



ФГОС ВО
(аспирантура)

МЕТОДОЛОГИЯ МУЗЫКОЗНАНИЯ

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК 2017

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра истории и теории музыки

 **УТВЕРЖДАЮ**
Проректор по научно-
исследовательской и
инновационной работе
С. Б. Синецкий
« 09 » _____ 2017 г.

МЕТОДОЛОГИЯ МУЗЫКОЗНАНИЯ

Рабочая программа дисциплины
по направлению подготовки (специальности) 50.06.01 Искусствоведение

Уровень подготовки кадров высшей квалификации
Программа подготовки: аспирантура
Направленность (профиль) «Музыкальное искусство»
Квалификация: Исследователь. Преподаватель-исследователь

Форма обучения: очная
срок изучения – 3 семестр
Форма обучения: заочная
срок изучения – 3 семестр

Челябинск 2017

УДК 78.01 (073)
ББК 85.31я73
М 54

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение

Автор-составитель:

Гумерова О. А. доцент кафедры истории и теории музыки, кандидат искусствоведения

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании кафедры истории и теории музыки рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 3 от 20.10.2014.

Экспертиза проведена 27.10.2014, акт № 2014/И

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения

М 54

Методология музыкознания : рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, уровень подготовки кадров высшей квалификации, программа подготовки: аспирантура направленность (профиль) «Музыкальное искусство», квалификация: «Исследователь. Преподаватель-исследователь» / авт.-сост. О. А. Гумерова ; Челябин. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2017. – 47 с. – (ФГОС ВО аспирантура).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2017

Содержание

Аннотация	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	10
4.1. Структура преподавания дисциплины	10
4.1.1. Матрица компетенций	12
4.2. Содержание дисциплины	13
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	18
5.1. Общие положения	18
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	20
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	20
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	20
5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы	23
5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы	23
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	24
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	24
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	29
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	29
6.2.2. Описание шкал оценивания	32
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете (пятибалльная система)	32
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы	33
6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы	33
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	34
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету	34
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	36
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	36
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	36
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	36
6.3.4.2. Задания для практических занятий	39
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	39
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	39
6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)	39
6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению	39
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	39

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	40
7.1. Основная литература	40
7.2. Дополнительная литература	40
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины	42
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	43
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем и баз данных	45
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	45
12. Иные сведения и материалы	46
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	46
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	47

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ОД.1.6 Музыкальное искусство
2	Цель дисциплины	Осмысление музыковедения как целостной научной дисциплины, формирование у аспирантов научного мировоззрения, способности к научному обобщению, представлению о разнообразных аспектах анализа музыкального материала
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – рассмотрении структуры современного музыковедения; – раскрытии целей, задач, форм и методов музыковедческой деятельности; – определении места и функций музыковедения в музыкальной культуре.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-1, ПК-4, УК-1
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основных категорий музыковедения, базовых методов и инструментов исследования, применяемых в современной музыкальной науке; – значительных исследований в области современного и классического музыковедения, как отечественного, так и зарубежного – ключевых научных концепций в области исторического, теоретического и прикладного музыковедения; персоналий ведущих ученых и их роли в развитии музыкальной науки; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – находить новые подходы к исследованию, используя современные междисциплинарные знания и методы; – систематизировать и аннотировать научную информацию, выявлять наиболее перспективные методы исследования в изучаемых источниках – осмысливать музыковедение как единую целостную систему знаний, предрасположенную к развитию, обновлению и взаимодействию с внемузыкальными научными сферами; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – определять стратегию научного исследования, применяя методы, диктуемые изменяющейся музыкальной практикой – свободно ориентироваться в научной литературе, составлять тематические каталоги описывать и комментировать авторский научный подход; – применять методы современного музыковедения, его терминологический и категориальный аппарат в собственной научной и практической деятельности.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	О. А. Гумерова, доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимальная сформированность компетенции)
1	2	3	4
способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1)	<i>знания:</i> основных категорий музыкознания, базовых методов и инструментов исследования, применяемых в современной музыкальной науке	<i>знания:</i> регулятивных, познавательных и аксиологических функций теоретического и исторического музыкознания	<i>знания:</i> принципов системной организации знаний о музыкальной науке
	<i>умения:</i> находить новые подходы к исследованию, используя современные междисциплинарные знания и методы	<i>умения:</i> определять цели музыкальной деятельности, программу действий, способы их осуществления, формировать ценностные ориентации исследователя и исполнителя	<i>умения:</i> дифференцировать и синтезировать методы исследования различных отраслей музыкознания
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять стратегию научного исследования, применяя методы, диктуемые изменяющейся музыкальной практикой	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> развивать и обновлять методы музыкознания в соответствии с запросами времени и новейшими открытиями в смежных науках	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> классифицировать, систематизировать и категоризировать основные понятия в области исторического и теоретического музыкознания
способность владеть навыками работы с теоретической и эмпирической музыковедческой информацией; получать, понимать, изучать и критически анализировать информацию	<i>знания:</i> значительных исследований в области современного и классического музыкознания, как отечественного, так и зарубежного	<i>знания:</i> правил научной этики, условий использования полученной информации в собственной исследовательской деятельности	<i>знания:</i> способов эффективного освоения информации, условий оптимальной организации научного труда при работе с большим количеством научных источников
	<i>умения:</i> систематизировать и аннотировать научную информацию,	<i>умения:</i> применять полученную информацию из научных источников	<i>умения:</i> обосновывать правомерность привлечения чужого ма-

по тематике исследования (ПК-4)	выявлять наиболее перспективные методы исследования в изучаемых источниках	в собственных исследованиях, грамотно и корректно использовать практику цитирования чужого текста	материала, выносить суждение относительно используемого текста
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> свободно ориентироваться в научной литературе, составлять тематические каталоги описывать и комментировать авторский научный подход	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> конспектировать и резюмировать научную информацию с целью дальнейшего ее использования	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> дискутировать с позицией других ученых, давать оценку авторским суждениям, выявлять достоинства и недостатки изучаемых концепций
способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1)	<i>знания:</i> ключевых научных концепций в области исторического, теоретического и прикладного музыковедения; персоналий ведущих ученых и их роли в развитии музыкальной науки	<i>знания:</i> внешних музыкально-исторических и имманентно-научных предпосылок смены музыковедческих концепций и исследовательских методов	<i>знания:</i> важнейших трудов по методологии музыковедения, а также смежных наук, стимулирующих его развитие
	<i>умения:</i> осмысливать музыковедение как единую целостную систему знаний, predisposed к развитию, обновлению и взаимодействию с немusical научными сферами	<i>умения:</i> выявлять и объяснять факторы, способствующие эволюции музыковедения на различных исторических этапах, обозначать тенденции и проблемы развития музыкальной науки	<i>умения:</i> анализировать методологические принципы, применяемые в научных исследованиях, разрабатывать новые подходы в изучении музыкальных явлений, преодолевать инертность в использовании устаревших методов исследования
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять методы современного музыковедения, его терминологический и категориальный аппарат в собственной научной и практической деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> подвергать критическому осмыслению авторские методы и результаты исследования, анализировать проблемы и противоречия музыковедения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> расширять категориальную структуру и терминологический аппарат, творчески развивать методологические традиции классического музыковедения

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Методология музыковедения» входит в вариативную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История и философия науки», «Музыкально-теоретические системы», «Методология и методика научных исследований».

Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному изучению дисциплины, формируя следующие «входные» знания и умения:

- знание универсальных методов, применяемых в научном исследовании;
- знание базовых принципов теоретического музыкознания,
- знание ведущих исследователей, внесших вклад в развитие мировой музыкальной науки;
- умение оперировать полученными знаниями при выработке собственной научной концепции и выборе методов исследования.

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин», «Теория и история музыкознания», «Педагогическая практика», подготовке научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (по учебным занятиям) (всего)	48	24
в том числе:		
лекции	16	8
семинары	32	16
практические занятия	–	–
мелкогрупповые занятия	–	–
индивидуальные занятия	–	–
– Внеаудиторная работа:		
консультации текущие	5 % от аудиторной работы	15 % от аудиторной работы
курсовая работа	–	–
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	24	48
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет) (всего часов по учебному плану):	–	–

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения								
Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академ. час.)					Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа						
		лек.	сем.	прак.	инд.	с/р		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Общая характеристика курса. Введение в проблематику. Цели и задачи музыкознания	4	2	–	–	–	2	проверка выполнения сам. работы	
Тема 2. Систематизация и классификация отраслей музыкознания. Структура и проблематика современной науки о музыке	4	2	–	–	–	2	проверка выполнения сам. работы	
Тема 3. Структура исторического и теоретического музыкознания. Предметы и области музыкознания	14	2	8	–	–	4	проверка выполнения сам. работы, оценка за участие в семинаре	
Тема 4. Эволюция и типология музыкальных стилей	14	2	8	–	–	4	проверка выполнения сам. работы, оценка за участие в семинаре	
Тема 5. Теория музыкального интонирования	14	2	8	–	–	4	проверка выполнения сам. работы, оценка за участие в семинаре	
Тема 6. Методология анализа музыкального произведения	14	2	8	–	–	4	проверка выполнения сам. работы, оценка за участие в	

							семинаре	
Тема 7. Музыкальная акустика как отрасль музыкознания	4	2	–	–	–	2	проверка выполнения сам. работы	
Тема 8. Теория музыкального творчества и музыкальная психология в структуре музыкознания	4	2	–	–	–	2	проверка выполнения сам. работы	
<i>Итого в 3 сем.</i>	<i>36</i>	<i>16</i>	<i>32</i>	–	–	<i>24</i>	–	зачет
Всего по дисциплине	72	16	32	–	–	24	–	

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академ. час.)					Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа						
		лек.	сем.	прак	инд	с/р		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Общая характеристика курса. Введение в проблематику. Цели и задачи музыкознания	5	1	–	–	–	4	проверка выполнения сам. работы	
Тема 2. Систематизация и классификации отраслей музыкознания. Структура и проблематика современной науки о музыке	5	1	–	–	–	4	проверка выполнения сам. работы	
Тема 3. Структура исторического и теоретического музыкознания. Предметы и области музыкознания	13	1	4	–	–	8	проверка выполнения сам. работы, оценка за участие в семинаре	
Тема 4. Эволюция и типология музыкальных стилей	13	1	4	–	–	8	проверка выполнения сам. работы, оценка за участие в семинаре	

Тема 5. Теория музыкального интонирования	13	1	4	–	–	8	проверка выполнения сам. работы, оценка за участие в семинаре	
Тема 6. Методология анализа музыкального произведения	13	1	4	–	–	8	проверка выполнения сам. работы, оценка за участие в семинаре	
Тема 7. Музыкальная акустика как отрасль музыкознания	5	1	–	–	–	4	проверка выполнения сам. работы	
Тема 8. Теория музыкального творчества и музыкальная психология в структуре музыкознания	5	1	–	–	–	4	проверка выполнения сам. работы	
<i>Итого в 3 сем.</i>	<i>72</i>	<i>8</i>	<i>16</i>	<i>–</i>	<i>–</i>	<i>48</i>		зачет
Всего по дисциплине	72	8	16	–	–	48		

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Коды компетенций			
		УК-1	ОПК-1	ПК-5	Общие кол-во компетенций
1	2	3	4	5	6
Тема 1. Общая характеристика курса. Введение в проблематику. Цели и задачи музыкознания	6	+	+	+	3
Тема 2. Систематизация и классификации отраслей музыкознания. Структура и проблематика современной науки о музыке	6	+	+	+	3
Тема 3. Структура исторического и теоретического музыкознания. Предметы и области музыкознания	12	+	+	+	3
Тема 4. Эволюция и типология музыкальных стилей	12	+	+	+	3
Тема 5. Теория музыкального интонирования	8	+	+	+	3
Тема 6. Методология анализа музыкального произведения	12	+	+	+	3
Тема 7. Музыкальная акустика как отрасль музыкознания	10	+	+	+	3
Тема 8. Теория музыкального творчества и музы-	6	+	+	+	3

кальная психология в структуре музыкознания					
Всего по дисциплине	72	9	9	9	

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Общая характеристика курса. Введение в проблематику. Цели и задачи музыкознания. Место курса «Методология музыкознания» в ряду музыкально-теоретических и музыкально-исторических курсов. Междисциплинарное и интегрирующее значение дисциплины, её роль в формировании профессиональных качеств музыковеда. Цель и задачи курса.

Музыка как объединяющее начало «музыковедения», «музыкознания», «музыкальной науки». Музыка как форма художественного освоения мира. Определение понятия «музыка» (Б. Яворский, Г. Вирановский, А. Сохор, А. Сокол и др.). Интонирование как реальное бытие музыки.

Музыковедение как наука, изучающая музыку в её социально-исторической обусловленности, отношении к другим видам художественной деятельности и духовной культуре, а также с точки зрения её внутренних закономерностей. Музыковедение как сфера познавательной деятельности (эмпирической, теоретической и практической).

Музыкознание как условие функционирования различных форм музыкальной деятельности, его воздействие на композитора, исполнителя, слушателя музыки. Аксиологическая функция музыкознания (формирование ценностных ориентаций музыканта). Регулятивная функция музыкознания (определение целей музыкальной деятельности, программы действий способов их осуществления). Познавательная функция музыкознания (система знаний о музыке). Музыкознание как самосознание музыкальной культуры. Соотношение музыкознания и музыкальной практики. Осмысление музыкознанием природы и функций музыкального искусства, его места в человеческой культуре, роли музыки в жизни общества.

Музыкальная наука как часть музыковедения и научно-исследовательская область деятельности. Направленность на производство новых знаний. Единство музыковедения, музыкознания и музыкальной науки.

Тема 2. Систематизация и классификация отраслей музыкознания. Структура и проблематика современной науки о музыке. Определение систематизации как «распределения внутри группы в соответствии с разделением признаков на основные и второстепенные», и классификации – как вскрытия объективных отношений между явлениями внутри групп в соответствии с существенными признаками.

Систематизация Г. Римана, Г. Адлера, З. Лиссы, Х. Дрегера, Г. Хоке, Г. Эггебрехта, Г. Вирановского. Сравнительные характеристики систематизации, их достоинства и недостатки.

Основные *разделы музыкознания*: историческое, теоретическое, метанаучное, методология музыкознания, прикладное (практическое) музыкознание. Диалектическое единство основных областей музыковедения.

Метамузыкознание как наука о музыкознании в целом и о его отдельных областях (теории, истории и их научных дисциплинах). Метамузыкознание как наука второго порядка, надстраиваемая над музыковедческими науками в целях их осознания, проверки и научного обобщения (история музыковедения в целом, история исторического музыкознания, история теоретического музыкознания, теория исторического музыкознания, семантика музыкальной терминологии и др.).

Науки, составляющие содержание метамузыкознания (философия музыки; история исторического, теоретического музыкознания, методологии музыкознания в целом; теория исторического, теоретического музыкознания, теория музыкознания в целом; семантика музыкальной терминологии; музыкальная лексикография). Краткая характеристика каждой науки, доминанты содержания, степень разработанности, использование в учебно-образовательном пространстве.

Прикладное (практическое музыкознание). Место прикладных научных исследований в области музыкальной культуры, искусства, в структуре деятельности музыковеда. Проблемы управления развитием музыкальной культуры. Музыкальная критика и публицистика в системе музыкальной культуры общества. Редакторская, лекторская, рецензентская работа в музыкально-творческих союзах, обществах, концертных организациях. Работа в архивах, библиотеках, музеях музыкального искусства. Источниковедение. Музыкальная библиография. Музыкальная текстология. Работа в издательствах. Музыковедение в образовательной и воспитательной деятельности. Функциональное применение музыки; музыкальная терапия. Музыкальное оформление, звукорежиссура, звукозапись.

Комплексное исследование музыкального искусства на современном этапе. Рождение новых духовных феноменов в условиях интенсивного развития материальных и духовных составляющих человеческого сообщества на рубеже XX – XXI веков. Проблема своевременного их освоения. Анализ художественного произведения по его «полевым» (П. Бурдьё) характеристикам – онтологическим, социокультурным, контекстуальным и др.

Новые реалии «третьей технической революции», отразившиеся на художественно-эстетической деятельности: быстрый рост средств коммуникации, смешение художественных и внехудожественных составляющих объектов, функционирующих на «художественном поле», успехи высоких технологий в процессе «симулякризации» культуры и виртуальной реальности, возникновение новых видов художественной активности – видеоарт, сетевые искусства и др. Необходимость взаимодействия комплексного анализа собственно музыкального произведения и условий его порождения и реального функционирования.

Актуальные направления современного музыкознания: музыкальная палеография, музыкальная археология, музыкальная текстология, музыкальное источниковедение, музыкальная иконография, музыкальная лексикография, компьютерное музыковедение, музыкальная психология, музыкальная семиотика, музыкальная герменевтика, либреттология, музыкальная историология, история теории музыки и методология теории музыки.

Тема 3. Структура исторического и теоретического музыкознания.
Предметы и области музыкознания. Сущность исторического музыкознания; рассмотрение интонационно-художественной деятельности человека разных эпох и периодов, различных стран и народов в процессе и единстве со всеми явлениями человеческой жизни. Отражение историческим музыкознанием генетического аспекта музыковедения. Промежуточное место историко-структурной области музыкознания.

Генетическое и структурное историческое музыкознание. Деление генетической области на подгруппы Б. М. Кедрова (хронологический, национально-географический, стилистико-хронологический признаки).

Стилистический принцип периодизации истории музыки. Смешение признаков в периодизации истории музыки Г. Римана. Объединение исторического и логического подходов в периодизации Г. Гусмана.

Стилистическая и культурологическая концепции истории музыки С. Скребкова и Б. Яворского. Историко-стилистическая периодизация музыкального искусства как основа концепции С. Скребкова. Анализ содержания книги «Художественные принципы музыкальных стилей» С. Скребкова и её музыкально-теоретических оснований периодизации.

Тематическая программа по истории музыки Б. Яворского. Содержание основных разделов программы, широта представленной классификации музыкальных явлений (общая история искусств в связи с историей музыкальной культуры): «эволюция музыкального языка», «история музыкальной теории», «методология истории музыки», «социологические основы музыки в связи с социологией искусств», «эволюция музыкально-эстетических воззрений».

Теоретическое музыкознание как форма рационального познания природы и закономерностей развития и функционирования явлений интонационно-художественной деятельности человека в единстве со всеми явлениями человеческой жизни. Генетический аспект теоретического музыкознания – конкретное единство формы и содержания, слитых в музыкальной интонации. Теория музыкального интонирования.

Основания для структурирования теоретического музыкознания. Принцип движения от абстрактного к конкретному. Логическое и математическое моделирование (систематизация) музыкальных явлений (элементов).

Музыкальная культурология как раздел музыкознания, изучающий роль музыки в жизни общества, ее отношение к различным аспектам человеческой деятельности, различные слои и уровни музыкальной культуры в единстве форм музыкальной деятельности и реальной звуковой музыкальной среды.

Музыкальная эстетика как раздел музыкознания, изучающий отношение музыки к действительности, принципиальные вопросы воздействия музыки на человека, феномен музыкального мышления, взаимоотношения и взаимодействие музыки с другими видами искусства.

Разделы теоретического музыкознания, посвященные *музыкальному языку и музыкальной форме* (теория музыки в традиционном смысле слова). Музыкальное произведение, жанр и стиль как предметы теоретического музыкознания.

Музыкальные акустика, психология, семиотика, социология как отражение различных научных подходов к изучению явлений музыкальной культуры.

Тема 4. Эволюция и типология музыкальных стилей. Сущность стиля как музыкального феномена, его двойственная, материально-идеальная природа, специфика и связь с произведением, жанром, языком.

Классификация стилей. Виды стиля (эпохальный, исторический этнический, национальный, индивидуальный композиторский, исполнительский). Логическая и системно-историческая типология стилей. Методологические основания для изучения истории стилей в теориях Б. Л. Яворского, С. С. Скребкова, Ю. Н. Холопова, Л. В. Кириллиной, К. В. Зенкина.

Специфика понятий «стиль», «творческий метод», «направление».

Стилизация как сознательное использование комплекса средств выразительности, характерного для стиля какого-либо композитора. Сложные примеры моделирования различных стилей прошедших эпох, при сохранении стилистических примет времени создания – неоклассицизм.

Полистилистика – сознательное соединение в одном произведении различных стилистических черт путём резкого перехода, сопоставления острохарактерных «стилистических фрагментов». Стиль и традиция. Понятие стилистического анализа как установления

диалектической связи между историческими условиями эпохи, творческим методом, индивидуальностью художника и отбираемыми им выразительными средствами, вскрывающего преемственные связи и стилистические обобщения, развитие традиций и новаторство.

Стилевые черты исполнительского искусства. Исполнительская интерпретация музыкального произведения: исполнительство и проблема музыкального текста; историческое место исполнительской интерпретации; строение содержания исполнительской интерпретации.

Тема 5. Теория музыкального интонирования. Смыслы понятия «интонация»: 1) как высотная организация музыкальных тонов по горизонтали в единстве с временной организацией тонов - ритмом; 2) как сопоставление двух ладовых моментов, изложенных одногласно («теория ладового ритма» Б. Яворского); 3) степень акустической точности воспроизведения высоты тонов и их соотношений (интервалов) при их исполнении; 4) высотное различие между двумя интервалами, входящими в состав одной и той же зоны (зонная теория звуковысотного слуха Н. А. Гарбузова); 5) ровность всех точек и участков звукоряда инструмента по громкости и тембру в результате его производства и настройки; 6) краткое вступление в григорианском пении, позднее – в западноевропейской музыке 18 в., предназначенное для установления тональности напева и высоты его начального тона. Теории музыкальной интонации Б. Асафьева, М. Арановского, В. Медушевского, Л. Мазеля, И. Способина. Полиморфность интонации. Интонация и семантика в музыке. «Лексемы» и контекст в музыке. Интонация и мотив. Свойства музыкальной интонации: образно-смысловые, жанрово-стилевые, эстетические, драматургические. Взаимосвязи свойств музыкальной интонации.

Теория предмета интонационно-художественной деятельности (музыкального произведения): а) музыкальное пространство; б) музыкальное движение (метро-ритм); в) музыкальная интонация (мелодическая, моторная, сонорная); г) тематизм; д) лад, гармония; е) фактура (одногласие, гетерофония, гомофония, полифония и др.); ж) инструментовка; з) формообразование, композиция; и) музыкальная драматургия.

Тема 6. Методология анализа музыкального произведения. Понятие о методе музыковедения как процессе целенаправленного использования определённого учения и теоретических положений для получения новой информации об объекте исследования.

Классический метод целостного анализа музыкального произведения, учитывающий все особенности - как в связи с его структурой, так и с формами бытования. Труды основоположников метода целостного анализа – В. Цуккермана, И. Рыжкина и Л. Мазеля и их предшественников - Б. Яворского и Б. Асафьева.

Оценка и пересмотр метода целостного анализа в современной науке. Принятие целостного анализа как научно-методологического феномена (Г. Головинский, Н. Гуляницкая, Э. Денисов, В. Зак, В. Медушевский, М. Михайлов, Е. Назайкинский, М. Ройтерштейн, Ю. Фридлянд, Б. Ярустовский). Отношение к целостному анализу как к устаревшему методу (Г. Григорьева, В. Холопова). Оценка метода с трактовкой его достоинств как недостатков (А. Милка, М. Михайлов, Е. Ручьевская). Непризнание метода представителями различных направлений в музыковедении (Л. Акопян, Ю. Холопов и др.). Идентификация целостного анализа как универсального научно-исследовательского метода во всестороннем изучении художественного текста в области музыкального искусства Г. Консона.

Использование в методах музыкального анализа достижений структурализма, статистики, семиотики, лингвистики, математики, теории информации, теории вероятности. Методологические поиски 70-80-х гг.

Музыкальное произведение как художественная система. Содержание и форма в музыкальном произведении. Музыкальное содержание как иерархия. Жанровое и стилевое содержание музыкального произведения.

Выявление в процессе анализа музыкального произведения типологического и неповторимого, индивидуального; целостного и своеобразия деталей; математического расчёта, формального структурного анализа и изменчивости, вариативности в развитии музыкального материала; отражение закономерностей музыкального искусства, стиля в целом и отступление от нормы; непреходящие свойства и историческая обусловленность музыкального шедевра; изучение непреложности, устойчивости текста музыкального произведения как его основы и исторической изменчивости контекста, рождающей интерпретацию и восприятие.

Учёт рациональной методологией анализа музыки диалектической связи подобных альтернатив как подтверждение преимуществ диалектического метода в его применении к искусству вообще и к музыке в частности. Постигание смысла художественного произведения как главная цель анализа.

Тема 7. Музыкальная акустика как отрасль музыкознания. Музыкальная акустика как наука об изучении объективных физических закономерностей восприятия и исполнения музыки. Исследование высоты и громкости звука, тембра и длительности музыкальных звуков. Консонанс и диссонанс, музыкальные системы и строи. Использование методов общей физической акустики, связь с архитектурной акустикой. Психология и восприятие, физиология слуха и голоса.

История идей развития музыкальной акустики в России и за рубежом. Концепция физиологии звуковысотного слуха (резонансная теория слуха) Г. Гельмгольца. Учение о механизмах отражения объективных сторон звуковых колебаний К. Штумпфа и В. Кёлера. Теория зонного слуха Н. А. Гарбузова. Теория звуковысотного восприятия А. А. Володина. Инструментальные методы акустических исследований. Использование акустических графических текстов. Перспективные области применения акустических методов исследования: теория интонации, музыкальная семиология, теория музыкальной формы, этномузыкознание, музыкальная мидиевистика, фольклористика, теория исполнительского искусства. Основные направления исследований: а) физика вокальных и инструментальных звуков и шумов; б) система музыкальных звуков (строи, звукоряды); в) акустика музыкальных инструментов; г) акустика пространства звучания; д) акустические исследования музыкального интонирования и его элементов (динамики, артикуляции, тембра и др.)

Современные исследования акустики радиостудий, студий звукозаписи, стереофонической записи и воспроизведения звука.

Тема 8. Теория музыкального творчества и музыкальная психология в структуре музыкознания. Актуальность проблем теории творчества. Творчество как форма развития общества и его среды. Специфика музыкального творчества. Структура творческой деятельности. Моделирование и творческий процесс. Центральный механизм творчества. Сознание, подсознание, «сверхсознание», инкубация и интуиция в творчестве. Специфика канона и эвристики в музыке. Канон и канонические модели. Логика эвристического решения. Историческое взаимодействие канона и эвристики в музыке.

Автор в музыкальном содержании. «Автор-человек, автор-творец, автор художественный» (Л. П. Казанцева). Биологические, психологические, социальные, мировоззренческие характеристики автора музыкального произведения. Смысловые роли автора художественного.

Индивидуальный замысел музыкального произведения и проблема художественной целостности; анализ индивидуально-целостного в музыкальном произведении.

Понятие музыкального восприятия. Музыкальное восприятие как вид художественной деятельности и как междисциплинарная проблема. Материальные и идеальные предпосылки музыкального восприятия. Музыкальное восприятие как совокупность субъектно-объектных отношений. Физиологический, индивидуально-психологический, антропологический, социологический и социально-психологический подходы к исследованию феномена музыкального восприятия. Объективные и субъективные факторы музыкального восприятия.

Музыкальное восприятие как многоуровневый процесс, обладающий сложной структурой. Структура музыкального восприятия. Эволюция восприятия, увеличение его вариативности под воздействием изменений культурного контекста.

Содержание понятия «адекватное восприятие». Адекватное восприятие как идеал, эталон совершенного восприятия конкретного произведения, основывающийся на опыте всей художественной культуры. Критерий адекватности – соответствие восприятия этому опыту. Восприятие и уровень музыкальной культуры. Б. Асафьев о «лестнице» слуховых представлений. Роль осмысления и эстетической оценки в восприятии.

Эмоции жизненные и музыкальные в их сравнении. Типология музыкальных эмоций в музыке.

Музыкальное мышление как комплексная научная проблема музыковедения. Соотношение понятий «мышление», «язык», «семантика». Историческое развитие теории музыкального мышления.

Музыкальный образ: общие свойства; сферы музыкальной образности; внутренние особенности музыкального образа. Зрительная образность в музыке. Семиотический механизм зрительного ряда в музыке. Психологический механизм зрительного ряда в музыке.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, семинарских занятиях и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа прежде всего включает повторение

материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающихся.

Целью самостоятельной работы обучающихся является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности аспиранта (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого аспиранта, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

иметь следующие навыки и опыт деятельности:

- планирование самостоятельной работы;
- соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей аспирантов. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
1	2	3	4
Тема 1. Общая характеристика курса. Введение в проблематику. Цели и задачи музыкознания	Самостоятельная работа № 1. Тема «Общая характеристика курса. Введение в проблематику. Цели и задачи музыкознания»	2	Опрос по теме
Тема 2. Систематизация и классификации отраслей музыкознания. Структура и проблематика современной науки о музыке	Самостоятельная работа № 2. Тема «Систематизация и классификации отраслей музыкознания. Структура и проблематика современной науки о музыке»	2	Опрос по теме
Тема 3. Структура исторического и теоретического музыкознания. Предметы и области музыкознания	Самостоятельная работа № 3. Тема «Структура исторического и теоретического музыкознания. Предметы и области музыкознания»	4	Опрос по теме
Тема 4. Эволюция и типология музыкальных стилей.	Самостоятельная работа № 4. Тема «Эволюция и типология музыкальных стилей»	4	Опрос по теме
Тема 5. Теория музыкального интонирования.	Самостоятельная работа № 5. Тема «Теория музыкального интонирования»	4	Опрос по теме
Тема 6. Методология анализа музыкального произведения.	Самостоятельная работа № 6. Тема «Методология анализа музыкального произведения»	4	Оценка анализа произведений
Тема 7. Музыкальная акустика как отрасль музыкознания	Самостоятельная работа № 7. Тема «Музыкальная акустика как отрасль музыкознания»	2	Опрос по теме
Тема 8. Теория музыкального творчества и музыкальная психология в структуре музыкознания	Самостоятельная работа № 8. Тема «Теория музыкального творчества и музыкальная психология в структуре музыкознания»	2	Обсуждение научных источников по теме

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема «Общая характеристика курса. Введение в проблематику. Цели и задачи музыкознания»

Цель работы: сориентировать аспирантов в проблематике музыкознания, раскрыть основные цели и задачи.

Задание и методика выполнения: Проработать лекционный материал, дополнив его сведениями из следующих источников:

1. Бычков, Ю. Н. Введение в музыковедение. Курс лекций [Электр. ресурс] / Ю. Н. Бычков. – М. : РАМ им. Гнесиных, 2000. – 128 с. – Режим доступа : <http://www.read.in.ua/book198305/?razdel=23&p=172>

2. Гуляницкая, Н. Методы науки о музыке [Электр. ресурс] / Н. Гуляницкая. – М. : Музыка, 2015. – 256 с. – Режим доступа : <http://www.knidka.info/muzykovedenie/metody-nauki-o-muzyke/>

1. Кулапина, О. И. Методология музыковедения в образовательном пространстве [Электр. ресурс] / О. И. Кулапина // Современные проблемы науки и образования : Электронный научный журнал. – 2012. – № 3. – Режим доступа : <https://science-education.ru/ru/article/view?id=6264>

Самостоятельная работа № 2.

Тема «Систематизация и классификация отраслей музыковедения. Структура и проблематика современной науки о музыке»

Цель работы: получить представление о внутренней структуре и проблематике современного музыковедения

Задание и методика выполнения:

1. Составить схему классификации отраслей музыковедения
2. Обратит особое внимание на сравнительную характеристику подходов к систематизации Г. Римана, Г. Адлера, З. Лиссы, Х. Дрегера, Г. Хоке, Г. Эггебрехта, Г. Вилановского, выявить их достоинства и недостатки.

3. Проработать материал лекции и дополнить его данными из следующих источников:

• Бычков, Ю. Н. Введение в музыковедение. Курс лекций [Электр. ресурс] / Ю. Н. Бычков. – М. : РАМ им. Гнесиных, 2000. – 128 с. – Режим доступа : <http://www.read.in.ua/book198305/?razdel=23&p=172>

• Гуляницкая, Н. Методы науки о музыке [Электр. ресурс] / Н. Гуляницкая. – М. : Музыка, 2015. – 256 с. – Режим доступа : <http://www.knidka.info/muzykovedenie/metody-nauki-o-muzyke/>

• Бонфельд, М. Ш. Введение в музыковедение / М.Ш.Бонфельд. – М. : ВЛАДОС, 2001. – 224 с.

Самостоятельная работа № 3.

Тема «Структура исторического и теоретического музыковедения. Предметы и области музыковедения»

Цель работы: систематизировать знания о сущности и разделах исторического и теоретического музыковедения

Задание и методика выполнения:

1. Проработать материал лекции и дополнительную литературу.
2. Материал по данной теме частично выносится на семинар № 1 «Структура исторического музыковедения и проблемы исторической периодизации». Вопросы к семинару, а также список необходимой литературы см. в разделе 6.3.4.1.

3. Для углубления представления о структуре теоретического музыковедения следует использовать следующие источники:

- Вопросы методологии теоретического музыкознания : сб. статей / Отв. ред. Ю. Н. Бычков. – Москва : Музыка, 1983. – 136 с. – Вып. 66.
- Основы теоретического музыкознания : учеб. пособие для студ. вузов / ред. М. И. Ройтерштейн. – М. : Академия, 2003. – 272 с.
- Рагс, Ю. Н. Теоретическое музыкознание : учеб. пособие по курсу «Введение в специальность» для студентов-музыковедов высших музыкальных учебных заведений / Ю. Н. Рагс. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1983. – 64 с.

Самостоятельная работа № 4.

Тема «Эволюция и типология музыкальных стилей»

Цель работы: Выявить различные подходы к определению стиля и его типологии.

Задание и методика выполнения:

1. Проработать конспект лекции и дополнительную литературу.
2. Материал выносится на семинар № 2. «Типология музыкальных стилей». План семинара, а также список литературы см. в разделе 6.3.4.1.
3. Особое внимание при изучении темы следует обратить на методологические основания в стилистических теориях Б. Л. Яворского, С. С. Скребкова, Ю. Н. Холопова, Е. В. Назайкинского, Л. В. Кириллиной, К. В. Зенкина.

Самостоятельная работа № 5.

Тема «Теория музыкального интонирования»

Цель работы: раскрыть основную проблематику теории музыкального интонирования

Задание и методика выполнения:

1. Проработать конспект лекции и дополнительную литературу.
2. Тема выносится на семинарское занятие № 3 «Теория музыкального интонирования в отечественном музыкознании». План и вопросы к семинару см. в разделе 6.3.4.1.
3. При освоении данной темы необходимо проработать не только литературу, обобщающую основные научные теории, касающиеся проблем музыкального интонирования, но и непосредственно научные первоисточники, в которых данные проблемы обосновываются.

Самостоятельная работа № 6.

Тема «Методология анализа музыкального произведения»

Цель работы: рассмотрение и оценка различных методов анализа музыкального произведения

Задание и методика выполнения:

1. Проработать конспект лекции и дополнительную литературу.
2. Тема выносится на семинарское занятие № 4 «Методология анализа музыкального произведения». План, вопросы и список литературы к семинару см. в разделе 6.3.4.1.
3. При освоении данной темы важно обратить внимание на эволюцию методов анализа музыкальных произведений в XX и XXI вв., выявить их преемственность и новизну в трудах ведущих аналитиков, а также раскрыть связь музыкально-аналитических методов с методами в других областях науки.

Самостоятельная работа № 7.

Тема «Музыкальная акустика как отрасль музыкознания»

Цель работы: обзор проблем музыкальной акустики в отечественном и зарубежном музыкознании

Задание и методика выполнения:

1. Проработать конспект лекции.
2. Отобрать из списка основной и дополнительной литературы важнейшие источники по вопросам музыкальной акустики и составить развернутые аннотации с рассмотрением поднимаемых проблем.
3. При освоении материала необходимо очертить круг ученых, внесших значительный вклад в развитие идей музыкальной акустики, выявить наиболее перспективные области применения акустических методов исследования и основные направления в музыкальной акустике.

Самостоятельная работа № 8.

Тема «Теория музыкального творчества и музыкальная психология в структуре музыкознания»

Цель работы: Проанализировать структуру творческой деятельности, специфику творческого процесса, рассмотреть феномен музыкального восприятия как междисциплинарную проблему и многоуровневый процесс

Задание и методика выполнения:

1. Проработать конспект лекции.
2. Дополнить материалами из следующих источников:
 - Бочкарев, Л. Л. Психология музыкальной деятельности / Л. Л. Бочкарев. – М. : Классика-XXI. – 2008. – 352 с.
 - Восприятие музыки : Сб. статей / ред. В. Н. Максимов. – Москва : Музыка, 1980. – 256 с.
 - Девятова, О. Л. Композитор в системе культуры : учеб. пособ. по направ. 033000 "Культурология" / О. Л. Девятова ; М-во образ. и науки РФ; Урал. федеральн. ун-т. – Екатеринбург : Изд-во Уральского ун-та, 2012. – 184 с.
 - Назайкинский, Е. О психологии музыкального восприятия / Е. Назайкинский. – М. : Музыка, 1972. – 384 с.

5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы

- www.edu.ru – Российское образование. Федеральный портал.
www.gramota.ru – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.
www.study.ru – Языковой сайт.

См. также Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной

сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1 Музыкальная культура древних цивилизаций			
Тема 1. Общая характеристика курса. Введение в проблематику. Цели и задачи музыкознания	способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1)	<i>знания:</i> основных категорий музыкознания, базовых методов и инструментов исследования, применяемых в современной музыкальной науке	Самостоятельная работа № 1. Тема «Общая характеристика курса. Введение в проблематику. Цели и задачи музыкознания» Тест
		<i>умения:</i> находить новые подходы к исследованию, используя современные междисциплинарные знания и методы	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять стратегию научного исследования, применяя методы, диктуемые изменяющейся музыкальной практикой	
	способность владеть навыками работы с теоретической и эмпирической музыковедческой информацией; получать, понимать, изучать и критически анализировать информацию по тематике исследования (ПК-5)	<i>знания:</i> значительных исследований в области современного и классического музыкознания, как отечественного, так и зарубежного	
		<i>умения:</i> систематизировать и аннотировать научную информацию, выявлять наиболее перспективные методы исследования в изучаемых источниках	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> свободно ориентироваться в научной литературе, составлять тематические каталоги описывать и комментировать авторский научный подход	
	способность к крити-	<i>знания:</i> ключевых научных	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>ческому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1)</p>	<p>концепций в области исторического, теоретического и прикладного музыковедения; персоналий ведущих ученых и их роли в развитии музыкальной науки</p> <p><i>умения:</i> осмысливать музыковедение как единую целостную систему знаний, предрасположенную к развитию, обновлению и взаимодействию с немусыкальными научными сферами</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять методы современного музыковедения, его терминологический и категориальный аппарат в собственной научной и практической деятельности</p>	
<p>Тема 2. Систематизация и классификации отраслей музыковедения. Структура и проблематика современной науки о музыке</p>	<p>Те же</p>	<p>Те же</p>	<p>Самостоятельная работа № 2. Тема «Систематизация и классификации отраслей музыковедения. Структура и проблематика современной науки о музыке»</p> <p>Тест</p>
<p>Тема 3. Структура исторического и теоретического музыковедения. Предметы и области музыковедения</p>	<p>Те же</p>	<p>Те же</p>	<p>– Семинар № 1. Тема «Структура исторического музыковедения и проблемы исторической периодизации» (УК-1, ОПК-1, ПК-5) (8 час.)</p> <p>– Самостоятельная работа № 3. Тема «Структура исторического и теоретического музыковедения. Предметы и области музыковедения»</p> <p>Тест</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
Тема 4. Эволюция и типология музыкальных стилей.	Те же	Те же	– Семинар № 2. Тема «Типология и эволюция музыкальных стилей» (УК-1, ОПК-1, ПК-5) (8 час.) – Самостоятельная работа № 4. Тема «Эволюция и типология музыкальных стилей» Тест
Тема 5. Теория музыкального интонирования.	Те же	Те же	– Семинар № 3. Тема «Теория музыкального интонирования в отечественном музыкознании» (УК-1, ОПК-1, ПК-5) (8 час.) – Самостоятельная работа № 5. Тема «Теория музыкального интонирования» Тест
Тема 6. Методология анализа музыкального произведения.	Те же	Те же	– Семинар № 4. Тема «Методология анализа музыкальных произведений» (УК-1, ОПК-1, ПК-5) (8 час.) – Самостоятельная работа № 6. Тема «Методология анализа музыкального произведения» Тест
Тема 7. Музыкальная акустика как отрасль музыкознания	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 7. Тема «Музыкальная акустика как отрасль музыкознания» Тест
Тема 8. Теория музыкального творчества и музыкальная психология в структуре музыкознания	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 8. Тема «Теория музыкального творчества и музыкальная психология в структуре музыкознания» Тест

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1 Музыкальная культура древних цивилизаций			
Тема 1. Общая характеристика курса. Введение в проблематику. Цели и задачи музыкального знания	способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1)	<i>знания:</i> основных категорий музыкального знания, базовых методов и инструментов исследования, применяемых в современной музыкальной науке	– Вопросы к зачету (3 семестр): № теоретических вопросов: 1
		<i>умения:</i> находить новые подходы к исследованию, используя современные междисциплинарные знания и методы	
	способность владеть навыками работы с теоретической и эмпирической музыкально-исследовательской информацией; получать, понимать, изучать и критически анализировать информацию по тематике исследования (ПК-5)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять стратегию научного исследования, применяя методы, диктуемые изменяющейся музыкальной практикой	
		<i>знания:</i> значительных исследований в области современного и классического музыкального знания, как отечественного, так и зарубежного	
		<i>умения:</i> систематизировать и аннотировать научную информацию, выявлять наиболее перспективные методы исследования в изучаемых источниках	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> свободно ориентироваться в научной литературе, составлять тематические каталоги описывать и комментировать авторский научный подход	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1)	<p><i>знания:</i> ключевых научных концепций в области исторического, теоретического и прикладного музыковедения; персоналий ведущих ученых и их роли в развитии музыкальной науки</p> <p><i>умения:</i> осмысливать музыковедение как единую целостную систему знаний, predisposed к развитию, обновлению и взаимодействию с немusical научными сферами</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять методы современного музыковедения, его терминологический и категориальный аппарат в собственной научной и практической деятельности</p>	
Тема 2. Систематизация и классификации отраслей музыковедения. Структура и проблематика современной науки о музыке	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (3 семестр): № теоретических вопросов: 2, 3, 19, 20, 21, 22, 23, 24
Тема 3. Структура исторического и теоретического музыковедения. Предметы и области музыковедения	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (3 семестр): № теоретических вопросов: 4, 5, 6, 7, 8
Тема 4. Эволюция и типология музыкальных стилей	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (3 семестр): № теоретических вопросов: 9
Тема 5. Теория музыкального интонирования	Те же	Те же	Вопросы к зачету (3 семестр): № теоретических вопросов: 10, 11, 12, 13

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
Тема 6. Методология анализа музыкального произведения	Те же	Те же	Вопросы к зачету (3 семестр): № теоретических вопросов: 14, 15
Тема 7. Музыкальная акустика как отрасль музыкознания	Те же	Те же	Вопросы к зачету (3 семестр): № теоретических вопросов: 16
Тема 8. Теория музыкального творчества и музыкальная психология в структуре музыкознания	Те же	Те же	Вопросы к зачету (3 семестр): № теоретических вопросов: 17

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций (входные знания)		
Знания: имен представителей музыкознания, отдельные исследования в области теории и истории музыки	Называет труды, посвященные творчеству конкретных композиторов, музыке различных эпох, анализу теоретических проблем	диагностические: вступительный экзамен в аспирантуру
Текущий этап формирования компетенций (связан с выполнением обучающимися заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)		
Имеет представление о ключевых научных концепциях в области исторического, теоретического и прикладного музыкознания; наследии ведущих ученых и их роли в развитии музыкальной науки	Характеризует и сравнивает научные концепции по сходным научным проблемам, выявляет разницу в подходе и результатах исследований, оценивает вклад ученого в развитие музыкознания	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменные работы в виде аннотирования научных источников; проверка самостоятельного освоения дополнительной литературы и ряда теоретических вопросов, проверка рабочих тетрадей с конспектами и результатами самостоятельной работы
Осмысливает музыковедение как единую целостную систему знаний, предрасположенную к развитию, обновлению и взаимодействию с внему-	Выявляет принципы взаимодействия музыкознания со смежными науками, обозначает предпосылки смены музыковедческих концепций и освоения новых исследовательских	

зыкальными научными сферами	методов	
Применяет методы современного музыковедения, его терминологический и категориальный аппарат в собственной научной и практической деятельности	Обосновывает применение конкретных методов исследования, отвечающих его целям и задачам, раскрывает категории и термины, используемые в научной деятельности	
Демонстрирует понимание логической структуры музыковедения и различных подходов к музыкальному исследованию	Дает описание базовых методов и инструментов исследования, применяемых в современной музыкальной науке	
Обнаруживает готовность к поиску новых методов исследования, используя современные междисциплинарные знания	Умеет синтезировать и дифференцировать методы исследования различных отраслей музыковедения и смежных наук, подчиняя их целям и задачам исследования	
Анализирует факторы, способствующие эволюции музыковедения на различных исторических этапах, обозначает тенденции и проблемы развития музыкальной науки	Применяет методы, диктуемые изменяющейся музыкальной практикой, определяет стратегию исследования, способствующую преодолению инерционности научного мышления	
Знает значительные исследования в области современного и классического музыковедения, как отечественного, так и зарубежного	Характеризует научные источники, анализирует их ключевые идеи и методы исследования, обосновывает правомерность или неправомерность позиции автора	
Систематизирует и аннотирует научную информацию, выявляет наиболее перспективные методы исследования в изучаемых источниках	Применяет полученную из научных источников информацию в собственных исследованиях, обосновывает потребность в привлечении чужого материала, выносит суждение относительно цитируемого текста	
Свободно ориентируется в научной литературе, составляет тематические каталоги, описывает и комментирует авторский научный подход	Умеет составлять аналитические конспекты, систематизировать и резервировать научную информацию с целью дальнейшего ее использования, выявляет достоинства и недостатки изучаемых концепций	
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций		
Имеет представление о ключевых научных концепциях в области исторического, теоретического и прикладного музыковедения; наследии веду-	Характеризует и сравнивает научные концепции по сходным научным проблемам, выявляет разницу в подходе и результатах к исследований, оценивает вклад ученого в разви-	Зачет: – ответы на теоретические вопросы на уровне критического анализа, оценивания и обобщения материала, аргументирование авторской и собственной

щих ученых и их роли в развитии музыкальной науки	тие музыковедения	позиции, соотнесение представленной информации с собственным научным исследованием, видение перспектив ее применения
Осмысливает музыковедение как единую целостную систему знаний, предрасположенную к развитию, обновлению и взаимодействию с внемузыкальными научными сферами	Выявляет принципы взаимодействия музыковедения со смежными науками, обозначает предпосылки смены музыковедческих концепций и освоения новых исследовательских методов	
Применяет методы современного музыковедения, его терминологический и категориальный аппарат в собственной научной и практической деятельности	Обосновывает применение конкретных методов исследования, отвечающих его целям и задачам, раскрывает категории и термины, используемые в научной деятельности	
Демонстрирует понимание логической структуры музыковедения и различных подходов к музыкальному исследованию	Дает описание базовых методов и инструментов исследования, применяемых в современной музыкальной науке	
Обнаруживает готовность к поиску новых методов исследования, используя современные междисциплинарные знания	Умеет синтезировать и дифференцировать методы исследования различных отраслей музыковедения и смежных наук, подчиняя их целям и задачам исследования	
Анализирует факторы, способствующие эволюции музыковедения на различных исторических этапах, обозначает тенденции и проблемы развития музыкальной науки	Применяет методы, диктуемые изменяющейся музыкальной практикой, определяет стратегию исследования, способствующую преодолению инерционности научного мышления	
Знает значительные исследования в области современного и классического музыковедения, как отечественного, так и зарубежного	Характеризует научные источники, анализирует их ключевые идеи и методы исследования, обосновывает правомерность или неправомерность позиции автора	
Систематизирует и аннотирует научную информацию, выявляет наиболее перспективные методы исследования в изучаемых источниках	Применяет полученную из научных источников информацию в собственных исследованиях, обосновывает потребность в привлечении чужого материала, выносит суждение относительно цитируемого текста	
Свободно ориентируется в научной литературе,	Умеет составлять аналитические конспекты, систематизи-	

составляет тематические каталоги, описывает и комментирует авторский научный подход	ровать и резервировать научную информацию с целью дальнейшего ее использования, выявляет достоинства и недостатки изучаемых концепций	
---	---	--

Формы контроля для продвинутого уровня:

– на *текущем* этапе формирования компетенций: **активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа:** устный опрос (продвинутый уровень, например дискуссия, или опережающий);

– на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: **зачет** (ответы на теоретические вопросы на уровне анализа).

Формы контроля для повышенного уровня:

– на *текущем* этапе формирования компетенций: **активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа:** устный опрос с использованием вопросов и заданий, не имеющих однозначного решения; устное выступление (дискуссионного характера);

– на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: **зачет** (ответы на теоретические вопросы на уровне объяснения, анализа, аргументации).

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 9

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете (пятибалльная система)

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Зачтено (Отлично)	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практикоориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.</p>
Зачтено (Хорошо)	<p>Результат обучения показывает, что аспирант продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практикоориентированных ситуациях.</p>

Зачтено (Удовлетворительно)	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практикоориентированных задач.</p>
Не зачтено (Неудовлетворительно)	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Описание шкалы оценивания при тестировании на базе тестовых материалов института

Оценка по номинальной шкале	% правильных ответов, полученных на тестировании
Отлично (зачтено)	от 90 до 100
Хорошо (зачтено)	от 75 до 89,99
Удовлетворительно (зачтено)	от 60 до 74,99
Неудовлетворительно (не зачтено)	менее 60

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы

Балльно-рейтинговая система оценивания по дисциплине не используется

Таблица 10

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы

Устное выступление (семинар, доклад)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	

Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итого					

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 11

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к зачету 3 семестра**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Цели и задачи музыкознания. Содержание понятий «музыковедение», «музыкознание», «музыкальная наука»	ОПК-1, ПК-5, УК-3
2.	Общие подходы к систематизации и классификации музыкознания. Основные области музыковедения	ОПК-1, ПК-5, УК-3
3.	Структура и проблематика современной науки о музыке	ОПК-1, ПК-5, УК-3
4.	Структура исторического музыкознания	ОПК-1, ПК-5, УК-3
5.	Стилистическая и культурологическая концепции истории музыки С. Скребкова и Б. Яворского	ОПК-1, ПК-5, УК-3
6.	Музыкально-исторические концепции Г. Римана, Г. Гусмана, К. Дальхауза	ОПК-1, ПК-5, УК-3

7.	Структура, предметы и сферы теоретического музыкознания	ОПК-1, ПК-5, УК-3
8.	Музыкальная культурология и музыкальная эстетика как разделы музыкознания	ОПК-1, ПК-5, УК-3
9.	Теория и типология музыкальных стилей	ОПК-1, ПК-5, УК-3
10.	Теория музыкального интонирования в отечественном музыкознании	ОПК-1, ПК-5, УК-3
11.	Теория ладового ритма Б. Яворского.	ОПК-1, ПК-5, УК-3
12.	Проблемы музыкальной интонации в трудах Б. В. Асафьева.	ОПК-1, ПК-5, УК-3
13.	Концепция интонационной формы музыки В.В. Медушевского	ОПК-1, ПК-5, УК-3
14.	Методология анализа музыкального произведения	ОПК-1, ПК-5, УК-3
15.	Проблемы музыкальной семиотики в современном музыкознании	ОПК-1, ПК-5, УК-3
16.	Музыкальная акустика как отрасль музыкознания	ОПК-1, ПК-5, УК-3
17.	Музыкальная психология в структуре музыкознания	ОПК-1, ПК-5, УК-3
18.	Теория музыкального творчества	ОПК-1, ПК-5, УК-3
19.	Понятие о метанаучном музыкознании	ОПК-1, ПК-5, УК-3
20.	Музыкальная палеография и музыкальная археология как актуальные направления современного музыкознания	ОПК-1, ПК-5, УК-3
21.	Музыкальная текстология, иконография, лексикография в современном музыкознании	ОПК-1, ПК-5, УК-3
22.	Музыкальное источниковедение: задачи, цели, методы	ОПК-1, ПК-5, УК-3
23.	Комплексное исследование музыкального искусства на современном этапе	ОПК-1, ПК-5, УК-3
24.	Прикладное (практическое) музыкознание и сферы его применения	ОПК-1, ПК-5, УК-3

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практикоориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практикоориентированных заданий	Код компетенций
1.	Выполнение конспектов из списка дополнительной литературы	ОПК-1, ПК-5, УК-3
2.	Освоение, проработка и дополнение лекционного материала	ОПК-1, ПК-5, УК-3
3.	Освоение материала учебников из списка основной литературы	ОПК-1, ПК-5, УК-3
4.	Выполнение заданий по самостоятельной работе	ОПК-1, ПК-5, УК-3
5.	Выполнение заданий к семинарам	ОПК-1, ПК-5, УК-3

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1.

Тема «*Структура исторического музыкознания и проблемы исторической периодизации*»
(УК-1), (ОПК-1), (ПК-5) (8 час.)

Вопросы для обсуждения:

1. Генетическое и структурное историческое музыкознание.
2. Периодизация истории музыки Г. Римана и Г. Гусмана.
3. Музыкально-теоретические обоснования периодизации С. Скребкова.
4. Программа истории музыки Б. Яворского.

Рекомендуемая литература:

1. Бонфельд, М. Ш. Введение в музыкознание / М.Ш.Бонфельд. – М. : ВЛАДОС, 2001. – 224 с.
2. Бычков, Ю. Н. Введение в музыкознание. Курс лекций [Электр. ресурс] / Ю. Н. Бычков. – Москва : РАМ им. Гнесиных, 2000. – 128 с. – Режим доступа : <http://www.read.in.ua/book198305/?razdel=23&p=172>
3. Гущина, Е. А. О периодизации истории музыки [Электронный ресурс] / Е. А. Гущина // Вестник Санкт-Петербургского университета культуры и искусств. – 2016, № 3 (16). – С. 55 - 58. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/o-periodizatsii-istorii-muzyki>
4. Дальхауз, К. Музыкознание как социальная система / К. Дальхауз // Сов. музыка. – 1988. – № 3. – С. 109 – 116.
5. Кудряшов, А. Ю. Теория музыкального содержания: художественные идеи европейской музыки XVII – XX вв. : учеб. пособие для муз. вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов. – С.-Петербург : Лань, 2010. – 427 с.
6. Ливанова, Т. Из истории музыки и музыкознания за рубежом / Т. Ливанова. – М. : Музыка, 1981. – 238 с.
7. Риман, Г. Катехизис истории музыки [Электр. ресурс] / Г. Риман. – Москва : Госмузиздат. – 161 с. – Ч. 1. – Режим доступа : https://vk.com/doc-56979514_218248792?hash=242a635266a812c587&dl=abc1de916a8904a408
8. Скребков, С. Художественные принципы музыкальных стилей : учеб. пособие для студентов и аспирантов консерваторий [Электронный ресурс] / С. С. Скребков. – Москва : Лань; Планета музыки, 2016. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/79346>

9. Чекан. Ю. И. Интонационный образ мира как категория исторического музыкознания : несколько вводных замечаний [Электр. ресурс] / Ю. И. Чекан // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2011. – Вып. 1. – С. 42 - 46. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/intonatsionnyy-obraz-mira-kak-kategoriya-istoricheskogo-muzykoznaneya-neskolko-vvodnyh-zamechaniy>

Семинар № 2.

Тема «*Типология и эволюция музыкальных стилей*»
(УК-1), (ОПК-1), (ПК-5) (8 час.)

Вопросы для обсуждения:

1. Классификация стилей и ее критерии.
2. Виды и средства музыкальной стилизации.
3. Метод стилистического анализа.
4. Проблема исполнительской интерпретации музыкального текста.

Рекомендуемая литература:

1. Виноградов, В. В. Проблема авторства и теория стилей / В. В. Виноградов. – Москва : Гослитиздат, 1961. – 614 с.
2. Медушевский, В. К проблеме сущности, эволюции и типологии музыкальных стилей / В. Медушевский // Музыкальный современник. - М.: Сов. композитор, 1984. - С. 5-17
3. Михайлов, М. Музыкальный стиль в аспекте взаимоотношений содержания и формы / М. Михайлов // Критика и музыкознание. – Л.: Музыка, 1975. - С.51 –
4. Лобанова, М. Музыкальный стиль и жанр: история и современность / М. Лобанова. – Москва : Сов. композитор, 1990. – 221 с.
5. Назайкинский, Е. В. Стиль и жанр в музыке : учеб. пособие / Е. В. Назайкинский. - М.: Владос, 2003. – 248 с.
6. Скребков, С. Художественные принципы музыкальных стилей : учеб. пособие для студентов и аспирантов консерваторий [Электронный ресурс] / С. С. Скребков. – Москва : Лань; Планета музыки, 2016. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/79346>

Семинар № 3.

Тема «*Теория музыкального интонирования в отечественном музыкознании*»
(УК-1), (ОПК-1), (ПК-5) (8 час.)

Вопросы для обсуждения:

1. Теория ладового ритма Б. Яворского.
2. Проблемы музыкальной интонации в трудах Б. В. Асафьева.
3. Концепция интонационной формы музыки В. В. Медушевского.
4. Теория музыкальной интонации в трудах Л. А. Мазеля, В. А. Цукермана, И. В. Способина, М. Г. Арановского, В. В. Задерацкого, В. В. Холоповой.

Рекомендуемая литература:

1. Арановский, М. Интонация, знак и «новые методы» / М. Арановский. – Сов. музыка, 1980, № 10. – с. 99 – 109.
2. Асафьев, Б. В., Интонационная культура Глинки: самовоспитание слуха, его рост и питание / Б. В. Асафьев // Асафьев Б. В. Избранные труды. – Т. 1 : Избранные работы о М. И. Глинке. – М., 1952. – С. 289 – 324.

3. Асафьев, Б. В. Музыкальная форма как процесс. Кн. 2 : Интонация / Б. В. Асафьев. - М. : Музгиз, 1947. – 162 с.
4. Ванслов В. Понятие интонации в советском музыкознании / В. Ванслов // Интонация и музыкальный образ. Статьи и исследования музыковедов Советского Союза и др. социалистических стран / ред. Б. М. Ярустовского. – М. : Музыка, 1965. - С. 178 - 204.
5. Земцовский, И. О методологической сущности интонационного анализа / И. Земцовский // Сов. музыка, 1979. – с. 24 – 59.
6. Медушевский, В. В. Интонационная форма музыки [Электр. ресурс] / В. В. Медушевский. – Москва : Композитор, 1993. – 262 с. – Режим доступа : <http://www.twirpx.com/file/1501893/>
7. Чекан. Ю. И. Интонационный образ мира как категория исторического музыкознания : несколько вводных замечаний [Электр. ресурс] / Ю. И. Чекан // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2011. – Вып. 1. – С. 42 - 46. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/intonatsionnyy-obraz-mira-kak-kategoriya-istoricheskogo-muzykoznanija-neskolko-vvodnyh-zamechaniy>
8. Учебники по анализу музыкальных произведений Л. А. Мазеля, В. А. Цукермана, И. В. Способина, В. В. Задерацкого, В. В. Холоповой.

Семинар № 4.

Тема «*Методология анализа музыкальных произведений*»
(УК-1), (ОПК-1), (ПК-5) (8 час.)

Вопросы для обсуждения:

5. Музыкальное произведение как художественная система.
6. Музыкальное содержание как иерархия.
7. Диалектический метод анализа музыкальных произведений.
8. Новые методы музыкального анализа последних десятилетий.

Рекомендуемая литература:

1. Арановский, М. Текст как междисциплинарная проблема [Электр. ресурс] / М. Арановский // Открытый текст : Электр. периодич. издание. – С. 7 – 22. – Режим доступа : <http://www.opentextnn.ru/music/Perception/?id=1101>
2. Асафьев, Б. В. Музыкальная форма как процесс. Кн. 2 : Интонация / Б. В. Асафьев. - М. : Музгиз, 1947. – 162 с.
3. Денисов, А. В. Структура музыкального текста – стратегии анализа / А. В. Денисов // Музыкальное искусство и наука в современном мире : параллели и взаимодействие : сб. науч. статей по материалам Международной конференции 13-14 ноября 2012 года / Гл. ред. Л. В. Савина. – Астрахань : АИПКИП, 2012. – С. 16-23
4. Зенкин, К. В. О некоторых методологических проблемах современного музыкознания / К. В. Зенкин // Музыкальное искусство и наука в современном мире : параллели и взаимодействие : сб. науч. статей по материалам Международной конференции 13-14 ноября 2012 года / Гл. ред. Л. В. Савина. – Астрахань : АИПКИП, 2012. – С. 16-23.
5. Консон, Г. Р. Метод целостного анализа художественных текстов [Текст] / Г. Р. Консон. – Москва : Книга по Требованию, 2012. – 419 с.
6. Кудряшов, А. Ю. Теория музыкального содержания: художественные идеи европейской музыки XVII – XX вв. : учеб. пособие для муз. вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов. – С.-Петербург : Лань, 2010. – 427 с.
7. Мазель, Л. Вопросы анализа музыки: опыт сближения теоретического музыкознания и эстетики / Л. Мазель. – Москва : Сов. композитор, 1978. – 352 с.

8. Медушевский, В. В. Интонационная форма музыки [Электр. ресурс] / В. В. Медушевский. – Москва : Композитор, 1993. – 262 с. – Режим доступа :
9. <http://www.twirpx.com/file/1501893/>

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)

Тестовые задания в учебном процессе не используются.

6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению

Контрольная работа учебным планом по заочной форме не предусмотрена.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

2. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета). Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;

3. Во время промежуточной аттестации используются:

- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;
- описание шкал оценивания;
- журнал текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся;

– справочные, методические и иные материалы.

4. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптированы фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе дисциплины. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для аспирантов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости аспиранту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Бычков, Ю. Н. Введение в музыковедение. Курс лекций [Электр. ресурс] / Ю. Н. Бычков. – Москва : РАМ им. Гнесиных, 2000. – 128 с. – Режим доступа : <http://www.read.in.ua/book198305/?razdel=23&p=172>. – Дата обращения: 01.11.2017.
2. Гуляницкая, Н. Методы науки о музыке [Электр. ресурс] / Н. Гуляницкая. – М. : Музыка, 2015. – 256 с. – Режим доступа : <http://www.knidka.info/muzykovedenie/metody-nauki-o-muzyke/>. – Дата обращения: 01.11.2017.
3. Консон, Г. Р. Метод целостного анализа художественных текстов [Текст] / Г. Р. Консон. – Москва : Книга по Требованию, 2012. – 419 с.
4. Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства : учеб. пособие для муз. вузов и вузов искусств [Электр. ресурс] / В. Н. Холопова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 320 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44767>. – Дата обращения: 01.11.2017.

7. 2. Дополнительная литература

1. Арановский, М. Текст как междисциплинарная проблема [Электр. ресурс] / М. Арановский // Открытый текст : Электр. периодич. издание. – С. 7 – 22. – Режим доступа : <http://www.opentextnn.ru/music/Perception/?id=1101>. – Дата обращения: 01.11.2017.
2. Асафьев, Б. В. Музыкальная форма как процесс. Кн. 2 : Интонация / Б. В. Асафьев. - М. : Музгиз, 1947. – 162 с.
3. Гуляницкая, Н. С. Музыка и время, музыковедение и музыковедение [Электр. ресурс] / Н. С. Гуляницкая. – 11 с. – Режим доступа : <http://gnesinstudy.ru/wp-content/uploads/2017/01/GuljanizkajaNS2.pdf>. – Дата обращения: 01.11.2017.
4. Бонфельд, М. Ш. Введение в музыковедение / М.Ш.Бонфельд. – М. : ВЛАДОС, 2001. – 224 с.
5. Бочкарев, Л. Л. Психология музыкальной деятельности / Л. Л. Бочкарев. – М. : Классика-XXI. – 2008. – 352 с.
6. Бычков, Ю. Н. Парадигматические и синтагматические отношения в ладовой организации: Методическая разработка для слушателей ФПК / Ю. Н. Бычков. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1990. - 56 с. <http://yuri317.narod.ru/lad/parasinta.htm>. – Дата обращения: 01.11.2017.
7. Виноградов, В. В. Проблема авторства и теория стилей / В. В. Виноградов. – Москва : Гослитиздат, 1961. – 614 с.
8. Вопросы методологии теоретического музыковедения : сб. статей / Отв. ред. Ю. Н. Бычков. – Москва : Музыка, 1983. – 136 с. – Вып. 66.

9. Восприятие музыки : Сб. статей / ред. В. Н. Максимов. – Москва : Музыка, 1980. – 256 с.
10. Гельмгольц, Г. Учение о слуховых ощущениях как физиологическая основа для теории музыки / Г. Гельмгольц. – 3-е изд., доп., испр. – С.-Петербург. : Типогр. т-ва Общественная польза, 1975. – 594 с.
11. Девятова, О. Л. Композитор в системе культуры : учеб. пособ. по направ. 033000 "Культурология" / О. Л. Девятова ; М-во образ. и науки РФ; Урал. федеральн. ун-т. – Екатеринбург : Изд-во Уральского ун-та, 2012. – 184 с.
12. Дальхауз, К. Музыказнание как социальная система / К. Дальхауз // Советская музыка. – 1988. – № 3. – С. 109 – 116.
13. Демченко, А.И. Концепционный метод музыкально-исторического анализа : учеб. пособие для муз. вузов [Электронный ресурс] / А. И Демченко. – Саратов : Pan-Art, 2000. - 105. – Режим доступа : <http://docplayer.ru/28106533-Koncepcionnyy-metod-muzykalno-istoricheskogo-analiza.html> . – Дата обращения: 01.11.2017.
14. Корнелюк, Т. А. Музыказнание как открытая система: опыт постановки проблемы : дис... канд. иск. [Электр. ресурс] / Т. А. Корнелюк. – Новосибирск, 2007. – режим доступа : <http://cheloveknauka.com/muzykoznanie-kak-otkrytaya-sistema-opyt-postanovki-problemy>. – Дата обращения: 01.11.2017.
15. Критика и музыказнание. – Вып. 3. – Ленинград : Музыка, 1987. – 251 с.
16. Кулапина, О. И. Методология музыкального образования в контексте высшего музыкального образования : понятийные установки [Электр. ресурс] / О. И. Кулапина. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/metodologiya-muzykoznanija-v-kontekste-vysshego-muzykalnoobrazovaniya-ponyatiynye-ustanovki>. – Дата обращения: 01.11.2017.
17. Кулапина, О. И. Методология музыкального образования в образовательном пространстве // Современные проблемы науки и образования. – 2012. – № 3. – Режим доступа : <https://science-education.ru/ru/article/view?id=6264>. – Дата обращения: 01.11.2017.
18. Кулапина, О. И. Понятийный аспект методологии музыкального образования [Электр. ресурс] / О. И. Кулапина // Фундаментальные исследования. – 2012. – № 6. – С. 342 - 344. – Режим доступа : <https://fundamental-research.ru/pdf/2012/6-2/29988.pdf> . – Дата обращения: 01.11.2017.
19. Курышева, Т. А. Прикладное музыковедение. Музыкальная журналистика и музыкальная критика в системе прикладного музыковедения // Т. А. Курышева Музыкальная журналистика и музыкальная критика: учеб. пособие [Электр. ресурс]. – Режим доступа : <http://fanread.ru/book/download/11728637/> . – Дата обращения: 01.11.2017.
20. Ливанова, Т. Из истории музыки и музыкального знания за рубежом / Т. Ливанова. – М. : Музыка, 1981. – 238 с.
21. Лобанова, М. Музыкальный стиль и жанр: история и современность / М. Лобанова. – Москва : Сов. композитор, 1990. – 221 с.
22. Мазель, Л. Вопросы анализа музыки: опыт сближения теоретического музыкального знания и эстетики / Л. Мазель. - Москва : Сов. композитор, 1978. – 352 с.
23. Медушевский, В. В. Интонационная форма музыки [Электр. ресурс] / В. В. Медушевский. – Москва : Композитор, 1993. – 262 с. – Режим доступа : <http://www.twirpx.com/file/1501893/> . – Дата обращения: 01.11.2017.
24. Миненко, Г. Н. Методология исследований культуры : учеб-метод. комплекс [Электр. ресурс] / Миненко Г.Н. – Кемерово : КемГУКИ, 2012. – 78 с. – Режим доступа : <http://api.rucont.ru/api/efd/reader?file=245031> . – Дата обращения: 01.11.2017.
25. Музыка в системе культуры как актуальная проблема музыкального знания : сб статей. – Вып. 3. – М. : Музыка, 1984. – 177 с.

26. Назайкинский, Е. В. Стиль и жанр в музыке : учеб. пособие / Е. В. Назайкинский. - М.: Владос, 2003. – 248 с.
27. Назайкинский, Е. В. О психологии музыкального восприятия / Е. В. Назайкинский. – М. : Музыка, 1972. – 384 с.
28. Основы теоретического музыкознания : учеб. пособие для студ. вузов / ред. М. И. Ройтерштейн. – М. : Академия, 2003. – 272 с.
29. Рагс, Ю. Н. Теоретическое музыкознание : учеб. пособие по курсу «Введение в специальность» для студентов-музыковедов высших музыкальных учебных заведений / Ю. Н. Рагс. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1983. – 64 с.
30. Рима́н, Г. Катехизис истории музыки [Электр. ресурс] / Г. Рима́н. – Москва : Госмузиздат. – 161 с. – Ч. 1. – Режим доступа : https://vk.com/doc-56979514_218248792?hash=242a635266a812c587&dl=abc1de916a8904a408. – Дата обращения: 01.11.2017.
31. Рыжкин, И. Введение в эстетическую проблематику музыкознания / И. Рыжкин. – М. : ГМПИ, 1979. – 83 с.
32. Скребков, С. Художественные принципы музыкальных стилей : учеб. пособие для студентов и аспирантов консерваторий [Электронный ресурс] / С. С. Скребков. – Москва : Лань; Планета музыки, 2016. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/79346> . – Дата обращения: 01.11.2017.
33. Теоретические концепции 20 века : Итоги и перспективы отечественной музыкальной науки: материалы Всерос. науч. конф. 14-18 ноября 2000 г. / Новосиб. гос. консерватория; Сост и ред. Б. А. Шиндин. – Новосибирск : [б. и.], 2000. – 462 с.
34. Фомин, В. П. Музыкальная жизнь как проблема теоретического музыкознания : автореф. дис. ... канд. иск. / В. П. Фомин – Москва, 1977. – 22 с.
35. Чекан. Ю. И. Интонационный образ мира как категория исторического музыкознания : несколько вводных замечаний [Электр. ресурс] / Ю. И. Чекан // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2011. – Вып. 1. – С. 42 – 46. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/intonatsionnyy-obraz-mira-kak-kategoriya-istoricheskogo-muzykoznaneya-neskolko-vvodnyh-zamechaniy> . – Дата обращения: 01.11.2017.
36. Яблонская, Е. А. Интермедиа́льные характеристики современного музыкознания / Е. А. Яблонская // Вопросы современного музыкознания : межвуз. сб. науч. трудов / ред. Т. М. Синецкая и др. – Челябинск : ЧГАКИ, 2010. – Вып. 4. – С. 12 – 22.
37. <http://www.i-exam.ru> – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования
38. <http://window.edu.ru> – Единое окно доступа к информационным ресурсам
39. <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/> – Национальная электронная библиотека
40. <http://polpred.com/news> – Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье
41. <http://www.dslib.net> – Электронная библиотека диссертаций РГБ;
42. <https://cyberleninka.ru> – Научная электронная библиотека «Киберленинка»;
43. <https://elibrary.ru/defaultx.asp> – Научная электронная библиотека «E-library»;
44. <https://webofscience.com> – Web of Science.
45. <http://rucont.ru> – ЭБС «Руко́нт»
46. <http://e.lanbook.com> – ЭБС «Лань».

**8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ
ИНТЕРНЕТ (ДАЛЕЕ – СЕТЬ ИНТЕРНЕТ), НЕОБХОДИМЫХ
ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Сайты музыкальной литературы, нот, аудио и видеозаписей

<http://imslp.org/wiki/Category:Composers> – International Music Score Library Project
<http://intoclassics.net/index/0-2> – Погружение в классику
<http://classic-online.ru/> – Архив классической музыки
<http://www.icking-music-archive.org/ByComposer.php> – WIMA : Werner Icking Music Archive
http://www.cpdll.org/wiki/index.php/Main_Page
<http://sheetmusicarchive.net/> – Sheet Music Archive
<http://notes.tarakanov.net/> – Нотный сайт Б. Тараканова.
<http://www.piano.ru/library.html> – Нотная библиотека сайта «Фортепиано в России»

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение учебной дисциплины «Методология музыковедения» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты аспирантами во внимание. Основой для подготовки аспиранта к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения («Сократический диалог», «Займи позицию», ПОПС-формула, «Дискуссия в стиле телевизионного ток-шоу», дебаты и т. д.), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыкальная академия», «Музыковедение», «Музыка и время».

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Музыковедение» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы

обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в аспирантской группе.

Таблица 13

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Доклад	Средство оценки навыков публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачет служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Текущий (в рамках практического занятия), промежуточный (часть аттестации)
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Разноуровневые задачи и задания	Оценочное средство для отработки умений и навыков. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)

Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся навыков самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ И БАЗ ДАННЫХ

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «Методология музыкознания» используются следующие информационные технологии:

- демонстрация графических объектов, видео-, аудиоматериалов;
- MS Windows 7, MS Windows 10
- офисные программы: Microsoft Office 2007, OneNote 2007, Adobe Acrobat Pro 11.0
- программы для работы в Интернет: Skype, Mozilla Firefox, Google Chrome
- специализированное ПО: Media Player Classic, Sibelius 7 (нотный редактор), Консультант плюс, Гарант, Irbis 64 версия 2012.1
- графические редакторы: Adobe Flash CS4,
- Руконтекст: поиск текстовых заимствований

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

11.1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины

1. Музыкальный центр
2. Фортепиано
3. Компьютер
4. Нотный материал
5. Аудиозаписи

11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий

По дисциплине «Методология музыкознания» используются следующие учебные аудитории:

– лекционные (20 аудиторий от 25 до 112 посадочных мест, в том числе 14 оборудованы мультимедийным комплексом, TV, видео-, аудиоаппаратурой);

– универсальные аудитории для проведения практических, семинарских занятий (19 аудиторий от 11 до 24 посадочных мест, в том числе 8 оборудованы мультимедийным комплексом, TV, видео-, аудиоаппаратурой);

– 2 специализированные аудитории для проведения занятий по теории и истории музыки: стационарные видеокомплексы, мультимедийные комплексы, фортепиано, доски с нотным станом, фонд аудиовизуальных материалов (видеокассеты (1092 ед.), аудиокассеты (520 ед), диски CD (1361 ед.), MP3, DVD (1566 ед.), грампластинки (3792 ед.) – всего 5731 ед. хранения.

12. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение реализация компетентностного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в сочетании с внеаудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

Таблица 14

Использование технологий активного и интерактивного обучения

№ п/п	Вид учебных занятий	Технологии активного и интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Практические занятия	Коллоквиум, конспекты, доклад	32
Всего из 48 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			32 час.

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и в целом в учебном процессе составляет 66,6 % от общего числа аудиторных занятий.

Занятия лекционного типа по дисциплине «Методология музыкознания» для обучающихся составляют 33,3 % аудиторных занятий.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины «Методология музыкознания» по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2015–2016	Протокол № 3 от 20.11.2015 г.	6.3.4	Внесены изменения в содержание семинарских занятий
2016–2017	Протокол № 1 от 21.03.2016 г.		Изменение названия вуза
2017–2018	Протокол № 1 от 20.06.2017 г.	7.1	Обновление списка основной литературы

Учебное издание

Автор-составитель
Ольга Анатольевна Гумерова

МЕТОДОЛОГИЯ МУЗЫКОЗНАНИЯ

Рабочая программа дисциплины
по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение

Уровень подготовки кадров высшей квалификации
Программа подготовки: аспирантура
Направленность (профиль) «Музыкальное искусство»
Квалификация: Исследователь. Преподаватель-исследователь

Форма обучения: очная
срок изучения – 3 семестр
Форма обучения: заочная
срок изучения – 3 семестр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф