблице Форта, 1973), 6 – 21, 6 – 44, 6- 16: и т.д. в т.т. 1- 8 главные ряды (гексахорды и пентахорды): 6 – 10/39, 6-16, 6-44, 6-21, 5-37, 5-38; также некоторые тетракорды, трихорды (начальные звуки  $h^1-gis^1-g^1$  как трихорд 3-3. То есть ряд 014, соответственно с вектором 101100).

Бесспорная ценность нотации и возможности сразу же идентифицировать любое звукосочетание. Слабость теории – в недостаточности функционального значения звуков и созвучий, отсутствие связи с принципами формообразования.

**Тема 7. Отечественное теоретическое музыкознание XX века. Интонационная концепция Б. В. Асафьева. Научная мысль последней трети XX века. Философия музыки А. Ф. Лосева. «Универсальная гармония» Ю. Н. Холопова.** Трагические события в истории России XX века (1917, 1941-1945, 1991). Изменения строя жизни и научной методологии, в частности, музыкально-научной. Два периода советской музыкальной науки в условных границах: 1917 – 1947 и 1948 – 1991.

Новые задачи теоретического музыкознания после 1917 года, Влияние новой научной методологии на основе марксистско-ленинской философско-эстетической концепции. Социологический подход к искусству; социология и музыкальная теория. Борьба направлений в советском музыкознании 20-х годов (РАПМ – АСМ). Выдвижение методологического принципа историзма науки, критика элементов формализма и схоластики в предыдущей музыкальной теории. Методологические перегибы («классовая природа» музыкального творчества и музыкально-теоретических взглядов), вульгаризация социологии музыки.

А. Ф. Лосев как мыслитель-философ. Концепция философии музыки в трудах Лосева «Музыка как предмет логики» (1927) и «История античной эстетики. Итоги тысячелетнего развития» в двух книгах (1992, 1994). Философия музыки как наиболее глубокое объяснение фактов и законов теории музыки, доводимое до конечных оснований.

Философская гармония. Фундаментальное философское тождество: мировая музыка – мировая гармония (ещё у пифагорейцев, Бозция, Марциана Капеллы). Древние философские категории «единое» – «ум» (мировой, метафизический) – «душа» в новом изложении Лосева как картины гармонии. Теория музыки как систематическое осмысление всей логосной структуры музыки.

Б. В. Асафьев (1884 – 1949) и его музыкально-теоретическая концепция. Синтез традиционной русской музыкальной науки и новой советской методологии. Взгляд на музыкальную форму как процесс. Понятие интонации. Историзм асафьевской теории музыкальной формы. Систематика музыкальных форм. Идея «направленности формы на слушателя». Проблемы гармонии у Асафьева. Анализ двух сторон гармонии: обертоно-аккордовой и линейно-мелодической. Критика функциональной концепции гармонии. Проблема вводноновости европейского лада, асафьевская трактовка двенадцатиступенного лада. Внутренняя жизнь лада, лад как комплекс интонаций. Отражение в асафьевской теории лада новых явлений музыки XX века.

Ю. В. Холопов выдающийся музыкант-учёный, определивший во многом современное состояние отечественного музыкознания. Основные позиции его учения о музыкальной системе. Музыка как выражение общего закона мироздания, как запечатлённое движение человеческого духа, как воплощённый логос. Системность как проявление музыкального логоса; функциональность как результат системности. Метод функционального анализа эволюции музыкального мышления.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивидуума стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и семинарских занятиях и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа прежде всего включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*иметь следующие навыки и опыт деятельности:*

– планирование самостоятельной работы;

- соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам аспирантов. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
Тема 1. Введение. Древнегреческая теория музыки	Самостоятельная работа № 1. Тема: «Введение. Древнегреческая теория музыки»	1	Опрос
Тема 2. Музыкальная теория Средневековья и Возрождения	Самостоятельная работа № 2. Тема: «Музыкальная теория Средневековья и Возрождения»	1	Доклад по теме
Тема 3. Западноевропейская музыкальная теория XVII – первой половины XVIII веков. Концепция Рамо	Самостоятельная работа № 3. «Западноевропейская музыкальная теория XVII – первой половины XVIII веков. Концепция Рамо»	2	Опрос
Тема 4. Западноевропейская теория второй половины XVIII – начала XX века. Концепция Гуго Римана	Самостоятельная работа № 4. Тема: «Западноевропейская теория второй половины XVIII – начала XX века. Концепция Гуго Римана»	2	Проверка рабочих тетрадей
Тема 5. Отечественная теория второй половины XIX – начала XX века. С. И. Танеев – мыслитель. Ладовая теория Б. Л. Яворского. Теория метротектонизма Г. Э. Коноуса	Самостоятельная работа № 5. Тема: «Отечественная теория второй половины XIX – начала XX века. С. И. Танеев – мыслитель. Ладовая теория Б. Л. Яворского. Теория метротектонизма Г. Э. Коноуса».	2	Проверка рабочих тетрадей
Тема 6. Зарубежное теоретическое музыкознание XX века. А. Веберн, А. Шёнберг, П. Хиндемит, О. Мессиан, П. Булез, К. Штокхаузен	Самостоятельная работа №6. Тема: «Зарубежное теоретическое музыкознание XX века. А. Веберн, А. Шёнберг, П. Хиндемит, О. Мессиан, П. Булез, К. Штокхаузен»	2	Оценка анализа нотного текста
Тема 7. Отечественное теоретическое му-	Самостоятельная работа № 7. «Отечественное теоретическое музыкознание XX	2	Обсуждение научных источников

<p>зыказнание XX века. Интонационная концепция Б. В. Асафьева. Научная мысль последней трети XX века. Философия музыки А. Ф. Лосева. «Универсальная гармония» Ю. Н. Холопова</p>	<p>века. Интонационная концепция Б. В. Асафьева. Научная мысль последней трети XX века. Философия музыки А. Ф. Лосева. «Универсальная гармония» Ю. Н. Холопова»</p>		
--	---	--	--

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### *Самостоятельная работа № 1.*

#### *Тема «Введение. Древнегреческая теория музыки»*

Цель работы: Углубление знание о музыкально-теоретических учениях Древней Греции

Задание и методика выполнения:

В рамках данной работы аспирантам требуется на основе лекции самостоятельно найти дополнительные источники по заданной теме и дополнить конспект. Подготовиться к устному опросу.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Структура понятия «Теория музыки».
2. Системность как неотъемлемое свойство теории. Связь теории музыки с другими науками.
3. Соотношение понятий «теория истории музыки», «история теории музыки»
4. Греческая теория как фундамент европейского (западного) и мирового музыказнания. Выработка и передача основополагающих понятий и терминов, аппарата и методов музыкально-теоретической науки.
5. Творцы греческой теории музыки. Теория музыки у греков как отрасль математики. Имена теоретиков и музыкальных писателей.
6. Понятие о гармонии в древнегреческой науке о музыке. Античное учение о числе.
7. Ладовая система. Одноголосие как принципиальный тип мышления.
8. Учение об этосе.
9. Учение о метре и ритме.

#### *Самостоятельная работа № 2.*

#### *Тема «Музыкальная теория Средневековья и Возрождения»*

Цель работы: систематизировать знания аспирантов об основных положениях музыкальной науки Средневековья и Возрождения, её представителей и важнейших музыкальных явлениях.

Задание и методика выполнения:

Требуется письменно оформить текст доклада на данную тему, выделив следующие вопросы:

- а) Роль Боэция и его трактата «О музыке» в развитии средневековой и ренессансной теории музыки
- б) Грегорианский хорал и его музыкальная структура. Значение данного жанра в творческой практике композиторов разных эпох.;
- в) Развитие средневековой музыкальной нотации.

- г) Эволюция ладовой системы в эпоху Возрождения.. Пути превращения модальных ладов в мажор и минор.
- д) Вклад Царлино в развитие музыкальной науки эпохи Возрождения.
- е) Собственные выводы и обобщения о музыкальной науке обозначенного исторического периода.

*Самостоятельная работа № 3.*

*Тема «Западноевропейская музыкальная теория XVII – первой половины XVIII веков. Концепция Рамо»*

Цель работы: систематизировать знания аспирантов об основных положениях музыкальной науки начала Нового времени, её представителях и важнейших музыкальных явлениях. Устный опрос

Задание и методика выполнения: Проработать текст лекции и дополнительную литературу. Подготовить обобщающий текст ответа, выделив следующие положения:

- Условия для развития гомофонного письма на рубеже 16 – 17 веков; появление новых форм и жанров;
- Роль Мерсенна в развитии музыкальной науки. Положения, предвосхищающие научные открытия Рамо;
- Эпоха просвещения во Франции. Концепция Рамо. Связь теоретических идей Рамо с общенаучными взглядами своего времени.

*Самостоятельная работа № 4.*

*Тема «Западноевропейская теория второй половины XVIII – начала XX века. Концепция Гуго Римана»*

Цель работы: систематизировать знания аспирантов об основных положениях музыкальной науки Нового времени, её представителях и важнейших музыкальных явлениях.

Задание и методика выполнения: Проработать лекцию и дополнительную литературу. Дополнить конспект в рабочих тетрадях новыми сведениями по теме. Обратит внимание на историческую преемственность достижений музыкальной науки предшествующего и изучаемого периодов. Выделить и охарактеризовать новые общественные условия развития музыкальной теории. Учение о музыкальной концепции формы А. Б. Маркса. Отражение в его учении соотношений понятий Форма и содержание; форма и жанр. Разработка принципов формообразования. Развитие учения о тональности (Кастиль-Блаз, Вебер, Маркс). Немецкое теоретическое музыкознание. Гуго Риман и его учение; предшественники и последователи.

*Самостоятельная работа № 5.*

*Тема «Отечественная теория второй половины XIX – начала XX века. С. И. Танеев – мыслитель. Ладовая теория Б. Л. Яворского. Теория метротектонизма Г. Э. Конюса»*

Цель работы: систематизировать знания аспирантов об основных положениях музыкальной науки в России 19 - начала 20 вв., её представителях и важнейших музыкальных явлениях.

Задание и методика выполнения: Проработать лекцию и дополнительную литературу. Дополнить конспект в рабочих тетрадях новыми сведениями по теме. Обратит внимание на новые условия развития науки в России в связи с открытием консерваторий, развития высшего музыкального образования в стране. Яркие персоналии этого времени – С. И. Танеев, Б. Л. Яворский, Г. Э. Конюс. Их вклад в развитии музыкальной

теории. Создать в рабочей тетради таблицу персоналий с указанием на преемственность и обновление в развитии европейской и русской теоретической мысли.

*Самостоятельная работа № 6.*

*Тема «Зарубежное теоретическое музыкознание XX века. А. Веберн, А. Шёнберг, П. Хиндемит, О. Мессиа́н, П. Булез, К. Штокхаузен»*

Цель работы: систематизировать знания аспирантов об основных положениях музыкальной науки начала Нового времени, её представителях и важнейших музыкальных явлениях.

Задание и методика выполнения: проработать конспект и дополнительную литературу. Внести в рабочие тетради дополнения по конспекту. Слушать образцы современной зарубежной музыки. Проанализировать сочинения П. Хиндемита, А. Шёнберга, О. Мессиа́на, А. Веберна (по предложению педагога, например: «Ludus tonalis» Хиндемита, Вариации ор. 27 Веберна, 8 прелюдий для фортепиано Мессиа́на и др.) с точки зрения музыкально-выразительных средств: тональности, лада, фактуры, взаимодействия вертикали и горизонтали и др. Результаты анализа и собственные обобщения и выводы записать в рабочую тетрадь.

*Самостоятельная работа № 7.*

*Тема «Отечественное теоретическое музыкознание XX века. Интонационная концепция Б. В. Асафьева. Научная мысль последней трети XX века. Философия музыки А. Ф. Лосева. «Универсальная гармония» Ю. Н. Холопова»*

Цель работы: систематизировать знания аспирантов об основных положениях музыкальной науки в России XX века, её представителях и важнейших музыкальных явлениях.

Задание и методика выполнения: на основе лекционного материала самостоятельно отобрать научные труды российских учёных из списка литературы, отражающие основные тенденции развития теории и композиторской практики XX века. Например: Асафьев, Б. Музыкальная форма как процесс, Денисов, Э. Современная музыка и проблемы композиторской техники, Холопов, Ю. Симметричные лады в теоретических концепциях Яворского и Мессиа́на, Рыжкин, И. О вкладе Л. А. Мазеля в музыкознание XX века и др. Отобрать 4 или 5 работ одного или нескольких авторов и представить развёрнутые аннотации с выводами и обобщениями роли и места учёных и их работ в эволюции теоретического музыкознания. Участвовать в обсуждении.

**5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы**

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

**5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы**

<http://www.olofmp3.ru/index.php/Muzyka-Barokko.html> - Музыка барокко

<http://www.twirpx.com/files/art/music/theoretic/poly/> - Полифония (учебная литература)

*Нотные сайты*

<http://imslp.org/wiki/Category:Composers> – International Music Score Library Project

<http://www.icking-music-archive.org/ByComposer.php> – WIMA : Werner Icking Music Archive

<http://sheetmusicarchive.net/> – Sheet Music Archive

<http://notes.tarakanov.net/> – Нотный сайт Б. Тараканова

<http://dme.mozarteum.at/DME/nma/start.php?!=2> – NMA Online : Neue Mozart-Ausgabe: Digitalisierte Version (Новое полное издание сочинений Моцарта).

*Сайты аудио и видеозаписей, музыкальной литературы и нот*

<http://intoclassics.net/index/0-2> – Погружение в классику

<http://classic-online.ru/> – Архив классической музыки

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) – Российское образование. Федеральный портал

[www.study.ru](http://www.study.ru) – Языковой сайт

См. также раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Введение. Древнегреческая теория музыки	способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1)	<i>знания:</i> исторической периодизации в развитии музыкально-теоретических систем; имён создателей музыкально-теоретических учений, их роли в эволюции музыкально-теоретического знания <i>умения:</i> обосновывать совокупность положений музыкально-теоретических систем на каждом этапе исторического развития <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> самостоятельно работать с	Практическая работа № 1. Тема «Введение. Древнегреческая теория музыки» (ОПК-1), (ПК-1), (УК-5) (2 час.); Самостоятельная работа № 1. Тема: «Древнегреческая теории музыки» Тест



Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>способность применять приобретённые знания и навыки в педагогической деятельности (ПК-1)</p> <p>способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5)</p>	<p>разного вида источниками; взаимодействовать с коллегами в рамках подготовки различных заданий</p> <p><i>знания:</i> теоретических работ, отражающих содержание современной композиторской практики</p> <p><i>умения:</i> включать новые знания в учебный процесс, объединять их с базовыми</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> переводить знания и навыки в практическую аналитическую работу нотного текста разных исторических периодов</p> <p><i>знания:</i> основ планирования задач профессионального и личностного развития</p> <p><i>умения:</i> разъяснять содержание задач профессионального и личностного развития</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> формулировать и решать задачи профессионального и личностного развития</p>	
Тема 2. Музыкальная теория Средневековья и Возрождения	Те же	Те же	Практическая работа № 2. Тема «Музыкальная теория Средневековья и Возрождения» (ОПК-1), (ПК-1), (УК-5) (2 час.);

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
			Самостоятельная работа № 2. Тема: «Музыкальная теория Средневековья и Возрождения». Доклад Тест
Тема 3. Западноевропейская музыкальная теория XVII – первой половины XVIII веков. Концепция Рамо	Те же	Те же	Практическая работа № 3. Тема «Западноевропейская музыкальная теория XVII – первой половины XVIII веков. Концепция Рамо» (ОПК-1), (ПК-1), (УК-5) (2 час.); Самостоятельная работа № 3. «Западноевропейская музыкальная теория XVII – первой половины XVIII веков. Концепция Рамо» Тест
Тема 4. Западноевропейская теория второй половины XVIII – начала XX века. Концепция Гуго Римана	Те же	Те же	Практическая работа № 4. Тема «Западноевропейская теория второй половины XVIII – начала XX века. Концепция Гуго Римана» (ОПК-1), (ПК-1), (УК-5) (2 час.); Самостоятельная работа № 4. Тема: «Западноевропейская теория второй половины XVIII – начала XX века. Концепция Гуго Римана» - Проверка рабочих тетрадей – 2 час. Тест
Тема 5. Отечественная теория второй половины XIX – начала XX века. С. И. Танеев – мыслитель. Ладовая теория Б. Л. Яворского. Теория метротектонизма Г. Э. Конюса	Те же	Те же	Практическая работа № 5. Тема «Отечественная теория второй половины XIX – начала XX века. С. Танеев – мыслитель. Ладовая теория Б. Л.

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
			<p>Яворского. Теория метротектонизма Г. Э. Конюса» (ОПК-1), (ПК-1), (УК-5) (2 час.);</p> <p>Самостоятельная работа № 5. Тема: «Отечественная теория второй половины XIX – начала XX века. С. И. Танеев – мыслитель. Ладовая теория Б. Л. Яворского. Теория метротектонизма Г. Э. Конюса»</p> <p>Тест</p>
Тема 6. Зарубежное теоретическое музыкознание XX века. А. Веберн, А. Шёнберг, П. Хиндемит, О. Мессиан, П. Булез, К. Штокхаузен	Те же	Те же	<p>Практическая работа № 6. Тема «Зарубежное теоретическое музыкознание XX века. А. Веберн, А. Шёнберг, П. Хиндемит, О. Мессиан, П. Булез, К. Штокхаузен» (ОПК-1), (ПК-1), (УК-5) (2 час.);</p> <p>Самостоятельная работа № 6. Тема: «Зарубежное теоретическое музыкознание XX века. А. Веберн, А. Шёнберг, П. Хиндемит, О. Мессиан, П. Булез, К. Штокхаузен»</p> <p>Тест</p>
Тема 7. Отечественное теоретическое музыкознание XX века. Интонационная концепция Б. В. Асафьева. Научная мысль последней трети XX века. Философия музыки А. Ф. Лосева. «Универсальная гармония» Ю. Н. Холопова	Те же	Те же	<p>Практическая работа № 7. Тема «Отечественное теоретическое музыкознание XX века. Интонационная концепция Б. В. Асафьева. Научная мысль последней трети XX века. Философия музыки А. Ф. Лосева. "Универсальная гармония" Ю. Н. Холопова»</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
			(ОПК-1), (ПК-1), (УК-5) (4 час.); Самостоятельная работа № 7. «Отечественное теоретическое музыкознание XX века. Интонационная концепция Б. В. Асафьева. Научная мысль последней трети XX века. Философия музыки А. Ф. Лосева. «Универсальная гармония» Ю. Н. Холопова» Тест

**Таблица 7**

**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Введение. Древнегреческая теория музыки	способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1)	<i>знания:</i> исторической периодизации в развитии музыкально-теоретических систем; имён создателей музыкально-теоретических учений, их роли в эволюции музыкально-теоретического знания	Вопросы к зачёту №№ 1, 2
		<i>умения:</i> обосновывать совокупность положений музыкально-теоретических систем на каждом этапе исторического развития	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> самостоятельно работать с разного вида источниками; взаимодействовать с коллегами в рамках подготовки различных заданий	
	способность применять приобретённые	<i>знания:</i> теоретических работ, отражающих	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	знания и навыки в педагогической деятельности (ПК-1)	содержание современной композиторской практики	
		<i>умения:</i> включать новые знания в учебный процесс, объединять их с базовыми <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> переводить знания и навыки в практическую аналитическую работу нотного текста разных исторических периодов	
	способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5)	<i>знания:</i> основ планирования задач профессионального и личностного развития	
		<i>умения:</i> разъяснять содержание задач профессионального и личностного развития	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> формулировать и решать задачи профессионального и личностного развития	
Тема 2. Музыкальная теория Средневековья и Возрождения	Те же	Те же	Вопросы к зачёту №№ 3, 4, 5, 6, 7
Тема 3. Западноевропейская музыкальная теория XVII – первой половины XVIII веков. Концепция Рамо	Те же	Те же	Вопрос к зачёту № 8
Тема 4. Западноевропейская теория второй половины XVIII – начала XX века. Концепция Гуго Римана	Те же	Те же	Вопрос к зачёту № 9
Тема 5. Отечественная теория второй половины XIX – начала XX века. С. И. Танеев – мыслитель. Ладовая теория Б. Л. Яворского. Теория метротектонизма Г. Э. Конюса	Те же	Те же	Вопросы к зачёту №№ 10, 11

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
Тема 6. Зарубежное теоретическое музыкознание XX века. А. Веберн, А. Шёнберг, П. Хиндемит, О. Мессиан, П. Булез, К. Штокхаузен	Те же	Те же	Вопросы к зачёту №№ 12, 13, 14
Тема 7. Отечественное теоретическое музыкознание XX века. Интонационная концепция Б. В. Асафьева. Научная мысль последней трети XX века. Философия музыки А. Ф. Лосева. «Универсальная гармония» Ю. Н. Холопова	Те же	Те же	Вопросы к зачёту №№ 15, 16, 17, 18

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
1	2	3
<b>Начальный (входной) этап формирования компетенций (входные знания)</b>		
Знание базовых общекультурных, исторических категорий; значительного объёма музыкальных произведений разных жанров, базовой литературы по всем направлениям музыкознания в объёме вузовского курса	Уровень требований для вступительных экзаменов по специальности в аспирантуру	<i>диагностические:</i> входное тестирование, самоанализ, опрос, проходной балл на вступительных экзаменах в аспирантуру
<b>Текущий этап формирования компетенций</b> (связан с выполнением обучающимися заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)		
<b>Знания:</b> - основ планирования задач профессионального и личностного развития; - исторической периодизации в развитии музыкально-теоретических систем; имён создателей музыкально-теоретических учений, их роли в эволюции музы-	Знает основной фонд литературы по курсу, содержание основных научных трудов, имена создателей теоретических концепций в области музыкознания в разные исторические периоды, базовую терминологию, историческую периодизацию музыкально-теоретических систем;	Выступление в обсуждении тем курса, ответ на зачёте по предложенным вопросам.

<p>кально-теоретического знания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретических работ, отражающих содержание современной композиторской практики;</li> </ul>		
<p><b>Умения</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разъяснять содержание задач профессионального и личностного развития;</li> <li>- обосновывать совокупность положений музыкально-теоретических систем на каждом этапе исторического развития;</li> <li>- включать новые знания в учебный процесс, объединять их с базовыми</li> </ul>	<p>Характеризует сущность основных музыкально-теоретических учений прошлого и настоящего, объясняет суть эволюционных процессов в накоплении новых музыкально-теоретических знаний в Европе и России, обосновывает важнейшие положения важнейших открытий в истории теоретических знаний.</p>	
<p><b>Навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать и решать задачи профессионального и личностного развития;</li> <li>- самостоятельно работать с музыкальными источниками; взаимодействовать с коллегами в рамках подготовки различных заданий;</li> <li>- переводить знания и навыки в практическую аналитическую работу нотного текста разных исторических периодов.</li> </ul>	<p>Свободно ориентируется в первоисточниках, выделяет главное, классифицирует, сравнивает, делает собственные выводы, оценивает исторические завоевания в области теоретического музыкознания с позиций современной музыкальной науки, ориентируется в музыкальном языке современной европейской и отечественной музыки.</p>	

**Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций**

<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основ планирования задач профессионального и личностного развития;</li> <li>- исторической периодизации в развитии музыкально-теоретических систем; имён создателей музыкально-теоретических учений, их роли в эволюции музыкально-теоретического знания;</li> <li>- теоретических работ, отражающих содержание современной композиторской практики</li> </ul>	<p>Знает основной фонд литературы по курсу, содержание основных научных трудов, имена создателей теоретических концепций в области музыкознания в разные исторические периоды, базовую терминологию, историческую периодизацию музыкально-теоретических систем;</p>	<p><i>Зачёт:</i></p> <p>– ответ на вопросы на уровне анализа, обобщения, убедительной аргументации, выводов, связи с собственной научно-исследовательской работой, возможностей преподнесения материала в учебных курсах вузовской программы.</p>
<p><b>Умения</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разъяснять содержание задач профессионального</li> </ul>	<p>Характеризует сущность основных музыкально-теоретических учений</p>	

<p>и личностного развития;  - обосновывать совокупность положений музыкально-теоретических систем на каждом этапе исторического развития;  - включать новые знания в учебный процесс, объединять их с базовыми</p>	<p>прошлого и настоящего, объясняет суть эволюционных процессов в накоплении новых музыкально-теоретических знаний в Европе и России, обосновывает важнейшие положения важнейших открытий в истории теоретических знаний.</p>	
<p><b>Навыки:</b>  - формулировать и решать задачи профессионального и личностного развития;  - самостоятельно работать с музыкальными источниками; взаимодействовать с коллегами в рамках подготовки различных заданий;  - переводить знания и навыки в практическую аналитическую работу нотного текста разных исторических периодов.</p>	<p>Свободно ориентируется в первоисточниках, выделяет главное, классифицирует, сравнивает, делает собственные выводы, оценивает исторические завоевания в области теоретического музыкознания с позиций современной музыкальной науки, ориентируется в музыкальном языке современной европейской и отечественной музыки.</p>	

– на *текущем* этапе формирования компетенций: **активная учебная лекция, практические занятия; самостоятельная работа:** устный опрос; групповое обсуждение: письменная работа (решение инструктивных контрапунктических задач; сочинение эскизов, контрапунктических задач; самостоятельное решение практических (вариативных, разноуровневых) заданий);

– на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: **зачет** (ответы на теоретические вопросы на уровне анализа; выполнение практических заданий на уровне анализа, представления самостоятельной творческой работы – сочинения фуги).

**Формы контроля для повышенного уровня:**

– на *текущем* этапе формирования компетенций: **активная учебная лекция, практические занятия; самостоятельная работа:** устный опрос с использованием вопросов и заданий, не имеющих однозначного решения; устное выступление на учебной (научной) конференции; превышение объёма практических и творческих заданий;

– на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: **зачет** (ответы на теоретические вопросы на уровне объяснения; выполнение практических заданий на уровне интерпретации и оценки; выполнение творческого задания на уровне группового [публичного] исполнения).



## 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 9

### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете (пятибалльная система)

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично (зачтено)</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.</p>
<b>Хорошо (зачтено)</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<b>Удовлетворительно (зачтено)</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач.</p>
<b>Неудовлетворительно (не зачтено)</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что аспирант не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

### Описание шкалы оценивания при тестировании на базе тестовых материалов института

Оценка по номинальной шкале	% правильных ответов, полученных на тестировании
Отлично (зачтено)	от 90 до 100
Хорошо (зачтено)	от 75 до 89,99
Удовлетворительно (зачтено)	от 60 до 74,99
Неудовлетворительно (не зачтено)	менее 60

### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы

Балльно-рейтинговая система оценивания по дисциплине не используется

**6.2.2.3. Описание шкалы оценивания**  
**Устное выступление (доклад)**

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использованы все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
<b>Итог</b>					

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**6.3.1. Материалы для подготовки к зачету**

**Таблица 11**

**Материалы, необходимые для оценки знаний  
(примерные теоретические вопросы)  
к зачёту**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Древнегреческая теория музыки. Философская теория гармонии и числа, их роль в музыке.	ОПК-1, ПК-1, УК-5
2.	Учение о гармонии сфер, об этносе в музыке	ОПК-1, ПК-1, УК-5
3.	Ключевое положение трактата Боэция «О музыке» для средневековой и ренессансной теории музыки.	ОПК-1, ПК-1, УК-5
4.	Формирование ладов.	ОПК-1, ПК-1, УК-5
5.	История музыкальной нотации.	ОПК-1, ПК-1, УК-5
6.	Эволюция ладовой системы в эпоху Возрождения. Первая теория мажора и минора.	ОПК-1, ПК-1, УК-5
7.	Учение о консонансах и диссонансах в эпоху Возрождения.	ОПК-1, ПК-1, УК-5
8.	Западноевропейская музыкальная теория XVII – первой половины XVIII веков. Концепция Рамо.	ОПК-1, ПК-1, УК-5
9.	Западноевропейская теория первой половины XIX – начала XX века. Концепция Гуго Римана.	ОПК-1, ПК-1, УК-5
10.	Отечественная теория второй половины XIX – начала XX века. С. И. Танеев – мыслитель.	ОПК-1, ПК-1, УК-5
11.	Ладовая теория Б. Л. Яворского. Теория метротектонизма Г. Э. Коныуса.	ОПК-1, ПК-1, УК-5
12.	Зарубежное теоретическое музыкознание XX века. А. Веберн, А. Шёнберг.	ОПК-1, ПК-1, УК-5
13.	Зарубежное теоретическое музыкознание XX века. П. Хиндемит, О. Мессиаен.	ОПК-1, ПК-1, УК-5
14.	Зарубежное теоретическое музыкознание XX века. П. Булез, К. Штокхаузен.	ОПК-1, ПК-1, УК-5
15.	Отечественное теоретическое музыкознание XX века. Научная мысль последней трети XX века.	ОПК-1, ПК-1, УК-5
16.	Лосев как мыслитель-философ. Концепция философии музыки в трудах Лосева «Музыка как предмет логики» и «История античной эстетики. Итоги тысячелетнего развития».	ОПК-1, ПК-1, УК-5
17.	Интонационная концепция Б. В. Асафьева.	ОПК-1, ПК-1, УК-5
18.	«Универсальная гармония» Ю. Н. Холопова.	ОПК-1, ПК-1, УК-5

**Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практикоориентированных заданий	Код компетенций
1	Анализ нотного текста композиторов XX века	ОПК-1, ПК-1, УК-5
2	Подготовка лекции в рамках педагогической практики	ОПК-1, ПК-1, УК-5

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено. В отдельных случаях возможна замена вопроса на зачёте рефератом.

**6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

**6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинары по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

**6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практическая работа № 1.

Тема «Введение. Древнегреческая теория музыки»  
(ОПК-1), (ПК-1), (УК-5) (2 час.)

Цель работы – проследить актуальность теоретических прозрений мыслителей Древней Греции для последующих эпох.

Задание и методика выполнения: Выбрать в литературе по данной теме ряд терминов, суть которых сохранялась и использовалась в последующие исторические периоды, вплоть до настоящего времени. Например, целесообразно проследить развитие ладовых модальных образований: сохранение основных названий и видоизменение звукорядов. Систематизировать нотные примеры и выписать звукоряды в соответствующей исторической последовательности. Особо выделить натуральные семиступенные звукоряды последней модификации, применяемой в творчестве современных композиторов. Аналогичную работу можно провести с интервалами, проследив судьбу консонансов и диссонансов, их трактовку от древних времён до современности. Подобрать музыкальные примеры, иллюстрирующие эволюцию взглядов на интервалы. Распространить подобный аналитический подход на гармонию и её свойства. Составить и обосновать картотеку теоретических работ о теории Древней Греции, совокупность которых отразила бы универсализм теоретических подходов к музыкальному искусству.

Практическая работа № 2.  
Тема «Музыкальная теория Средневековья и Возрождения»  
(ОПК-1), (ПК-1), (УК-5) (2 час.)

Цель работы – практическое освоение (анализ) особенностей музыкальных жанров Средневековья и Возрождения.

Задание и методика выполнения: Каждый аспирант выбирает для себя определённый исторический период и подбирает музыкальный материал для анализа. Например, это может быть григорианский хорал, образцы которого представлены в хрестоматии А. Шеринга «История музыки в примерах» (Лейпциг, 1931) или антологии К. Пэрриша и Дж. Оула «Образцы музыкальных форм от григорианского хорала до Баха» (М.: «Музыка», 1975 и других источниках. Необходимо систематизировать примеры в хронологическом порядке, сделать к каждому аннотацию, охарактеризовав ладовую, интонационную, ритмическую основу, диапазон, соотношение текста и музыки, тип пения и др. Сделать выводы на основе сравнения избранных образцов. Для анализа музыки эпохи Возрождения может быть использована *Missa «Caput»* Окегема или *Credo* Палестрины. Ракурс анализа может быть избран самим обучающимся: особенности ладовой системы, интервальный состав и техника использования консонансов и диссонансов; особенности применения *cantus firmus* и др. Возможен и комплексный анализ с сопоставлением разных средств выразительности или собственно контрапунктический анализ. Завершить анализ выводами об особенностях стиля.

Практическая работа № 3.

Тема «Западноевропейская музыкальная теория XVII – первой половины XVIII веков. Концепция Рамо» (ОПК-1), (ПК-1), (УК-5) (2 час.)

Цель работы – закрепление представлений об эволюции теоретического знания в западноевропейской музыкальной теории XVII – первой половины XVIII века. Вид практической работы – коллоквиум.

Задание и методика выполнения: Проработать теоретическую литературу по теме. Составить ответы на следующие вопросы:

- теоретические трактаты Царлино. Учение о гармонии (основные положения). Влияние разных эмоциональных полюсов гармонии на характер музыки.
- вклад Рамо в развитие классической теории. Теоретические труды. Соединение в лице Рамо теоретика и композитора. Логика рассуждений Рамо на пути создания основ функциональной гармонии.

Каждое положение вопросов всесторонне обсуждается присутствующими с последующими выводами.

Практическая работа № 4.

Тема «Западноевропейская теория второй половины XVIII – начала XX века. Концепция Гуго Римана» (ОПК-1), (ПК-1), (УК-5) (2 час.)

Цель работы – Закрепить представления об эволюции теоретического знания в западноевропейской музыкальной теории второй половины XVIII – начала XX века. Форма практической работы – свободная дискуссия.

Задание и методика выполнения: Проработать литературу по теме. Подготовить ответы на следующие вопросы для обсуждения:

- Традиционная школа Парижской консерватории и её представители Ш. Катель, А. Рейх.
- Традиционная школа в Германии. Работы Г. Вебера, А. Маркса, И. Фукса.
- Традиционная школа в России. Учебники Н. А. Римского-Корсакова и П. И.

Чайковского

– Гуго Риман – наиболее крупный и яркий представитель функциональной школы в области теоретического музыкознания. Основные положения его трудов.

#### Практическая работа № 5.

Тема «Отечественная теория второй половины XIX – начала XX века. С. Танеев – мыслитель. Ладовая теория Б. Л. Яворского. Теория метротектонизма Г. Э. Конюса» (ОПК-1), (ПК-1), (УК-5) (2 час.)

Цель работы – Закрепление на практике некоторых музыкально-теоретических идей С.И. Танеева. Творческое задание.

Задание и методика выполнения: 1) сочинить основное соединение в сложном контрапункте с I. v. = -7. Сделать все возможные производные соединения объяснив особенности модуляции. 2) сочинить основное соединение одновременно в трёх индексах: -7, -11, -9. Образовать по одному производному соединению, объяснив ограничения каждого индекса. 3) привести примеры использования разных индексов в музыкальной литературе.

#### Практическая работа № 6.

Тема «Зарубежное теоретическое музыкознание XX века. А. Веберн, А. Шёнберг, П. Хиндемит, О. Мессиа́н, П. Булез, К. Штокхаузен» (ОПК-1), (ПК-1), (УК-5) (2 час.)

Цель работы – Продемонстрировать на практике знания и навыки, связанные с новыми открытиями в области теории музыки XX века.

Задание и методика выполнения: анализ новых музыкальных явлений на примере творчества зарубежных композиторов XX века. Сделать комплексный анализ музыкальных произведений А. Веберна, П. Хиндемита, О. Мессиа́на по выбору педагога. Основные направления анализа – особенности серийной техники, новое представление о тонально-ладовой системе, классическая полифония в условиях новых ладовых систем и техник письма, новое соотношение горизонтали и вертикали. Задание выполняется в классе письменно с учётом теоретических знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной подготовки.

#### Практическая работа № 7.

Тема «Отечественное теоретическое музыкознание XX века. Интонационная концепция Б. В. Асафьева. Научная мысль последней трети XX века. Философия музыки А. Ф. Лосева. "Универсальная гармония" Ю. Н. Холопова» (ОПК-1), (ПК-1), (УК-5) (4 час.)

Цель работы – представить степень освоенности новых научных концепций отечественного музыкознания XX века.

Задание и методика выполнения: 1) на основе подробной проработки трудов Б. В. Асафьева «Музыкальная форма как процесс» и «Интонация» (Асафьев, Б. В. Музыкальная форма как процесс. Книга первая и вторая / Б.В. Асафьев. – Л.: Госмузиздат, 1963. – 378 с.) сделать подробные аннотации, выделив основополагающие позиции каждой работы. Представить материал на обсуждение. 2) на основе глубокой проработки книги Ю. Холопова «Очерки современной гармонии» (Холопов, Ю. Очерки современной гармонии / Ю. Н. Холопов. – м.: «Музыка», 1974. – 287 с.) сделать сообщение, подчеркнув в выводах изменение понятия «гармония» в музыке XX века и новизну взглядов учёного на современную гармонию. Выбрать пример для анализа современной гармонии и осуществить анализ в процессе сообщения. Выявить вклад в отечественную

музыкальную науку каждого из представленных исследователей.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)**

##### **1. Ощущение музыки как природной космической стихии свойственно в целом:**

- 1.1 русским музыкантам
- 1.2 древним грекам;
- 1.3 эпохе классицизма

##### **2. Мелопэя (учение о композиции) первоначально сформировалось:**

- 2.1 в средние века;
- 2.2 в эпоху Возрождения;
- 2.3 в Древней Греции

##### **3. Назвать три пласта-периода в истории теоретического музыкознания:**

- 3.1
- 3.2
- 3.3

##### **4. Одно из первых философских обоснований музыкальной системы принадлежит:**

- 4.1 Аристотелю;
- 4.2 Боэцию;
- 4.3 Царлино

##### **5. Математические основы музыкальной системы были заложены:**

- 5.1 в XX веке
- 5.2 в период Средневековья;
- 5.3 в Древней Греции

##### **6. Мелодические формулы ладов сформировались в жанре:**

- 6.1 грегорианского хорала;
- 6.2 кондукта;
- 6.3 органума;

##### **7. Термины «сольмизация», «сольфеджио», «бемоль», «бекар», «диез», «бемолярный», «дуральный» вошли в практику в эпоху:**

- 7.1 барокко;
- 7.2 Средневековья;
- 7.3 Нового времени;

##### **8. Модальная и мензуральная нотация относятся к типу нотации::**

- 8.1 нотной;
- 8.2 высотной;
- 8.3 ритмической;

**9. Понятие «жанра» в музыке впервые обосновано:**

- 9.1 В. Галилеем;
- 9.2 И. де Грохео;
- 9.3 Л. Мазелем;

**10. Первая теория мажора и минора принадлежит:**

- 10.1 Царлино;
- 10.2 Пифагору;
- 10.3 Бозцию;

**11. Создание теории метротектонизма принадлежит:**

- 11.1 С. И. Танееву;
- 11.2 Г. Э. Конюсу;
- 11.3 Б. Л. Яворскому

**12. Музыкально-теоретическая концепция Г. Римана создавалась:**

- 16.1 В XVI веке;
- 16.2 в XX веке
- 16.3 в XIX веке;

**13. Теоретический труд «Подвижной контрапункт строгого письма» принадлежит:**

- 13.1 Н. А. Римскому-Корсакову;
- 13.2 С. И. Танееву;
- 13.3 Н. А. Симаковой

**14. Автор теории ладового ритма:**

- 14.1 Б. Л. Яворский;
- 14.2 Л. Л. Сабанеев;
- 14.3 Д. Царлино

**15. Распад классической функциональной тональности произошёл:**

- 15.1– в 18 веке;
- 15.2 в XX веке; 1
- 5.3 в XXI веке;

**16. Разработка теории ладов, учения о контрапункте, теории мажора и минора осуществилась (кем?):**

- 16.1 в эпоху Возрождения;
- 16.2 в период классицизма;
- 16.3 в эпоху Средневековья;

**17. Наиболее полно идею додекафонии воплотил в своём творчестве:**

- 17.1 А. Веберн;
- 17.2 А. Берг; 1
- 17.3 П. Булез

**18. Создатель функциональной теории лада:**

- 18.1 – И. С. Бах;
- 18.2 – Г. Риман;
- 18.3 – Б. В. Асафьев;



## **19. Усложнённая алеаторическая диссонантность, полистилистическое соединение линий и пластов, сонорная макрополифония кластерных образований – характерные черты:**

19.1 полифонии эпохи романтизма

19.2 полифонии XX века

19.3 полифонии русских композиторов-классиков

### ***Расшифровать следующие термины:***

Серийная техника, пуантилизм, атомизация материала, ИР, ЭМ, сонористика, модус, мензуральная нотация, микрохроматика, реперкуссия, натуральный обертоновый звукоряд.

Назвать важнейшие труды Б. В. Асафьева, А. Ф. Лосева, Ю. Н. Холопова, Л. А. Мазеля, В. Н. Холоповой, В. В. Медушевского, В. А. Цуккермана

### **6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению**

Контрольная работа не предусмотрена

## **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

2. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамена. Обучающийся должен:

– своевременно и качественно выполнять практические работы;

– своевременно выполнять самостоятельные задания;

– представить рабочие тетради с материалами, дополняющими учебный конспект;

– подготовить выступление с докладом по избранной теме курса;

– разработать и прочитать лекцию перед студентами по избранной теме курса;

3. Во время промежуточной аттестации используются:

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;

– описание шкал оценивания;

– журнал текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся;

– справочные, методические материалы, ноты.

4. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптированы фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими ре-

зультаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе дисциплины. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для аспирантов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости аспиранту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ<sup>2</sup>**

### **7.1. Основная учебная литература**

1. Котляревский, И. Музыкально-теоретические системы европейского искусствознания. Методы изучения и классификации / И. Котляревский. – Киев: «Музична Україна», 1983. – 158 с.
2. Кудряшов, А. Ю. Теория музыкального содержания: художественные идеи европейского языка XVII – XX в.в.: учеб. пособие для музыкальных вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов. – СПб.: Лань, 2006. – 432 с.
3. Холопов, Ю. Музыкально-теоретическая система Хайнриха Шенкера [Текст] / Ю. Холопов; [науч. ред. и подгот. текста к печати В. Ценовой]. - Москва : Композитор, 2006. - 159 с.

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Абызова, Е. И. Гармония / Е. И. Абызова. – М.: «Музыка», 2001. – 383 с.
2. Асафьев, Б. Музыкальная форма как процесс / Б. Асафьев. – Л., 1971.
3. Берков, В. Гармония / В. Берков – М.: «Музыка», 1970. – 672 с.
4. Бершадская, Т. Лекции по гармонии / Т. Бершадская. – Л.: «Музыка», 1978. – 200 с.
5. Бобровский В. Функциональные основы музыкальной формы. – М., 1978. – Гл. 2.
6. Бонфельд, М. Ш. Анализ музыкальных произведений: Структуры тональной музыки: В 2 ч. – М., 2003. – Ч.1. – С. 7-32.
7. Бражников, М. В. Древнерусская теория музыки по рукописным материалам XV – XVIII веков / М. В. Бражников. – Л., 1972.
8. Григорьев, С. Теоретический курс гармонии / С. Григорьев. – М.: «Музыка», 1981, 479 с.
9. Григорьева, Г. В. Музыкальные формы XX века / Г. В. Григорьева. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 175 с.
10. Грубер, Р. И. Всеобщая история музыки. Часть первая. Издание третье. / Р. И. Грубер. – М. : Музыка, 1965. – 484 с.
11. Гуляницкая, Н. Гармония и методы рационализации в музыке 50-х годов [Текст] : интерпретация и критика. Лекции [Текст] / Н. Гуляницкая. - М. : [s. n.], 1982. - 52 с. –
12. Гуляницкая, Н. С. Поэтика музыкальной композиции [Текст] / Н. С. Гуляницкая. – Москва. Языки славянской культуры, 2002. - 432 с.
13. Денисов, Э. Современная музыка и проблемы композиторской техники / Э. Денисов. – М., 1986
14. Дубравская, Т. Н. Полифония / Т. Н. Дубравская. – М.: Академический проект; Альма Матер, 2008. – 360 с. (Фундаментальный учебник)
15. Дубравская, Т. История полифонии. Вып. 2Б. Музыка эпохи Возрождения. XVI век. – М.: «Музыка», 1996. – 413 с.

---

<sup>2</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

16. Дьячкова, Л. Гармония в музыке XX века / Л. Дьячкова. – М., 1989.-104 с.
17. Евдокимова, Ю. Музыка эпохи Возрождения [Текст] / Ю. Евдокимова, Н. Симаква. - М. : Музыка, 1982. - 253 с.
18. Задерацкий, В. В. Музыкальная форма. В 2-х вып. / В. В. Задерацкий. – М.: Музыка, 1995. – 554 с.
19. Когоутек, Ц. Техника композиции в музыке XX века / Ц. Когоутек. – М., 1976.
20. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки 17 - 20 вв.: учеб. пособие для муз. вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов. - СПб. : Лань, 2006. - 432 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/1975/#5>
21. Композиторы о современной композиции: Хрестоматия. – Науч. изд. центр «Московская консерватория», - М., 2009. – 356 с.
22. Ливанова, Т. Н. Глава о русском музыкознании XVII – XVIII веков // История европейского искусствознания. Т. 1. – М., 1963.
23. Лосев А. Ф. История античной эстетики. И. 1-8. – М., 1964 – 1994.
24. Лосев А. Ф. Эстетика Возрождения / В. Ф. Лосев. – М., 1978.
25. Мазель, Л. А. Вопросы анализа музыки [Текст] : опыт сближения теорет. Музыкознания и эстетики / Л. Мазель. - М. : Советский композитор, 1978. - 352 с.
26. Мазель, Л. Статьи по теории и анализу музыки [Текст] / Л. Мазель. - М. : Советский композитор, 1982. - 328 с.
27. Мазель Л. Строение музыкальных произведений / Л. Мазель. . – М., 1986. – Гл.1, § 3.
28. Мазель, Л. О природе и средствах музыки [Текст] : теоретический очерк / Л. Мазель ; 2-е изд., исправ. и доп. . - М. : Музыка, 1991. - 80 с.
29. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. – М., 1982.
30. Назайкинский, Е. Тема и тематическая экспозиция // Е. Назайкинский / Сов. музыка. – 1982. – № 6. – С. 25-33.
31. Назайкинский, Е. В. Стиль и жанр в музыке / Е. В. Назайкинский. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 248 с.
32. Проблемы музыкального ритма [Текст] : сб. ст. / сост. В. Н. Холопова. - М. : Музыка, 1978. - 293 с.
33. Протопопов Вл. Контрастно-составные музыкальные формы // Вл. Протопопов / Избранные исследования и статьи. – М., 1983. – С. 168-175.
34. Ручьевская, Е. А. Классическая музыкальная форма: учеб. по анализу / Е. А. Ручьевская. – СПб.: Композитор, 1998. – 268 с.
35. Рыжкин, И. Введение в эстетическую проблематику музыкознания [Текст] / И. Рыжкин. - М. : ГМПИ, 1979. - 83 с.
36. Рыжкин, И. О вкладе Л. А. Мазеля в музыкознание XX века // И. Рыжкин / Муз. академия. – 2001. – № 4. – С. 116-120.
37. Серёгина, Н. О. О некоторых принципах организации знаменного распева / Н. О. Серёгина // Проблемы музыкальной науки. Вып. 4. – М., 1979.
38. Скребков, С. Художественные принципы музыкальных стилей / С. С. Скребков. – М.: «Музыка», 1973. – 447 с.
39. Слонимская, Р. Н. Анализ гармонических стилей / Р. Н. Слонимская. – СПб: Изд-во «Композитор», 2003. – 70 с.
40. Способин И. Музыкальная форма / Т. Способин. - М., 1980. – 400 с. - Гл. 13.
41. Теоретические концепции XX века. Итоги и перспективы отечественной музыкальной науки. Мат-лы всер. Науч. конф. 14 – 18 ноября 2000. – Новосибирск, 2000. – 462 с.
42. Теоретические наблюдения над историей музыки: сб. ст. / сост. Ю. К. Евдокимова, В. В. Задерацкий, Т. Н. Ливанова. – М.: Музыка, 1978. – 272 с.
43. Тюлин Ю. Музыкальная форма / Ю. Тюлин. - М., 1965. - Гл. 2.

44. Учебник гармонии: для консерватории / И. Дубовский, С. Евсеев, В. Способин, В. Соколов. – Преизд. – М.: Музыка, 1987. – 480 с.
45. Холопов, Ю. Симметричные лады в теоретических концепциях Яворского и Мессиана / Ю. Н. Холопов // Музыка и современность. Вып. 7. – М., 1971.
46. Холопов, Ю. Очерки современной гармонии / Ю. Холопов. – М.: «Музыка», 1974
47. Холопов, Ю. Формообразующая роль современной гармонии / Ю. Холопов // Советская музыка. – 1965. – № 10.
48. Холопова, В. Вопросы ритма в творчестве композиторов первой половины XX века / В. Холопова. – М., 1971
49. Холопова, В. Антон Веберн / В. Н. Холопова, Ю. Н. Холопов. – М.: Сов. композитор, 1984.
50. Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов искусств и культуры / В. Н. Холопова; Мос. гос. консерватория. - 3-е изд. стереотип. - Санкт-Петербург : Лань, 2006. - 490 с.
51. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44767> — Загл. с экрана. – Дата обращения: 01.11.2017.
52. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. - 368 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1978> — Загл. с экрана. . – Дата обращения: 01.11.2017.
53. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 496 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/30435> — Загл. с экрана. . – Дата обращения: 01.11.2017.

**8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ  
ИНТЕРНЕТ (ДАЛЕЕ – СЕТЬ ИНТЕРНЕТ), НЕОБХОДИМЫХ  
ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

<http://guitarworld.narod.ru/classic.htm> - Ноты И.С. Баха. Архив.  
<http://www.olofmp3.ru/index.php/Muzyka-Barokko.html> - Музыка барокко  
<http://www.twirpx.com/files/art/music/theoretic/poly/> - Полифония (учебная литература)

*Нотные сайты*

<http://imslp.org/wiki/Category:Composers> – International Music Score Library Project  
<http://www.icking-music-archive.org/ByComposer.php> – WIMA : Werner Icking Music Archive  
<http://sheetmusicarchive.net/> – Sheet Music Archive  
<http://notes.tarakanov.net/> – Нотный сайт Б. Тараканова  
<http://dme.mozarteum.at/DME/nma/start.php?l=2> – NMA Online : Neue Mozart-Ausgabe: Digitalisierte Version (Новое полное издание сочинений Моцарта).  
*Сайты аудио и видеозаписей, музыкальной литературы и нот*  
<http://intoclassics.net/index/0-2> – Погружение в классику  
<http://classic-online.ru/> – Архив классической музыки  
<http://www.i-exam.ru> – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования  
<http://window.edu.ru> – Единое окно доступа к информационным ресурсам  
<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/> – Национальная электронная библиотека  
<http://polpred.com/news> – Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье  
<http://www.dslib.net> – Электронная библиотека диссертаций РГБ;  
<https://cyberleninka.ru> – Научная электронная библиотека «Киберленинка»;  
<https://elibrary.ru/defaultx.asp> – Научная электронная библиотека «E-library»;

<https://webofscience.com> – Web of Science.

<http://rucont.ru> – ЭБС «Руконт»

<http://e.lanbook.com> – ЭБС «Лань».

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Содержание курса отражает практику преподавания его в настоящее время в Московской консерватории. Поэтому основным трудом, на котором строится теоретическая часть курса является учебное пособие, созданное группой преподавателей Московской консерватории во главе с Ю. Н. Холоповым. (Л. Кириллина, Т. Кюрегян, Г. Лыжов, Р. Поспелова, В. Ценова). Это первый учебник по данному курсу, включённый в план вузовского образования. Каждый, изучающий данную дисциплину может найти его в Интернете и ввести его в индивидуальное пользование. В процессе лекций важно подчеркнуть, что музыкально-теоретические концепции как системы понятий принадлежат не только тому или иному выдающемуся теоретику-мыслителю. Важна и глубинная причина, вызывающая к жизни ту или иную систему взглядов, понимание исторической необходимости в выработке концептуальных подходов, исторической необходимости их появления, диктуемых музыкальной практикой. Противоречие между сложившейся системой музыкально-теоретических понятий и новыми явлениями музыкального творчества – есть один из наиболее мощных стимулов к рождению новых идей, созданию новой музыкально-теоретической концепции. В свою очередь, музыкальная практика развивается под определённым воздействием социальных условий бытования музыки, всей системы духовной жизни общества. Таким образом, музыкально-теоретические концепции, в конечном счёте, отражают закономерности общественной практики музыкального искусства как одной из форм общественного сознания.

Лекционный материал представляет собой краткое (в силу ограниченного времени, отпущенного на курс) систематизированное изложение содержания музыкально-теоретических концепций. Главными позициями является анализ и оценка теоретических систем. Одновременно важно связное и последовательное изложение самих теоретических идей, без которого аналитико-оценочная часть становится бездоказательной и теряет свой смысл. Лекционный метод в данном курсе является традиционным. Однако он должен быть дополнен существенной самостоятельной работой аспирантов. Несмотря на весьма обширный список литературы, многие материалы имеют косвенное отношение к курсу. Есть лишь несколько наименований, на которые можно было бы безоговорочно ориентировать аспирантов. Это тем более важно, что многие аспиранты, будучи выпускниками по исполнительским специальностям, не изучали данных курс раньше. То есть вся информация получается ими в первый раз, и это требует от преподавателя чёткой методики преподавания курса, а от аспирантов – максимально организованной самостоятельной работы. Нарастающий поток научной информации в наше время требует общих изменений в учебной методике и смены принципа усвоения преподаваемого в готовом виде большого количества информации из всех областей музыкальной теории на принцип самостоятельного поиска и исследования всей основной информации, относящейся к изучаемой конкретной проблеме. С этой целью можно привлекать исследовательский (диссертационный) материал, а также – интернет-ресурсы. По ходу лекций можно вводить элементы практической работы по изученным ранее музыкально-теоретическим проблемам (звукоряды старинных ладов, эволюционные процессы ладовых систем, обращение вертикали и горизонтали и техника определения индексов в математическом вычислении и др.).

Ввиду трудностей с литературным материалом и ограниченности времени, отводимого для данного курса, допустимо изменение его проблематики от одного учебного

года к другому. За счёт подобной вариантности возникают новые возможности расширения объёма передаваемой информации без увеличения количества часов.

Зачёт по курсу предполагает ответ на теоретический вопрос. Если в процессе прохождения курса аспирантом был подготовлен доклад или иная практическая работа по темам курса, он может быть освобожден от зачёта.

Комплексное освоение аспирантами дисциплины «Музыкально-теоретические системы» предусматривает:

- овладение материалами лекций;
- знание ключевых работ из списка основной и дополнительной литературы;
- свободное оперирование специальным терминологическим аппаратом;
- самостоятельную активную проработку каждой темы;
- выполнение всего объёма предлагаемых заданий в рамках самостоятельной работы.

Изучение различных систем, концепций, идей предназначено для того, чтобы расширить музыкально-теоретический кругозор аспирантов-музыковедов, дать импульс к развитию их самостоятельного творческого музыкально-теоретического мышления. Важно понять, что материал курса соприкасается практически со всеми дисциплинами музыковедческого вузовского курса. Вместе с тем, он даёт углублённое представление о собственно теоретических аспектах теорий и формирует представление об историческом эволюционном процессе развития теоретической мысли. Курс сосредоточивает внимание на истоках многих теоретических проблем, восстанавливает своеобразные «мосты» между известным материалом и тем, что таится в глубинах веков как основа современных теоретических взглядов.

Наибольшая сложность в освоении курса – систематизация литературы. Лекции намечают этот путь, но значительную часть работы необходимо сделать самому аспиранту. Здесь уместно просмотреть списки литературы по каждой дисциплине (они есть на кафедре, у преподавателей, ведущих курсы теории, гармонии, полифонии, анализа музыкальных произведений, истории музыки и т.д.). Из них отобрать те источники, которые соприкасаются с проблематикой курса «Музыкально-теоретические системы». На основе лекций и указаний педагога сделать краткие конспекты выбранных первоисточников и включить в основной материал. Обратит внимание на темы и конкретные проблемы, которые касаются диссертационного исследования, и сделать подробные списки литературы и конспекты источников. Таким образом, возникнет связь между курсом «Музыкально-теоретические системы» и индивидуальным исследовательским проектом.

**Таблица 13**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Доклад	Средство оценки навыков публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)

Зачёт	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачёт служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Рабочая тетрадь (в рамках практического занятия или сам. работы)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Текущий (в рамках сам. работы)
Разноуровневые задачи и задания	Оценочное средство для отработки умений и навыков. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ И БАЗ ДАННЫХ**

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «Музыкально-теоретические системы» используются следующие информационные технологии:

- проведение учебной конференции с использованием слайд-презентаций;
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты;
- демонстрация аудиоматериалов;
- электронный курс лекций
  - MS Windows 7, MS Windows 10
  - офисные программы: Microsoft Office 2007, OneNote 2007, Adobe Acrobat Pro 11.0
  - программы для работы в Интернет: Skype, Mozilla Firefox, Google Chrome
  - специализированное ПО: Media Player Classic, Sibelius 7 (нотный редактор), Консультант плюс, Гарант, Irbis 64 версия 2012.1
- Руконтекст: поиск текстовых заимствований

## **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### ***11.1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины***

1. Музыкальный центр
2. Фортепиано
3. Компьютер
4. Нотный материал
5. Аудиозаписи

### ***11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий***

По дисциплине «Музыкальное искусство Уральского региона» используются:

- лекционные (20 аудиторий (от 25 до 112 посадочных мест), в т. ч. 14 оборудованы мультимедийным комплексом, TV, видео-, аудиоаппаратурой);
- универсальные аудитории для проведения практических, семинарских занятий (19 аудиторий (от 11 до 24 посадочных мест), в т. ч. 8 оборудованы мультимедийным комплексом, TV, видео-, аудиоаппаратурой);
- 2 специализированные аудитории для проведения занятий по теории и истории музыки: стационарные видеокомплексы, мультимедийные комплексы, фортепиано, доски с нотным станом, фонд аудиовизуальных материалов (видеокассеты (1092 ед.), аудиокассеты (520 ед.), диски CD (1361 ед.), MP3, DVD (1566 ед.), грампластинки (3792 ед.) – всего 5731 ед. хранения.



## 12. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ

### 12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение реализация компетентного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в сочетании с внеаудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

Таблица 14

#### Использование технологий активного и интерактивного обучения

№ п/п	Вид учебных занятий	Технологии активного и интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Лекционные занятия	Работа на концентрацию внимания, анализ нотного текста, обсуждение проблемы	6
2	Практические занятия	Кейс-задача, творческое задание	12
Всего из 24 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			18 час.

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и в целом в учебном процессе составляет 75 % от общего числа аудиторных занятий.

В рамках дисциплины предусмотрены встречи:

Таблица 15

№ п/п	ФИО	Место работы, должность
1.	Шкербина Татьяна Юрьевна	Челябинское отделение СК России, композитор, председатель

Занятия лекционного типа по дисциплине «Музыкально-теоретические системы» для обучающихся составляют 33,3 % аудиторных занятий.

### Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины «Музыкально-теоретические системы» по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, направленность (профиль) «Музыкальное искусство» внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола</b>	<b>Номер и наименование раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2015–2016	Протокол № 2 от 21.10.2015 г.	7.1	Дополнение списка основной литературы
2016–2017	Протокол № 3 от 21.03.2016 г.		Изменение названия вуза
2017–2018	Протокол № 1 от 06.09.2017 г.	8	Обновлена информация по сайту

Учебное издание

Автор-составитель  
Татьяна Михайловна **Синецкая**

## **МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ**

**Рабочая программа дисциплины**  
по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение

Уровень подготовки кадров высшей квалификации  
Программа подготовки: аспирантура  
Направленность (профиль) «Музыкальное искусство»  
Квалификация: Исследователь. Преподаватель-исследователь

Форма обучения: очная  
срок изучения – 1 семестр  
Форма обучения: заочная  
срок изучения – 3 семестр

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф