ФГОС ВО
(версия3+)

ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Методические указания по подготовке курсовой работы

Челябинск 2016

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет декоративно-прикладного творчества
Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ С. В. Буцык
«30» _____ 2016 г.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Методические указания по подготовке курсовой работы
по направлению подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Уровень высшего образования бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная
срок защиты – 7 семестр

Челябинск 2016

УДК 738(073)
ББК 85.1530.2я73
П 79

Автор-составитель: О. В. Терехова, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент

Методические указания по курсовой работе как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного искусства рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 01 от 19.09.2016.

Экспертиза проведена 23.09.2016, акт № 2016/ДПИ

Срок действия методических указаний по курсовой работе продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017–2018	декоративно-прикладного творчества	№ 01 от 19.09.2017
2018–2019	декоративно-прикладного творчества	№ 01 от 31.08.2018
2019–2020		
2020–2021		

П79 Проектирование: метод. указания по курсовой работе по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, уровень высшего образования: бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, квалификация: бакалавр / авт.-сост. О. В. Терехова ; Челяб. гос. ин-т. культуры. – Челябинск, 2016. – 32 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Методические указания по курсовой работе включают: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках подготовки курсовой работы, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по курсовой работе; перечни литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, рекомендуемых для подготовки курсовой работы; методические указания для обучающихся по подготовке курсовой работы; перечень информационных технологий, используемых при подготовке и защите курсовых работ, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и защиты курсовой работы.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2016

Содержание

Аннотация 3
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках подготовки курсовой работы, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 6
2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по курсовой работе 10
3. Перечень литературы, рекомендуемой для подготовки курсовой работы 20
4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, рекомендуемых для подготовки курсовой работы 21
5. Методические указания для обучающихся по подготовке курсовой работы 21
6. Перечень информационных технологий, используемых при подготовке и защите курсовых работ, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем 25
7. Описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и защиты курсовой работы 25
Приложение 1. Шаблон листа «Утверждение тем курсовых работ» 26
Приложение 2. Шаблон протокола заседания комиссии по защите курсовой работы 27
Приложение 3. Шаблон оформления титульного листа 29
Приложение 4. Шаблон оформления оглавления курсовой работы 30
Приложение 5. Шаблон отзыва руководителя на курсовую работу 31
Лист изменений 32

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.13 Проектирование
2	Цель курсовой работы	формирование и развитие навыков самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы на материалах теории и практики проектирования произведений декоративно-прикладного искусства и(или) изобразительного искусства в предметно-пространственной среде
3	Задачи курсовой работы	– овладении художественными и композиционными методами создания предметов декоративно-прикладного искусства; – умении создавать целостный художественный образ единичного произведения из различных материалов, серии или группы изделий; – использовании практических навыков различных видов изобразительного искусства, рукотворных художественных техник и способов проектной графики; – готовности к проектной деятельности и выполнению оригинального проекта изделий и предметов декоративно-прикладного искусства в материале; – умении соотносить технологические приемы формообразования и декорирования с образным, стилевым и конструктивным решением проектных задач; – использовании полученных знаний и конкретных представлений о процессе художественно-промышленного производства на практике.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОПК-3; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-10; ПК-11
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках подготовки курсовой работы *(пороговый уровень)*	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: *знания:* – современных информационных технологий в образовательном процессе для активизации творческого потенциала на уровне воспроизведения – экономических основ при оценке эффективности результатов деятельности в профессиональной сфере на уровне понимания – устной и письменной речи на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия на уровне воспроизведения – методов и средств познания, обучения и самоконтроля в целях интеллектуального развития на уровне понимания – приемов работы в макетировании и моделировании на уровне воспроизведения – основ теории и методологии проектирования в декоративно-прикладном искусстве; основных положений линейной и воздушной перспективы, пластического формообразования, принципов закономерности зрительного восприятия, видов стилизации формы на уровне понимания – методологии анализа и систематизации проектной деятельности на уровне понимания – основных принципов, методов, этапов и специфики организации проектирования и производства изделий декоративно-прикладного искусства на уровне понимания

		– основных теоретических и эмпирических методов научного исследования для ведения творческой и проектной деятельности на уровне воспроизведения – технологических процессов ручного и промышленного изготовления изделий декоративно-прикладного искусства на уровне воспроизведения – технологических основ и критериев качества художественно-промышленного производства изделий ДПИ на уровне воспроизведения *умения:* – оценивать критически свои достоинства и недостатки, определять пути и средства самосовершенствования – воспроизводить правила экономических основ при оценке эффективности результатов деятельности в профессиональной сфере – составлять устную и письменную речь на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия – расширять методы и средства познания, обучения и самоконтроля в целях интеллектуального развития – создавать макеты и модели интерьерных решений и декоративных творческих работ – воспроизводить основные этапы композиционной и проектной деятельности; владеть художественно-выразительными средствами, принципами и способами гармонизации формы, декора, орнамента и т.д. – объяснять поисковые эскизы композиционных решений в общей концепции проектирования изделий декоративно-прикладного искусства – разрабатывать поэтапно проекты декоративных изделий; использовать в профессиональной деятельности выразительные и художественно-изобразительные средства, а также применять новые информационные технологии – использовать теоретические и эмпирические методы научного исследования для ведения творческой и проектной деятельности – перечислять основные технологические этапы изготовления проекта в материале – соотносить технологический процесс в концепции с композиционным решением, материальной основой, закономерностями строения и пропорций изделия ДПИ *навыки и (или) опыт деятельности:* – расширять свой культурный уровень и профессиональные компетенции – использовать экономические основы для эффективности результатов в различных сферах профессиональной деятельности – устанавливать порядок коммуникативной деятельности для решения профессиональных задач – оценивать уровень самоорганизации и процесс самообразования – макетирования и моделирования при реализации проектных работ – преобразовывать методическую последовательность решения технических и творческих задач при проектировании изделий

		декоративно-прикладного искусства – оценивать основные типы художественных проектных задач; описывать приёмы объёмного и графического моделирования формы объекта и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла – находить отношение художественного замысла с учётом архитектурной ситуации; проектировать единичные и промышленные изделия (предметы, серии, наборы, комплекты) – проектной деятельности на основе научно-исследовательского подхода – распознавать технологические карты исполнения изделий ДПИ; соотносить технологические приемы формообразования и декорирования с образным, стилевым и конструктивным решением проектных задач – определять качество изготавливаемых изделий ДПИ
6	Общая трудоемкость дисциплины, в рамках которой предусмотрена курсовая работа, составляет	в зачетных единицах – 18 в академических часах – 648
7	Разработчики	О. В. Терехова, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках подготовки курсовой работы, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся в рамках подготовки курсовой работы должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций**		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	**Продвинутый** (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	**Повышенный** (максимальная сформированность компетенции)
1	**2**	**3**	**4**
готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	*знания:* современных информационных технологий в образовательном процессе для активизации творческого потенциала на уровне воспроизведения	*знания:* современных информационных технологий в образовательном процессе для активизации творческого потенциала на уровне анализа	*знания:* современных информационных технологий в образовательном процессе для активизации творческого потенциала на уровне синтеза
	умения: оценивать критически свои достоинства и недостатки, определять пути и средства самосовершенствования	*умения:* анализировать свои достоинства и недостатки, определять пути и средства самосовершенствования	*умения:* регулировать свои достоинства и недостатки, проектировать пути и средства самосовершенствования
	навыки и (или) опыт деятельности: расширять свой культурный уровень и профессиональные компетенции	*навыки и (или) опыт деятельности:* повышать свой культурный уровень и профессиональные компетенции	*навыки и (или) опыт деятельности:* оценивать свой культурный уровень и профессиональные компетенции
способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5)	*знания:* экономических основ при оценке эффективности результатов деятельности в профессиональной сфере на уровне понимания	*знания:* экономических основ при оценке эффективности результатов деятельности в профессиональной сфере на уровне анализа	*знания:* экономических основ при оценке эффективности результатов деятельности в профессиональной сфере на уровне синтеза
	умения: воспроизводить правила экономических основ при оценке эффективности результатов деятельности в профессиональной сфере	*умения:* использовать правила экономических основ при оценке эффективности результатов деятельности в профессиональной сфере	*умения:* синтезировать правила экономических основ при оценке эффективности результатов деятельности в профессиональной сфере
	навыки и (или) опыт деятельности: использовать экономические основы для эффективности результатов в различных сферах профессиональной деятельности	*навыки и (или) опыт деятельности:* применять правила экономических основ для эффективности результатов в различных сферах профессиональной деятельности	*навыки и (или) опыт деятельности:* разрабатывать правила экономических основ для эффективности результатов в различных сферах профессиональной деятельности
способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках	*знания:* устной и письменной речи на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	*знания:* устной и письменной речи на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия на уровне	*знания:* устной и письменной речи на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия на уровне

для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6)	на уровне воспроизведения	применения	интерпретации
	умения: составлять устную и письменную речь на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	*умения:* демонстрировать устную и письменную речь на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	*умения:* изобретать и интерпретировать устную и письменную речь на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
	навыки и (или) опыт деятельности: устанавливать порядок коммуникативной деятельности для решения профессиональных задач	*навыки и (или) опыт деятельности:* планировать коммуникативную деятельность для решения профессиональных задач	*навыки и (или) опыт деятельности:* проектировать коммуникативную деятельность для решения профессиональных задач
способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	*знания:* методов и средств познания, обучения и самоконтроля в целях интеллектуального развития на уровне понимания	*знания:* методов и средств познания, обучения и самоконтроля в целях интеллектуального развития на уровне применения	*знания:* методов и средств познания, обучения и самоконтроля в целях интеллектуального развития на уровне синтеза
	умения: расширять методы и средства познания, обучения и самоконтроля в целях интеллектуального развития	*умения:* выбирать методы и средства познания, обучения и самоконтроля в целях интеллектуального развития	*умения:* разрабатывать методы и средства познания, обучения и самоконтроля в целях интеллектуального развития
	навыки и (или) опыт деятельности: оценивать уровень самоорганизации и процесс самообразования	*навыки и (или) опыт деятельности:* демонстрировать уровень самоорганизации и процесс самообразования	*навыки и (или) опыт деятельности:* планировать процесс самоорганизации и самообразования
способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3)	*знания:* приемов работы в макетировании и моделировании на уровне воспроизведения	*знания:* приемов работы в макетировании и моделировании на уровне анализа	*знания:* приемов работы в макетировании и моделировании на уровне творческого применения
	умения: создавать макеты и модели интерьерных решений и декоративных творческих работ	*умения:* выбирать материалы при создании макетов и моделей интерьерных решений и декоративных работ	*умения:* учитывать возможности различных материалов при создании макетов и моделей интерьерных решений и декоративных работ
	навыки и (или) опыт деятельности: макетирования и моделирования при реализации проектных работ	*навыки и (или) опыт деятельности:* применения методов создания объемно-пространственных композиций, правил рационального выбора материалов при макетировании и моделировании	*навыки и (или) опыт деятельности:* владеть навыками создания объемно-пространственных композиций, макетирования и моделирования при реализации творческих проектов
способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерь-	*знания:* основ теории и методологии проектирования в декоративно-прикладном искусстве; основных положений линейной и воздушной перспективы, пластического формообразования, принципов закономерности зрительного воспри-	*знания:* основ теории и методологии проектирования в декоративно-прикладном искусстве; основных положений линейной и воздушной перспективы, пластического формообразования, принципов закономерности зрительного восприятия, видов стили-	*знания:* основ теории и методологии проектирования в декоративно-прикладном искусстве; основных положений линейной и воздушной перспективы, пластического формообразования, принципов закономерности зрительного восприятия,

ерного значения и воплощать их в материале (ПК-2)	ятия, видов стилизации формы на уровне понимания	зации формы на уровне применения	видов стилизации формы на уровне интерпретации
	умения: воспроизводить основные этапы композиционной и проектной деятельности; владеть художественно-выразительными средствами, принципами и способами гармонизации формы, декора, орнамента и т.д.	*умения:* производить основные этапы композиционной и проектной деятельности; применять художественно-выразительные средства, принципы и способы гармонизации формы, декора, орнамента и т.д.	*умения:* изобретать и интерпретировать основные этапы композиционной и проектной деятельности; применять художественно-выразительные средства, принципы и способы гармонизации формы, декора, орнамента и т.д.
	навыки и (или) опыт деятельности: преобразовывать методическую последовательность решения технических и творческих задач при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства	*навыки и (или) опыт деятельности:* планировать и разрабатывать методическую последовательность решения технических и творческих задач при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства	*навыки и (или) опыт деятельности:* проектировать методическую последовательность решения технических и творческих задач при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства
способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3)	*знания:* методологии анализа и систематизации проектной деятельности на уровне понимания	*знания:* методологии анализа и систематизации проектной деятельности на уровне применения	*знания:* методологии анализа и систематизации проектной деятельности на уровне интерпретации
	умения: объяснять поисковые эскизы композиционных решений в общей концепции проектирования изделий декоративно-прикладного искусства	*умения:* иллюстрировать поисковые эскизы композиционных решений в общей концепции проектирования изделий декоративно-прикладного искусства	*умения:* разрабатывать поисковые эскизы композиционных решений в общей концепции проектирования изделий декоративно-прикладного искусства
	навыки и (или) опыт деятельности: оценивать основные типы художественных проектных задач; описывать приёмы объёмного и графического моделирования формы объекта и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла	*навыки и (или) опыт деятельности:* использовать основные типы художественных проектных задач; применять приёмы объёмного и графического моделирования формы объекта и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла	*навыки и (или) опыт деятельности:* формулировать основные типы художественных проектных задач; изобретать приёмы объёмного и графического моделирования формы объекта и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла
способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке про-	*знания:* основных принципов, методов, этапов и специфики организации проектирования и производства изделий декоративно-прикладного искусства на уровне понимания	*знания:* основных принципов, методов, этапов и специфики организации проектирования и производства изделий декоративно-прикладного искусства на уровне анализа	*знания:* основных принципов, методов, этапов и специфики организации проектирования и производства изделий декоративно-прикладного искусства на уровне синтеза
	умения: разрабатывать поэтапно проекты декоративных изделий; использовать в профессиональной деятельности	*умения:* моделировать проекты декоративных изделий; экспериментировать в профессиональной деятельности выразитель-	*умения:* изобретать и планировать проекты декоративных изделий; изобретать в профессиональной деятельности выразитель-

ектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4)	выразительные и художественно-изобразительные средства, а также применять новые информационные технологии	ными и художественно-изобразительными средствами, а также исследовать новые информационные технологии	ные и художественно-изобразительные средства, а также синтезировать новые информационные технологии
	навыки и (или) опыт деятельности: находить отношение художественного замысла с учётом архитектурной ситуации; проектировать единичные и промышленные изделия (предметы, серии, наборы, комплекты)	*навыки и (или) опыт деятельности:* моделировать художественный замысел с учётом архитектурной ситуации; моделировать единичные и промышленные изделия (предметы, серии, наборы, комплекты)	*навыки и (или) опыт деятельности:* планировать и синтезировать художественный замысел с учётом архитектурной ситуации; создавать единичные и промышленные изделия (предметы, серии, наборы, комплекты)
способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7)	*знания:* основных теоретических и эмпирических методов научного исследования для ведения творческой и проектной деятельности на уровне воспроизведения	*знания:* основных теоретических и эмпирических методов научного исследования для ведения творческой и проектной деятельности на уровне грамотного применения	*знания:* основных теоретических и эмпирических методов научного исследования для ведения творческой и проектной деятельности на уровне сознательного выбора
	умения: использовать теоретические и эмпирические методы научного исследования для ведения творческой и проектной деятельности	*умения:* применять теоретические и эмпирические методы научного исследования для ведения творческой и проектной деятельности	*умения:* осознанно выдирать теоретические и эмпирические методы научного исследования для ведения творческой и проектной деятельности
	навыки и (или) опыт деятельности: проектной деятельности на основе научно-исследовательского подхода	*навыки и (или) опыт деятельности:* творческой и проектной работы на основе грамотного научно-исследовательского подхода	*навыки и (или) опыт деятельности:* грамотного научного подхода и обоснования хода творческого и проектного процесса работы
способность составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10)	*знания:* технологических процессов ручного и промышленного изготовления изделий декоративно-прикладного искусства на уровне воспроизведения	*знания:* технологических процессов ручного и промышленного изготовления изделий декоративно-прикладного искусства на уровне применения	*знания:* технологических процессов ручного и промышленного изготовления изделий декоративно-прикладного искусства на уровне творческой интерпретации
	умения: перечислять основные технологические этапы изготовления проекта в материале	*умения:* производить основные технологические этапы изготовления проекта в материале	*умения:* планировать основные технологические этапы изготовления проекта в материале
	навыки и (или) опыт деятельности: распознавать технологические карты исполнения изделий ДПИ; соотносить технологические приемы формообразования и декорирования с образным, стилевым и конструктивным решением проектных задач	*навыки и (или) опыт деятельности:* подготавливать технологические карты исполнения изделий ДПИ; применять технологические приемы формообразования и декорирования в концепции с образным, стилевым и конструктивным решением проектных задач	*навыки и (или) опыт деятельности:* разрабатывать технологические карты исполнения изделий ДПИ; синтезировать технологические приемы формообразования и декорирования с образным, стилевым и конструктивным решением проектных задач
контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11)	*знания:* технологических основ и критериев качества художественно-промышленного произ-	*знания:* технологических основ и критериев качества художественно-промышленного производства	*знания:* технологических основ и критериев качества художественно-промышленного производства

	водства изделий ДПИ на уровне воспроизведения	изделий ДПИ на уровне анализа	изделий ДПИ на уровне синтеза
	умения: соотносить технологический процесс в концепции с композиционным решением, материальной основой, закономерностями строения и пропорций изделия ДПИ	*умения:* анализировать технологический процесс в концепции с композиционным решением, материальной основой, закономерностями строения и пропорций изделия ДПИ	*умения:* синтезировать технологический процесс в концепции с композиционным решением, материальной основой, закономерностями строения и пропорций изделия ДПИ
	навыки и (или) опыт деятельности: определять качество изготавливаемых изделий ДПИ	*навыки и (или) опыт деятельности:* оценивать и критиковать качество изготавливаемых изделий	*навыки и (или) опыт деятельности:* регулировать качество изготавливаемых изделий

2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО КУРСОВОЙ РАБОТЕ

2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

2.1.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 2

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	**Критерии оценивания уровня сформированности компетенций**	**Формы контроля**
1	**2**	**3**
***Начальный* (входной) этап формирования компетенций** (входные знания)		
Знания: Демонстрирует знания основных понятий и принципов проектирования	Различает основные понятия проектирования, принципы композиции и формообразования; определяет выразительные возможности и средства проектировании.	***Диагностические:*** просмотр работ, самоанализ, опрос
***Текущий* этап формирования компетенций** (может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий, связанных с написанием курсовой работы)		
современных информационных технологий в образовательном процессе для активизации творческого потенциала на уровне воспроизведения экономических основ при оценке эффективности результатов деятельности в профессиональной сфере на уровне понимания устной и письменной речи на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия на уровне воспроизведения методов и средств познания, обучения и самоконтроля в целях интеллектуального развития на уровне понимания приемов работы в макетировании и	демонстрирует знание основных этапов самостоятельной работа над теоретической и практической частями курсовой работы, способность грамотного ее оформления и презентации результатов исследования с использованием современных образовательных и информационных технологий, фундаментальных и прикладных дисциплин с целью актуализации конкретной области исследования в современном культурном пространстве.	***Групповые и индивидуальные консультации по курсовой работе; самостоятельная работа:*** устный опрос (базовый уровень по диагностическим вопросам, связанный с методикой подготовки курсовой работы); проверка выполнения заданий в рамках этапов выполнения курсовой работы;

моделировании на уровне воспроизведения основ теории и методологии проектирования в декоративно-прикладном искусстве; основных положений линейной и воздушной перспективы, пластического формообразования, принципов закономерности зрительного восприятия, видов стилизации формы на уровне понимания методологии анализа и систематизации проектной деятельности на уровне понимания основных принципов, методов, этапов и специфики организации проектирования и производства изделий декоративно-прикладного искусства на уровне понимания основных теоретических и эмпирических методов научного исследования для ведения творческой и проектной деятельности на уровне воспроизведения технологических процессов ручного и промышленного изготовления изделий декоративно-прикладного искусства на уровне воспроизведения технологических основ и критериев качества художественно-промышленного производства изделий ДПИ на уровне воспроизведения		
оценивать критически свои достоинства и недостатки, определять пути и средства самосовершенствования воспроизводить правила экономических основ при оценке эффективности результатов деятельности в профессиональной сфере составлять устную и письменную речь на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия расширять методы и средства познания, обучения и самоконтроля в целях интеллектуального развития создавать макеты и модели интерьерных решений и декоративных творческих работ воспроизводить основные этапы композиционной и проектной деятельности; владеть художественно-выразительными средствами, принципами и способами гармонизации формы, декора, орнамента и т.д. объяснять поисковые эскизы композиционных решений в общей кон-	грамотно применяет устную и письменную формы представления результатов работы в соответствии с существующими требованиями, применяет знания фундаментальных и прикладных дисциплин в ходе работы, умеет работать с теоретической и эмпирической информацией на уровне ее поиска, анализа, обобщений и выводов, умеет выявлять основные черты изучаемой традиции и творчески адаптировать ее в ходе практической работы для актуализации в современной культурной среде.	

цепции проектирования изделий декоративно-прикладного искусства разрабатывать поэтапно проекты декоративных изделий; использовать в профессиональной деятельности выразительные и художественно-изобразительные средства, а также применять новые информационные технологии использовать теоретические и эмпирические методы научного исследования для ведения творческой и проектной деятельности перечислять основные технологические этапы изготовления проекта в материале соотносить технологический процесс в концепции с композиционным решением, материальной основой, закономерностями строения и пропорций изделия ДПИ		
расширять свой культурный уровень и профессиональные компетенции использовать экономические основы для эффективности результатов в различных сферах профессиональной деятельности устанавливать порядок коммуникативной деятельности для решения профессиональных задач оценивать уровень самоорганизации и процесс самообразования макетирования и моделирования при реализации проектных работ преобразовывать методическую последовательность решения технических и творческих задач при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства оценивать основные типы художественных проектных задач; описывать приёмы объёмного и графического моделирования формы объекта и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла находить отношение художественного замысла с учётом архитектурной ситуации; проектировать единичные и промышленные изделия (предметы, серии, наборы, комплекты) проектной деятельности на основе научно-исследовательского подхода распознавать технологические карты исполнения изделий ДПИ; соотносить технологические приемы формообразования и декорирования с образным, стилевым и конструк-	способен самостоятельно работать с текстовой и визуальной информаций на уровне ее поиска, анализа, обобщения и выводов, что отражается в оформлении текстовой части работы, грамотно работает по выявлению и анализу современных особенностей бытования изучаемой традиции и способен спрогнозировать пути ее сохранения и развития в современном обществе.	

тивным решением проектных задач определять качество изготавливаемых изделий ДПИ		
Промежуточный (аттестационный) **этап формирования компетенций**		
современных информационных технологий в образовательном процессе для активизации творческого потенциала на уровне воспроизведения экономических основ при оценке эффективности результатов деятельности в профессиональной сфере на уровне понимания устной и письменной речи на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия на уровне воспроизведения методов и средств познания, обучения и самоконтроля в целях интеллектуального развития на уровне понимания приемов работы в макетировании и моделировании на уровне воспроизведения основ теории и методологии проектирования в декоративно-прикладном искусстве; основных положений линейной и воздушной перспективы, пластического формообразования, принципов закономерности зрительного восприятия, видов стилизации формы на уровне понимания методологии анализа и систематизации проектной деятельности на уровне понимания основных принципов, методов, этапов и специфики организации проектирования и производства изделий декоративно-прикладного искусства на уровне понимания основных теоретических и эмпирических методов научного исследования для ведения творческой и проектной деятельности на уровне воспроизведения технологических процессов ручного и промышленного изготовления изделий декоративно-прикладного искусства на уровне воспроизведения технологических основ и критериев качества художественно-промышленного производства изделий ДПИ на уровне воспроизведения	знает требования к содержанию, оформлению курсовой работы, срокам ее написания и защиты в соответствии с требованиями настоящих методических указаний и графиком учебного процесса.	Защита курсовой работы: – минимально допустимая степень оригинальности текста – 50 %, заимствование из каждого источника не более 5%; – изложение материала на уровне реферирования источников; – недостаточность собственных обобщений и выводов.
оценивать критически свои достоинства и недостатки, определять пути и средства самосовершенствования	выполняет требования к содержанию, оформлению курсовой работы, срокам ее написания и	

воспроизводить правила экономических основ при оценке эффективности результатов деятельности в профессиональной сфере составлять устную и письменную речь на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия расширять методы и средства познания, обучения и самоконтроля в целях интеллектуального развития создавать макеты и модели интерьерных решений и декоративных творческих работ воспроизводить основные этапы композиционной и проектной деятельности; владеть художественно-выразительными средствами, принципами и способами гармонизации формы, декора, орнамента и т.д. объяснять поисковые эскизы композиционных решений в общей концепции проектирования изделий декоративно-прикладного искусства разрабатывать поэтапно проекты декоративных изделий; использовать в профессиональной деятельности выразительные и художественно-изобразительные средства, а также применять новые информационные технологии использовать теоретические и эмпирические методы научного исследования для ведения творческой и проектной деятельности перечислять основные технологические этапы изготовления проекта в материале соотносить технологический процесс в концепции с композиционным решением, материальной основой, закономерностями строения и пропорций изделия ДПИ	защиты в соответствии с требованиями настоящих методических указаний и графиком учебного процесса.	
расширять свой культурный уровень и профессиональные компетенции использовать экономические основы для эффективности результатов в различных сферах профессиональной деятельности устанавливать порядок коммуникативной деятельности для решения профессиональных задач оценивать уровень самоорганизации и процесс самообразования макетирования и моделирования при реализации проектных работ преобразовывать методическую последовательность решения технических и творческих задач при проек-	публично презентует результаты совей научно-исследовательской и практической работы в соответствии с требованиями настоящих методических указаний	

тировании изделий декоративно-прикладного искусства оценивать основные типы художественных проектных задач; описывать приёмы объёмного и графического моделирования формы объекта и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла находить отношение художественного замысла с учётом архитектурной ситуации; проектировать единичные и промышленные изделия (предметы, серии, наборы, комплекты) проектной деятельности на основе научно-исследовательского подхода распознавать технологические карты исполнения изделий ДПИ; соотносить технологические приемы формообразования и декорирования с образным, стилевым и конструктивным решением проектных задач определять качество изготавливаемых изделий ДПИ		

Формы контроля *для продвинутого уровня:*

– на *текущем* этапе формирования компетенций *(групповые и индивидуальные консультации по курсовой работе; самостоятельная работа)*: устный опрос о ходе работы над курсовой (ответы на вопросы, сформулированные с учетом опережения при работе над курсовой); самостоятельно определена структура курсовой работы, требующая незначительной корректировки со стороны руководителя, выявлены источники для написания курсовой работы.

– на *промежуточном* (аттестационном) **этапе формирования компетенций (*защита курсовой работы)*:** степень оригинальности текста, соответствующая нормативным требованиям; изложение материала с элементами анализа источников; наличие собственных обобщений и выводов; корректное использование опубликованных источников и электронных ресурсов; высокий уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.

Формы контроля *для повышенного уровня:*

– *на текущем* этапе формирования компетенций (*групповые и индивидуальные консультации по курсовой работе; самостоятельная работа)*: устный опрос о ходе работы над курсовой (развернутые ответы на вопросы, сформулированные с учетом опережения при работе над курсовой); самостоятельно определена структура курсовой работы, не требующая корректировки со стороны руководителя, выявлены источники для написания курсовой работы.

– на *промежуточном* (аттестационном) **этапе формирования компетенций (*защита курсовой работы)***: степень оригинальности текста превышает нормативные требования; изложение материала с элементами интерпретации и оценки; наличие собственных обобщений и выводов, рекомендаций, понимания проблем и перспектив изучения темы; корректное использование опубликованных источников и электронных ресурсов; высокий уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.

2.1.2. Описание шкалы оценивания курсовой работы

Таблица 3

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично	– обоснована актуальность темы с учетом развития науки и (или) практики; – качественно и в полном объеме проведена оценка степени разработанности темы в специальной литературе; – поставленные цель и задачи реализованы в полном объеме; – тема раскрыта глубоко и многоаспектно. – используется материал, ориентированный на практическое применение (в зависимости от темы); – полученные результаты и выводы достоверны и обоснованы; – сделаны собственные выводы по главам; – продемонстрирована широкая эрудиция, использованы междисциплинарные связи; – соблюдены все требования к структуре работы (с учетом требований, изложенных в методических указаниях); – продемонстрирована информационная культура (корректное цитирование опубликованных документов и электронных ресурсов); – оформлен список использованной литературы с учетом требований ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»; – степень оригинальности текста выше 50 %; – высокое качество оформления работы с учетом всех требований, изложенных в методических указаниях; – качественное практическое выполнение изделия на основе изучаемой традиции, его оригинальное решение, обоснованное в тексте работы; – курсовая работа сдана в установленный срок. – на защите курсовой работы выступление полностью соответствовало всем требованиям, изложенным в методических указаниях, были даны аргументированные ответы на все поставленные вопросы. Использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.
Хорошо	– обоснованна актуальность темы; – степень разработанности темы в специальной литературе оценена недостаточно полно и качественно; – поставленные задачи реализованы не в полном объеме; – не в полном объеме раскрыты отдельные аспекты темы; – полученные результаты не получили достаточного обоснования; – выводы по главам недостаточно содержательны; – требования к структуре работы в целом соблюдены с учетом требований, изложенных в методических указаниях; – информационная культура не достаточно развита; – список использованной литературы оформлен с учетом требований ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» (не все источники процитированы корректно, есть незначительные погрешности в библиографическом описании документов); – степень оригинальности текста соответствует минимально допус-

	тимому уровню 50%; – качество оформления работы с учетом требований, изложенных в методических указаниях, имеет отдельные недостатки; – практическое выполнение изделия на основе изучаемой традиции содержит погрешности в качестве, его творческое решение недостаточно убедительно обосновано в тексте работы; – курсовая работа сдана с нарушением установленного срока; – на защите курсовой работы выступление в целом соответствовало всем требованиям, изложенным в методических указаниях, были даны ответы на все поставленные вопросы; – использованы информационные технологии (PowerPoint); – были допущены незначительные ошибки в представляемой информации.
Удовлетворительно	– в обосновании актуальности темы учтены не все аспекты; – отсутствует оценка степени разработанности темы в специальной литературе, использованные источники только перечислены; – поставленные задачи реализованы не в полном объеме; – не раскрыты отдельные аспекты темы; – полученные результаты не получили обоснования; – отсутствуют собственные выводы по главам; – не в полной мере соблюдены требования к структуре работы, изложенные в методических указаниях; – информационная культура не развита; – не соблюдены требования ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» (некорректное использование источников, содержатся ошибки в библиографическом описании документов и расположении записей); – степень оригинальности текста незначительно уступает минимально допустимому уровню 50%; – качество оформления работы с учетом требований, изложенных в методических указаниях, имеет существенные недостатки; – практическое выполнение изделия на основе изучаемой традиции, его художественное решение носят копийный характер и недостаточно обоснованы в тексте работы; – курсовая работа сдана с большим нарушением установленного срока; – на защите курсовой работы выступление не соответствовало требованиям, изложенным в методических указаниях; – ответы на вопросы вызывали затруднения, были даны только после наводящих вопросов со стороны членов комиссии; – использованы информационные технологии (PowerPoint); – были допущены незначительные ошибки в представляемой информации.
Неудовлетворительно	– содержание и оформление курсовой работы не соответствует требованиям методических указаний по курсовой работе; – практически выполненное изделие является копией существующей работы, выполнено не качественно, с нарушением технологии конкретного вида художественной обработки дерева.

2.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

2.2.1. Примерные темы курсовых работ по дисциплине «Проектирование»

1. Проект декоративной керамической композиции в интерьере детской школы искусств
2. Проект декоративной композиции в интерьере на основе современных тенденций монументально-декоративной росписи
3. Проект декоративной текстильной композиции в интерьере кафе
4. Проектирование витража в интерьере дворца культуры
5. Проектирование витража в интерьере образовательного учреждения
6. Проектирование гобелена в интерьере загородного дома
7. Проектирование гобелена в частном жилом интерьере
8. Проектирование декоративной мозаики в средовом пространстве зоологического парка
9. Проектирование декоративной росписи в интерьере дворца культуры
10. Проектирование керамического произведения в интерьере дворца культуры

2.2.2. Порядок закрепления и утверждения тем курсовых работ

Темы курсовых работ определяются выпускающей кафедрой декоративно-прикладного искусства. Студентам предоставляется право выбора темы из составленного перечня, предложенного кафедрой и утвержденного на заседании кафедры. При этом студент вправе предложить свою тему, обосновав необходимость и целесообразность ее разработки. Тематика курсовой работы, предложенная студентом, должна быть согласована либо с руководителем курсовой работы, либо с заведующим кафедрой. При выборе темы студент учитывает личные профессиональные интересы, возможность практического использования полученных в процессе обучения знаний и собственную исследовательскую инициативу.

Закрепление окончательных формулировок тем вносится в лист «Утверждение тем курсовых работ» (см. Приложение 1) и утверждается на заседании кафедры не позднее 3 месяцев до защиты курсовых работ.

2.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15 февраля 2016 г.).

2. Научное руководство курсовой работой осуществляет преподаватель выпускающей кафедры декоративно-прикладного искусства. Функциями научного руководителя являются:

– определение темы;

– регулярное консультирование студента по методике подготовки курсовой работы, отбору источников;

– проверка качества структурных разделов работы и рекомендации по исправлению недостатков;

– информирование кафедры, деканата в случае неудовлетворительной работы студента;

– принятие решения о допуске курсовой работы к защите;

– проверка курсовой работы на объем заимствований и распечатка сформированного отчета из официально утвержденной в образовательной организации программы: Сервис поиска текстовых заимствований Руконтекст. Разработчик – ОАО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ». Адрес доступа: http://rucont.ru или из сети образовательной организации;

– подготовка отзыва на курсовую работу.

3. Для подготовки к промежуточной аттестации в форме публичной защиты курсовой работы рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 2.1);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта (см. п. 2.2).

4. Требования к прохождению промежуточной аттестации в форме публичной защиты курсовой работы.

4.1. Дата защиты курсовой работы вносится в расписание зачетно-экзаменационной сессии.

4.2. Студент должен предоставить курсовую работу в бумажном и электронном варианте (название файла: фамилия студента, аббревиатура «КР», курс и год защиты: например, Иванов КР 2 курс 2016), на выпускающую кафедру не позднее, чем за 5 дней до ее защиты (в случае если работа сдана после установленного срока, оценка снижается на 1 балл). Бумажный вариант курсовой работы должен быть подписан руководителем на титульном листе (см. Приложение 3).

4.3. На титульном листе курсовой работы вписывается дата ее сдачи на кафедру (см. Приложение 3). В целях проверки курсовой работы на объем заимствований и включения курсовой работы в электронное портфолио студента файл, содержащий текст курсовой работы, на компьютер кафедры.

4.4. Руководитель курсовой работы осуществляет ее проверку, в том числе на объем заимствований, и пишет отзыв (см. Приложение 5).

4.5. Не позднее, чем за 2 дня до защиты курсовой работы студент должен познакомиться с отзывом руководителя и подготовиться к защите. Выступление должно быть кратким, четким и корректным и сопровождаться демонстрацией основных положений работы при поддержке программы PowerPoint.

4.6. В ходе защиты курсовых работ члены комиссии используют:

– лист «Утверждение тем курсовых работ»;

– описание шкалы оценивания курсовой работы;

– курсовые работы;

– отзывы руководителей;

– отчеты о проверке курсовых работ на объем заимствований.

4.7. Порядок защиты курсовой работы:

– выступление студента;

– вопросы к студенту со стороны членов комиссии и других присутствующих;

– ответное выступление студента, а также ответы на вопросы, поставленные в отзыве руководителем и заданные в ходе процедуры защиты.

4.8. Решение об оценке курсовой работы принимается на закрытом заседании комиссии, оформляется протоколом (см. Приложение 2) и объявляется в день проведе-

ния защиты. Критерии оценки курсовой работы указаны в п. 2.1.2. Описание шкалы оценивания курсовой работы.

4.9. Защищенные курсовые работы хранятся на выпускающей кафедре в течение всего срока обучения студентов. К электронной версии курсовой работы прикрепляется сканированный титульный лист, на котором должны быть проставлены: дата сдачи, подписи руководителя и зав. кафедрой, дата защиты, оценка и подпись председателя. Отзывы руководителей хранятся в номенклатуре дел кафедры (дело № 04-11).

4.10. Форма проведения текущего контроля и итоговой аттестации по курсовой работе для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для ответа на защите курсовой работы и специалист-помощник.

3. Перечень литературы, рекомендуемой для подготовки курсовой работы [1]

3.1. Основная литература

1. Воронцова, Ю.В. Перспектива [Электронный ресурс] : Учебно-методическое пособие / Ю. В. Воронцова, Челяб. гос. ин-т культуры, Ю.В. Воронцова .— Челябинск : ЧГИК, 2016 .— 89 с. —Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/365598
2. Объемно-пространственная композиция: учеб. для студ. вузов, обучающ. по спец. "Архитектура" / авт. Степанов, А. В. [et al.]. - 3-е изд., стереотип. - Москва: Архитектура-С, 2011. - 256 с. : ил.

3.2. Дополнительная литература

3. Алексеев, А. Г. Проектирование: учебное наглядное пособие [Электронный ресурс] / Кемеровский государственный институт культуры, А. Г. Алексеев .— Кемерово : Издательство КемГИК, 2017 .— 95 с. : ил. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/640032
4. Архитектурно-дизайнерское проектирование интерьера (проблемы и тенденции): учебник / В. Т. Шимко, М. Ф. Уткин, В. Ф. Рунге и др.; под ред. В. Т. Шимко. - Москва: Архитектура-С, 2011. - 256 с. : ил.
5. Воронова, И. В. Пропедевтика: учебное наглядное пособие [Электронный ресурс] : по направлению подготовки 54.03.02 "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы". Профиль "Художественная керамика". Квалификация (степень) выпускника "бакалавр". Формы обучения: очная, заочная / Кемеровский государственный институт культуры, И. В. Воронова .— Кемерово : Издательство КемГИК, 2017 .— 120 с. : ил. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/640036
6. Мазурина, Т. А. Законы композиции: контраст, полярность [Электронный ресурс] : метод. указания к курсовой работе и к практ. занятиям по дисциплине "Пропедевтика (основы композиции)" / Т. А. Мазурина .— Оренбург : ГОУ ОГУ, 2007 .— 46 с. : ил. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/193202
7. Ткаченко, А. В. Художественная керамика: учебное пособие [Электронный ресурс] : для студентов очной и заочной форм обучения, направление подготовки 51.03.02 (071500.62) "Народная художественная культура", профиль "Руководство студией декоративно-прикладного творчества", квалификация (степень) выпуск-

[1] Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ника "бакалавр" / Л. А. Ткаченко, А. В. Ткаченко .— Кемерово : Издательство КемГИК, 2015 .— 244 с. : ил. — доступа: https://lib.rucont.ru/efd/341691
8. Шлеюк, С.Г. Проектирование интерьера жилой среды [Электронный ресурс] : метод. указания / О.Б. Чепурова, Оренбургский гос. ун- т, С.Г. Шлеюк .— Оренбург : ОГУ, 2014 .— 20 с. : ил. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/304048

4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», рекомендуемых для подготовки курсовой работы

http://archidom.ru/ – Электронный журнал «Архидом» о современных тенденциях в оформлении интерьеров.
http://www.interior.ru/ – Электронный журнал «Интерьер + Дизайн» о современном художественном проектировании и оформлении интерьеров.
http://dominterier.ru/ – Электронный журнал «Дом. Интерьер» о современных тенденциях в художественном проектировании и оформлении интерьеров.
https://salon.ru/magazines – Электронный архив номеров журнала «Салон» о современных тенденциях в российском архитектурном и дизайнерском мире.

5. Методические указания для обучающихся по подготовке курсовой работы

5.1. Основные этапы подготовки курсовой работы

Курсовая работа представляет собой законченную самостоятельную разработку, написанную на основе изучения студентом специальной литературы. Курсовая работа по дисциплине «История декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел» имеет преимущественно реферативный и исследовательский характер.

Работа над курсовой начинается с выбора темы и установочной консультации научного руководителя, в ходе которой определяется общая стратегия, намечаются цели и задачи, составляется рабочий график подготовки.

К основным этапам выполнения курсовой работы относятся:

Предварительное изучение темы. Кроме установочной консультации научного руководителя общее представление о теме курсовой работы помогут получить соответствующие разделы и рубрики учебных, справочных изданий (см. раздел 3, 4).

Выявление источников поиска по теме. Предварительно составляется список источников, которые предстоит проработать для выявления специальной литературы. Для этого нужно просмотреть список основных изданий. В дальнейшем при изучении литературы могут оказаться полезными несамостоятельные (внутрикнижные, пристатейные и т. п.) пособия и библиографические ссылки в изданиях.

Составление рабочей картотеки. Рабочая картотека включает в себя библиографические записи источников по теме, выявленных студентом. Библиографические описания должны ***обязательно*** соответствовать требованиям следующих стандартов:

− ГОСТ 7.1-2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления;

− ГОСТ Р 7.0.12-2011 Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила;

− ГОСТ 7.80-2000 Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления.

В ходе подготовки курсовой работы карточки с библиографическими описаниями могут быть сгруппированы сначала в алфавите авторов и заглавий, затем – по главам. Целесообразно на карточках рабочей картотеки проставлять шифры книг (это облегчит в дальнейшем заказ издания в библиотеке), а также другие рабочие пометки.

Окончательный отбор источников для включения в список использованной литературы обычно проводится после написания текста курсовой работы.

Изучение литературы. Изучение выявленных публикаций целесообразно начинать с изданий последних лет, освещающих проблему в целом. Это поможет увидеть изучаемую тему во всей ее глубине и многоаспектности, оценить разработанность темы в специальной литературе, а в дальнейшем – определить структуру курсовой работы. В ходе изучения литературы конспекты и рабочие записи следует делать таким образом, чтобы в дальнейшем легко можно было точно и грамотно оформить ссылку на ту или иную цитату.

Уточнение структуры курсовой работы. Составленный предварительно рабочий план на данном этапе уточняется и детализируется в соответствии с имеющимся материалом. Уточненный вариант рабочего плана должен быть согласован с научным руководителем. Более подробно о структурных элементах курсовой работы см. п. 5.2.

Написание текста курсовой работы. Курсовая работа должна продемонстрировать, что студент не только овладел навыком выявления литературы по теме, сумел изучить публикации, но и умеет логически изложить их основное содержание и самостоятельно обобщить, интерпретировать материал. Наличие сформулированной собственной точки зрения на изучаемую проблему не обязательно, но приветствуется.

На использованные источники необходимо ссылаться. Следует помнить, что к цитированию нужно прибегать только тогда, когда действительно нельзя обойтись без ссылки на мнения ведущих ученых и специалистов. Цитату можно передать своими словами, если при этом не нарушается смысловая точность цитируемого произведения. Ссылка на источник в этом случае тоже необходима. При изложении дискуссионного материала особенно важна персонифицированность ссылок (например, «По мнению ведущего специалиста в области традиционного народного декоративно-прикладного творчества Б. В. Павловского … » [3, с. 25].). Дискуссионный материал желательно завершать собственными выводами, определением личной позиции по тому или иному вопросу.

Библиографические ссылки ***обязательно*** следует оформлять в виде отсылок к списку использованной литературы. В тексте в скобках в конце цитаты или ее изложения приводят следующие цифры: первая отсылает к номеру библиографической записи в списке, вторая – к конкретной странице или нескольким страницам цитируемой работы, например: [4, с. 24 – 25]. Если ссылка дается на несколько публикаций, то позиции из списка литературы разделяются точкой с запятой, напр.: [8, с. 31; 23, с. 5]. В случаях, когда в тексте упоминается несколько работ одного или разных авторов (например, при характеристике степени изученности / разработанности темы), в скобках перечисляются через точку с запятой только номера библиографических записей, напр.: [3; 12; 22; 32 – 34].

Выполнение практической проектной разработки. Тематика практической проектной разработки направлена на проектирование произведения декоративно-прикладного и(или) изобразительного искусства в предметно-пространственной среде. Предполагается самостоятельный выбор студентом объекта проектирования, который согласуется с научным руководителем работы. Проект выполняется на формате не менее А1. Задача студента вычертить развёртки стен и план интерьера с расположением проектируемого произведения; перенести на планшеты план интерьера, развёртки стен, проект произведения декоративно-прикладного и(или) изобразительного искусства; выполнить проект в цвете, оформить согласно правилам подачи готового проекта.

Редактирование текста курсовой работы. До передачи курсовой работы на проверку научному руководителю студенту следует тщательно вычитать и отредактировать ее самостоятельно. Необходимо перечитать весь текст, проверить его с точки

зрения стиля, убедительности и точности приводимых доказательств, логичности изложения материала, наличия в работе выводов по главам, правильности оформления ссылок и их соотношения с библиографическими описаниями документов в списке использованной литературы, а также в соответствии с указанным выше ГОСТам.

Оформление курсовой работы. Требования к оформлению курсовой работы изложены в соответствующем разделе «Методических указаний».

5.2. Структура курсовой работы

Структура курсовой работы включает: введение, основную часть, заключение, список использованной литературы, приложение(я).

Введение должно содержать следующие элементы:

Актуальность темы исследования. Авторская оценка научной, практической, методической значимости, целесообразности разработки заявленной темы, проблематики, исходя из современных тенденций в области народной художественной культуры, народного декоративно-прикладного творчества и декоративно-прикладного искусства;

Степень научной разработанности проблемы. На основе аналитического изучения источников, включенных в список использованной литературы, необходимо представить краткую историю развития знаний по данной теме, провести анализ закономерностей (тенденций) ее развития, раскрыть научные результаты, достигнутые предшественниками.

Кроме краткой истории вопроса, необходимо осветить наиболее известные точки зрения и подходы к постановке и решению интересующей автора проблемы, а также современное состояние исследований в этой области. Изложение материала следует организовать не в виде набора фактов и цитат, а путем обоснованного с помощью ссылок, авторского анализа и интерпретации предлагаемых подходов и известных фактов, структурирования материала, исходя из логики раскрытия проблемы исследования. При описании степени изученности темы автор должен продемонстрировать свое понимание исторической логики ее развития и обосновать необходимость собственного подхода к постановке проблемы исследования. Завершать литературный обзор рекомендуется четко сформулированным резюме, содержащим краткие выводы (в качестве такого резюме может идти вывод о том, что избранная тема еще не раскрыта исследователями, либо раскрыта частично, либо раскрыта не в том аспекте, который изучается автором).

Объект и предмет исследования. Объект – процесс или явление, порождающее проблемную ситуацию и избранное для изучения (т. е., то, что изучается). Предмет – то, что находится в границах объекта (т. е., то, в каком аспекте, каким образом изучается избранный объект).

Цель и задачи исследования. Формулировка цели исследования соответствует заглавию курсовой работы с добавлением маркеров «анализ», «описание», «характеристика». Цель конкретизируется в задачах исследования, перечень которых отражает структуру курсовой работы. Заглавия глав, параграфов составляют формулировки задач исследования.

Методы исследования. Этот раздел предполагает, во-первых, краткое описание методологического подхода (подходов), используемого автором курсовой работы. Существенную помощь в выборе методологии оказывает изучение научной литературы по проблеме исследования. Научной новизной работы может быть и применение не используемых ранее общенаучных методологических подходов к изучению объекта (предмета) исследования. Следует также привести аргументированное обоснование примененного в работе исследовательского инструментария (какие теоретические и

эмпирические методы использовались в работе и почему были избраны именно они). Во-вторых, в данном разделе студент должен отразить избранные в качестве основы работы теории (теоретические положения) с обязательным указанием их авторов.

Обоснование структуры работы. Краткое описание наполнения, проблематики различных разделов текста: каждой главы (с указанием их названий), заключения, списка литературы (с указанием количества библиографических записей), приложений (с указанием их общего количества, характера и формы).

Практическая значимость исследования. Практическая значимость исследования определяется исходя из ответов на вопросы «Как и кем могут быть использованы результаты исследования?» «Кому они могут быть полезны?». Например, в зависимости от вида и темы исследования его результаты могут быть использованы в образовательной деятельности учреждений общего или профессионального образования (при разработке учебных дисциплин, в воспитательной работе, при написании учебно-методических пособий и т.д.), в деятельности учреждений культуры, в работе общественных объединений и т.д.

Хотя введение открывает работу, завершать его написание следует после завершения исследования и написания основного текста, потому что именно к этому времени автору обычно становится ясно, что именно он хотел сказать.

Основная часть. Курсовая работа подразделяется на логически связанные между собой разделы (обычно именуемые главами и параграфами). Каждая глава освещает самостоятельный вопрос поставленной проблемы, а параграф – отдельную часть вопроса. При этом формулировка их названия не может повторять общую тему работы. Последовательность глав (параграфов) должна соответствовать логике раскрытия темы (от общего – к частному).

Количество глав, параграфов определяется по согласованию с научным руководителем. При этом учитываются специфика изучаемой проблемы, объем материала. Не исключено, что количество параграфов в разных главах может быть различным (но не менее двух); различным может быть и объем структурных разделов, однако следует стремиться к их равнозначности.

Излагать материал необходимо аргументировано, стилистически грамотно, четко, сжато, простым и ясным языком. Весь собранный эмпирический материал следует обобщить, иначе мысли и рассуждения автора могут затеряться в обилии фактографического материала. Особое внимание необходимо обратить на наличие выводов. Каждая глава завершается выводами, которые вытекают из текста и являются переходом к изложению материала в следующем разделе курсовой работы. Это обеспечивает единство всей работы и преемственность ее структурных частей.

Заключение завершает работу, подводит итог. В него включаются наиболее важные выводы в соответствии с поставленными задачами. Здесь могут быть намечены перспективы дальнейшего изучения, научной разработки исследованной в курсовой работе проблемы.

Список использованной литературы является обязательным элементом курсовой работы. Библиографические описания располагаются в *алфавитном порядке авторов и заглавий* и оформляются в соответствии с действующими ГОСТами: ГОСТ 7.1–2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»; ГОСТ Р 7.0.12-2011 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила»; ГОСТ 7.80–2000 «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления».

Приложения включают в себя материалы, дополняющие текст курсовой работы (таблицы, иллюстрации, проектные разработки и др.). Приложения нужно соответст-

вующим образом оформить: пронумеровать и озаглавить, а в тексте сделать ссылки к этим номерам.

5.3. Оформление курсовой работы

Курсовая работа должна быть распечатана на принтере шрифтом гарнитуры Times New Roman, кегль 14 через 1,5 интервала. Работу печатают на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, верхнее и нижнее – 20 мм, правое – 15 мм.

Объем курсовой работы не должен превышать 25–30 страниц печатного текста без списка использованной литературы и приложений. Выполненная работа должна быть переплетена или скреплена скоросшивателем.

Первая страница работы – титульный лист (см. Приложение 3). Вслед за ним следует поместить оглавление (см. Приложение 4). Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием по центру. На титульном листе номер страницы не ставится. Введение, каждая глава, заключение, список использованной литературы и приложения следует начинать с новой страницы.

В тексте курсовой работы не должно быть сокращений.

6. Перечень информационных технологий, используемых при подготовке и защите курсовой работы, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства, и регламентированный порядок их применения.

При подготовке и защите курсовой работы используются следующие информационные технологии:

– офисные программы Windows, Microsoft Office;

– программы для работы в интернете: Google Chrome;

– базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России	http://www.dslib.net
Единое окно доступа к информационным ресурсам	http://window.edu.ru
«Киберленинка» Научная электронная библиотека	https://cyberleninka.ru
Научная электронная библиотека E-library	https://elibrary.ru/defaultx.asp
Национальная электронная библиотека	http://xn--90ax2c.xn--p1ai/
Национальный открытый университет	http://www.intuit.ru/
ЭБС «Лань»	http://e.lanbook.com
ЭБС «Руконт»	http://rucont.ru

– организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, интернет-групп;

– фотографирование, сканирование изображений и предметов народного искусства.

7. Описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и защиты курсовой работы

Для подготовки курсовой работы используются аудитории для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспеченные доступом в электронную информационно-образовательную среду организации. Защита курсовой работы осуществляется в учебных аудиториях для проведения промежуточного контроля согласно расписанию.

Приложение 1

Шаблон листа «Утверждение тем курсовых работ»

Утверждение тем курсовых работ
по дисциплине «Проектирование»
студентов очной формы обучения
группы № 407ДПИ,
обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство
и народные промыслы
на 20…- 20… учебный год

Дата утверждения тем на заседании кафедры протокол № 00 от дд.мм.гггг
Срок сдачи курсовой работы –

№ п/п	Тема курсовой работы	Ф.И.О. студента	Ф.И.О. руководителя
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			

Заведующий кафедрой
декоративно-прикладного искусства И. О. Фамилия

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Шаблон протокола заседания комиссии по защите курсовой работы

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»

Факультет декоративно-прикладного творчества
Кафедра декоративно-прикладного искусства

ПРОТОКОЛ

от дд.мм.20.. № 00

заседания комиссии по защите курсовой работы
по дисциплине «Проектирование»
студентов очной формы обучения, 4 курса, гр. № 407 ДПИ,
обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство
и народные промыслы
программа подготовки: академический бакалавриат

Председатель комиссии – *инициалы и фамилия*
Секретарь – *инициалы и фамилия*
Присутствовали: *инициалы и фамилия*;
инициалы и фамилия;
инициалы и фамилия – члены комиссии.

Повестка дня:
1. Защита курсовых работ.

1. СЛУШАЛИ:

Фамилия И. О., должность – проводится защита курсовых работ по дисциплине «Проектирование» студентов гр. № 407 ДПИ

Заданные вопросы, результаты защиты и список курсовых работ, рекомендованных к участию в конкурсе студенческих научных работ отражены в приложении к протоколу.

Председатель комиссии *(подпись)* И. О. Фамилия
Секретарь *(подпись)* И. О. Фамилия

Приложение
к протоколу защиты курсовых работ
№ 00 от дд.мм.20..

№ п/п	Ф.И.О. студента	Тема курсовой работы	Ф.И.О. руководителя	Вопросы	Оценка
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					

На конкурс студенческих научных работ рекомендовать следующие курсовые работы:

1. Ф.И.О. Название курсовой работы (Ф.И.О. руководителя).

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Шаблон оформления титульного листа

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет декоративно-прикладного творчества
Кафедра декоративно-прикладного искусства

КУРСОВАЯ РАБОТА
по дисциплине «Проектирование»

НАЗВАНИЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Выполнил студент:
____группы, ___ курса,
очной формы обучения
_____
(Ф.И.О. студента (полностью)
Научный руководитель:
_____
(Ф.И.О.)
_____
(ученая степень, звание

Дата сдачи –
Подпись студента –
Подпись руководителя –
Подпись зав. кафедрой –

Курсовая работа защищена
«____» _____ 20 г.
Оценка_____
Пред. комиссии _____ _____
(Ф.И.О.) (подпись)

Челябинск, 2016

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Шаблон оформления оглавления курсовой работы

Оглавление

Введение	3
Глава 1. Название	5
1.1. Название	5
1.2. Название	8
Глава 2. Название	16
2.1. Название	16
2.2. Название	20
Заключение	26
Список использованной литературы	30
Приложение 1. Название	32
Приложение 2. Название	33

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Шаблон отзыва руководителя на курсовую работу

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Отзыв руководителя на курсовую работу

Ф.И.О. студента –
Форма обучения – очная.
Группа № 407ДПИ
Тема курсовой работы:
Ф.И.О. руководителя –
Дата сдачи работы – дд.мм.гггг; дата защиты – дд.мм.гггг

1. Актуальность темы

– обоснована с учетом развития науки и (или) практики;
– при обосновании учтены не все аспекты;
– указать другие варианты.

2. Цель и задачи

– реализованы в полном объеме;
– реализованы не в полном объеме (частично);
– не реализованы.

3. Структура работы

– соответствует требованиям методических указаний;
– частично соответствует требованиям методических указаний;
– не соответствует требованиям методических указаний.

4. Качество раскрытия темы

– тема раскрыта;
– тема раскрыта не в полной мере;
– тема не раскрыта.

5. Информационная культура

– цитирование опубликованных документов и электронных ресурсов корректное, оформление списка использованной литературы сделано с учетом требований ГОСТ 7.1-2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления;
– другие варианты.

6. Оформление курсовой работы

– с учетом всех требований, изложенных в методических указаниях;
– имеет отдельные недостатки;
– имеет существенные недостатки.

7. Результаты проверки курсовой работы на объем заимствований.

– % оригинальности (при нормативе, утвержденном на кафедре – 50 %);
– % некорректного заимствования,

8. Рекомендации

– курсовая работа допускается к защите без вопросов;
– курсовая работа допускается к защите с вопросами;
– курсовая работа допускается к защите после исправления указанных недочетов с вопросами;
– курсовая работа не допускается к защите.

Вопросы, выносимые на защиту:

Руководитель И. О. Фамилия

Лист изменений в методические указания по курсовой работе

В методические указания по курсовой работе по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	**Реквизиты протокола**	**Номер и наименование раздела, подраздела**	**Содержание изменений и дополнений**
2017-2018	Протокол № 01 от 19.09.2017	пункт 2.2.1. пункт 2.3. пункт 3.2. пункт 6 приложение 3	дополнен список рекомендуемых тем курсовых работ обновлены данные о нормативно-методическом обеспечении обновлен перечень литературы, рекомендуемой для подготовки курсовой работы обновлен перечень программного обеспечения изменен шаблон оформления титульного листа
2018-2019	Протокол № 01 от 31.08.2018	пункт 2.2.1. пункт 3.2. пункт 4 пункт 6	обновлен список рекомендуемых тем курсовых работ обновлен перечень литературы, рекомендуемой для подготовки курсовой работы обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, рекомендуемых для подготовки курсовой работы обновлен перечень программного обеспечения
2019-2020	Протокол № от дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Ольга Владимировна **Терехова**

ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Методические указания по подготовке курсовой работы
по направлению подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Уровень высшего образования бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная
срок защиты – 7 семестр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16 *Объем 1,9 п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф