



ФГОС ВО
(версия 3++)
Государственная
итоговая
аттестация

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН
(ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ:
СОЛЬНОЙ, ХОРОВОЙ, РАБОТА С ХОРОМ)
ПО ПРОГРАММЕ БАКЛАВРИАТА
«ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ
53.03.04 ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ

Программа

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2019

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра народного хорового пения

Государственный экзамен
(Исполнение концертной программы:
сольной, хоровой, работа с хором)
по программе баклавриата «Хоровое народное пение»
по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения
квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.
Преподаватель (Хоровое народное пение)

Программа

Челябинск

ЧГИК

2019

УДК 784(075)
ББК 85.314я73
Г 74

Программа государственного экзамена (Исполнение концертной программы: сольной, хоровой, работа с хором) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения

Структура программы государственного экзамена разработана в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 636 от 29.06.2015) с изм. и доп. от 09.02.2016).

Автор-составитель: О. Ю. Перерва, доцент кафедры народного хорового пения, доцент

Программа государственного экзамена (Исполнение концертной программы: сольной, хоровой, работа с хором) по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения как составная часть ОПОП рекомендована на заседании совета консерваторского факультета к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / ИНП

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия программы государственного экзамена (Исполнение концертной программы: сольной, хоровой, работа с хором) продлен на заседании Ученого совета института на:

| Учебный год | № протокола, дата утверждения |
|--------------------|--------------------------------------|
| 2020/21 | протокол № 8 от 18.05.2020 |
| 2021/22 | протокол № 9 от 30.06.2021 |
| 2022/23 | протокол № 8 от 30.06.2022 |
| 2023/24 | протокол № 8 от 29.05.2023 |
| 2024/25 | |

Г 74 Государственный экзамен (Исполнение концертной программы: сольной, хоровой, работа с хором) по программе бакалавриата «Хоровое народное пение» по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, квалификация : Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Хоровое народное пение) / авт.-сост. О. Ю. Перерва ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 23 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Программа государственного экзамена включает: фонд оценочных средств; рекомендации обучающимся для подготовки к государственному экзамену; перечень рекомендуемой литературы, необходимой для подготовки к государственному экзамену; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для подготовки к государственному экзамену; перечень информационных технологий, используемых при подготовке и проведении государственного экзамена, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и проведения государственного экзамена.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2019

Содержание

| | |
|--|----|
| Аннотация | 5 |
| 1. Фонд оценочных средств | 6 |
| 1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы | 6 |
| 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания | 7 |
| 1.2.1. <i>Описание показателей и критериев оценивания компетенций</i> | 7 |
| 1.2.2. <i>Шкала оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена (Исполнение концертной программы: сольной, хоровой, работа с хором))</i> | 9 |
| 1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы | 10 |
| 1.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения основной профессиональной образовательной программы | 18 |
| 2. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену (Исполнение концертной программы: сольной, хоровой, работа с хором) | 20 |
| 3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для подготовки к государственному экзамену (Исполнение концертной программы: сольной, хоровой, работа с хором) | |
| 3.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы | |
| 3.2. Информационные ресурсы | |
| 3.2.1. <i>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы</i> | |
| 3.2.2. <i>Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет</i> | |
| 4. Описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и проведения государственного экзамена (Исполнение концертной программы: сольной, хоровой, работа с хором) | |
| Лист изменений в программе государственного экзамена (Исполнение концертной программы: сольной, хоровой, работа с хором) | |

Аннотация

| | | |
|---|--|--|
| 1 | Форма государственного экзамена | Исполнение концертной программы |
| 2 | Цель государственного экзамена (Исполнение концертной программы: сольной, хоровой, работа с хором) | Определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения |
| 4 | Планируемые результаты освоения | УК-3; УК-6; УК-7; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-11; ПК-12 |
| 5 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216 в неделях – |
| 6 | Разработчики | О. Ю. Перерва, доцент кафедры народного хорового пения, доцент |

1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы

Универсальные компетенции:

- способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3)
- способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6)
- Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)

Общепрофессиональные компетенции:

- способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1)
- Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2)
- Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6)

Профессиональные компетенции:

Типы решаемых задач: художественно-творческий

- способен руководить любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями) (ПК-1)
- способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2)
- способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами (ПК-3)
- способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности (ПК-5)

Типы решаемых задач: педагогический

- способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации (ПК-8)

Типы решаемых задач: художественно-творческий

- способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста (ПК-6)
- способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста) (ПК-7)

Типы решаемых задач: организационно-управленческий

- способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых, работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры (ПК-11)

Типы решаемых задач: культурно-просветительский

– способен осуществлять творческие проекты, демонстрировать достижения музыкального искусства в рамках своей музыкально исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры) (ПК-12)

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена (Исполнение концертной программы: сольной, хоровой, работа с хором))

1.2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Таблица 1

| Результаты освоения ОПОП (коды и содержание компетенций) | Показатели сформированности компетенций | Критерии оценивания уровня сформированности компетенций |
|--|---|---|
| Универсальные компетенции | | |
| УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | описывать концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде | определять и реализовывать свою роль в команде для осуществления социального взаимодействия |
| УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | описывать принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития | применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития |
| УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | описывать основы и правила здорового образа жизни, поддержания физического тонуса и укрепления здоровья человека средствами физической культуры | применять правила здорового образа жизни для поддержания физического тонуса и укрепления здоровья человека средствами физической культуры |
| Общепрофессиональные компетенции | | |
| ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | описывать основные этапы исторического развития музыкального искусства | применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений в контексте художественных направлений определенной эпохи |
| ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | описывать приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением | владеть навыком исполнительского анализа музыкального произведения |
| ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | описывать стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века | анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов |
| Профессиональные компетенции | | |
| Типы решаемых задач: художественно-творческий | | |
| ПК-1. Способен руководить | описывать принципы руково- | владеть методами построения |

| | | |
|--|---|--|
| любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями) | дства творческой деятельностью народно-певческого коллектива | репетиционно-творческого процесса в работе с народно-певческим коллективом |
| ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | описывать жанрово-стилевое своеобразие как основу для разработки интерпретационного подхода в условиях изучаемого песенно-музыкального материала | осознавать и раскрывать художественное содержание авторских и народно-песенных произведений |
| ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами | описывать методику работы с народно-певческими коллективами разных типов; средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; методические принципы работы с участниками народно-певческого коллектива | планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами народно-певческих коллективов, используя наиболее эффективные методы репетиционной работы; совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей |
| ПК-5 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности | описывать принципы исполнительства на фортепиано; правила адаптации партитуры при ее исполнении на фортепиано | владеть основными приемами фортепианной техники и выразительного исполнения на фортепиано народно-хоровой партитуры |
| Типы решаемых задач: педагогический | | |
| ПК-8 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | описывать способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования | владеть коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; профессиональной терминологией; методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования |
| Типы решаемых задач: художественно-творческий | | |
| ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста | описывать теоретические основы постановки народного голоса; творчество известных в народно-певческом искусстве певцов-солистов | владеть способностью усваивать исполнительский опыт предшественников в области профессионального народно-певческого искусства и творчески применять его на практике |
| ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных | описывать виды народно-певческих хоровых коллекти- | владеть умениями и навыками формирования концертной |

| | | |
|---|--|---|
| программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста) | вов; фактурные особенности и исполнительские приемы, отличающие народные песни разных жанров и региональных стилей | программы творческого народно-певческого коллектива и певцов-солистов на основе репертуарных источников |
| Типы решаемых задач: организационно-управленческий | | |
| ПК-11 Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых, работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры | описывать состояние и развитие народно-певческого исполнительского искусства в современных социально-культурных условиях на основе истории формирования и развития системы народно-певческого образования в России | владеть спецификой работы в системе управления организациями в сфере искусства и культуры |
| Типы решаемых задач: культурно-просветительский | | |
| ПК-12 Способен осуществлять творческие проекты, демонстрировать достижения музыкального искусства в рамках своей музыкально исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры) | описывать многообразие и специфику традиционной хореографии, народного костюма и инструментария различных региональных традиций | формировать идейную концепцию творческого проекта в области музыкального искусства |

1.2.2. Шкала оценивания

**(критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена
(Исполнение концертной программы: сольной, хоровой, работа с хором))**

Таблица 2

| Оценка по номинальной шкале | Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена |
|------------------------------------|---|
| Отлично | <ul style="list-style-type: none"> – показан высокий уровень компетентности. Уровень сложности программы соответствует высокому, в программе присутствуют разнообразные исполнительские задачи (технические, стилевые, жанровые); – музыкальный материал концертной программы подготовлен и освоен в полном объеме; – концертная программа исполнена наизусть, качественно, осмысленно переданы сущностные черты музыкального образа; – показано владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур; – продемонстрирован высокий уровень исполнительской техники, – в контексте художественной интерпретации обозначено свое исполнительское прочтение музыкальных произведений |
| Хорошо | – показан достаточный уровень компетентности; программа испол- |

| | |
|----------------------------|---|
| | <p>нена достаточно ровно, уверенно;</p> <ul style="list-style-type: none"> – музыкальный материал концертной программы подготовлен и освоен в полном объёме; – концертная программа исполнена наизусть, качественно, осмысленно переданы сущностные черты музыкального образа; – показано владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур; – продемонстрирован хороший уровень исполнительской техники, – при исполнении концертной программы допущены ряд неточностей локального характера в области технических средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов |
| Удовлетворительно | <ul style="list-style-type: none"> – показан пороговый уровень компетентности; – продемонстрировано владение базовыми основами исполнительской техники; – продемонстрирована способность воплощать разножанровый и разностилевой музыкальный материал, при этом допущен ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи |
| Неудовлетворительно | <ul style="list-style-type: none"> – компетенции не сформированы; – низкий уровень исполнения программы; – низкое владение приемами исполнительской техники, искажения нотного текста. – отсутствие выразительности и непонимание художественно-образных и стилистических особенностей произведения |

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Государственный экзамен (Исполнение концертной программы: сольной, хоровой, работа с хором) по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения состоит из 3 частей:

- часть I. Исполнение концертной программы: сольной
- часть II. Исполнение концертной программы: хоровой
- часть III Исполнение концертной программы: работа с хором

Пример индивидуальной программы государственного экзамена

Исполнение концертной программы: сольной

Сольная программа

1. Русская народная песня «И не кукуй, кукушечка»
2. Историческая «Во степи да во широкой»
3. Муз. В. Лаптева сл. Э Шима «Песня о Родине»
4. Календарная Весенняя закличка
5. Муз. Г. Пономаренко, сл. М. Агашиной «Что было, то было»
6. Русская народная песня «Рассыпала Маланья бобы»
7. Русская народная песня «Ах ты ноченька»
8. Русская народная песня «Хорошенький молоденький»

Исполнение концертной программы: хоровой

Концертная программа:

1. Русская народная песня «Как на дубе»

2. Левашов В. «Стоит березка»
3. Русская народная песня «Повянь, повянь, бурь-погодушка»

Исполнение концертной программы: работа с хором

Работа с хором:

Русская народная песня «Ох, улица широкая»

1.3.1. Репертуарные требования для исполнения концертной программы: сольной

Состоит из исполнения 8 сольных произведений. Они должны быть разнохарактерными и разножанровыми, с сопровождением и без него. В программе исполняются народные песни и произведения композиторов Урала и России.

Программа может быть основана на лучших образцах русских народных песен и произведений профессиональных и самодеятельных композиторов.

1.3.2. Репертуарные требования для исполнения концертной программы: хоровой

В подготовленной программе должны быть представлены 3 хоровых произведения (женской группы хора, мужской группы хора, полного состава хора) и блок народных песен (жанрово-бытовые сцены, сказки, фрагменты народных обрядов).

При составлении программы необходимо учитывать:

- качественный и количественный состав хора на данный период времени, творческие возможности коллектива;
- пропорциональное соотношение хоровых: партитур без сопровождения и с сопровождением; обработок народных песен и авторских произведений для смешанного и однородного составов;
- тематическое и жанровое разнообразие исполняемых произведений;
- использовать аккомпанемент различных духовых и ударно-шумовых инструментов фольклорной традиции;
- включать в программу песни с элементами движения.

Блок народных песен основывается на записях фольклорных экспедиций, расшифрованных и обработанных студентами-выпускниками. Народные песни являются основой музыкального материала театрализованного действия.

1.3.3. Репертуарные требования для исполнения концертной программы: работа с хором

Работа с хором – работа с однородным женским либо смешанным хором без сопровождения (a' capella).

Обучающийся должен выработать общий план исполнения; показать методы ведения репетиционной работы: профессионального певческого показа, точного контроля качества звучания; устранения дефектов строя, ансамбля, продемонстрировав художественно-выразительную интерпретацию, зрелость и осмысленность в использовании исполнительских средств.

Государственный экзамен разрабатывается индивидуально для каждого студента выпускающей кафедрой народного хорового пения и утверждается деканом факультета в начале учебного года, завершающего обучение по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

Примерный список произведений для хора

| | |
|--------------------|---|
| Абрамский А. | «Волга-реченька» «Чтобы жизнь расцвела» «Я с землею говорю» «Шуми, шуми, дубравушка» «Новоселье» «Хорошо во ржи густой» |
| Аверкин А. | «Духмяная весна» «Песня о хлебе» «Люди России» «Моя страна» «Сторона-сторонушка» «России простор вековой» «Летит лебедушка» «Здравствуй, русская зима» «Березонька» «Плясовая» «Не морозь, Ефимушка» «Иваново – край ситцевый» |
| Агафонов О. | «Колобок» |
| Бражкин В. | «Зимушка» «Русская зима» |
| Бурдов А. | «Закаты, закаты» |
| Волков И. | «Нивы России» |
| Гаврилов Ю. | «Раньше были мужики» |
| Гранкин Г. | «Утро России» «От российских полей» (здравица) «Наша песня» «Величальная» |
| Гибалин Б. | «Зовет гора Магнитная» |
| Гришин О. | «Солдатская мать» |
| Григоренко В. | «В огороде бузина» «Русская зима» |
| Горячих В. | «Эх, бубенчики, звон серебряный» «Песня о доброте» «Провожала сокола» |
| Дармастук А. | «Ой, вы, горы» «Богородице, дево, радуйся» «Отче наш» «Земле русская, граде святой» «Песня о таежном городке» «По зеленой, по травушке» «За рекой, да за реченькой» |
| Заволокины А. и Г. | «Хлеб державы» «Хлеб – всему голова» «Ода хлебу» «Звали, звали Ванюшку» «Земля зовет» «Мне доверяет Россия» |

| | |
|--------------------|--|
| Захаров В. | «Зелеными просторами» «Ой, туманы мои, растуманы» «Дороженька» «Русская земля» |
| Зельченко В. | «Отрастил казак усы» |
| Иванова И. | «Сибирь – жемчужина России» |
| Калистратов В. | «Песня о России» |
| Кузнецов Е. | «О чем шумишь ты, старый бор?» |
| Кутузов Н. | «Кто в России не бывал» «Люблю тебя, моя Россия» «Отчизна» «Олонушка» Осенняя песня «Родимой земле» «Белая береза» «Подмосковные сосны» «Сердцами юными сильны» «Черемуха» «Как по полю, полю» Баллада о солдатах «Рабочий паренек» «Две матери» «Куда б ни шел, ни ехал ты» |
| Комраков Г. | «Приметы России» |
| Костенко А. | «Травы, мои травы» |
| Лаптев В. | «Курганы» «У нас на Урале» «Баллада о лебеде» |
| Левашов В. | «Люблю тебя, моя Россия» «Ты цветы, Россия!» «Хлебом мы живем» «Ой, зимушка-зима» «Землю надо любить» |
| Львов-Компанеец Д. | «В каждом сердце твоём соловьи» |
| Маслов Ф. | «Летела гагара» «Ох, Рассея, ты, Рассея» (песня о Кутузове) «Байкал, мой Байкал» |
| Мосолов А. | «Партизанские полки» «Степи» «Идет весна» «Русская осень» «Черемуха» |
| Малыгин Н. | «Слышишь – сани мчатся?» «Играй, гармонь» «Когда говорят о России» |
| Новиков Андрей | «Степи мои кулундинские» |
| Носков А. | «Эшелоны» |
| Пантюков Г. | Песня русская «Ель, моя елушка» |

| | |
|----------------|------------------------------------|
| | «Барыня» |
| | «Песня о моем городе» |
| Позднеев В. | «Заставил меня муж» |
| | «Мы из центра России» |
| Поликарпов Н. | «Величье Родины» |
| | «За рекою...» (припевки) |
| | «Любовь моя – Россия!» |
| | «Кудряши» |
| | «Соловейка ты мой...» |
| | «Приветственная песня» |
| Пономаренко Г. | «Все непременно сбудется» |
| | «Расцвели оренбургские степи» |
| | «Пораскинулись жаркие степи» |
| Попов Е. | «Спит ковыль» |
| | «Над окошком месяц» |
| Руденко В. | «С днем рожденья, Отчизна родная!» |
| Рузанов Г. | «Русские ложки» |
| Савенков А. | «Русский календарь» |
| | «Мое раздолье» |
| | «Живи, земля моя!» |
| | «Поля родные» |
| | «Песня летит» |
| Сигалов В. | «Русский сувенир» |
| Смирнов М. | «Мой Урал» |
| Степанов Е. | «Урал, Урал...» |
| | «Простор необозримый» |
| | «Самовары русские» |
| | «Хороводная» |
| | «Уралочка» |
| | «Теща моя» |
| Трухин В. | «Урал, мой Урал» |
| Тугаринов Ю. | «Со сторонунки моей родимой» |
| Туликов С. | «Цвети, наш край!» |
| Ушкарев А. | «Люблю Россию» |
| | «Крылатая Россия» |
| | «Хорошие песни летят над Россией» |
| | «Мы с тобой, страна» |
| | «Величальная» |
| | «Песня дорогу найдет» |
| | «Деревушка у реки» |
| | «Пороша» |
| | «Месяц-озорник» |
| | «Провожал Иванушка» |
| | «Лето-мята, лето-лен...» |
| Чумаков М. | «Волга-песня» |
| | «Краса России» |
| Цибизов А. | «У России глаза голубые» |
| Ширшов В. | «Сердце России» |
| | «По улице травка» |
| | «Величальная» |

| | |
|------------|---|
| Шутов И. | «Для чего диван купили» «Люблю Урал» «Родной Урал» «Наша родина – Урал» «Широка ты, степь» «У околицы» «Играй, гармонь» «Запою я песню русскую» «Любимый вальс» «Шуточная песня про воробья» |
| Щекалев Е. | «Когда говорят о России...» «Колокола» |
| Щекотов Ю. | «Уральская зима» «Омская полечка» |

Произведения российских композиторов для женских голосов

| | |
|---------------|---|
| Аверкин А. | «Простилось лето» «Мне березка дарила сережки» |
| Агафонов О. | «Вечер кутает просторы» |
| Бражкин В. | «Уж вы, яхонтцы» «Ты скажи мне, гармошка» |
| Биберган Б. | «Черемуха» |
| Векшин Г. | «Частушки про любовь и про обман» |
| Гаврилов Ю. | «Зауралочка чернобровая» «Зима-зимушка» «Веселый перепляс» «Вышей мне рубаху» |
| Гибалин Б. | «Ой, вы, горы синие» |
| Гранкин Г. | «Зори соловьиные» «Камешек-сердечко» «Сосны» «Робкий паренек» «Песня о нашем городе» |
| Горячих В. | «Шла по берегу девчонка» «Парня словно подменили» «Белые слезы черемух» «Через речку-серебрянку» |
| Гурин С. | «Ой, береза белая» |
| Гурьев Ю. | «Моя рябина» «Что с тобою, белая береза?» |
| Захаров В. | «Белым снегом» «Провожанье» |
| Захарченко В. | «Иванушка» |
| Иванова Г. | «Сибирь, Сибирь...» |
| Киселев Б. | «Я не знаю, почему» «Сердце ждет свидания» (припевки) |
| Кудрин Н. | «Песня о мужчинах» |
| Кутузов Н. | «Над рекой склонился синий вечер» «Береги любовь» «Помни, милый» |

| | |
|-----------------|---|
| Козырев А. | «В ноябре во дворе» |
| Коньков Е. | «Сибирский ленок» |
| Лаптев В. | «Наши матери» |
| | «Уж как по мосту-мосточку» |
| | «Вспомни, вспомни...» |
| | «Вологодские кружева» |
| | «Заныло сердечко» |
| | «Синеглазка» |
| Левашов В. | «Стоит березка» |
| | «Поет гармонь на перекрестке» |
| Малыгин Н. | «Шестнадцать березок» |
| Маслов Ф. | «Девичья лирическая» |
| | «Русокося девчонка» |
| Массалитинов К. | «Не идешь ты ко мне на свидание» |
| Мосолов А. | «Не было ветру» |
| | «Колыбельная» |
| | «Топа да болота» |
| | «Облепиховый рассвет» |
| | «Веточка черемухи» |
| Никаноров Б. | «Девичья песня» |
| Никитин В. | «Земля-краса» |
| | «Крестецкая строчка» |
| | «Рябиновый огонь» |
| | «Из-под сосенки» |
| Пантюков Г. | «На калине белый цвет» |
| | «Веретенце» |
| | «Девичья весна» |
| Пономаренко Г. | «Гой еси» |
| | «Оренбургский платок» |
| | «Родина» |
| | «Гармонь певучая» |
| | «Пойте нам, соловьи» |
| | «Эх, Волга-речка!» |
| Поликарпов Н. | «За Двиной, за Северной» |
| | «Молодая вишня» |
| | «Весенняя волна» (Саратовские припевки) |
| | «Я тебя люблю до слез» |
| Родыгин Е. | «Звездочка тучку задела» |
| | «А кто-то третий» |
| | «Белым снегом» |
| | «Лен, ты мой лен» |
| | «Уральская рябинушка» |
| | «Куда бежишь, тропинка милая» |
| | «Как у бабушки Петра» |
| Савенков А. | «Крушина» |
| | «В белой дымке сады...» |
| Сиротин С. | «Что ты тускнеешь, звездочка?..» |
| Смирнов М. | «Березонька» |
| Степанов Е. | «Говорят, не вызрела» |
| | «Склонилась ивушка» |

| | |
|--------------|--|
| Тихомиров Б. | «Береза» |
| Топорков Г. | «Ты ни о чем меня не спрашивай» «Тополек» |
| Трухин А. | «Я звала, я песни пела» |
| Ушкарев А. | «Доброе сердце России» «Девичьи страдания» «Летит лебедушка» «Как такое со мной приключилось...» «Песня о России» «Не разлюблю тебя, моя деревня» «Женские руки» «Два крыльца» «Женщин некрасивых не бывает» |
| Цибизов А. | «Шли мне весточку» «Край степной» «Сирень» |
| Чумаков М. | «На дворе осенняя распутица» «Ой, ты, яблонька моя» «Расцвела под окошком белоснежная вишня» |
| Шендерев Г. | «На рябине гроздь спелые» «Не умолкнут гармонии» |
| Широков А. | «Опять играют два баяна» «Ночь спустилась над тайгой» «Колыбельная» «Разговоры» |
| Шутов И. | «Березонька моя» «Едет милый мой из армии» «Ключ к сердцу» «Не зови меня спать, перепелка» «Не ругай меня, мама» «На селе огни горят» «На траву роса упала» «Разгулялась непогода» «Цвела черемуха» «Я стою под сосенкой» |
| Щекалев Е. | «У седого тополя» |

Произведения российских композиторов для мужских голосов

| | |
|--------------|--|
| Абрамский А. | «Возле маленькой-то горки» «Степной орел» |
| Аверкин А. | «Коза» «Без России не было б меня» «Солдат не любит унывать» «Откровенные ребята» |
| Векшин Г. | «Мы ребята холостые» |
| Гудков Е. | «Три города» |
| Горячих В. | «Пурга» |
| Кутузов Н. | «Сердце, опаленное войной» «Заря просторная» |
| Козырев А. | «Казачи под Москвой» |

| | |
|----------------|--|
| Лаптев В. | «Над Уралом, над рекой» «Расскажи, седой Урал» |
| Левашов В. | «Седые ковыли» |
| Малыгин Н. | «1812 год» |
| Мосолов А. | «На деревне» «Не вернуть мне ту ночку» «Гули, гули» |
| Пономаренко Г. | «Я назову тебя зоренькой» «Ой ты, Волга – край морской!» |
| Родыгин Е. | «Едут новоселы» |
| Савенков А. | «Кама-река» «Гордые девчата» |
| Сорокин В. | «Песня над морем» |
| Ушкарев А. | «Мужские припевки» |
| Чумаков М. | «Тропиночка на горочку» |
| Шабанкин Б. | «Зеленый домик» |
| Шутов И. | «Зацвели под окошком березы» «Далеко до дому» «На полевом стане» «Вы, девчата, не шутите» «Край степной» «Песня об Уральском добровольческом танковом корпусе» «Песня Уральской дивизии» «Песня о полеводе» |

1.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

1.4.1. Нормативно-методическое обеспечение государственной итоговой аттестации обучающихся, включая процедуру подачи и рассмотрения апелляции, осуществляется в соответствии с «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 636 от 29.06.2015 с изм. и доп. от 09.02.2016) и локальным актом (положением) «О порядке проведения государственной итоговой аттестации» (утв. 30.05.2016)

Анализ и мониторинг государственной итоговой аттестации представлен в ежегодном сборнике статистических материалов: «Государственная итоговая аттестация».

1.4.2. Форма проведения государственного экзамена.

Государственный экзамен проводится в форме исполнения концертной программы, что приравнивается к аттестационным испытаниям, проводимым в устной форме.

1.4.3. Порядок определения и утверждения концертных программ, выносимых на государственный экзамен.

Концертная программа разрабатывается индивидуально для каждого обучающегося, обсуждается и утверждается на заседаниях выпускающей кафедры и доводится до сведения обучающегося не менее чем за шесть месяцев до государственной итоговой

вой аттестации. Все последующие корректировки рассматриваются и утверждаются на заседаниях кафедры народного хорового пения.

Программа государственного экзамена формируется из репертуара с учетом приобретенных за время учебы технических и художественных навыков и соответствующего уровня исполнительства.

1.4.4. Фонд оценочных средств для подготовки и оценивания результатов государственного экзамена

В период подготовки к государственной итоговой аттестации и ее проведения необходимо использовать фонд оценочных средств:

- перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы (см. п. 1.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена) (см. п. 1.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы (см. п. 1.3).

Типовые контрольные задания включают пример концертной программы и перечни произведений, выносимых на государственный экзамен.

1.4.5. Сроки проведения государственного экзамена определяются календарным учебным графиком соответствующей образовательной программы (см. <http://chgik.ru/sveden/education>).

Не позднее чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания распорядительным актом утверждается расписание государственных аттестационных испытаний, в котором указываются даты, время и место проведения государственных аттестационных испытаний, в том числе проведения государственного экзамена и предэкзаменационной консультации обучающихся. Если внутри государственного экзамена выделено две и более частей в расписании должны быть указаны дата, время и место для каждой части. При формировании расписания устанавливается перерыв между государственным экзаменом и ВКР продолжительностью не менее 7 календарных дней.

1.4.6. Допуск к сдаче государственного экзамена.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

1.4.7. Процедура проведения государственного экзамена.

Для проведения ГИА создается государственные экзаменационные комиссии (далее – ГЭК). Заседания ГЭК проводятся председателями комиссий.

Решения комиссий принимаются простым большинством голосов от числа лиц входящих в состав комиссий и участвующих в заседании. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Состав ГЭК един для всех частей, выделенных внутри государственного экзамена.

Во время государственного экзамена ГЭК использует:

- копии всех приказов, связанных с государственной итоговой аттестацией;
- папку на каждого обучающегося, допущенного к государственному экзамену, содержащую зачетную книжку, личную и учебную карточки, материалы из портфолио и т. д.);
- программу государственного экзамена;
- описание шкалы оценивания;
- экзаменационную ведомость государственного экзамена;

– справочные, методические и иные материалы.

Результаты государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного экзамена и допуск к защите ВКР. За государственный экзамен, внутри которого выделены части выставляется единая оценка.

Результаты государственного экзамена объявляются в день его проведения (завершения).

1.4.8. Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности). При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение общих и специфических (в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся) требований.

2. РЕКОМЕНДАЦИИ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ (ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ: СОЛЬНОЙ, ХОРОВОЙ, РАБОТА С ХОРОМ)

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей основной профессиональной образовательной программе высшего образования.

Цель государственной итоговой аттестации – определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, установленные календарным учебным графиком, по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

В государственную итоговую аттестацию обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения входят:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;
- подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы / выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

Не менее чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации определяется содержание концертной программы индивидуально для каждого обучающегося, обсуждается и утверждается на заседаниях выпускающей кафедры народного хорового пения и доводится до сведения обучающегося. Все последующие корректировки рассматриваются и утверждаются на заседаниях кафедры.

Для успешной сдачи государственного экзамена обучающийся должен посетить предэкзаменационную консультацию. Предэкзаменационная консультация включается в расписание государственной итоговой аттестации, которое утверждается не позднее чем за 30 календарных дней до дня проведения государственной итоговой аттестации.

Программа государственного экзамена формируется с учетом приобретенных за время учебы технических и художественных навыков и соответствующего уровня исполнительства.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ (ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ: СОЛЬНОЙ, ХОРОВОЙ, РАБОТА С ХОРОМ)¹

3.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы

Нотные издания научной библиотеки Челябинского государственного института культуры (Зал нотно-музыкальной литературы).

3.2. Информационные ресурсы

3.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

- офисные программы: Windows, Microsoft Office, Adobe Reader;
- программы для работы в интернете: Google Chrome;
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов.

- базы данных: Библиотека диссертаций и рефератов России. – Режим доступа: <http://www.dslib.net>

- «Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

- Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

- ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

- ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

Информационные справочные системы:

Не используются

3.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://imslp.org> – IMSLP/Petrucci Music Library: Free Public Domain Sheet Music.

¹Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**4. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ
ДЛЯ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
(ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ: СОЛЬНОЙ, ХОРОВОЙ, РАБОТА С ХОРОМ)**

Для подготовки и проведения государственного экзамена используются учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы, оснащенные специализированным оборудованием, согласно требованиям ФГОС ВО.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

В программу государственного экзамена (Исполнение концертной программы: сольной, хоровой, работа с хором) внесены следующие изменения:

| Учебный год | Реквизиты протокола Ученого совета | Номер раздела, подраздела | Содержание изменений и дополнений |
|--------------------|---|----------------------------------|--|
| 2020/21 | Протокол № 8 от 18.05.2020 | – | Без изменений |
| 2021/22 | Протокол № 9 от 30.06.2021 | | Изменения и дополнения |
| 2022/23 | Протокол № 8 от 30.06.2022 | | Без изменений |
| 2023/24 | Протокол № 8 от 29.05.2023 | | Без изменений |
| 2024/25 | Протокол № дд.мм.гггг | | |

Учебное издание

Автор-составитель
Оксана Юрьевна **Перерва**

**Государственный экзамен
(Исполнение концертной программы:
сольной, хоровой, работа с хором)
по программе бакалавриата «Хоровое народное пение»
по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения
квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.
Преподаватель (Хоровое народное пение)**

Программа

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ*

*Объем п. л.
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36 А
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф