



*ФГОС ВО
(аспирантура)*

ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК 2017

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра этнокультурного образования



ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА

Рабочая программа дисциплины
по направлению подготовки (специальности) 50.06.01 Искусствоведение

Уровень подготовки кадров высшей квалификации
Программа подготовки: аспирантура
Направленность (профиль) «Музыкальное искусство»
Квалификация: Исследователь. Преподаватель-исследователь

Форма обучения: очная
срок изучения – 1, 2 семестры
Форма обучения: заочная
срок изучения – 5, 6 семестры

Челябинск 2017

УДК 7.0(073)
ББК 85я73
И 90

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение.

Автор-составитель:

Тарасова Ю. Б. зав. кафедрой этнокультурного образования кандидат культурологии, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании кафедры истории и теории музыки рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 3 от 20.10.2014

Экспертиза проведена акт № 2014 / И от 27.10.2014

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2015–2016	кафедра истории и теории музыки	Протокол № 3 от 26.10.2015
2016–2017	кафедра истории и теории музыки	Протокол № 1 от 06.09.2016
2017–2018	кафедра истории и теории музыки	Протокол № 1 от 04.09.2017

И 90

История и философия искусства : рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, уровень подготовки кадров высшей квалификации, программа подготовки: аспирантура направленность (профиль) «Музыкальное искусство», квалификация: «Исследователь. Преподаватель-исследователь» / авт.-сост. Ю. Б. Тарасова ; Челябин. гос. ин-т культ. – Челябинск, 2017. – 66 с. – (ФГОС ВО).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	9
4.1. Структура преподавания дисциплины	9
4.1.1. Матрица компетенций	13
4.2. Содержание дисциплины	13
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	27
5.1. Общие положения	27
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	28
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	28
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	30
5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы	34
5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы	34
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	34
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	34
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	42
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	42
6.2.2. Описание шкал оценивания	44
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете (пятибалльная система)	44
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы	45
6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы	45
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	47
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету	47
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	50
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	50
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	51
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	51
6.3.4.2. Задания для практических занятий	51
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	56
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	56
6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)	56
6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению	56
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	56

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	57
7.1. Основная литература	57
7.2. Дополнительная литература	57
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины	58
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	59
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем и баз данных	61
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	61
12. Иные сведения и материалы	62
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	62
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	63

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ОД.1.2 История и философия искусства
2	Цель дисциплины	Формирование у обучающихся системы знаний об основных этапах развития и философских основаниях искусства
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение предпосылок возникновения и развития искусства; – рассмотрение основных этапов развития философии искусства, ее основных проблем, а также философских оснований анализа искусства; – формирование опыта философской рефлексии над наиболее важными проблемами культуры и искусства; – развитие навыков научно-исследовательской деятельности посредством анализа первоисточников по истории и философии искусства.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-2, ПК-5
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины аспирант должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – источников научной информации по истории и философии искусства на уровне перечисления; – основных исторических и современных фактов, событий, явлений музыкального искусства в широком историческом и культурном контексте; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать научную информацию по истории и философии искусства на уровне воспроизведения; – оценивать произведения музыкального искусства с учетом исторического и культурного контекста; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – работы с теоретической и эмпирической информацией по истории и философии искусства на уровне оценивания; – описания фактов, событий, явлений музыкального искусства с учетом исторического и культурного контекста.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Ю.Б. Тарасова, зав. кафедрой этнокультурного образования, кандидат культурологии, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) аспирант должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимальная сформированность компетенции)
1	2	3	4
способность применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в научно-исследовательской и профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности (ПК-2)	<i>знания:</i> источников научной информации по истории и философии искусства на уровне перечисления	<i>знания:</i> источников научной информации по истории и философии искусства на уровне использования	<i>знания:</i> источников научной информации по истории и философии искусства на уровне оценивания
	<i>умения:</i> анализировать научную информацию по истории и философии искусства на уровне воспроизведения	<i>умения:</i> анализировать научную информацию по истории и философии искусства на уровне дифференциации	<i>умения:</i> анализировать научную информацию по истории и философии искусства на уровне оценивания
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> работы с теоретической и эмпирической информацией по истории и философии искусства на уровне оценивания	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> работы с теоретической и эмпирической информацией по истории и философии искусства на уровне применения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> работы с теоретической и эмпирической информацией по истории и философии искусства на уровне сравнения
способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5)	<i>знания:</i> основных исторических и современных фактов, событий, явлений музыкального искусства в широком историческом и культурном контексте	<i>знания:</i> основных исторических и современных фактов, событий, явлений различных видов искусства в широком историческом и культурном контексте	<i>знания:</i> основных исторических и современных фактов, событий, явлений культуры в широком историческом контексте
	<i>умения:</i> оценивать произведения музыкального искусства с учетом исторического и культурного контекста	<i>умения:</i> анализировать произведения музыкального искусства с учетом исторического и культурного контекста	<i>умения:</i> интерпретировать произведения музыкального искусства с учетом исторического и культурного контекста
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описания фактов, событий, явлений музыкального искусства	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализа фактов, событий, явлений музыкального искусства с учетом исторического и	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> интерпретации фактов, событий, явлений музыкального искусства с

	ства с учетом исторического и культурного контекста	культурного контекста	учетом исторического и культурного контекста
--	---	-----------------------	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ¹

Дисциплина «История и философия искусства» входит в базовую часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Музыкально-теоретические системы», «Музыкальное искусство уральского региона», «Методология музыкознания».

Данные дисциплины готовят аспирантов к эффективному изучению дисциплины, формируя следующие «входные» знания и умения:

- основных подходов к изучению истории и философии искусства и культуры;
- ведущих школ, учений и концепций в сфере гуманитарного знания;
- основных исторических этапов, тенденций и перспектив развития мировой художественной культуры;
- направлений и стилей в сфере искусства;
- общепhilosophического и специализированного понятийно-категориального инструментария для изучения культурных феноменов;
- выделять философскую составляющую культурных феноменов;
- использовать знания, полученные в области философии и гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности;
- реферировать и рецензировать специальные тексты;
- пользоваться тезаурусом современного общегуманитарного знания в его социокультурном, историко-philosophическом, искусствovedческом, культурологическом аспектах.

Освоение дисциплины «История и философия искусства» будет необходимо при изучении дисциплин: «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Теория и история музыкознания», прохождении педагогической практики, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (по учебным занятиям) (всего)	48	24
в том числе:		
лекции	16	8

¹ По заочной форме обучения возможны корректировки, в соответствии с графиком учебного процесса и учебным планом.

семинары	–	–
практические занятия	32	16
мелкогрупповые занятия	–	–
индивидуальные занятия	–	–
– Внеаудиторная работа ¹ :		
консультации текущие	5 % от аудиторной работы	15 % от аудиторной работы
курсовая работа	–	–
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	24	48
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет) (всего часов по учебному плану):	–	–

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения									
Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа							
		лек.	сем.	практ.	инд.				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Раздел 1. История искусства									
Тема 1. Введение в курс «История и философия искусства»	1	1	–	–	–	–			
Тема 2. Сущность искусства	2			1		1	устный опрос		
Тема 3. Культура и искусство первобытности	3	1		1		1	устный опрос		
Тема 4. Искусство Древнего Востока	3	1		1		1	устный опрос		
Тема 5. Искусство Античности	3	1		1		1	устный опрос		
Тема 6. Культура и искусство Средневековья	3	1		1		1	устный опрос		
Тема 7. Искусство Возрождения	3	1		1		1	устный опрос		
Тема 8. Искусство Древней и Средневековой Руси	3	1		1		1	устный опрос		
Тема 9. Искусство	3	1		1		1	устный опрос		

¹ Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в учебном плане.

России XVII–XVIII вв.								
Тема 10. Европейское искусство Нового времени	3			2		1	устный опрос	
Тема 11. Русское искусство XIX века	5	1		3		1	устный опрос	
Тема 12. Искусство рубежа XIX – XX веков	3	1		1		1	устный опрос	
Тема 13. Зарубежное искусство первой половины XX века	4			2		2	устный опрос	
Тема 14. Отечественное искусство XX века	2	2				1	устный опрос	
Тема 15. Основные тенденции развития культуры и искусства второй половины XX века	3			2		1	устный опрос	
Тема 16. Современная отечественная и зарубежная культура	3			2		1	устный опрос	
Раздел 2. Философия искусства и культуры								
Тема 17. Культура и искусство как предмет философского исследования	3	1		1		1	устный опрос	
Тема 18. Философия культуры как специфический вид знания о культуре. История ее становления и развития	4			2		1	устный опрос	
Тема 19. Философские основания анализа культуры и искусства	3	1		1		1	устный опрос	
Тема 20. Онто-аксиологический статус культуры	3			2		1	устный опрос	
Тема 21. Культура как саморазвивающаяся система	3	1		1		1	устный опрос	
Тема 22. Культура и природа	3			2		1	устный опрос	
Тема 23. Культура и общество	3	1		1		1	устный опрос	
Тема 24. Культура и человек	3			2		1	устный опрос	

Всего по дисциплине	72	16		32		24		зачет
----------------------------	-----------	-----------	--	-----------	--	-----------	--	--------------

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа							
		лек.	сем.	практ.	инд.				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Раздел 1. История искусства									
Тема 1. Введение в курс «История и философия искусства»	1	1	–	–	–	–			
Тема 2. Сущность искусства	3			1		2	устный опрос		
Тема 3. Культура и искусство первобытности	4	1		1		2	устный опрос		
Тема 4. Искусство Древнего Востока	4			2		2	устный опрос		
Тема 5. Искусство Античности	4					4	устный опрос		
Тема 6. Культура и искусство Средневековья	2					2	устный опрос		
Тема 7. Искусство Возрождения	4			2		2	устный опрос		
Тема 8. Искусство Древней и Средневековой Руси	4	1		1		2	устный опрос		
Тема 9. Искусство России XVII–XVIII вв.	4	1		1		2	устный опрос		
Тема 10. Европейское искусство Нового времени	2					2	устный опрос		
Тема 11. Русское искусство XIX века	4	1		1		2	устный опрос		
Тема 12. Искусство рубежа XIX – XX веков	2					2	устный опрос		
Тема 13. Зарубежное искусство первой половины XX века	4			2		2	устный опрос		
Тема 14. Отечественное искусство XX века	4	1		1		2	устный опрос		
Тема 15. Основные тенденции разви-	2					2	устный опрос		

тия культуры и искусства второй половины XX века								
Тема 16. Современная отечественная и зарубежная культура	2					2	устный опрос	
Раздел 2. Философия искусства и культуры								
Тема 17. Культура и искусство как предмет философского исследования	4	1		1		2	устный опрос	
Тема 18. Философия культуры как специфический вид знания о культуре. История ее становления и развития	2					2	устный опрос	
Тема 19. Философские основания анализа культуры и искусства	4	1		1		2	устный опрос	
Тема 20. Онто-аксиогносеологический статус культуры	4			2		2	устный опрос	
Тема 21. Культура как саморазвивающаяся система	2					2	устный опрос	
Тема 22. Культура и природа	2					2	устный опрос	
Тема 23. Культура и общество	2					2	устный опрос	
Тема 24. Культура и человек	2					2	устный опрос	
Всего по дисциплине	72	8		16		48		зачет

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Коды компетенций		
		ПК-2	ПК-5	Общее кол-во компетенций
1	2	3	4	5
Раздел 1. История искусства				
Тема 1. Введение в курс «История и философия искусства»	1	+	+	2
Тема 2. Сущность искусства	2	+	+	2

Тема 3. Культура и искусство первобытности	3	+	+	2
Тема 4. Искусство Древнего Востока	3	+	+	2
Тема 5. Искусство Античности	3	+	+	2
Тема 6. Культура и искусство Средневековья	3	+	+	2
Тема 7. Искусство Возрождения	3	+	+	2
Тема 8. Искусство Древней и Средневековой Руси	3	+	+	2
Тема 9. Искусство России XVII–XVIII вв.	3	+	+	2
Тема 10. Европейское искусство Нового времени	3	+	+	2
Тема 11. Русское искусство XIX века	5	+	+	2
Тема 12. Искусство рубежа XIX – XX веков	3	+	+	2
Тема 13. Зарубежное искусство первой половины XX века	4	+	+	2
Тема 14. Отечественное искусство XX века	2	+	+	2
Тема 15. Основные тенденции развития культуры и искусства второй половины XX века	3	+	+	2
Тема 16. Современная отечественная и зарубежная культура	3	+	+	2
Раздел 2. Философия искусства и культуры				
Тема 17. Культура и искусство как предмет философского исследования	3	+	+	2
Тема 18. Философия культуры как специфический вид знания о культуре. История ее становления и развития	4	+	+	2
Тема 19. Философские основания анализа культуры и искусства	3	+	+	2
Тема 20. Онто-аксиогносеологический статус культуры	3	+	+	2
Тема 21. Культура как саморазвивающаяся система	3	+	+	2
Тема 22. Культура и природа	3	+	+	2
Тема 23. Культура и общество	3	+	+	2
Тема 24. Культура и человек	3	+	+	2
Всего по дисциплине	72	25	25	

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. История искусства

Тема 1. Введение в курс «История и философия искусства». Основные цели, задачи и структура курса. Место курса «История и философия искусства» в системе учебных дисциплин ассистентуры-стажировки. Требования к организации и содержанию самостоятельной работы обучающихся. Обзор литературы и источников.

Тема 2. Сущность искусства. Культура как одна из базовых характеристик человека. Обыденное и научное определение культуры. Определение культуры через деятельность, творчество, коммуникацию, информацию, традиции, религию, ценности, нормы, символы, технологию.

Некоторые концепции культуры в работах отечественных исследователей (ценностная, технологическая, концепция сущностных сил и др.). Культура как ценностно-нормативная основа жизни.

Искусство в системе культуры. Понятие художественной культуры, искусства: генезис, современное понимание, взаимосвязь. Историческая и современная морфология искусства: видовая и жанровая классификация. Характеристика видов искусства: специфика бытия и особенности художественного языка. Терминологический аппарат теории и истории искусства. Стили, направления и течения в искусстве.

Тема 3. Культура и искусство первобытности. Периодизация культуры. Культура первобытного общества (две фазы), культура Древнего Востока, античная культура, культура Средних веков, культура Возрождения, культура Нового и Новейшего времени.

Культурогенез. Различные теории возникновения культуры. Первобытная культура – исторически первая форма социального организма. Периодизация первобытной культуры. Особенности первобытной культуры: антропоморфный характер, синкретичность, примитивный коллективизм, мифологизированное сознание. Первоэлементы культуры. Стоянки первобытного человека.

Кроманьонский человек - исторически первый субъект духовной культуры. Становление и развитие символического мышления, возникновение религии. Расцвет анимизма и магии, их влияние на человеческую деятельность. Неолитическая революция - переход от присваивающего хозяйства к производящему. Духовная культура неолита, отражение жизни в искусстве. Динамизм искусства. Эволюция религии. Энеолит как стадия перехода к эпохе бронзы.

Искусство периода палеолита в Европе, странах Африки, Австралии и Океании. Виды художественного творчества эпохи палеолита: круглая скульптура, рельеф, росписи. Памятники палеолита в пещерах Кастильо (Испания), Фон де Гом (Франция), Альтамира (Испания), Ляско (Франция) и др. Основные темы искусства. Техника исполнения. Культ животных и культ плодородия. Палеолитические Венеры как форма выражения культа плодородия. Петроглифы. Эволюция религиозных представлений и мифологического сознания в эпоху неолита. Рисуночное письмо и пиктография. Мегалиты как основные формы художественного творчества. Менгиры, дольмены, кромлехи. Первобытное искусство народов Африки, Австралии, Океании. Памятники изобразительного искусства. Первобытный боди-арт: татуаж и пирсинг.

Памятники искусства первобытности на территории России.

Первобытное искусство как предмет художественного осмысления.

Тема 4. Искусство Древнего Востока. Понятия «Восток» и «Запад» в истории и культурологии. Особенности восточной и западной культур. Древность восточной культуры. Первые цивилизации: египетская, шумерская, протоиндийская (харапская) и китайская, моменты тождества и различия.

Рабовладение и его влияние на материальную и духовную жизнь. Роль ирригационного земледелия и религии в становлении и развитии древневосточных цивилизаций. Возникновение письменности и ее роль в развитии культуры.

Культура Месопотамии – одна из древнейших мировых культур. Открытие культуры Междуречья. Общие особенности культуры. Открытый характер культуры. Традиционность, консерватизм, каноничность. Общие культурные особенности и местное своеобразие. Система мировоззрения. Появление городов-государств. Возникновение письменности в форме клинописи. Шумерская мифология. Развитие астрономии и медицины в тесной связи с астрологией и магией. Искусство Шумеро-аккадского региона. Особенности шумерского искусства. Выдающиеся памятники литературы. Развитие монументальной архитектуры: культовые и общественные здания. Сложение типа хра-

ма – «зиккурат». Искусство глиптики. Вавилонское искусство. Искусство Ассирии. Исторические особенности развития.

Открытие культуры Древнего Египта. Символы культуры Древнего Египта как культуры доосевого типа. Специфика культуры Древнего Египта. Закрытость культуры. Традиционность, консерватизм, каноничность. Определяющая роль религии в системе культуры. Сакрализация власти фараона. Культ мертвых. Пирамиды. Религиозная и научно-практическая деятельность жрецов. Пиктографический характер письма. Мифологическая система древних египтян. Пантеон богов. Достижения материальной культуры и научные знания. Своеобразие эстетических представлений. Специфика искусства. Наследие культуры и искусства Древнего Египта. Влияние египетского искусства на страны азиатской части Ближнего Востока и страны Средиземноморья.

Послеосевое культуры Древнего Востока. Гетерогенность культурной жизни Древней Индии. Особенности географического положения, своеобразие исторического развития. Крупнейшие центры – Мохенджо-Даро и Хараппа. Художественное и религиозно-мифологическое мировидение. Представление о гармонии как основа бытия культуры. Религиозно-мифологическая система: сущность и специфические особенности. Ведический период. «Ригведа» как религиозный и литературный памятник. Брахманизм. Буддизм как выражение личностного пафоса религиозно-духовной культуры Древней Индии. Индуизм: особенности вероучения и культа. Особенности развития искусства. Искусство танца.

Основные черты культуры Древнего Китая: социальная иерархия, традиционализм, церемониальность, принцип недеяния и сохранения порядка. Своеобразие художественной культуры Китая. Философские школы Древнего Китая. Конфуцианство. Даосизм. Литературные памятники. Научные знания. Искусство Древнего Китая. Представления о «срединности» как о мировоззренческой основе. Представление о гармонии как основе бытия культуры. Религиозно-мифологическая система: сущность и специфические особенности. Особенности развития искусства. Специфика канона. Архитектура. Градостроительная практика. Крепостные памятники. Великая китайская стена. Синтез архитектуры и скульптуры: комплексы гробниц знати. Тематические и стилистические особенности изобразительного искусства. Виды и жанры китайской живописи: горы-воды, цветы-птицы, люди. Декоративно-прикладное творчество.

Культура и искусство древней Японии. Особенности географического положения, своеобразие исторического развития. Общие особенности культуры. Консерватизм, традиционность, каноничность. Идея гармоничного существования в системе человек-человек, человек-общество, человек-природа. Религиозно-мифологическая система: сущность и специфические особенности. Синтоизм. Литературные памятники. Научные знания. Особенности развития искусства. Специфика канона. Архитектура: культовая и жилая. Реализация философско-эстетических представлений в произведениях архитектуры. Тематические и стилистические особенности изобразительного искусства. Станковая скульптура: нэцкэ. Театральное искусство. Театр Кабуки. Историческое значение культур древней Индии, Китая, Японии.

Искусство Древнего Востока как предмет художественного осмысления.

Тема 5. Искусство Античности. Понятие античности в русской историографии. Основные периоды развития античной культуры. Античная культура как культура открытого (морского) типа, активность и многообразие культурных контактов.

Культура Древней Греции. Полис, античная демократия, аристократия и их влияние на развитие античной культуры. Роль мифологии в становлении культуры античности. Понятие калокагатии. Мера и гармония. Принцип агонистики. Греческая мифология, ее специфика. Боги и герои. Мифология и религия гомеровской эпохи. Развитие

философии в Древней Греции. Рождение первых философских систем. Олимпийские игры, их общекультурное значение. Состязательность как общее свойство греческой культуры. Культура эпохи эллинизма. Завоевания Александра Македонского и становление эллинистических государств. Развитие науки в эллинистическом мире.

Воплощение духовных ценностей античной Греции в искусстве. Тематика искусства. Синтез пространственных искусств при доминирующей роли архитектуры. Искусство Крито-Микенского (Эгейского) периода. Минойская (Критская) цивилизация. Особенности искусства, эпоха «старых» и «новых дворцов». Мелкая пластика. Гибель минойской цивилизации. Микенская цивилизация. Микенские дворцы-цитадели: функциональное и символическое значение. Мегарон. Купольные гробницы. Настенные росписи дворцовых комплексов. Значение искусства Крито-Микенского периода для ранних этапов формирования классического греческого искусства.

Искусство Греции эпохи Геометрики и Архаики. Эпоха геометрики. Общая характеристика. Памятники искусства керамики. Особенности градостроительства: верхний и нижний город. Типы древнегреческих храмов. Формирование ордерной системы. Монументальная скульптура. Образ человека в скульптуре. Искусство Греции классического периода. Литература: тематические и стилистические особенности. Драматургия и театр. Афины как центр древнегреческой культуры. Ансамбль Афинского акрополя: особенности композиции, составляющие элементы. Творчество Фидия и его школы. Расцвет круглой скульптуры. Творчество Мирона.

Искусство эллинизма. Элитарный характер культуры. Планировка эллинистических городов: развитие гипподамовой системы. Памятники эллинистической архитектуры. Историческое значение эллинистической культуры и искусства.

Культура Древнего Рима. Роль культуры этрусков и греков в формировании римской культуры. Величие и противоречия римской культуры. Достижения римлян в развитии техники, военного дела, организации системы дорог и коммуникаций. Государственная организация, развитие права. Религиозная жизнь в древнеримской империи.

Искусство этрусков. Жилая и культовая архитектура. Тумулусы как новый тип гробницы знати. Использование купольного перекрытия. Капитолийская волчица. Разработка нового типа скульптурного изображения – статуя тогатуса. Фресковая живопись.

Общая характеристика искусства Древнего Рима. Трактат Витрувия «Об архитектуре». Изобретение композитного ордера. Мосты-акведуки и система городских коммуникаций. Жилая архитектура Рима. Храмовая архитектура и её особенности. Новые типы архитектурных сооружений. Амфитеатр Флавиев (Колизей). Термы: функциональные и планировочные особенности. Портрет как наивысшее достижение римской скульптуры.

Культура поздней Римской империи. Раннехристианское искусство. Возникновение и развитие христианства и появление христианской литературы. Деятельность апостолов. Катакомбный период развития раннехристианского искусства. Катакомбная живопись, круглая и рельефная скульптура: стилистические и тематические особенности. Символические образы раннехристианского искусства. Раннехристианские базилики: специфика архитектурного и сакрального пространств.

Темы античной культуры в искусстве более поздних эпох.

Тема 6. Культура и искусство Средневековья. Понятие «Средние века», различная оценка их сущности и значения в разные эпохи. Основные характеристики европейской средневековой культуры. Развитие городов и сословий. Роль христианства в европейском феодальном обществе. Средневековая картина мира. Крестьянская культура как

основа культуры феодального общества. Рыцарская культура европейского Средневековья. Крестовые походы и их роль в развитии культуры.

Культура Византии. Общая характеристика. Хронологические рамки и периодизация. Пересечение античных и восточных традиций. Исторические условия существования культуры. Специфические черты культуры Византии. Роль православной традиции. Взаимодействие светского и православного начала в культуре. Сложение византийской эстетики. Содержание художественного канона. Центры византийского искусства. Ранневизантийская архитектура. Константинополь: градостроительные принципы и достопримечательности. Базиликальные храмы и купольные базилики. Храм Святой Софии в Константинополе. Символика православного храма. Мозаика. Фрески. Иконопись. Расцвет книжной миниатюры. «Палеологовское возрождение». Исихазм как официальная доктрина православной церкви Византии.

Искусство Средних веков в Европе. Раннее средневековье (дороманский стиль). Искусство франкской династии Каролингов. Специфика архитектуры. Монастырь как доминирующий тип постройки. Скульптура и декоративно-прикладное искусство. Развитие искусства книжной миниатюры. Формирование первого исторического стиля – романики. Конструктивные особенности романского храма. «Оттоновское возрождение» в искусстве германских племён. Эпоха готики.

Арабское искусство в период средневековья. Исторические условия существования арабской культуры. Ислам: особенности вероучения, культа и влияния на содержание канона. Особенности арабского искусства. Специфика мусульманской архитектуры. Мечеть как основной вид арабской культовой архитектуры. Медресе. Караван-сарай. Капеллы. Мавзолеи – усыпальницы знати. Тадж-Махал. Специфика и содержание мавританского искусства. Развитие изобразительного искусства. Отказ от антропоморфных и зооморфных изображений. Декоративность и орнаментальность. Искусство арабески и каллиграфии. Книжная миниатюра: стилистические и тематические особенности. Декоративно-прикладное творчество: архитектурная керамика, ковроткачество.

Значение достижений средневековой культуры и искусства для европейской культуры.

Тема 7. Искусство Возрождения. Возрождение как величайший культурный переворот. Народные истоки культуры и диалог с античностью. Гуманизм как основное содержание эпохи. Новый взгляд на мир, человека, Землю как поле его деятельности. Высшие достижения культуры Возрождения в искусстве.

Синтез искусств в эпоху Возрождения. Искусство Возрождения в Италии. Проторенессанс. Формирование новой культуры. Появление литературы на народном итальянском языке. Расцвет итальянской литературы во второй половине XIV века. Творчество А. Данте, Ф. Петрарки, Д. Боккаччо. Архитектура и изобразительное искусство в XIII в. Флоренция как очаг передового искусства Италии. Джотто ди Бондоне – крупнейший живописец итальянского Проторенессанса.

Искусство раннего Возрождения в Италии (XV в.). Творчество Донателло, Мазаччо, С. Боттичелли. Высокое Возрождение в Италии (конец XV-первая треть XVI в.). Рим как центр высокого Возрождения в Италии. Творчество Д. Браманте. Л. да Винчи как основоположник искусства Высокого Возрождения и один из величайших его мастеров. Микеланджело – крупнейший скульптор, живописец и архитектор Высокого Возрождения. Творчество Джорджоне, Тициана. Позднее Возрождение в Италии (вторая половина XVI в.). Творчество П. Веронезе и Я. Тинторетто. Маньеризм: художественные особенности и творчество крупнейших мастеров. Дж. Виньола как крупнейший зодчий римской школы и теоретик архитектуры. Развитие театрального и музыкального искусства. Зарождение «комедии дель арте».

Искусство «Северного Возрождения». Значение Реформации в культурном развитии. Национальные варианты искусства «Северного Возрождения». Деятельность Э. Роттердамского. Формирование нидерландской школы живописи. Творчество Яна ван Эйка. П. Брейгель Старший. Творчество И. Босха. Культура Возрождения в Германии. А. Дюрер. Г. Гольбейн Младший. Культура Возрождения во Франции. Творчество крупнейших мастеров искусства (Ж. Фуке, Ж. Гужон, Ф. Клуэ, Ф. Делорм, П. Леско).

Значение культуры и искусства Возрождения для дальнейшего культурного развития Европы, принципов и особенностей западного искусства.

Тема 8. Искусство Древней и средневековой Руси. Славянские истоки древнерусской культуры. Уклад жизни и особенности мифологии восточных славян. Пантеон богов. Низшие божества и духи. Поклонение животным. Культово-обрядовая основа языка.

Крещение Руси. Роль христианства в развитии русской культуры. Письменность и просвещение в Киевской Руси. Особенности древнерусского искусства. Развитие ремесла, живописи, зодчества. Киевская и Новгородская субкультуры. Литература Киевской Руси. Летописание. Архитектура. Формирование крестово-купольного типа храма: структура и символическое значение. Фрески и мозаики Святой Софии в Киеве. Ювелирное искусство Киевской Руси: зернь, скань, перегородчатая эмаль.

Русская культура в условиях ига Золотой Орды. Икона: понятие, происхождение. Православный иконостас: история формирования и структура. Семиотика иконы. Школы иконописи, творчество Ф. Грека, А. Рублева, Дионисия. Летописи и жития. Культурное значение городов. Искусство Новгородской вечевой республики и Псковского княжества. Специфика планировки и декоративного оформления новгородских и псковских храмов.

Классические православные храмы: Успенский собор (1158-1160), Церковь Покрова на Нерли (1165), Дмитриевский собор во Владимире (XII в.).

Развитие культуры в Московском государстве. Ансамбль Московского кремля. Народное и профессиональное искусство, книжное дело. Идея государственности. Церковный раскол. Влияние западноевропейской мысли и искусства. Сближение с Востоком. Расцвет архитектуры. Театральное и музыкальное искусство. Площадные театры и театральные представления скоморохов.

Искусство Древней Руси как предмет художественного осмысления.

Тема 9. Искусство России XVII–XVIII вв. Развитие торговли, промышленности и культурных связей в XVII в. Искусство России XVII века. Литература: специфика и основные памятники. Развитие шатровой архитектуры. Начало активного развития «купеческой архитектуры» как показатель демократизации культуры. Оформление нового жанра парсуны как переходной формы от иконы к светскому портрету. Творчество С. Ушакова. Театральное и музыкальное искусство. Значение культуры и искусства XVII века для дальнейшего развития русской культуры.

Культурные преобразования первой четверти XVIII в. Европеизация русской культуры. Усиление светского и личностного начал в духовном творчестве. Новые явления в науке, искусстве, образовании.

Преобразования Петра I в сфере культуры и искусств. Санкт-Петербург. Новые принципы градостроительства. Архитектура России первой четверти XVIII в. Д. М. Фонтана, Д. Трезини, Ж. Б. Леблон. Архитектура Москвы (М. Чоглоков, И. Зарудный). Развитие скульптуры. Композиция Летнего сада: скульпторы и скульптуры. Портретное искусство петровской эпохи. Формирование канонов парадного портрета. Театральное и музыкальное искусство. Открытие «Театральной храмины» в Москве. Значение

ние культуры и искусства петровской эпохи для дальнейшего развития русской культуры.

Русская национальная культура во второй половине XVIII – начале XIX в. Словесный характер культуры. Просветительское творчество М.В. Ломоносова. Художественные стили: Русский классицизм, русское барокко. Просвещенный абсолютизм эпохи Екатерины II. Литература: специфика и основные памятники. Формирование системы художественного образования. Деятельность Академии художеств. Оформление Санкт-Петербурга как европейского города и новой столицы России. Развитие архитектуры. Сосуществование двух стилей: барокко и классицизма. Барочная архитектура Москвы, Санкт-Петербурга и пригородов. Ф. Б. Растрелли, М. Казаков, А. Кокоринов, Ж. Б. М. Вален-Деламот, В. Баженов, Д. Кваренги, Ч. Камерон. Неоготические традиции в русской архитектуре. Оформление традиции станковой скульптуры и скульптурного портрета. Формирование национальной школы светской живописи. Развитие парадного портрета в творчестве А. Матвеева, И. Вишнякова, А. Антропова, Д. Левицкого. Развитие камерного романтического портрета в работах Ф. Рокотова. Становление русского профессионального театра. Деятельность Ф. Волкова.

Значение культуры и искусства второй половины XVIII века для дальнейшего развития русской культуры.

Тема 10. Европейское искусство Нового времени. Формирование нового, буржуазного типа культуры. Зарождение национальных культур. Рационализм и иррационализм. Специфика литературы. Влияние католической церкви на культуру. Реформация и контрреформация. Система буржуазных ценностей. Складывание двух стилей – классицизма и барокко – как показатель нестабильности эпохи.

Стиль барокко. Литература эпохи барокко: национальные особенности. Барочная скульптура. Л. Бернини. Развитие новых художественных форм и принципов. К. Фрескобальди и К. Монтеверди – основатели «взволнованного стиля» в музыке. Расцвет скрипичного искусства. Развитие оперного искусства. П. Кальдерон как крупнейший итальянский драматург эпохи барокко. Отражение специфических черт барокко как стиля в неизобразительных видах искусства. Искусство Фландрии в XVII в. А. Ван Дейк как один из крупнейших портретистов XVII в. Искусство Испании в XVII в. Своеобразие испанского барокко. Готические мотивы в творчестве Э. Греко. Творчество Х. Рибера и Ф. Сурбарана. Д. Веласкес – величайший художник Испании и крупнейший художник в западноевропейской живописи XVII в.

Стиль классицизм в искусстве XVII века. Эстетическая концепция классицизма. Классицизм во французской литературе XVII в. «Большой стиль» Людовика XIV. Дворцово-парковые ансамбли. Классицизм в живописи. Творчество Н. Пуссена и К. Лоррена.

«Внестилевая линия» в искусстве XVII века. Караваджо – глава реалистического течения в итальянской живописи XVII в. «Малые голландцы». Портреты Ф. Халса. Рембрандт ван Рейн – центральная фигура голландской школы XVII в.

Европейская культура XVIII века. Идеалы Просвещения как основа культуры XVIII в. Этические и эстетические идеи в философии Просвещения. Классицизм эпохи Просвещения, его особенности. Крупнейшие европейские драматурги XVIII в. Расцвет музыкального искусства Европы в XVIII в. Оперная реформа К. Глюка. Развитие двух основных тенденций во французском искусстве первой половины XVIII в. Стиль рококо во французском искусстве. Э. М. Фальконе и Ж. А. Гудон – крупнейшие французские скульпторы XVIII в. Живопись рококо. А. Ватто, Ф. Буше, Ж. О. Фрагонара. Ж. Л. Давид – великий художник-классицист. Ж.-Б. С. Шарден как крупнейший представитель французского реализма XVIII в.

Искусство Италии и Англии XVIII века. Т. Гейнсборо: особенности его портретов и пейзажей. Искусство Германии в XVIII в. Немецкое Просвещение «Фридрианское рококо». Дворцово-парковый ансамбль Сан-Суси.

Культура XIX века. Великая Французская революция как начало нового периода и ее воздействие на последующее историческое и культурное развитие. Эстетические учения XIX в. и их связь с художественной практикой. Особое развитие художественной критики и ее роль в художественной жизни эпохи. Периодизация искусства XIX в. Зарождение новых видов искусства. Расцвет театрального искусства. Развитие музыкального театра. Оперные жанры и их своеобразие. Расцвет оперы в Италии. Возникновение оперетты во Франции. Романтический балет: начало танца на пуантах. Италия – родина европейского классического балета.

Классицизм в искусстве первой половины XIX века. Стиль ампир. Живопись классицизма во Франции. Крупнейшие мастера академического искусства и их творения.

Романтизм в искусстве XIX века. Эстетическая концепция романтизма и ее отражение в европейской и американской литературе XIX в. Романтизм во французском искусстве. Т. Жерико. Э. Делакруа. Романтизм в английском искусстве: Дж. У. Тернер. У. Блейк. К. Д. Фридрих – крупнейший мастер немецкого романтического пейзажа. Течение «бидермайер» в немецком искусстве и утверждение поэтической ценности бюргерского быта. Романтизм в испанском искусстве. Творчество Ф. Гойи.

Реализм в искусстве XIX века. Дж. Констебль – крупнейший реалистический живописец Англии. Барбизонская школа пейзажистов. Влияние Э. Мане на художников-импрессионистов.

Импрессионизм и неоимпрессионизм в искусстве XIX века. Этапы развития и крупнейшие мастера.

Тема 11. Русское искусство XIX века. XIX век - «золотой век» русской культуры. Демократизация просвещения. Основные черты художественной культуры: динамизм, патриотизм и народность, нравственная проблематика. Главные проблемы русского философствования: теология, экзистенциализм. Достижения русской культуры в XIX вв.

Русское искусство первой половины XIX века. Специфика развития литературы: главные черты и основные представители. Архитектура. Ампир как господствующий стиль. Формирование градостроительных принципов: ансамблевый подход к оформлению городской среды. Творчество А. Захарова, Ж. Ф. Т. де Томона, А. Воронихина, К. Росси, О. Монферрана. Развитие изобразительного искусства. «Золотой век» русской живописи. Расцвет романтизма. Портретный жанр в творчестве О. Кипренского, В. Тропинина. Пейзаж в работах С. Щедрина. Жанры парадного портрета, исторический жанр в творчестве К. Брюллова. Синтез архитектуры и скульптуры. Декоративно-прикладное искусство. Развитие музыкального и театрального искусств. М. Глинка – основоположник национальной школы музыки, национальной оперы и национального романса. Малый театр – центр театральной жизни Москвы.

Русское искусство второй половины XIX века. Влияние революционно-демократической борьбы на становление новой эстетики. Господство эклектики: сущность, специфика. Русско-византийский стиль и неорусское направление. Художественно-просветительская деятельность передвижников. Декоративно-прикладное искусство. Развитие музыкального и театрального искусства. Деятельность композиторов «Могучей кучки». П. Чайковский – великий русский композитор. Сосуществование центральных театров в Москве (Малый и Большой театры), Санкт-Петербурге (Алек-

сандринский театр), значительного числа провинциальных театров и театральных трупп. Драматургия А. Островского и её роль в развитии национального театра.

Значение культуры и искусства второй половины XIX века для дальнейшего развития русской культуры.

Тема 12. Искусство рубежа XIX – XX веков. Культура рубежа XIX-XX вв. – переломный период в развитии западной культуры. Индустриальная цивилизация: достижения и противоречия. Формирование феномена массовой культуры и его истоки. Мировоззренческий кризис конца XIX в. Декаданс как мироощущение эпохи конца XIX в. Отражение декадентских идей в искусстве. Проблема сочетания этического и эстетического начал в искусстве. Взаимоотношения Востока и Запада в культурном развитии рубежа XIX-XX вв. и первой половины XX в.

Постимпрессионизм в искусстве рубежа XIX-XX веков. П. Сезанн и его живописные достижения. Тематические и стилистические особенности искусства. В. Ван Гог. Романтические и символистические тенденции в творчестве П. Гогена. А. де Тулуз-Лотрек: своеобразие тематики и стилистики. Неоромантизм и символизм в искусстве рубежа XIX-XX веков. Английский неоромантизм в литературе и изобразительном искусстве. Эстетика Дж. Рескина. Творчество художников «Братства прерафаэлитов». Рождение символизма во французской литературе. «Манифест символизма» (1886) Ж. Мореаса. Символизм в творчестве Э. Мунка.

Стиль модерн в искусстве рубежа XIX-XX веков. Социально-эстетическая концепция модерна. Стилистические особенности модерна. Стиль модерн в архитектуре. Первая стадия развития модерна – декоративно-орнаментальная. Национальные школы модерна. Развитие модерна в изобразительном искусстве. Книжная и плакатная графика модерна. Декоративно-прикладное искусство модерна. Творчество крупнейших мастеров Европы и Америки. Значение модерна для дальнейшего развития европейского искусства XX в.

Русская культура рубежа веков. Роль интеллигенции в развитии культуры. Рубеж веков как переломная эпоха во всех сферах жизни России. Обновление художественного языка. Рост числа музеев. Специфика развития литературы: главные черты и основные представители. Развитие архитектуры. Формирование стиля модерн. Деятельность «абрамцевского кружка». Изменения в скульптуре. Специфика живописи (М. Нестеров, К. Коровин, В. Серов, М. Врубель, В. Борисов-Мусатов).

Возникновение и деятельность художественных объединений. «Мир искусства»: специфика творческой программы и основные представители (А. Бенуа, Л. Бакст, Е. Лансере, К. Сомов, М. Добужинский). Союз русских художников: специфика творческой программы и основные представители (Б. Кустодиев, К. Юон, И. Грабарь, З. Серебрякова). «Голубая роза» (П. Кузнецов, М. Сарьян). «Бубновый валет» (П. Кончаловский, И. Машков, А. Лентулов, Р. Фальк, А. Куприн). Супрематизм: основные положения теории и специфика творческого метода.

Открытие Московского художественного театра (1898). Реформаторы театральной системы К. Станиславский и В. Немирович-Данченко. Деятельность театра В. Комиссаржевской. Художественные эксперименты в театрах В. Мейерхольда и Н. Таирова. Дальнейшее развитие музыкального образования. Усиление лирического начала в музыкальных произведениях. Великие композиторы Н. Римский-Корсаков, С. Рахманинов, А. Скрябин. Роль Мариинского, Большого театров, частной оперы в Москве в развитии национального музыкального искусства. Выдающийся русский певец Ф. Шаляпин. Развитие национальной балетной школы. А. Карсавина. А. Павлова, В. Нежинский – «звезды» русского балета. «Русские сезоны» С. Дягилева: триумф русского ис-

куства в Европе. М. Фокин – крупнейший новатор русского балета. Вклад И. Стравинского в развитие русского балета. «Серебряный век» русской поэзии.

Значение культуры и искусства второй 1900-1917 гг. для дальнейшего развития русской культуры.

Тема 13. Зарубежное искусство первой половины XX века. Первая Мировая война как ключевое историческое событие первой половины XX века. Специфика эпохи. Концепции культуры начала XX века.

Архитектура первой половины XX века. Градостроительные концепции начала XX в.: попытка решения социальных и градостроительных проблем. Национальный романтизм в архитектуре. Функционализм – главное архитектурное явление первой половины XX в. Стиль Ар-деко 20-30-х гг. Художественно-эстетическая система модернизма. Фовизм – одно из первых направлений модернизма. Экспрессионизм. Кубизм. Футуризм – искусство будущего. Абстракционизм. Эпатирующее искусство дадаизма. Сюрреализм. Модернизм как доминирующее явление в искусстве первой половины XX в.

Реализм в изобразительном искусстве первой половины XX века. Социальный реализм XX в. – отклик на революционные потрясения. Натурализм. Примитивизм. Развитие скульптуры в первой половине XX века. Скульптура как элемент дизайна городской среды.

Искусство тоталитарных государств Европы второй трети XX века. Структура управления культурой в тоталитарном государстве. Функции искусства в тоталитарной культуре. Неоклассицизм – основа архитектурной стилистики. «Тоталитарный реализм» в изобразительном искусстве. «Стальная романтика» в германском искусстве. Идеи и стилистические истоки. Круг тем и образов. Приемы письма. Итальянское «Новеченто». Тематические и стилистические особенности. Проявление тоталитарного реализма в других видах искусства.

Проблема массовой и элитарной культуры в XX веке. Характерные черты и образы массовой культуры. Характерные черты и образы элитарной культуры. Функции массовой и элитарной культур. Китч. Проблема конвергенции элитарной и массовой культуры во второй половине XX в.

Тема 14. Отечественное искусство XX века. Революция 1917 г. и культура: основные изменения. Усиление административного и идеологического контроля за культурой и искусством. Формирование системы художественных объединений и союзов. Возникновение новых видов художественной деятельности: кино, реклама, дизайн. Становление новых принципов архитектуры и градостроительства. Ликвидация демократических принципов. Монополизация государством строительной инициативы.

Градостроительные конкурсы: проект перепланировки Москвы. Традиция и авангард в архитектуре. Влияние традиций восточной архитектуры. Роль художественных организаций в развитии архитектуры. «Сталинский классицизм»: социальные задачи и основные принципы строительства. Развитие скульптуры. Новые задачи монументальной скульптуры: наглядная агитация и создание образа героической эпохи. Создание плана монументальной пропаганды (1918). Развитие советской живописи. Борьба официального искусства и авангарда. Поворот к реализму. Начало движения конструктивизма. Образование единого Союза художников СССР (1932). Формирование принципов социалистического реализма и их отражение в творчестве художников (А. Герасимова, Б. Иогансона, А. Древина, М. Соколова). Развитие искусства графики: книжная миниатюра и политический плакат.

Русская культура в эмиграции. Русские философия и искусство за рубежом.

Культура в годы Великой Отечественной войны. Роль искусства в поддержании духа советских людей. Деятельность советских артистов в годы Великой отечественной войны: выступления на фронте и тылу. Создание первого фронтового театра «Искра». Фронтовые филиалы Малого театра и театра им. Вахтангова, комсомольский театр ГИТИСа. Искусство советской песни. Роль песни как средства пропаганды. Творчество композиторов-песенников. Песни военных лет. Советская культура 1945-1953 гг. Создание Академии художеств СССР (1947) и утверждение учебно-производственной системы.

«Оттепель» в культурной жизни общества (1953-середина 60-х гг.). «Оттеп Феномен «шестидесятников». Формирование художественной оппозиции официальному искусству («самиздат», авторская песня, полуофициальные выставки). Усиление контактов с зарубежным изобразительным искусством. «Бульдозерная выставка». Противостояние неконформистов и власти. Соц-арт: специфика программы и художественного метода. Декоративно-прикладное искусство Советского союза.

Развитие театрального, балетного, музыкального искусства 1960-х – 1980-х годов. Деятельность драматических театров (Малого театра, МХАТа, Камерного театра, Студии им. Е. Вахтангова) и Большого театра. Специфика советского театра в 1945-к.80-х годов. Кино – «главнейшее из искусств». Идеологические задачи советского кинематографа. Великие советские режиссёры – С. Эйзенштейн, Я. Протазанов, Д. Вертов, И. Пырьев, А. Роом, Ф. Эрмлер, М. Калатозов, Г. Чухрай, С. Бондарчук, Л. Гайдай, Э. Рязанов и др. Творчество советских документалистов (Л. Варламов, И. Копалин). Эволюция героя в советском киноискусстве. Появление режиссёров-новаторов в 70-е-80-е годы. Творчество А. Тарковского, А. Германа. Изменения в сфере кинематографа в период «Перестройки». Значение культуры и искусства советской эпохи для дальнейшего развития русской культуры.

Тема 15. Основные тенденции развития культуры и искусства второй половины XX века. Этапы культурного развития и их особенности. Общие особенности и региональная и национальная специфика в развитии мировой культуры. Формирование постиндустриального общества, его специфические черты и особенности духовной жизни. Проблема глобализации культуры. Новый уровень взаимоотношений культур Запада и Востока. Формирование феномена постмодернизма. Философские и эстетические теории (Ж.-Ф. Лиотар, Ж. Делез, Ж. Бодрийар, Ж. Деррида, Ф. Фукуяма и др.). Место и роль искусства во второй половине XX в., формы его бытия. Новые тенденции в развитии искусства после Второй мировой войны. Определяющая роль США в развитии новых тенденций искусства. Разочарование в модернизме и его активная критика. Многообразие форм и методов художественного творчества, направлений и течений в искусстве. Специфика развития разных видов искусства. Определяющая роль постмодернизма в западном искусстве последней трети XX в. Характерные черты постмодернизма в искусстве. Историзм. Полистилистика и метафоричность языка. Принцип игры и иронии. Хитросплетение случайностей. «Симулякры». Проблема авторства.

Градостроительное проектирование после Второй мировой войны. Основные градостроительные идеи. Реализация идеи городов-спутников. Теория и практика микрорайонного проектирования. Постмодернизм в архитектуре второй половины XX века.

Изобразительное искусство Запада во второй половине XX века. Современные тенденции развития искусства. Истоки, эстетика, история развития, социально-критическая тенденция. Дискуссия 80-х гг. о содержании реализма. Поп-арт: история возникновения и эстетическая концепция. Концептуализм: идея как произведение искусства. Скульптура второй половины XX в.

Искусство театра и кино в XX веке. Расцвет европейского театра на рубеже XIX-XX вв. Театр идей и театр абсурда в середине XX в. Новые музыкальные жанры и новаторство в музыкальном искусстве. Начало атональной музыки. Феномен поп-музыки. Становление и развитие мюзикла. Крупнейшие композиторы западного мира XX в. Особенности развития оперного и балетного искусства. Влияние «Русских сезонов» С. Дягилева на развитие европейского балета. Рождение искусства кино в XX в. Особенности художественного языка киноискусства. Основные этапы развития. Немое кино: жанровые и стилистические особенности, основные творцы. Звуковое кино первой половины–середины XX в.: тематические и стилистические особенности, основные творцы. Отражение в кинематографе основных направлений и течений искусства XX в. Мировые центры киноискусства. Становление и развитие Голливуда. Современная драматургия и киноискусство. Постмодернизм в театре и кино. Кинофестивали как зеркало современного состояния и тенденций развития киноискусства.

Тема 16. Современная отечественная и зарубежная культура. Современная социокультурная ситуация в России. Творческий плюрализм. Социально-экономические преобразования и их влияние на художественную культуру. Демократизация культуры. Влияние экономического кризиса на культуру. Проблема коммерциализации и одомашнивания культуры. Локальные культуры.

Научно-техническая цивилизация и духовная культура. Культура и глобальные проблемы современности. Основные проблемы культуры XX и XXI вв.: многообразие ликов культуры, интеграционные процессы и национальная специфика, менталитет; массовая и элитарная культура. Культуриндустрия: превращение искусства в товар и потребительская психология. Понятие «постмодерн» в философии, искусстве, религии. Постмодерн как феномен культуры 20-21 веков.

Современное искусство России. Ликвидация государственного контроля за культурой. Этап становления постсоветского художественного пространства: преодоление наследия тоталитарной системы. Усиление контактов с зарубежными культурными практиками. Формирование новой эстетики. Свобода и эклектизм как новые принципы художественного творчества. Сосуществование и взаимодействие классического искусства и художественного эксперимента. Коммерциализация художественной культуры. Проблема презентации произведений искусства: традиционные выставки и новаторские формы (биеналле, триеналле и пр.). Развитие архитектуры. Стилевой эклектизм. Основные тенденции развития изобразительного искусства. Стилевое и жанровое разнообразие. Современная живопись и скульптура Москвы, Санкт-Петербурга, Челябинска: общее и специфика.

Акционизм как явление культуры. Формы акционального искусства: перформанс, хэппенинг, инсталляция, флеш-моб. Новые виды артобъектов: бодиарт, татуаж, пирсинг, шрамирование. Специфика театрального и балетного искусств. Сосуществование классического и новаторского театра и балета. Деятельность академических театров в столицах и провинции: традиции и новаторства. «Адаптационный театр». Акцентировка телесности как новая форма репрезентации сюжета. Синтез искусств в театральных и балетных постановках. Специфика современного российского кинематографа и музыкального искусства. Основные перспективы развития современной художественной культуры России.

Место и роль России в мировой культуре. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.

Раздел 2. Философия искусства и культуры

17. Культура и искусство как предмет философского исследования. Феномен культуры и ее сверхприродности. Культура как путь самосознания человечества. Культура и мировоззрение.

Первые работы о сущности культуры (древние философы, Дж. Вико, К. Гельвеций, Ж.-Ж. Руссо, И. Гердер, И. Кант, Г. Гегель, С. Пуффендорф и др.). «Культурологический поворот» в конце XIX – начале XX веков. Отечественная философия культуры и ее идеи.

Проблема дефиниции культуры. Классификация концепций культуры. Культура как системно-целостное единство форм, способов, продуктов деятельности, институтов, процессов и тенденций человеческого бытия. Культура в социальной среде.

18. Философия культуры как специфический вид знания о культуре. История ее становления и развития. Понятие «философия культуры». Предмет философии культуры, ее актуальность и назначение. Дискуссия о статусе философии культуры в структуре современного знания о культуре, демаркация философии культуры и теории культуры. Круг проблем, рассматриваемых философией культуры. Основные этапы эволюции представлений в области философии культуры.

19. Философские основания анализа культуры и искусства. Сущность и специфика философского метода в анализе культуры. Бытие культуры. Объектоцентризм и субъектоцентризм как методологические полярности. Границы и возможности интерпретации культуры в натуроцентризме, теоцентризме, социоцентризме, антропоцентризме. Концепция философских оснований М. Б. Туrowsкого. Диалектика культуры. Культура как способ познания мира и познания культуры. Диалектическое единство чувственного и рационального. Проблема истинности в культуре. Проблема единства теории и практики культуры. Производство и потребление культуры, восприятие культуры.

Философия культуры и философия искусств в структуре теоретической и практической философии. Система категорий культуры как единство трех уровней: 1) общефилософские, 2) общекультурологические; 3) частнокультурологические. Философия как форма интегрированного постижения культуры (Л. Н. Коган).

Методологические основания философии культуры. Понятие «метод», «методика», «методология». Частные, общенаучные и философские методы. Специальные методы в познании культуры.

Философия культуры как методологический уровень культурологии. Комплекс философских методов изучения культуры. Место диалектики, ее законов и принципов в изучении процессов и явлений культуры. Эвристические возможности аналитической философии, герменевтики, феноменологии.

Образ культуры в зеркале системной и синергетической методологии; идея деконструкции текстов, множественности культур, разумности культурного мышления и др.

20. Онто-аксиогносеологический статус культуры. Культура как сфера взаимодействия природы – человека – общества. Деятельностная природа культуры (М.С. Каган). Определенность и распределенность в культуре человеческих качеств. Общение как способ существования культуры.

Культура как инобытие человека. Предметная модальность культуры. Субъектный характер культуры; множественность субъектов культуры: личности, группы, общества, человечества.

Культура как система знаний. Культурный тезаурус. Парадигмальная модель культуры. Стили мышления и поведения как феномены действительной культуры.

21. Культура как саморазвивающаяся система. Материальная культура и ее динамика. Сенсорные ориентации культуры в пространстве и времени. Нелинейный характер культуры. Первобытность как культурный мир. Культурная роль собирательства, охоты, земледелия, скотоводства, ремесленничества и урбанизации. Расширяющийся мир духовной культуры. Становление художественной культуры как синтеза материальной и духовной культуры. Становление полярностей в культуре и субкультуре. Ценностно-культурный мир античности и средневековья, историческая миссия культуры Возрождения. Становление новационной и креативной культуры. Тотальный разрыв культуры Нового времени с бытийной средой. Сущность модернизма. Современная ситуация кризиса в культуре. Постмодернизм, его требования и стратегии в материальной, духовной и художественной культуре.

22. Культура и природа. Культура как надприродная форма бытия. Экстравертность культуры по отношению к природе. Практические формы отношения культуры к природе. Способы производства, политика и практика природопользования, технико-технологическое знание. Практически-духовное отношение, опредмеченное в мифологии, религии и искусстве. Духовно-теоретическое отношение, опредмеченное в естествознании.

«Вторая» природа как предметный мир человеческой материальной культуры, как способ окультуривания бытия природной среды. Диапазон форм отношения к природе: от обожествления природы и адаптации в ее реальностях до хищнического истребления и навязывания ей человеческой воли. Соединение натуры и культуры как признак типологии культуры.

Натуралистическая и сциентистски-техницистская стратегии и их борьба в условиях глобальных проблем современности. Культура как способ гармонизации отношений триады «природа – человек – общество», союза природного и сверхприродного. Ноосфера как идея будущего культуры (В.И. Вернадский). Экологизация современной культуры. Пространство и время культуры. Диморфизм культуры и его вариации.

23. Культура и общество. Коммуникативная природа культуры. Способы, виды и формы общения. Массовые коммуникации в культуре. Общественные отношения и общественные институты как основания для реализации культурного потенциала общественными субъектами. Субкультуры. Культура социальных институтов.

Культура как свободная деятельность. Свобода и ответственность, проблемы выбора, отчуждения и насилия в культуре.

Проблема взаимодействия и взаимообогащения культур. Диалог и полилог культур.

Культура как творчество и форма самореализации человека и человечества. Понятие цивилизации как социокультурного образования. Глобализм цивилизационных изменений в мире. Проблема антиглобализма. Тенденции федерализма и регионального развития в культуре. Автономизация культуры. Проблема самопроектирования культуры и цивилизации как условие будущего развития.

24. Культура и человек. Создание мифов, религии и искусства; созидание теоретических образов мира (наука, философия, идеология). Узость биосоциальной трактовки человека. Антропосоциогенез как культурогенез. Созидательность культурных начал в

эволюции человека и человечества. Культура как опредмечивание «сущностных» сил и человеческих смыслов. Человек как биосоциокультурное существо.

Культура как плодотворный способ существования человека. Индивидуализация культуры. Запрос культуры на человеческую индивидуальность. Индивидуальность как мера самотворчества и культуротворчества человека.

Смысложизненное содержание культуры. Культура как способ постижения, полагания и реализации смыслов творческого существования. Смысл культуры, культурные ценности. Культурные символы.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающегося – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа прежде всего включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

иметь следующие навыки и опыт деятельности:

- планирование самостоятельной работы;
- соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей аспирантов. Время и место самостоятельной работы выбираются аспирантами по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам аспирантов. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
Раздел 1. История искусства			
Тема 1. Введение в курс «История и философия искусства»	–	–	опрос
Тема 2. Сущность искусства	Подготовка к практическому занятию № 1	1	опрос
Тема 3. Культура и искусство первобытности	Подготовка к практическому занятию № 2	1	опрос
Тема 4. Искусство Древнего Востока	Подготовка к практическому занятию № 3	1	Опрос Проверка задания

Тема 5. Искусство Античности	Подготовка к практическому занятию № 4	1	опрос
Тема 6. Культура и искусство Средневековья	Подготовка к практическому занятию № 5	1	опрос
Тема 7. Искусство Возрождения	Подготовка к практическому занятию № 6	1	опрос
Тема 8. Искусство Древней и Средневековой Руси	Подготовка к практическому занятию № 7	1	опрос
Тема 9. Искусство России XVII–XVIII вв.	Подготовка к практическому занятию № 8	1	опрос
Тема 10. Европейское искусство Нового времени	Подготовка к практическому занятию № 9. Эссе	1	Опрос Проверка задания
Тема 11. Русское искусство XIX века	Подготовка к практическому занятию № 10	1	опрос
Тема 12. Искусство рубежа XIX – XX веков	Подготовка к практическому занятию № 11	1	опрос
Тема 13. Зарубежное искусство первой половины XX века	Подготовка к практическому занятию № 12	2	опрос
Тема 14. Отечественное искусство XX века	Подготовка к практическому занятию № 13	1	опрос
Тема 15. Основные тенденции развития культуры и искусства второй половины XX века	Подготовка к практическому занятию № 14	1	опрос
Тема 16. Современная отечественная и зарубежная культура	Подготовка к практическому занятию № 15	1	опрос
Раздел 2. Философия искусства и культуры			
Тема 17. Культура и искусство как предмет философского исследования	Подготовка к практическому занятию № 16	1	опрос
Тема 18. Философия культуры как специфический вид знания о культуре. История ее становления и развития	Подготовка к практическому занятию № 17	1	опрос
Тема 19. Философские основания анализа культуры и искусства	Подготовка к практическому занятию № 18	1	опрос
Тема 20. Онто-аксиологический статус культуры	Подготовка к практическому занятию № 19	1	опрос
Тема 21. Культура как саморазвивающаяся система	Подготовка к практическому занятию № 20	1	опрос
Тема 22. Культура и природа	Подготовка к практическому занятию № 21	1	опрос

Тема 23. Культура и общество	Подготовка к практическому занятию № 22	1	опрос
Тема 24. Культура и человек	Подготовка к практическому занятию № 23	1	опрос

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема «Сущность искусства»

Цель работы: Развитие навыков научного анализа искусства

Задание и методика выполнения:

Подготовка к практическому занятию № 1 предусматривает знакомство с рекомендуемой литературой. Допускается использование других научных источников, отражающих тему занятия.

Самостоятельная работа № 2.

Тема «Культура и искусство первобытности»

Цель работы: Развитие навыков научного анализа искусства первобытности

Задание и методика выполнения:

Подготовка к практическому занятию № 2 предусматривает знакомство с одной из глав работы Э. Тайлора «Первобытная культура». Допускается дополнительное использование других научных источников, отражающих тему занятия. На занятии проводится обсуждение прочитанного.

Также обучающиеся должны найти и представить информацию о стоянках первобытного человека на территории России.

Самостоятельная работа № 3.

Тема «Искусство Древнего Востока»

Цель работы: Развитие навыков научного анализа искусства Древнего Востока

Задание и методика выполнения:

Подготовка к практическому занятию № 3 предусматривает поиск и аннотирование научной литературы, посвященной музыкальному искусству Древнего Востока.

Самостоятельная работа № 4.

Тема «Искусство Античности»

Цель работы: Развитие навыков научного анализа искусства Античности

Задание и методика выполнения:

Подготовка к практическому занятию № 4 предусматривает поиск примеров музыкальных произведений, посвященных античной культуре.

Самостоятельная работа № 5.

Тема «Культура и искусство Средневековья»

Цель работы: Развитие навыков научного анализа искусства Средневековья

Задание и методика выполнения:

Подготовка к практическому занятию № 5 предусматривает знакомство с работой Й. Хейзинги «Осень Средневековья».

Самостоятельная работа № 6.

Тема «Искусство Возрождения»

Цель работы: Развитие навыков научного анализа искусства Возрождения

Задание и методика выполнения:

Подготовка к практическому занятию № 6 предусматривает чтение одной из трагедий У. Шекспира и знакомство с наиболее известными музыкальными произведениями, основанными на данной трагедии. Поощряется использование научных источников, отражающих тему занятия.

Самостоятельная работа № 7.

Тема «Искусство Древней и Средневековой Руси»

Цель работы: Развитие навыков научного анализа искусства Древней и Средневековой Руси

Задание и методика выполнения:

Подготовка к практическому занятию № 7 предусматривает знакомство с работой Д. С. Лихачева «Слово о полку Игореве» и культура его времени».

Самостоятельная работа № 8.

Тема «Искусство России XVII–XVIII вв.»

Цель работы: Развитие навыков научного анализа искусства России XVII–XVIII вв.

Задание и методика выполнения:

Подготовка к практическому занятию № 8 предусматривает самостоятельное посещение Музея искусств в г. Челябинске и просмотр экспозиции, посвященной изобразительному искусству России XVII–XVIII вв.

Самостоятельная работа № 9.

Тема «Европейское искусство Нового времени»

Цель работы: Развитие навыков научного анализа искусства европейского искусства Нового времени.

Задание и методика выполнения:

Подготовка к практическому занятию № 9 предусматривает знакомство с рекомендуемой литературой. Допускается использование других научных источников, отражающих тему занятия.

В качестве самостоятельной работы, закрепляющей полученные знания, ассистент-стажер должен написать эссе, посвященное осмыслению одного из музыкальных произведений в историко-культурном контексте Европы (или одной из европейских стран) XIX века. Эссе - это средство, позволяющее оценить сформированность навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Самостоятельная работа № 10.

Тема «Русское искусство XIX века»

Цель работы: Развитие навыков научного анализа искусства России XIX в.

Задание и методика выполнения:

Для подготовки к занятию ассистенты-стажеры осуществляют самостоятельный поиск статей русских художников, писателей, композиторов и других творческих деятелей, посвященных искусству.

Самостоятельная работа № 11.

Тема «Искусство рубежа XIX – XX веков»

Цель работы: Развитие навыков научного анализа искусства рубежа XIX – XX веков.

Задание и методика выполнения:

Подготовка к практическому занятию № 11 самостоятельный поиск художественных произведений, которые, по мнению ассистента-стажера, являются наиболее типичными для рубежа XIX-XX вв. На занятии ассистенты-стажеры обосновывают свою точку зрения.

Самостоятельная работа № 12.

Тема «Зарубежное искусство первой половины XX века»

Цель работы: Развитие навыков научного анализа зарубежного искусства первой половины XX века.

Задание и методика выполнения:

Подготовка к практическому занятию № 12 предусматривает знакомство с работами Х. Ортеги-и-Гассета «Дегуманизация искусства» и З. Фрейда «Недовольство культурой».

Самостоятельная работа № 13.

Тема «Отечественное искусство XX века»

Цель работы: Развитие навыков научного анализа отечественного искусства XX века.

Задание и методика выполнения:

Подготовка к практическому занятию № 13 предусматривает знакомство с художественными фильмами советского периода (режиссеры Г. Александров, И. Пырьев, Н. Михалков, Л. Гайдай, Г. Данелия, В. Абрашитов, Э. Рязанов, А. Герман - по выбору). На занятии проводится обсуждение произведений.

Самостоятельная работа № 14.

Тема «Основные тенденции развития культуры и искусства второй половины XX века»

Цель работы: Развитие навыков научного анализа культуры и искусства второй половины XX века.

Задание и методика выполнения:

Подготовка к практическому занятию № 14 предусматривает самостоятельный поиск информации о музеях (театрах, филармониях и т.п.), чья деятельность связана с сохранением достижений искусства XX века. На занятии ассистенты-стажеры представляют информацию об организациях.

Самостоятельная работа № 15.

Тема «Современная отечественная и зарубежная культура»

Цель работы: Развитие навыков научного анализа современной культуры и искусства.

Задание и методика выполнения:

Подготовка к практическому занятию № 15 предусматривает знакомство с творческой деятельностью выдающихся музыкантов современности.

Самостоятельная работа № 16.

Тема «Культура и искусство как предмет философского исследования»

Цель работы: Развитие навыков философского анализа культуры и искусства.

Задание и методика выполнения:

Подготовка к практическому занятию № 16 предусматривает знакомство с работой И. – В. Гёте «Об искусстве». На занятии проводится обсуждение прочитанного.

Самостоятельная работа № 17.

Тема «Философия культуры как специфический вид знания о культуре. История ее становления и развития»

Цель работы: Развитие навыков философского анализа культуры и искусства.

Задание и методика выполнения:

Подготовка к практическому занятию № 17 предусматривает знакомство с работой Т. Адорно «Эстетическая теория. Философия искусства». На занятии проводится обсуждение прочитанного.

Самостоятельная работа № 18.

Тема «Философские основания анализа культуры и искусства»

Цель работы: Развитие навыков философского анализа культуры и искусства.

Задание и методика выполнения:

Подготовка к практическому занятию № 18 предусматривает поиск и обоснование принципов философского анализа искусства и культуры. Для работы целесообразно использовать материалы прочитанных работ по философии искусства. На занятии проводится обсуждение работ.

Самостоятельная работа № 19.

Тема «Онто-аксиогносеологический статус культуры»

Цель работы: Развитие навыков философского анализа культуры и искусства.

Задание и методика выполнения:

Подготовка к практическому занятию № 17 предусматривает знакомство с работой И. Тэна «Философия искусства».

Самостоятельная работа № 20.

Тема «Культура как саморазвивающаяся система»

Цель работы: Развитие навыков философского анализа культуры и искусства.

Задание и методика выполнения:

Подготовка к практическому занятию № 20 предусматривает знакомство с рекомендуемой литературой. Допускается использование других научных источников, отражающих тему занятия.

Самостоятельная работа № 21.

Тема «Культура и природа»

Цель работы: Развитие навыков философского анализа культуры и искусства.

Задание и методика выполнения:

Подготовка к практическому занятию № 21 предусматривает знакомство с рекомендуемой литературой. Допускается использование других научных источников, отражающих тему занятия.

Самостоятельная работа № 22.

Тема «Культура и общество»

Цель работы: Развитие навыков философского анализа культуры и искусства.

Задание и методика выполнения:

Подготовка к практическому занятию № 22 предусматривает знакомство с рекомендуемой литературой. Допускается использование других научных источников, отражающих тему занятия.

Самостоятельная работа № 23.

Тема «Культура и человек»

Цель работы: Развитие навыков философского анализа культуры и искусства.

Задание и методика выполнения:

Подготовка к практическому занятию № 23 предусматривает знакомство с рекомендуемой литературой. Допускается использование других научных источников, отражающих тему занятия.

5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. История искусства			
Тема 1. Введение в курс «История и философия искусства»	способность применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в научно-исследовательской и профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности (ПК-2)	знания: источников научной информации по истории и философии искусства на уровне перечисления	Тест
		умения: анализировать научную информацию по истории и философии искусства на уровне воспроизведения	
		навыки и (или) опыт деятельности: рабо-	

		ты с теоретической и эмпирической информацией по истории и философии искусства на уровне оценивания	
	способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5)	<p><i>знания:</i> основных исторических и современных фактов, событий, явлений музыкального искусства в широком историческом и культурном контексте</p> <p><i>умения:</i> оценивать произведения музыкального искусства с учетом исторического и культурного контекста</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описания фактов, событий, явлений музыкального искусства с учетом исторического и культурного контекста</p>	
Тема 2. Сущность искусства	Те же	Те же	<ul style="list-style-type: none"> – Практическая работа № 1 «Сущность искусства» (1 час.). – Самостоятельная работа № 1. Тема «Сущность искусства» Тест
Тема 3. Культура и искусство первобытности	Те же	Те же	<ul style="list-style-type: none"> – Практическая работа № 2 «Культура и искусство первобытности» (1 час.). – Самостоятельная работа № 2. Тема «Культура и искусство первобытности» Тест
Тема 4. Искусство Древнего Востока	Те же	Те же	<ul style="list-style-type: none"> – Практическая работа № 3 «Искусство Древнего Востока» (1 час.). – Самостоятельная работа № 3. Тема «Искусство Древнего Востока» Тест
Тема 5. Искусство Античности	Те же	Те же	<ul style="list-style-type: none"> – Практическая работа № 4 «Искусство Античности» (1 час.).

			– Самостоятельная работа № 4. Тема «Искусство Античности» Тест
Тема 6. Культура и искусство Средневековья	Те же	Те же	– Практическая работа № 5 «Культура и искусство западного и восточного Средневековья» (1 час.). – Самостоятельная работа № 5. Тема «Культура и искусство Средневековья» Тест
Тема 7. Искусство Возрождения	Те же	Те же	– Практическая работа № 6 «Искусство Возрождения» (1 час.). – Самостоятельная работа № 6. Тема «Искусство Возрождения» Тест
Тема 8. Искусство Древней и Средневековой Руси	Те же	Те же	– Практическая работа № 7 «Искусство Древней и Средневековой Руси» (1 час.). – Самостоятельная работа № 7. Тема «Искусство Древней и Средневековой Руси» Тест
Тема 9. Искусство России XVII–XVIII вв.	Те же	Те же	– Практическая работа № 8 «Искусство России XVII–XVIII вв.» (1 час.). – Самостоятельная работа № 8. Тема «Искусство России XVII–XVIII вв.» Тест
Тема 10. Европейское искусство Нового времени	Те же	Те же	– Практическая работа № 9 «Европейское искусство Нового времени» (2 час.). – Самостоятельная работа № 9. Тема «Европейское искусство Нового времени» Тест
Тема 11. Русское искусство XIX века	Те же	Те же	– Практическая работа № 10 «Русское искусство XIX века» (3 час.). – Самостоятельная работа № 10. Тема «Русское искусство XIX века» Тест

Тема 12. Искусство рубежа XIX – XX веков	Те же	Те же	– Практическая работа № 11 «Искусство рубежа XIX – XX веков» (1 час.). – Самостоятельная работа № 11. Тема «Искусство рубежа XIX – XX веков» Тест
Тема 13. Зарубежное искусство первой половины XX века	Те же	Те же	– Практическая работа № 12 «Зарубежное искусство первой половины XX века» (2 час.). – Самостоятельная работа № 12. Тема «Зарубежное искусство первой половины XX века» Тест
Тема 14. Отечественное искусство XX века	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 13. Тема «Отечественное искусство XX века» Тест
Тема 15. Основные тенденции развития культуры и искусства второй половины XX века	Те же	Те же	– Практическая работа № 13. Тема «Основные тенденции развития культуры и искусства второй половины XX века» (2 час.). – Самостоятельная работа № 14. Тема «Основные тенденции развития культуры и искусства второй половины XX века» Тест
Тема 16. Современная отечественная и зарубежная культура	Те же	Те же	– Практическая работа № 14 «Современная отечественная и зарубежная культура» (2 час.). – Самостоятельная работа № 15. Тема «Современная отечественная и зарубежная культура»
Раздел 2. Философия искусства и культуры			
Тема 17. Культура и искусство как предмет философского исследования	Те же	Те же	– Практическая работа № 15. Тема «Культура и искусство как предмет философского исследования» (1 час.). – Самостоятельная работа № 16. Тема «Культура и искусство как предмет философского исследо-

			вания» Тест
Тема 18. Философия культуры как специфический вид знания о культуре. История ее становления и развития	Те же	Те же	– Практическая работа № 16. Тема «Философия культуры как специфический вид знания о культуре. История ее становления и развития» (2 час.). – Самостоятельная работа № 17. Тема «Философия культуры как специфический вид знания о культуре. История ее становления и развития» Тест
Тема 19. Философские основания анализа культуры и искусства	Те же	Те же	– Практическая работа № 17. Тема «Философские основания анализа культуры и искусства» (1 час.). – Самостоятельная работа № 18. Тема «Философские основания анализа культуры и искусства» Тест
Тема 20. Онто-аксиогносеологический статус культуры	Те же	Те же	– Практическая работа № 18. Тема «Онто-аксиогносеологический статус культуры» (2 час.). – Самостоятельная работа № 19. Тема «Онто-аксиогносеологический статус культуры» Тест
Тема 21. Культура как саморазвивающаяся система	Те же	Те же	– Практическая работа № 19 «Культура как саморазвивающаяся система» (1 час.). – Самостоятельная работа № 20. Тема «Культура как саморазвивающаяся система» Тест
Тема 22. Культура и природа	Те же	Те же	– Практическая работа № 20 «Культура и природа» (2 час.). – Самостоятельная работа № 21. Тема «Культура и природа» Тест

Тема 23. Культура и общество	Те же	Те же	– Практическая работа № 21 «Культура и общество» (1 час.). – Самостоятельная работа № 22. Тема «Культура и общество» Тест
Тема 24. Культура и человек	Те же	Те же	– Практическая работа № 22 «Культура и человек» (2 час.). – Самостоятельная работа № 23. Тема «Культура и человек» Тест

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. История искусства			
Тема 1. Введение в курс «История и философия искусства»	способность применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в научно-исследовательской и профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности (ПК-2)	знания: источников научной информации по истории и философии искусства на уровне перечисления	– Вопросы к экзамену № теоретических вопросов: 1 № практических заданий: 1
		умения: анализировать научную информацию по истории и философии искусства на уровне воспроизведения	
		навыки и (или) опыт деятельности: работы с теоретической и эмпирической информацией по истории и философии искусства на уровне оценивания	
	способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5)	знания: основных исторических и современных фактов, событий, явлений музыкального искусства в широком историческом и культурном контексте	
		умения: оценивать произведения музыкального искусства с учетом исторического и культурного контекста	
		навыки и (или) опыт	

		<i>деятельности:</i> описания фактов, событий, явлений музыкального искусства с учетом исторического и культурного контекста	
Тема 2. Сущность искусства	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену № теоретических вопросов: 1-5 № практических заданий: 1
Тема 3. Культура и искусство первобытности	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену № теоретических вопросов: 6-11 № практических заданий: 1
Тема 4. Искусство Древнего Востока	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену № теоретических вопросов: 12-16 № практических заданий: 1
Тема 5. Искусство Античности	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену № теоретических вопросов: 17-23 № практических заданий: 1
Тема 6. Культура и искусство Средневековья	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену № теоретических вопросов: 24-27 № практических заданий:
Тема 7. Искусство Возрождения	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену № теоретических вопросов: 28-30 № практических заданий: 1
Тема 8. Искусство Древней и Средневековой Руси	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену № теоретических вопросов: 31-35 № практических заданий: 1
Тема 9. Искусство России XVII–XVIII вв.	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену № теоретических вопросов: 36-39 № практических заданий: 1
Тема 10. Европейское искусство Нового времени	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену № теоретических вопросов: 40-47 № практических заданий: 1
Тема 11. Русское искусство XIX века	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену № теоретических вопросов: 48-50

			№ практических заданий: 1
Тема 12. Искусство рубежа XIX – XX веков	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену № теоретических вопросов: 51-54 № практических заданий: 1
Тема 13. Зарубежное искусство первой половины XX века	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену № теоретических вопросов: 55-58 № практических заданий: 1
Тема 14. Отечественное искусство XX века	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену № теоретических вопросов: 59-63 № практических заданий: 1
Тема 15. Основные тенденции развития культуры и искусства второй половины XX века	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену № теоретических вопросов: 64-67 № практических заданий: 1
Тема 16. Современная отечественная и зарубежная культура	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену № теоретических вопросов: 68-69 № практических заданий: 1
Раздел 2. Философия искусства и культуры			
Тема 17. Культура и искусство как предмет философского исследования	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену № теоретических вопросов: 70 № практических заданий: 1
Тема 18. Философия культуры как специфический вид знания о культуре. История ее становления и развития	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену № теоретических вопросов: 71 № практических заданий: 1
Тема 19. Философские основания анализа культуры и искусства	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену № теоретических вопросов: 72 № практических заданий: 1
Тема 20. Онто-аксиогносеологический статус культуры	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену № теоретических вопросов: 73-74 № практических заданий: 1
Тема 21. Культура как саморазвивающаяся система	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену № теоретических вопросов: 75 № практических заданий: 1

Тема 22. Культура и природа	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену № теоретических вопросов: 76 № практических заданий: 1
Тема 23. Культура и общество	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену № теоретических вопросов: 77-78 № практических заданий: 1
Тема 24. Культура и человек	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену № теоретических вопросов: 79-82 № практических заданий: 1

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций (входные знания)		
Знания: демонстрирует научные представления об историческом развитии культуры	Перечисляет исторические этапы развития человечества. Классифицирует культуры по разным основаниям	диагностические: Опрос
Текущий этап формирования компетенций (связан с выполнением обучающимися заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)		
Знания: перечисляет источники научной информации по истории и философии искусства	осуществляет поиск источников, отличает их и описывает содержание	Активная учебная лекция; практические занятия, самостоятельная работа: устный опрос (базовый уровень / по диагностическим вопросам); письменная работа (типовые задания); самостоятельное решение контрольных (типовых) заданий и т. д.
называет основные исторические и современные факты, события, явления музыкального искусства в широком историческом и культурном контексте	приводит примеры основных исторических и современных фактов, событий, явлений музыкального искусства различных исторических эпох и культур	
Умения: анализирует научную информацию по истории и философии искусства	воспроизводит краткое содержание научных работ ведущих исследователей истории и философии искусства	
оценивает произведения музыкального искусства с учетом исторического и	определяет роль и значение музыкального произведения в развитии истории и	

культурного контекста	культуры; выявляет культурные и исторические факторы, обусловившие форму и содержание музыкального произведения	
<i>Навыки и (или) опыт деятельности:</i> оценивает теоретическую и эмпирическую информацию по истории и философии искусства	дифференцирует и классифицирует источники информации по истории и философии искусства; выделяет в них главное и второстепенное	
описывает факты, события, явления музыкального искусства с учетом исторического и культурного контекста	создает письменные работы (эссе), подготавливает устные выступления, посвященные фактам, событиям, явлениям музыкального искусства с учетом исторического и культурного контекста	
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций		
Знания: перечисляет источники научной информации по истории и философии искусства	осуществляет поиск источников, отличает их и описывает содержание	Зачет: – ответы на теоретические вопросы на уровне описания, воспроизведения материала; – выполнение практических заданий на уровне понимания.
называет основные исторические и современные факты, события, явления музыкального искусства в широком историческом и культурном контексте	приводит примеры основных исторических и современных фактов, событий, явлений музыкального искусства различных исторических эпох и культур	
Умения: анализирует научную информацию по истории и философии искусства	воспроизводит краткое содержание научных работ ведущих исследователей истории и философии искусства	
оценивает произведения музыкального искусства с учетом исторического и культурного контекста	определяет роль и значение музыкального произведения в развитии истории и культуры; выявляет культурные и исторические факторы, обусловившие форму и содержание музыкального произведения	
<i>Навыки и (или) опыт деятельности:</i> оценивает теоретическую и эмпирическую информацию по истории и философии искусства	дифференцирует и классифицирует источники информации по истории и философии искусства; выделяет в них главное и второстепенное	
описывает факты, события, явления музыкального искусства с учетом исторического и культурного контекста	создает письменные работы (эссе), подготавливает устные выступления, посвященные фактам, событиям, явлениям музыкаль-	

	ного искусства с учетом исторического и культурного контекста	
--	---	--

Формы контроля для продвинутого уровня:

– на *текущем* этапе формирования компетенций: **активная учебная лекция; практические занятия; самостоятельная работа:** устный опрос (дискуссия); защита и презентация результатов работ и т. д.;

– на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: **экзамен** (ответы на теоретические вопросы на уровне анализа; выполнение практических заданий на уровне анализа).

Формы контроля для повышенного уровня:

– на *текущем* этапе формирования компетенций: **активная учебная лекция; практические занятия; самостоятельная работа:** устный опрос с использованием вопросов и заданий, не имеющих однозначного решения; устное выступление (дискуссионного характера);

– на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: **экзамен** (ответы на теоретические вопросы на уровне объяснения; выполнение практических заданий на уровне интерпретации и оценки).

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 9

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа зачете (пятибалльная система)

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично (зачтено)	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практикоориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.</p>
Хорошо (зачтено)	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практикоориентированных ситуациях.</p>

Удовлетворительно (зачтено)	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практикоориентированных задач.</p>
Неудовлетворительно (не зачтено)	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Описание шкалы оценивания при тестировании на базе тестовых материалов института

Оценка по номинальной шкале	% правильных ответов, полученных на тестировании
Отлично (зачтено)	от 90 до 100
Хорошо (зачтено)	от 75 до 89,99
Удовлетворительно (зачтено)	от 60 до 74,99
Неудовлетворительно (не зачтено)	менее 60

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы

Балльно-рейтинговая система оценивания по дисциплине не используется

Таблица 10

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (доклад)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована.	Представляемая информация систематизирована.	Представляемая информация не систематизирована.	Представляемая информация логически не связана.	

	зированной, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	тизированной и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	вана и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко используются информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Используются информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Используются информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Письменная работа (эссе)

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение; в основной части последовательно, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей пользуется научным языком; демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.
Хорошо	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, задача заинтересовать читателя в целом выполнена; в основной части последовательно, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей обучающийся чаще всего пользуется научным языком.

Удовлетворительно	Во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение и выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует предъявляемому уровню.
Неудовлетворительно	Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный».

Деловые игры

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа аспиранта
Отлично	Даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, правильно и рационально (с использованием рациональных методик) решены практические задачи; при ответах выделялось главное, все теоретические положения умело увязывались с требованиями руководящих документов; ответы были четкими и краткими, а мысли излагались в логической последовательности; показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Хорошо	Даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы, правильно решены практические задания; при ответах не всегда выделялось главное, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями руководящих документов, при решении практических задач не всегда использовались рациональные методики расчетов; ответы в основном были краткими, но не всегда четкими.
Удовлетворительно	Даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования, при решении практических задач обучающийся использовал прежний опыт и не применял новые методики выполнения расчетов и экспресс-оценки показателей эффективности управления организацией, однако на уточняющие вопросы даны правильные ответы; при ответах не выделялось главное; ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности; на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы.
Неудовлетворительно	Не выполнены требования, предъявляемые к знаниям, оцениваемым «удовлетворительно».

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 11

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы)

к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Культура как одна из базовых характеристик человека. Обыденное и научное определение культуры.	ПК-2, ПК-5
2.	Некоторые концепции культуры в работах отечественных исследователей (ценностная, технологическая, концепция сущностных сил и др.).	ПК-2, ПК-5
3.	Понятие художественной культуры и искусства	ПК-2, ПК-5
4.	Историческая и современная морфология искусства: видовая и жанровая классификация.	ПК-2, ПК-5
5.	Характеристика видов искусства: специфика бытия и особенности художественного языка.	ПК-2, ПК-5
6.	Принципы периодизации истории культуры и искусства.	ПК-2, ПК-5
7.	Различные теории возникновения культуры и искусства.	ПК-2, ПК-5
8.	Периодизация первобытной культуры. Особенности первобытной культуры.	ПК-2, ПК-5
9.	Первоэлементы культуры. Стоянки первобытного человека.	ПК-2, ПК-5
10.	Искусство периода палеолита в Европе, странах Африки, Австралии и Океании.	ПК-2, ПК-5
11.	Виды художественного творчества эпохи палеолита	ПК-2, ПК-5
12.	Культура Месопотамии – одна из древнейших мировых культур.	ПК-2, ПК-5
13.	Специфика культуры и искусства Древнего Египта.	ПК-2, ПК-5
14.	Гетерогенность культурной жизни Древней Индии.	ПК-2, ПК-5
15.	Основные черты культуры Древнего Китая	ПК-2, ПК-5
16.	Культура и искусство древней Японии.	ПК-2, ПК-5
17.	Основные периоды развития античной культуры.	ПК-2, ПК-5
18.	Культура Древней Греции. Полис, античная демократия, аристократия и их влияние на развитие античной культуры.	ПК-2, ПК-5
19.	Роль мифологии в становлении культуры античности.	ПК-2, ПК-5
20.	Воплощение духовных ценностей античной Греции в искусстве.	ПК-2, ПК-5
21.	Искусство эллинизма.	ПК-2, ПК-5
22.	Общая характеристика искусства Древнего Рима.	ПК-2, ПК-5
23.	Культура поздней Римской империи.	ПК-2, ПК-5
24.	Понятие «Средние века», различная оценка их сущности и значения в разные эпохи. Основные характеристики европейской средневековой культуры.	ПК-2, ПК-5
25.	Культура и искусство Византии: общая характеристика, хронологические рамки и периодизация.	ПК-2, ПК-5
26.	Искусство Средних веков в Европе. Раннее средневековье (дороманский стиль). Эпоха готики.	ПК-2, ПК-5
27.	Арабское искусство в период средневековья.	ПК-2, ПК-5
28.	Возрождение как величайший культурный переворот.	ПК-2, ПК-5
29.	Синтез искусств в эпоху Возрождения. Искусство Возрождения в Италии.	ПК-2, ПК-5
30.	Искусство «Северного Возрождения».	ПК-2, ПК-5
31.	Славянские истоки древнерусской культуры.	ПК-2, ПК-5
32.	Роль христианства в развитии русской культуры. Письменность и просвещение в Киевской Руси.	ПК-2, ПК-5
33.	Особенности древнерусского искусства.	ПК-2, ПК-5
34.	Русская культура в условиях ига Золотой Орды.	ПК-2, ПК-5

35.	Развитие культуры в Московском государстве.	ПК-2, ПК-5
36.	Искусство России XVII века.	ПК-2, ПК-5
37.	Культурные преобразования первой четверти XVIII в. Преобразования Петра I в сфере культуры и искусств.	ПК-2, ПК-5
38.	Санкт-Петербург как отражение нрового в русской культуре XVIII в.	ПК-2, ПК-5
39.	Русская национальная культура во второй половине XVIII – начале XIX в.	ПК-2, ПК-5
40.	Стиль барокко в искусстве XVII века.	ПК-2, ПК-5
41.	Стиль классицизм в искусстве XVII века.	ПК-2, ПК-5
42.	Идеалы Просвещения как основа культуры XVIII в.	ПК-2, ПК-5
43.	Искусство Италии и Англии XVIII века.	ПК-2, ПК-5
44.	Классицизм в искусстве первой половины XIX века.	ПК-2, ПК-5
45.	Романтизм в искусстве XIX века.	ПК-2, ПК-5
46.	Реализм в искусстве XIX века.	ПК-2, ПК-5
47.	Импрессионизм и неоимпрессионизм в искусстве XIX века.	ПК-2, ПК-5
48.	XIX век - «золотой век» русской культуры.	ПК-2, ПК-5
49.	Русское искусство первой половины XIX века.	ПК-2, ПК-5
50.	Русское искусство второй половины XIX века.	ПК-2, ПК-5
51.	Культура рубежа XIX-XX вв. – переломный период в развитии западной культуры.	ПК-2, ПК-5
52.	Постимпрессионизм в европейском искусстве рубежа XIX-XX веков.	ПК-2, ПК-5
53.	Стиль модерн в искусстве рубежа XIX-XX веков.	ПК-2, ПК-5
54.	Русская культура рубежа XIX-XX веков.	ПК-2, ПК-5
55.	Концепции культуры начала XX века.	ПК-2, ПК-5
56.	Эстетические поиски в искусстве первой половины XX века.	ПК-2, ПК-5
57.	Реализм в изобразительном искусстве первой половины XX века.	ПК-2, ПК-5
58.	Проблема массовой и элитарной культуры в XX веке.	ПК-2, ПК-5
59.	Революция 1917 г. и культура: основные изменения.	ПК-2, ПК-5
60.	Русская культура в эмиграции. Русские философия и искусство за рубежом.	ПК-2, ПК-5
61.	Советская культура в годы Великой Отечественной войны.	ПК-2, ПК-5
62.	«Оттепель» в культурной жизни советского общества (1953-середина 60-х гг.).	ПК-2, ПК-5
63.	Развитие советского искусства в 1960-х – 1980-х годах.	ПК-2, ПК-5
64.	Основные тенденции развития культуры и искусства второй половины XX века	ПК-2, ПК-5
65.	Изобразительное искусство Запада во второй половине XX века.	ПК-2, ПК-5
66.	Искусство зарубежного театра и кино в XX веке.	ПК-2, ПК-5
67.	Зарубежная музыка XX века.	ПК-2, ПК-5
68.	Современная социокультурная ситуация в России.	ПК-2, ПК-5
69.	Современное искусство России.	ПК-2, ПК-5
70.	Культура и искусство как предмет философского системного исследования	ПК-2, ПК-5
71.	Философия культуры как специфический вид знания о культуре.	ПК-2, ПК-5
72.	Сущность и специфика философского метода в анализе культуры.	ПК-2, ПК-5
73.	Культура как сфера взаимодействия природы – человека – общества.	ПК-2, ПК-5
74.	Культура как инобытие человека. Предметная модальность культуры.	ПК-2, ПК-5
75.	Культура как саморазвивающаяся система	ПК-2, ПК-5

76.	Культура как надприродная форма бытия.	ПК-2, ПК-5
77.	Культура и общество	ПК-2, ПК-5
78.	Проблема взаимодействия и взаимообогащения культур. Диалог и полилог культур.	ПК-2, ПК-5
79.	Культура как творчество и форма самореализации человека и человечества.	ПК-2, ПК-5
80.	Культура как плодотворный способ существования человека.	ПК-2, ПК-5
81.	Смысложизненное содержание культуры.	ПК-2, ПК-5
82.	Смысл культуры, культурные ценности. Культурные символы.	ПК-2, ПК-5

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта
деятельности
(примерные практикоориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практикоориентированных заданий	Код компетенций
1.	Определить принадлежность предложенного произведения искусства к конкретной исторической эпохе и культуре.	ПК-2, ПК-5

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,
эссе и творческих заданий по дисциплине**

Примерные темы эссе

1. Фортепианное творчество Ф. Шопена как явление музыкальной культуры XIX в.
 2. Оперы Р. Вагнера как явление музыкальной культуры XIX в.
 3. Творчество М. И. Глинки в контексте русской культуры XIX в.
 4. Просветительская деятельность русских композиторов XIX в.
- Ассистент-стажер самостоятельно формулирует тему эссе с учетом своих профессиональных интересов, согласуя ее с преподавателем.

Методические указания

Приступая к выполнению заданий, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. Знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе.
2. Культура и академические нормы изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.
3. Соблюдение требований к структуре и оформлению.

Требования к структуре и оформлению

Структура. Работа состоит из введения, основной части, заключения. Во введении необходимо определить цель и задачи работы. В основной части обязательны ссылки на номера библиографических записей в списке использованной литературы. В заключении необходимо сделать основные выводы. Список использованной литературы помещается после заключения. Библиографические записи нумеруются и располагаются в алфавитном порядке.

Оформление. Шрифт гарнитуры *Times New Roman*, кегль 12 или 14, через 1,5 ин-

тервала. Работу печатать на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое, верхнее и нижнее – 20 мм.

Выполненная работа должна быть скреплена. Работа открывается титульным листом. Затем следует «Оглавление». Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием от центра. Не допускается расстановка нумерации страниц от руки. Первой страницей считается титульный лист, но на нем цифра «1» не ставится. Каждый раздел всегда начинается с новой страницы.

Работа может быть иллюстрирована, но не допускается использование иллюстраций, вырезанных из книг, журналов и других изданий.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1. Тема «Сущность искусства»
(ПК-2), (ПК-5) (1 час.)
(дискуссия)

Цель работы – Развитие навыков научного анализа искусства

Задание и методика выполнения:

Подготовка к практическому занятию № 1 предусматривает знакомство с работой В. В. Бычкова «Эстетическая сущность искусства».

Допускается использование других научных источников, отражающих тему занятия. На занятии проводится обсуждение прочитанного.

Практическая работа № 2. Тема «Культура и искусство первобытности»
(ПК-2), (ПК-5) (1 час.)
(дискуссия)

Цель работы: Развитие навыков научного анализа искусства первобытности.

Задание и методика выполнения:

Подготовка к практическому занятию № 2 предусматривает знакомство с одной из глав работы Э. Тайлора «Первобытная культура». Допускается дополнительное использование других научных источников, отражающих тему занятия. На занятии проводится обсуждение прочитанного.

Также обучающиеся должны найти и представить информацию о стоянках первобытного человека на территории России.

Практическая работа № 3. Тема «Искусство Древнего Востока»
(ПК-2), (ПК-5) (1 час.)
(дискуссия)

Цель работы: Развитие навыков научного анализа искусства Древнего Востока

Задание и методика выполнения:

Подготовка к практическому занятию № 3 предусматривает поиск и аннотирование научной литературы, посвященной музыкальному искусству Древнего Востока.

На занятии обсуждаются представленные аннотации, а также проводится просмотр документальных фильмов из цикла «О чем знали древние» с последующим обсуждением.

Практическая работа № 4. Тема «Искусство Античности»

(ПК-2), (ПК-5) (1 час.)

(дискуссия)

Цель работы: Развитие навыков научного анализа искусства Античности.

Задание и методика выполнения:

Подготовка к практическому занятию № 4 предусматривает поиск примеров музыкальных произведений, посвященных античной культуре.

На занятии обсуждаются представленные списки произведений, а также проводится просмотр документальных фильмов из цикла «О чем знали древние».

Практическая работа № 5. Тема «Культура и искусство Средневековья»

(ПК-2), (ПК-5) (1 час.)

(дискуссия)

Цель работы: Развитие навыков научного анализа искусства Средневековья.

Задание и методика выполнения:

Подготовка к практическому занятию № 5 предусматривает знакомство с работой Й. Хейзинги «Осень Средневековья». На занятии проводится обсуждение прочитанного, а также проводится просмотр художественных фильмов – экранизаций средневековых литературных произведений и документальных фильмов о европейском или восточном средневековом искусстве с последующим обсуждением.

Практическая работа № 6. Тема «Искусство Возрождения»

(ПК-2), (ПК-5) (1 час.)

(дискуссия)

Цель работы: Развитие навыков научного анализа искусства Возрождения.

Задание и методика выполнения:

Подготовка к практическому занятию № 6 предусматривает чтение одной из трагедий У. Шекспира и знакомство с наиболее известными музыкальными произведениями, основанными на данной трагедии. Поощряется использование научных источников, отражающих тему занятия. На занятии проводится обсуждение представленных произведений.

Практическая работа № 7. Тема «Искусство Древней и Средневековой Руси»

(ПК-2), (ПК-5) (1 час.)

(дискуссия)

Цель работы: Развитие навыков научного анализа искусства Древней и Средневековой Руси

Задание и методика выполнения:

Подготовка к практическому занятию № 7 предусматривает знакомство с работой Д. С. Лихачева ««Слово о полку Игореве» и культура его времени». На занятии проводится обсуждение прочитанного, в данном контексте анализируется опера А. П. Бородина «Князь Игорь», а также проводится просмотр фильма А. А. Тарковского «Андрей Рублев» с последующим обсуждением.

Практическая работа № 8. Тема «Искусство России XVII–XVIII вв.»
(ПК-2), (ПК-5) (1 час.)
(дискуссия)

Цель работы: Развитие навыков научного анализа искусства России XVII–XVIII вв.

Задание и методика выполнения:

Подготовка к практическому занятию № 8 предусматривает самостоятельное посещение Музея искусств в г. Челябинске и просмотр экспозиции, посвященной изобразительному искусству России XVII–XVIII вв. На занятии проводится обсуждение экспозиции, а также осуществляется просмотр экспозиции из фондов Русского музея (Русский музей: виртуальный филиал, г. Челябинск, ЧГИК).

Практическая работа № 9. Тема «Европейское искусство Нового времени»
(ПК-2), (ПК-5) (2 час.)
(дискуссия)

Цель работы: Развитие навыков научного анализа искусства европейского искусства Нового времени.

Задание и методика выполнения:

Для подготовки к практическому занятию № 9 ассистент-стажер должен написать эссе, посвященное осмыслению одного из музыкальных произведений в историко-культурном контексте Европы (или одной из европейских стран) XIX века. Эссе - это средство, позволяющее оценить сформированность навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

На занятии ассистенты-стажеры представляют свои эссе, проводится обсуждение работ.

Практическая работа № 10. Тема «Русское искусство XIX века»
(ПК-2), (ПК-5) (3 час.)
(дискуссия)

Цель работы: Развитие навыков научного анализа искусства России XIX в.

Задание и методика выполнения:

Для подготовки к занятию ассистенты-стажеры осуществляют самостоятельный поиск статей русских художников, писателей, композиторов и других творческих деятелей, посвященных искусству. На занятии проводится обсуждение данных работ, а также осуществляется просмотр экспозиции из фондов Русского музея (Русский музей: виртуальный филиал, г. Челябинск, ЧГИК).

Практическая работа № 11. Тема «Искусство рубежа XIX – XX»
(ПК-2), (ПК-5) (1 час.)
(дискуссия)

Цель работы: Развитие навыков научного анализа искусства рубежа XIX – XX веков.

Задание и методика выполнения:

Подготовка к практическому занятию № 11 самостоятельный поиск художественных произведений, которые, по мнению ассистента-стажера, являются наиболее типичными для рубежа XIX-XX вв. На занятии ассистенты-стажеры обосновывают свою точку зрения. Также проводится просмотр и обсуждение первых кинофильмов.

Практическая работа № 12. Тема «Зарубежное искусство первой половины XX века»
(ПК-2), (ПК-5) (2 час.)
(дискуссия)

Цель работы: Развитие навыков научного анализа зарубежного искусства первой половины XX века.

Задание и методика выполнения:

Подготовка к практическому занятию № 12 предусматривает знакомство с работами Х. Ортеги-и-Гассета «Дегуманизация искусства» и З. Фрейда «Недовольство культурой». На занятии проводится обсуждение прочитанного, а также осуществляется просмотр документальных фильмов, посвященных зарубежному искусству первой половины XX века.

Практическая работа № 13. Тема «Основные тенденции развития культуры и искусства второй половины XX века»
(ПК-2), (ПК-5) (2 час.)
(дискуссия)

Цель работы: Развитие навыков научного анализа культуры и искусства второй половины XX века.

Задание и методика выполнения:

Подготовка к практическому занятию № 14 предусматривает самостоятельный поиск информации о музеях (театрах, филармониях и т.п.), чья деятельность связана с сохранением достижений искусства XX века. На занятии ассистенты-стажеры представляют информацию об организациях.

Практическая работа № 14. Тема «Современная отечественная и зарубежная культура»
(ПК-2), (ПК-5) (2 час.)
(дискуссия)

Цель работы: Развитие навыков научного анализа современной культуры и искусства.

Задание и методика выполнения:

Подготовка к практическому занятию № 15 предусматривает знакомство с творческой деятельностью выдающихся музыкантов современности. На занятии обсуждаются представленные материалы.

Практическая работа № 15. Тема «Культура и искусство как предмет философского

исследования»
(ПК-2), (ПК-5) (1 час.)
(дискуссия)

Цель работы: Развитие навыков философского анализа культуры и искусства.

Задание и методика выполнения:

Подготовка к практическому занятию № 16 предусматривает знакомство с работой И. – В. Гёте «Об искусстве». На занятии проводится обсуждение прочитанного.

Практическая работа № 16. Тема «Философия культуры как специфический вид знания о культуре. История ее становления и развития»

(ПК-2), (ПК-5) (2 час.)
(дискуссия)

Цель работы: Развитие навыков философского анализа культуры и искусства.

Задание и методика выполнения:

Подготовка к практическому занятию № 17 предусматривает знакомство с работой Т. Адорно «Эстетическая теория. Философия искусства». На занятии проводится обсуждение прочитанного.

Практическая работа № 17. Тема «Философские основания анализа культуры и искусства»

(ПК-2), (ПК-5) (1 час.)
(дискуссия)

Цель работы: Развитие навыков философского анализа культуры и искусства.

Задание и методика выполнения:

Подготовка к практическому занятию № 18 предусматривает поиск и обоснование принципов философского анализа искусства и культуры. Для работы целесообразно использовать материалы прочитанных работ по философии искусства. На занятии проводится обсуждение работ.

Практическая работа № 18. Тема «Онто-аксиогносеологический статус культуры»

(ПК-2), (ПК-5) (2 час.)
(дискуссия)

Цель работы: Развитие навыков философского анализа культуры и искусства.

Задание и методика выполнения:

Подготовка к практическому занятию № 17 предусматривает знакомство с работой И. Тэна «Философия искусства». На занятии проводится обсуждение прочитанного.

Практическая работа № 19. Тема «Культура как саморазвивающаяся система»

(ПК-2), (ПК-5) (1 час.)
(дискуссия)

Цель работы: Развитие навыков философского анализа культуры и искусства.

Задание и методика выполнения:

Подготовка к практическому занятию № 19 предусматривает знакомство с рекомендуемой литературой. Допускается использование других научных источников, отражающих тему занятия.

Практическая работа № 20. Тема «Культура и природа»
(ПК-2), (ПК-5) (2 час.)
(дискуссия)

Цель работы: Развитие навыков философского анализа культуры и искусства.
Задание и методика выполнения:

Подготовка к практическому занятию № 20 предусматривает знакомство с рекомендуемой литературой. Допускается использование других научных источников, отражающих тему занятия.

Практическая работа № 21. Тема «Культура и общество»
(ПК-2), (ПК-5) (1 час.)
(дискуссия)

Цель работы: Развитие навыков философского анализа культуры и природы.
Задание и методика выполнения:

Подготовка к практическому занятию № 21 предусматривает знакомство с рекомендуемой литературой. Допускается использование других научных источников, отражающих тему занятия.

Практическая работа № 22. Тема «Культура человек»
(ПК-2), (ПК-5) (2 час.)
(дискуссия)

Цель работы: Развитие навыков философского анализа культуры и человека.
Задание и методика выполнения:

Подготовка к практическому занятию № 22 предусматривает знакомство с рекомендуемой литературой. Допускается использование других научных источников, отражающих тему занятия.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)

Тестовые задания включены в «Комплект АПИМ».

6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению

Контрольная работа учебным планом по заочной форме не предусмотрена.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

2. Требования к прохождению промежуточной аттестации (экзамена). Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания.

3. Во время промежуточной аттестации используются:

- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;
- описание шкал оценивания;
- журнал текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся;
- справочные, методические и иные материалы.

4. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптированы фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе дисциплины. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ²

7.1. Основная учебная литература

1. Бессарабова, Н. В. История отечественной культуры : учебное пособие по курсу «История мировой культуры» / Н.В. Бессарабова .— М. : МГИ им. Е.Р. Дашко-

² Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

вой, 2015. – 248 с. – Режим доступа: <http://api.rucont.ru/api/efd/reader?file=342251>. - Дата обращения: 01.11.2017.

2. Меняева, М. П. Теория культуры. Философия культуры: учеб. пособие / М. П. Меняева; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2011. – 187 с.

3. Толстиков, В. С. Культура России во второй половине 19 - первой трети 20 в. : учеб. пособие. / В. С. Толстиков; Челябин. гос. акад. культуры и искусств, Каф. ист. – Челябинск: ЧГАКИ, 2011. – 301 с.

4. Флиер, А. Я. Культурология для культурологов: учеб. пособие для магистрантов, аспирантов и соискателей. / А. Я. Флиер; Моск. гос. ун-т культуры и искусств; Высшая школа культурологии. – Москва: Согласие, 2010. – 671 с.

7.2. Дополнительная литература

Раздел 1. История искусства

1. Борзова, Е. П. История мировой культуры: учеб. пособие / Е. П. Борзова; СПб. гос. ун-т культуры и искусств. – СПб.; М.; Краснодар: Лань, 2007.-672 с.

2. Ермишина, Н. Д. Культурология: учеб. пособие для вузов / Н. Д. Ермишина. – МОСКВА: Мир; Академический Проект, 2007.-432 с.

3. История искусства / Пер. с англ. В. А. Крючковой, М. И. Майской. - 16-е изд., пересм.и доп. - М : АСТ, 1998. - 688 с.

4. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина ; СПб. гос. ун-т. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2015. - 444 с.

5. История культуры в памятниках и исследованиях [Текст] : сб. науч. тр. / Челябин. гос. ун-т; Под ред. Н. П. Парфентьева. - Челябинск : Чел.ГУ, 1999. - 127 с.

6. Кармин, А. С. Культурология: учеб. / А. С. Кармин.-4-е изд., испр. -СПб.; М.; Краснодар: Лань, 2006. – 928 с.

7. Кертман, Л. Е. История культуры стран Европы и Америки, 1870 - 1917: [учеб. пособие для вузов по спец. "История"] / Л. Е. Кертман. - М. : Высшая школа, 1987. - 304 с.

8. Креленко, Н. С. История культуры: от Возрождения до модерна: учебное пособие / Н. С. Креленко. - Москва : ИНФРА-М, 2014. - 320 с.

9. Куманецкий, К. История культуры Древней Греции и Рима / К. Куманецкий; пер. с польск. В. К. Ронина. - М. : Высшая школа, 1990. - 351 с.

10. Соколова, М. В. Мировая культура и искусство: учеб. пособие / М. В. Соколова.-3-е изд, испр. – МОСКВА: Академия, 2007. – 368 с.

Раздел 2. Философия искусства и культуры

1. Банфи, А. Философия искусства : пер. с итал. / Антонио Банфи; предисл. К. М. Долгова. – М. : Искусство, 1989. – 383 с.

2. Гуревич, П. С. Философия культуры / Учеб. для вузов. – М. : NOTA BENE, 2001. – 352 с.

3. Соловьев, В. С. Философия искусства и литературная критика: [сборник] / В. С. Соловьев. - Москва : Искусство, 1991. – 699 с.

4. Тэн, И. А. Философия искусства: об идеале в искусстве. Италия. Нидерланды. Греция / Подгот.к изд., общ. ред.и послесл. А. М. Микиши; вступ. ст. П. С. Гуревича. – М : Республика, 1996. – 351 с.

5.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ

ИНТЕРНЕТ (ДАЛЕЕ – СЕТЬ ИНТЕРНЕТ), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<http://nasledie.org.ru/> - Фонд сохранения всемирного наследия
<http://mkrf.ru/> - Министерство культуры Российской Федерации
<http://www.culture.ru/> - Единый портал популяризации культурного наследия России
<http://www.rusfolknasledie.ru/> - электронный каталог объектов нематериального культурного наследия народов России
<http://www.culturemap.ru/> - культура регионов России
<http://www.tretyakov.ru/> – Третьяковская галерея
<http://www.hermitage.ru/> – Государственный Эрмитаж
<http://www.rusmuseum.ru/> – Государственный Русский музей
<http://www.museum.ru/gmii> – Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина
www.mmsi.ru/ – Московский музей современного искусства
<http://www.shm.ru/> – Государственный исторический музей
<http://www.chelmusart.ru/> - Челябинский областной музей искусств
<http://www.i-exam.ru> – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования
<http://window.edu.ru> – Единое окно доступа к информационным ресурсам
<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/> – Национальная электронная библиотека
<http://polpred.com/news> – Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье
<http://www.dslib.net> – Электронная библиотека диссертаций РГБ;
<https://cyberleninka.ru> – Научная электронная библиотека «Киберленинка»;
<https://elibrary.ru/defaultx.asp> – Научная электронная библиотека «E-library»;
<https://webofscience.com> – Web of Science.
<http://rucont.ru> – ЭБС «Руконт»
<http://e.lanbook.com> – ЭБС «Лань».

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «История и философия искусства» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы аспирантов.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки аспиранта к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности...).

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по те-

мам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: ... (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в группе.

Таблица 13

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Деловая и (или) ролевая игра	Коллективное практическое занятие, позволяющее обучающимся совместно находить оптимальные варианты решений в искусственно созданных условиях, максимально имитирующих реальную обстановку (например, имитация принятия решений руководящими работниками или специалистами в различных производственных вопросах, осуществляемых при наличии конфликтных ситуаций или информационной неопределённости). Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Текущий (в рамках практического занятия или семинара)
Доклад	Средство оценки навыков публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Викторина	Оценочное средство в виде совокупности вопросов по определенной тематике, позволяющее оценить уровень закрепления знаний и умений.	Текущий (в рамках практического занятия), промежуточный (часть аттестации)
Зачет	Формы отчетности аспиранта, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Текущий (в рамках практического занятия), промежуточный (часть аттестации)
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и	Текущий (в рамках

	проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	лекционных занятия или сам. работы)
Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках семинара)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат большой или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный
Эссе (в рамках самостоятельной работы)	Средство, позволяющее оценить сформированность навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Текущий (в рамках самостоятельной работы)

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ И БАЗ ДАННЫХ

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «История и философия искусства» используются следующие информационные технологии:

- проведение аудиторных занятий с использованием слайд-презентаций;
- демонстрация графических объектов, видео-, аудиоматериалов;
- MS Windows 7, MS Windows 10
- офисные программы: Microsoft Office 2007, OneNote 2007, Adobe Acrobat Pro 11.0
- программы для работы в Интернет: Skype, Mozilla Firefox, Google Chrome
- специализированное ПО: Media Player Classic, Русский музей: Виртуальный филиал, Конструктор мультимедийных презентаций (на основе коллекций Русского музея), Консультант плюс, Гарант, Irbis 64 версия 2012.1
- Руконтекст: поиск текстовых заимствований

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

11.1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины

11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий

По дисциплине «История и философия искусства» используются следующие учебные аудитории:

– лекционные (20 аудиторий от 25 до 112 посадочных мест, в том числе 14 оборудованы мультимедийным комплексом, TV, видео-, аудиоаппаратурой);

– компьютерные классы (13 компьютерных классов; все машины объединены в гигабитную локальную вычислительную сеть образовательной организации с выходом в Интернет; технические характеристики: компьютеры на базе Intel Core(TM) i5-4440 CPU @ 3.10GHz; RAM DDR3 8Gb; HDD SATA3 1000 Gb; Video PCI-E GeForce GTX 750 1Gb, Display Benq 22", Scanner Epson Perfection V10. Printer Canon LBP 6000). Специализированное оборудование для инклюзивного обучения: Тактильный дисплей Брайля «Pac Mate 20» с функцией VariBraille®, Электронная лупа Aumed 4332, программа «Экранная клавиатура», в четырех классах установлена программа «Синтезатор речи»;

– универсальные аудитории для проведения практических, семинарских занятий (19 аудиторий от 11 до 24 посадочных мест, в том числе 8 оборудованы мультимедийным комплексом, TV, видео-, аудиоаппаратурой);

– специализированная аудитория «Русский музей: виртуальный филиал».

12. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение реализация компетентностного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в сочетании с внеаудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

Таблица 14

Использование технологий активного и интерактивного обучения

№ п/п	Вид учебных занятий	Технологии активного и интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Лекции	Работа на концентрацию памяти, демонстрация собственных суждений	12
2	Практические занятия	Кейс-задача, творческое задание	18
Всего из 48 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			30 час.

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и в целом в учебном процессе составляет 62,5 % от общего числа аудиторных занятий.

Занятия лекционного типа по дисциплине «История и философия искусства» для обучающихся составляют 33,3 % аудиторных занятий.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины «История и философия искусства» по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2015–2016	Протокол № 2 от 21.10.2015 г.	6.3.4	Внесены изменения в содержание практических занятий
2016–2017	Протокол №1 от 21.03.2016 г.	Выходные данные	Герб, наименование вуза, год
		6.4.	Реквизиты нормативных актов, наименование журнала
2017–2018	Протокол № 1 от 05.09.2017	7.2	Обновлена дополнительная литература
		8	Обновление перечня ресурсов информационно-телекоммуникационной сети интернет

Учебное издание

Автор-составитель
Юлия Борисовна **Тарасова**

ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА

Рабочая программа дисциплины
по направлению подготовки (специальности) 50.06.01 Искусствоведение

Уровень подготовки кадров высшей квалификации
Программа подготовки: аспирантура
Направленность (профиль) «Музыкальное искусство»
Квалификация: Исследователь. Преподаватель-исследователь

Форма обучения: очная
срок изучения – 1, 2 семестры
Форма обучения: заочная
срок изучения – 5, 6 семестры

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинская государственная академия культуры и искусств
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГАКИ. Ризограф