ФГОС ВО
(версия 3++)
Государственная
итоговая
аттестация

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА ПО ПРОГРАММЕБАКЛАВРИАТА «РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ ХУДОЖЕСТВЕННОГО КОНСТРУИРОВАНИЯ, ПРЕПОДАВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН» ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 51.03.02 «НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Требования и методические указания по выполнениюи защите

Челябинск,
ЧГИК
2023

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1
Сертификат: 00DF812DC3740782BB52A9B03E6A1CAD9C
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 10.07.2024 до 03.10.2025

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра дизайна и компьютерных технологий

Выпускная квалификационная работа по программе баклавриата «Руководство студией художественного конструирования, преподавание художественно-творческих дисциплин» по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» квалификация: бакалавр Требования и методические указания по выполнению и защите

Челябинск
ЧГИК
2023

УДК 745/749(073)
ББК 85.12. я73
В92

Требования и методические указания по выполнению и защите выпускной квалификационной работы подготовлены в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией художественного конструирования, преподавание художественно-творческих дисциплин»: квалификация бакалавр.

Авторы-составители: Чернева Ж. Ю., зав. кафедрой дизайна и компьютерных технологий, доцент, член союза архитекторов РФ, член союза дизайнеров РФ, Ковалев В.П. директор ООО «Творческая мастерская архитектора В. Ковалева», почетный архитектор России, член союза архитекторов РФ.

Требования и методические указания по выполнению и защите выпускной квалификационной работы по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» «Руководство студией художественного конструирования, преподавание художественно-творческих дисциплин», как составная часть ОПОП рекомендованы на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 19.04.2023

• Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023 / НХК ХК

Программа метод. указ. по выполнению и защите ВКР как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия требований и метод. указ. по выполнению и защите ВКР продлен на заседании Ученого совета института на:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2023/24	
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	

В 92 Выпускная квалификационная работа по программе бакалавриата «Руководство студией художественного конструирования, преподавание художественно-творческих дисциплин» по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», квалификация: баклалавр: требования и методические указания по выполнению и защите / авторы-составители Ж.Ю. Чернева, В.П. Ковалев; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск: ЧГИК, 2023. – 45 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Требования и методические указания по выполнению и защите ВКР включают фонд оценочных средств; описание материально-технической базы, перечень информационных технологий, характеристику основных этапов выполнения ВКР и ее структуры и оформления, перечень рекомендуемой литературы и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2023

Содержание

Аннотация 5
Часть I. Требования по выполнению и защите ВКР 6
1. Фонд оценочных средств 6
1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы 6
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания 7
1.2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций 7
1.2.2. Шкала оценивания (критерии оценки результатов выполнения и защиты ВКР) 11
1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы 13
1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения основной профессиональной образовательной программы 14
2. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для подготовки и защиты ВКР 18
Часть II. Методические указания по выполнению ВКР 18
1. Основные этапы выполнения ВКР
2. Структура ВКР 23
2.1. Структура практической части ВКР 27
3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов 29
3.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы 30
3.2. Информационные ресурсы 31
3.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы 31
3.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет 31
Приложение 1. Лексические средства (маркеры), используемые для раскрытия различных аспектов содержания ВКР 33
Приложение 2. Шаблон оформления титульного листа 36
Приложение 3. Шаблон оформления оглавления ВКР 37
Приложение 4. Шаблон отзыва научного руководителя на выпускную квалификационную работу 40
Приложение 5. Шаблон акта о внедрении 41
42
Лист изменений в требованиях и методических указаниях по выполнению и защите ВКР

Аннотация

1	Вид выпускной квалификационной работы	– самостоятельное завершенное научное исследование, содержащее решение актуальной и значимой в теоретическом и практическом отношении задачи;
2	Цель	Определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки «Руководство студией художественного конструирования, преподавание художественно-творческих дисциплин» по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура»
4	Планируемые результаты освоения	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
5	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216 в неделях – 4
6	Разработчики	Чернева Ж. Ю., зав. кафедрой дизайна и компьютерных технологий, доцент, член союза архитекторов РФ, член союза дизайнеров РФ, Ковалев В.П. директор ООО «Творческая мастерская архитектора В.Ковалева», почетный архитектор России, член союза архитекторов РФ.

Часть I. Требования по выполнению и защите ВКР

1.Фонд оценочных средств

1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы

Универсальные компетенции:

– способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);

– способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);

– способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);

–способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке (УК-4);

–способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);

–способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);

– способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8).

Общепрофессиональные компетенции:

– способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);

– способен понимать принцип работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-2);

– способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики (ОПК - 3).

Профессиональные компетенции:

художественно-творческая деятельность:

– способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-1)

– способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-2).

– способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера (ПК-3);

– способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований (ПК-4);

– способен проектировать, изготавливать и реализовывать дизайнерские проекты (ПК-5).

педагогическая деятельность:

– способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп

населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-6);

– владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-7);

– способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-8);

– способен организовать творческую деятельность обучающихся в области художественно-дизайнерского конструирования (ПК-9).

методическая деятельность:

– способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-10);

– способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного-творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-11);

– способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре и художественно-дизайнерскому конструированию (ПК-12).

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

1.2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и коды)	**Показатели сформированности компетенций**	**Критерии оценивания уровня сформированности компетенций**
Универсальные компетенции		
способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)	знает основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации	владеет навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации
способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2)	имеет представление о теории, принципах правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	применяет навыки отбора оптимальных способов достижения поставленных целей исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3)	имеет представления о концепциях, принципах и методах построения эффективной работы в команде	владеет навыками координации общих действий для достижения целей команды
способен осуществлять дело-	имеет представление, о основах	владеет навыками выстраи-

вую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке(ах) (УК-4)	деловой коммуникации, нормах, правилах и особенностях ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах)	вания коммуникации и ведения дискуссии в различных профессиональных ситуациях в зависимости от поставленных задач
способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)	понимает социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук	владеет выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов
способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6)	имеет представление о принципах управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	владеет приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни
способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8)	знает основы экологии, правила безопасности жизнедеятельности, классификацию опасных и вредных факторов окружающей среды	применяет знания и навыки в области оказания первой помощи и использования индивидуальных средств защиты
Общепрофессиональные компетенции		
способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1)	знает основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.	применяет на практике навыки проектных методов в профессиональной сфере на основе приоритетных направлений развития общества.
Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-2)	знает основные возможности, предоставляемые современными информационными задачами профессиональной деятельности.	Использует навыки применения информационных технологий в профессиональной деятельности
способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики (ОПК - 3)	знает содержание документов, регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.	владеет навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики
Профессиональные компетенции		
художественно-творческая деятельность		
Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений	знает содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей, основы законо-	владеет навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного

культуры (ПК-1)	дательства РФ о культуре, нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств, функции и технологию творческого производственного процесса, теорию и практику менеджмента	учреждения и других учреждений культуры
способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-2)	понимает специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды, особенности управления организациями в этнокультурной сфере.	владеет основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этно-культурных традиций и социокультурной среды.
способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера (ПК-3)	знает методы проектирования художественных работ изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	применяет методику проектирования художественных работ изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера
способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований (ПК-4)	знает способы создания и разработки художественно-конструкторских проектов, макетов, рабочих чертежей с учетом конструктивных и эргономических требований	применяет методику разработки художественно-конструкторских проектов, макетов, рабочих чертежей с учетом конструктивных и эргономических требований
способен проектировать, изготавливать и реализовывать дизайнерские проекты (ПК-5)	знает принципы проектирования, изготовления и реализации дизайнерских проектов	владеет технологией проектирования, изготовления и реализации дизайнерских проектов
педагогическая деятельность		
способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-6)	понимает цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного;– возрастные и психологические особенности различных групп населения, специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений	владеет методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения, умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры, в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.
владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопеда-	знает сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с раз-	использует навыки применения основных форм и методов этнокультурного об-

гогики, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-7)	личными отраслями педагогической науки, основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики, основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания, формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.	разования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества, содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования.
способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-8)	знает теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества, основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России	владеет формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России, сотрудничества со СМИ, культурно-охранными и культурно информационными практиками
способен организовать творческую деятельность обучающихся в области художественно-дизайнерского конструирования (ПК-9)	имеет представление об основных методах и методики организации творческой деятельность обучающихся в области художественно-дизайнерского конструирования	применяет приемы организации творческой деятельности обучающихся в области художественно-дизайнерского конструирования
методическая деятельность		
способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-10)	понимает основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры.	самостоятельно и целесообразно осуществляет поиск навыками работы с первоисточниками, современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры.
способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного-творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-11)	знает о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций	владеет методами сбора и анализа эмпирической информации, методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций
способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов,	знает различные формы культурно-массовой деятельности, специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, кон-	владеет технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художе-

выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре и художественно-дизайнерскому конструированию (ПК-12)	курсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре и художественно-дизайнерскому конструированию	ственного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре, и художественно-дизайнерскому конструированию

1.2.2. Шкала оценивания (критерии оценки выполнения и защиты ВКР)

Таблица 2

Оценка по номинальной шкале	Критерии оценки выполнения и защиты ВКР
Отлично	– Обоснована актуальность темы с учетом развития науки и (или) практики; – качественно и в полном объеме проведена оценка степени разработанности темы в специальной литературе; – поставленные цель и задачи реализованы в полном объеме; – тема раскрыта глубоко и многоаспектно; – наличие материала, ориентированного на практическое использование (в зависимости от темы); – полученные результаты и выводы достоверны и обоснованы; – наличие собственных выводов по главам; – эрудиция, использование междисциплинарных связей; – соблюдены все требования к структуре работы (с учетом изложенных в методических указаниях); – наличие информационной культуры (корректное цитирование опубликованных документов и электронных ресурсов, оформление списка использованной литературы сделано с учетом требований ГОСТ Р 7.0.100–2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»; – объем оригинальности текста выше 70 %. Допустимый процент использования каждого источника (2 %) не превышен. Ссылок на коллекции готовых студенческих работ нет (или их использование обосновано в отзыве научного руководителя). – высокое качество оформления работы с учетом всех требований, изложенных в п. 1 (Ч. II); – на защите ВКР выступление полностью соответствовало всем требованиям, изложенным в п.1.4.11 (Ч. I), были даны аргументированные ответы на все поставленные вопросы; – использованы информационные технологии (Adobe In Design, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Corel DRAW, Autodesk 3ds Max, Ms PowerPoint); – отсутствуют ошибки в представляемой информации.
Хорошо	– Обоснована актуальность темы; – степень разработанности темы в специальной литературе оценена недостаточно полно и качественно; – поставленные задачи реализованы не в полном объеме; – не в полном объеме раскрыты отдельные аспекты темы; – полученные результаты не получили достаточного обоснования;

	– выводы по главам недостаточно содержательны; – требования к структуре работы в целом соблюдены (с учетом изложенных в методических указаниях); – информационная культура: список использованной литературы оформлен с учетом требований ГОСТ Р 7.0.100–2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» (не все источники процитированы корректно, есть незначительные погрешности в библиографическом описании документов); – объем оригинальности текста соответствует минимально допустимому уровню (70 %). Допустимый процент использования каждого источника превышен. Ссылок на коллекции готовых студенческих работ нет (или их использование обосновано в отзыве научного руководителя); – качество оформления работы с учетом требований, изложенных в п. 1 (Ч. II) настоящего издания, имеет отдельные недостатки; – на защите ВКР выступление в целом соответствовало всем требованиям, изложенным в 1.4.11 (Ч. I), были даны ответы на все поставленные вопросы; – использованы информационные технологии (Adobe In Design, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, CorelDRAW, Autodesk 3ds Max, Ms PowerPoint); – допущены незначительные ошибки в представляемой информации.
Удовлетворительно	– В обосновании актуальности темы учтены не все аспекты; – отсутствует оценка степени разработанности темы в специальной литературе, использованные источники только перечислены; – поставленные задачи реализованы не в полном объеме; – не раскрыты отдельные аспекты темы; – полученные результаты не получили обоснования; – отсутствуют собственные выводы по главам; – не в полной мере соблюдены требования к структуре работы (с учетом изложенных в методических указаниях); – информационная культура: не соблюдены требования ГОСТ Р 7.0.100–2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» (некорректное использование источников, список использованной литературы содержит ошибки в библиографическом описании документов и расположении записей); – объем оригинальности текста ниже минимально допустимого уровня. Допустимый процент использования каждого источника превышен. Есть ссылки на коллекции готовых студенческих работ (их использование в отзыве научного руководителя не обосновано); – качество оформления работы с учетом требований, изложенных в п. 1 (Ч. II) настоящего издания, имеет существенные недостатки; – на защите ВКР выступление не соответствовало требованиям, изложенным в 1.4.11 (Ч. I). Ответы на вопросы вызывали затруднения, были даны только после наводящих вопросов со стороны членов комиссии. Использованы информационные технологии (Adobe InDesign, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Corel DRAW, Autodesk 3ds Max, Ms PowerPoint). Были допущены незначительные ошибки в представляемой информации.
Неудовлетворительно	– Качество и оформление ВКР не соответствует требованиям; – объем оригинальности текста значительно ниже минимально допустимого уровня. Допустимый процент использования каждого источника значительно превышен. Есть ссылки на коллекции готовых студенческих работ (их использование в отзыве научного руководителя не обосновано); – на защите ВКР выступление не соответствовало требованиям, изложенным в п. 1.4.11 (Ч. I). Ответы на вопросы со стороны членов комиссии не были получены.

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Примерные темы ВКР

1. Дизайн-проект музейной экспозиции Государственного исторического музея Южного Урала.
2. Дизайн-проект музейной экспозиции Челябинского Государственного центра народного творчества
3. Дизайн-разработка элементов выставочного оборудования центра народного творчества
4. Дизайн-проект этнокультурного парка
5. Дизайн-концепция этнокультурного фестиваля
6. Дизайн и оформление путеводителя по достопримечательностям Южного Урала.
7. Дизайн-проект интерьера и входной группы театра кукол
8. Дизайн-концепция туристической станции в национальном парке.
9. Дизайн-проект интерьера частного контактного зоопарка.
10. Дизайн-проект фирменного стиля базы отдыха.
11. Дизайн-проект фирменного стиля молодежного театра.
12. Дизайн-проект фирменного стиля для спортивной школы.
13. Дизайн-проект интерьера ж/д вокзала.
14. Дизайн-проект интерьера и входной группы детской музыкальной школы.
15. Дизайн-проект фирменного стиля тракторного завода «ДСТ – Урал».
16. Дизайн и оформление электронных игровых приложений.
17. Дизайн проект интерьера и оборудования детского сада.
18. Дизайн-концепция интерьера культурно-зрелищных помещений.
19. Дизайн-концепция интерьера молодежного кафе.
20. Дизайн-проектирование интерьера общедоступной библиотеки.
21. Дизайн-концепция мультиплатформенной он-лайн игры.
22. Дизайн-проект интерьера высшего учебного заведения.
23. Разработка концепции интерьера приюта для животных.
24. Дизайн-проект интерьера кинотеатра.
25. Дизайн-проект интерьера музея.
26. Дизайн-проект серии упаковки потребительских товаров.
27. Дизайн-проект интерьера общеобразовательной школы.
28. Дизайн-проект сайта компании.
29. Дизайн-проектирование интерьера предприятия общественного питания.
30. Дизайн-проектирование книжных изданий для молодежи.
31. Дизайн-проектирование печатного периодического издания.
32. Дизайн-проектирование подарочных книжных изданий.
33. Дизайн-проектирование рекламной полиграфии для музыкального коллектива.
34. Дизайн-проектирование серии социальных рекламных плакатов.
35. Концепция оригинал-макета журнала комиксов.
36. Концепция оригинал-макета книги…
37. Концепция оригинал-макета сборника рассказов …
38. Концепция фирменного стиля группы товаров.
39. Концепция фирменного стиля магазина.

40. Концепция фирменного стиля малого предприятия по производству одежды.
41. Концепция фирменного стиля студенческого творческого конкурса.
42. Особенности формирования авторских курсов художественно-творческих дисциплин в системе дополнительного образования.
43. Активизация художественно-творческой деятельности в творческих коллективах дополнительного образования.
44. Особенности разработки программ и методического обеспечения художественно-творческого коллектива.
45. Развитие творческих способностей в студиях художественного конструирования.
46. Современные методы и структура процесса обучения в художественных студиях.

1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

1.4.1.Нормативно-методическое обеспечение государственной итоговой аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 636 от 29.06.2015 с изм. и доп. от 09.02.2016 № 86, 28.04.2016 № 502) и локальным актом (положением) образовательной «О порядке проведения государственной итоговой аттестации» (утв. 30.05.2016).Анализ и мониторинг государственной итоговой аттестации представлен в ежегодном сборнике статистических материалов «Государственная итоговая аттестация».

1.4.2. Фонд оценочных средств для подготовки и защиты ВКР:

– перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы, проверяемых на защите ВКР (см. п. 1.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов защиты ВКР) (см. п. 1.2);

– примерные темы ВКР (см. п. 1.3);

– содержание настоящего пункта.

1.4.3. Тематика ВКР. Темы ВКР определяются выпускающей кафедрой дизайна компьютерных технологий. В течение первого месяца заключительного года обучения обучающимся предоставляется право выбора темы из предложенного перечня. Особую ценность в этом перечне представляют темы ВКР, заказанные или предложенные для разработки организациями (предприятиями).

При выборе темы обучающийся учитывает личные профессиональные интересы, возможность практического использования полученных в процессе обучения знаний и собственную исследовательскую инициативу. При этом обучающийся вправе предложить свою тему, обосновав необходимость и целесообразность ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности.

Не позднее чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации приказом «Об утверждении тем выпускных квалификационных работ на 20.. – 20.. уч. год», подписанным руководителем образовательной организации, за обучающимся (несколькими обучающимися, выполняющими ВКР совместно) закрепляется тема и научный руководитель ВКР из числа работников образовательной организации и при

необходимости консультант (консультанты).

Тематика ВКР магистра и ее научный руководитель назначаются в первые недели после начала реализации основной профессиональной образовательной программы. При этом научный руководитель осуществляет руководство научно-исследовательской работой магистранта в семестрах, ориентируя ее на задачи ВКР.

1.4.4. Функции научного руководителя:

– регулярное консультирование обучающегося по методике подготовки ВКР, отбору источников;

– проведение поэтапной и полной проверки готовности ВКР и рекомендации по исправлению недостатков;

– информирование кафедры, деканата в случае неудовлетворительной работы обучающегося;

– проверка ВКР на объем заимствований и распечатка сформированного отчета из официально утвержденной в образовательной организации программы;

– подготовка отзыва о работе обучающегося в период подготовки ВКР и качестве выполненной работы. В случае выполнения ВКР несколькими обучающимися руководитель ВКР представляет в образовательную организацию отзыв об их совместной работе в период подготовки ВКР и качестве готовой работы (см. Приложение 4). Ознакомиться с отзывом обучающийся должен не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты ВКР.

1.4.5. Требования к форме и содержанию ВКР

ВКР бакалавра должна представлять собой профессионально направленную самостоятельно выполненную законченную работу по конкретной теме, связанной с будущей квалификацией бакалавра и видом его деятельности. ВКР бакалавра должна содержать системный анализ объекта (предмета) практической деятельности в конкретной профессиональной области, как правило, опирающийся на известные модели и методики исследования. ВКР бакалавра может основываться на обобщении выполненных курсовых работ, а также статей и докладов, подготовленных обучающимися.

ВКР предполагает: анализ и обработку информации, полученной в результате изучения широкого круга источников (документов, специализированной литературы) и научной литературы по профилю выпускной квалификационной работы; анализ, обработку, систематизацию данных, полученных в ходе наблюдений, теоретического и экспериментального изучения объектов (предметов) профессиональной деятельности; разработку проекта, имеющего практическую значимость.

Содержание ВКР должно отражать способность и умение выпускника, опираясь на полученные углубленные знания, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

1.4.6. Проверка ВКР на объем заимствования. Для проверки текстов ВКР на объем заимствования, в том числе содержательного, выявления неправомочных заимствований в ЧГИК официально используется сервис поиска текстовых заимствований «Руконтекст». Разработчик – ОАО «Центральный коллектор библиотек “БИБКОМ”». Доступ к сервису возможен по адресу http://rucont.ru или из сети ЧГИК.

Объем оригинального текста должен быть не менее 70 %. Среди заимствованных источников не может быть ссылок на коллекции готовых студенческих работ. Допустимый процент использования каждого источника, отраженного в отчете о результатах проверки должен быть не более2 %

Порядок проверки ВКР на объем заимствования утвержден Ученым советом ЧГИК.

1.4.7. Сроки выполнения и предоставления ВКР. СрокивыполненияВКРопределяются календарным учебным графиком соответствующейобразовательнойпрограммы.

Сроки предоставления ВКР на проверку определяются выпускающей кафедрой и доводятся до сведения обучающихся и их научных руководителей.

До официальной сдачи ВКР выпускающей кафедры может быть проведена процедура предзащиты и нормоконтроля. Формат и документационное сопровождение предварительной защиты ВКР определяются выпускающей кафедрой. Цель предварительной защиты состоит в выяснении степени готовности ВКР. При необходимости обучающийся дорабатывает ВКР с учетом замечаний и рекомендаций, полученных в ходе обсуждения представленной работы. Цель нормоконтроля – определение ВКР на соответствие предъявляемым требованиям к структуре, оформлению, составлению библиографических описаний документов в списке использованной литературы. Обучающийся обязан устранить все замечания, выявленные в результате нормоконтроля.

После предоставления обучающимся ВКР (в печатном и электронном виде) на выпускающую кафедру научный руководитель должен:

– осуществить проверку ВКР на объем заимствования;

– подготовить «Отзыв научного руководителя на выпускную квалификационную работу» (см. Приложение 4).

Превышение установленного допустимого уровня объема и содержания заимствований, отраженных в «Отчете о проверке на наличие заимствований», не является основанием для недопуска ВКР к процедуре защиты. Объем оригинальности текста ВКР и допустимый процент использования источников является одним из критериев оценки результатов защиты ВКР и включен в шкалу оценивания (см. табл. 2 настоящего издания).

Выпускающая кафедра обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом научного руководителя, отчетом на объем заимствования не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты ВКР, при условии своевременной сдачи ВКР обучающимся на кафедру.

Не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты ВКР в государственную экзаменационную комиссию передаются:

– печатный (сброшюрованный или переплетенный) экземпляр ВКР;

– электронный вариант ВКР;

–отзыв научного руководителя;

– отчет на объем заимствования;

– акт о внедрении (для ВКР, написанных по заказу предприятия) (Приложение 5);

– рецензия (рецензии).

1.4.8. Размещение текста ВКР в электронно-библиотечной системе (ЭБС). Тексты ВКР размещаются в Национальном цифровом ресурсе «РУКОНТ» (разработчик ОАО «Центральный коллектор библиотек “БИБКОМ”»).

Порядок размещения текстов ВКР в электронно-библиотечной системе утвержден ученым советом ЧГИК.

1.4.9. Сроки защиты ВКР. Сроки защиты ВКР определяются календарным учебным графиком соответствующей образовательной программы.

Не позднее чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания распорядительным актом утверждается расписание государственных аттестационных испытаний, в котором указываются даты, время и место проведения государственных аттестационных испытаний, в том числе защиты ВКР. При формировании расписания устанавливается перерыв между государственны-

ми аттестационными испытаниями продолжительностью не менее 7 календарных дней.

1.4.10. Допуск к защите ВКР. К защите ВКР допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования и получивший положительную оценку на государственном экзамене. К защите ВКР обучающиеся допускаются на основании приказа «О допуске к государственной итоговой аттестации».

1.4.11. Процедура защиты ВКР. Заседание ГЭК по защите ВКР проводятся председателем комиссии.

Документационное сопровождение защиты ВКР включает:

– ВКР обучающихся, допущенных к защите;

– отзывы научных руководителей;

– акты о внедрении (для ВКР, написанных по заказу предприятия);

– отчеты на объем заимствований;

– копии всех приказов, связанных с государственной итоговой аттестацией;

– папку на каждого обучающегося, допущенного к защите ВКР, содержащая зачетную книжку, личную и учебную карточки, портфолио и т. д.);

– издание «Выпускная квалификационная работа по программе баклавриата «Руководство студией художественного конструирования, преподавание художественно-творческих дисциплин» по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура»: требования и методические указания по выполнению и защите» (Челябинск, 2023);

– описание шкалы оценивания ВКР;

– экзаменационную ведомость защиты ВКР.

Порядок защиты ВКР:

– вступительное слово обучающегося с использованием презентации (в программе PowerPoint) (не более 10 минут), в котором приводятся обоснование темы, объект, предмет исследования, цель и задачи работы, характеристика использованных источников и литературы, краткое обоснование проектной части, выводы по работе. Выступление на защите должно быть кратким, четким, конкретным, корректным по отношению к мнению рецензента и членам ГЭК, коллегам. Текст выступления на защите целесообразно предварительно согласовать с научным руководителем;

– ответы на вопросы членов ГЭК;

– выступление научного руководителя; в случае его отсутствия отзыв зачитывает любой из членов ГЭК;

– ответы обучающегося на вопросы и замечания, поставленные в рецензии и отзыве.

Решение ГЭК о результатах защиты ВКР принимается простым большинством голосов от числа лиц, входящих в состав комиссии и участвующих в заседании. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса. При принятии решения о результатах защиты ВКР члены ГЭК руководствуются шкалой оценивания (пп. 1.2.2). Решение, принятое комиссией, оформляется протоколом. Результаты защиты ВКР объявляются в день ее проведения.

1.4.12. Для обучающихся из числа инвалидов защита ВКР проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности). На защите ВКР обеспечивается соблюдение общих и специфических (в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся) требований.

2. Описание материально-технического обеспечения, необходимого

ДЛЯ ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ ВКР

Для подготовки ВКР используются аудитории для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспеченные доступом в электронную информационно-образовательную среду организации. Защита ВКР проходит в учебных аудиториях согласно расписанию ГИА.
Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, Kaspersky end p ointsecurity 10, AdobeCS4 Design Premium 3DStudio Max 2011 Eng Corel Draw X4 CorelDraw X7, Ms PowerPoint

Часть II. Методические указания по выполнению ВКР

1. Основные этапы выполнения ВКР

Работа над ВКР начинается с установочной консультации научного руководителя, в ходе которой определяется общая стратегия работы, намечаются цели и задачи исследования, его предварительная структура. Написание ВКР предполагает выполнение следующих основных этапов.

Предварительное изучение темы ВКР. Кроме установочной консультации научного руководителя общее представление о теме ВКР помогут получить соответствующие разделы и рубрики учебных, справочных изданий, материалы, представленные в п. 2.3 и 2.4.

Определение хронологических рамок библиографического поиска в соответствии с особенностями темы ВКР, поставленными целями и задачами.

Выявление литературы по теме исследования. С научным руководителем необходимо согласовать перечень:

– ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для подготовки ВКР (см. п. 2.4), особое внимание при этом обратить на научные электронные библиотеки, содержащие полнотекстовые документы;

– библиографических, официальных, справочных изданий;

– профессиональной периодики, которая будет полезна для работы над ВКР (см. раздел «Бюллетень новых поступлений» на сайте Научной библиотеки ЧГИК).

В дальнейшем, уже в ходе изучения литературы, могут оказаться полезными несамостоятельные (внутрикнижные, пристатейные и т. п.) библиографические списки и библиографические ссылки в изданиях.

Предварительно с научным руководителем ВКР целесообразно определить круг неопубликованных источников (например, планы и отчеты организации (учреждения), локальные нормативные документы, нормативные документы регламентирующие проектную деятельность), которые могут быть использованы при написании ВКР.

За помощью по выявлению литературы по теме можно обратиться в информационно-библиографический отдел библиотеки (ауд. 24, 2 корпус), по телефону 268-95-22 (доб. 1-42), в группу библиотеки ВКонтакте https://vk.com/club82274481, по адресу электронной почты mailto: lib-fdk2@chgaki.ru или другие библиотеки города..

Составление картотеки публикаций по теме. Рабочая картотека включает библиографическую информацию обо всех выявленных документах по теме ВКР. Библиографические описания должны обязательно соответствовать требованиям следующих стандартов:

ГОСТ Р 7.0.100–2018 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления;

ГОСТ 7.82–2001 Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления;

ГОСТ Р 7.0.80–2023 Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления;

ГОСТ Р 7.0.12–2011 Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила.

ГОСТ Р 7.0.108–2022 Библиографические ссылки на электронные документы, размещенные в информационно-телекоммуникационных сетях. Общие требования к составлению и оформлению

С примерами библиографических описаний документов необходимо ознакомиться на сайте Научной библиотеки ЧГИК в разделе «Оформление научных работ» http://lib.chgik.ru/jirbis2/index.php?option=com_content&view=article&id=32&Itemid=483.

Изучение литературы по теме. Изучение выявленных публикаций целесообразно начинать с изданий последних лет, освещающих проблему в целом. Это поможет увидеть изучаемую тему во всей ее глубине и многоаспектности, оценить разработанность темы в специальной литературе, а в дальнейшем – определить структуру ВКР. В ходе изучения литературы конспекты, рабочие записи, копии следует делать таким образом, чтобы в дальнейшем легко можно было точно и грамотно оформить ссылку на ту или иную цитату.

В процессе работы над источниками и литературой рекомендуется делать выписки и заметки по фактам, событиям, относящимся к избранной теме, а также давать краткие оценки (резюме) о наличии собственной концепции автора книги, публикации по исследуемому вопросу. В каждой выписке следует точно указывать источники и литературу с выходными данными, откуда сделаны выписки.

В ходе историографического исследования и изучения источников составляется и согласовывается с научным руководителем ориентировочный план ВКР. Его окончательный вариант составляется после проработки основных источников. Дальнейшие изменения в плане необходимо согласовывать с научным руководителем.

Проведение исследования (если предполагается). Данный этап работы по своему содержанию, формам и срокам проведения определяется темой ВКР. Чаще всего уже в самом начале работы, консультируясь с научным руководителем, необходимо продумать цель и задачи исследования, соотнося их с целями и задачами ВКР, определить исследовательский инструментарий и базу для проведения исследования.

Как правило, в исследовании, связанном с дизайн-проектированием предполагается анализ аналогов: дизайн-проектов по схожим с исследованием темам и проблематике. Анализ проводится на основе согласованной с научным руководителем системы критериев, позволяющих оценить комплекс использованных средств и приемов дизайна, художественно-образное решение, технико-технологические особенности реализации проекта, практическую значимость и предполагаемую эффективность внедрения.

Уточнение структуры ВКР. План ВКР, составленный предварительно, на данном этапе уточняется и детализируется в соответствии с имеющимся материалом. Уточненный вариант плана должен быть вновь согласован с научным руководителем. Более подробно об основных структурных элементах ВКР – см. п. 2.2.

Написание текста ВКР. В ВКР необходимо продемонстрировать, не только владение навыком выявления и изучения литературы по теме, но и умение логически изложить основное содержание и самостоятельно обобщить, интерпретировать материал, а также продемонстрировать собственную точку зрения на изучаемую проблему. Основное содержание работы составляет самостоятельный анализ современных тенденций развития средового, графического и промышленного дизайна, обзор современных дизайн-проектов аналогичных теме ВКР. Важно обобщить накопленный опыт, выявить наиболее значительное, новое в практической деятельности в сфере дизайн-

проектирования. При этом необходимо отметить, насколько полученные данные соответствуют теоретическим разработкам, методическим рекомендациям и др.

Источниковой базой ВКР являются разнообразные опубликованные и неопубликованные документы, на которые необходимо ссылаться. Использование цитат является обязательным условием объективности изложения материала. В соответствии с этикой научного изложения, надо строго следить за правильностью цитирования и соответствием ссылок на источники, по возможности разделять упоминаемые в работе результаты (идеи, гипотезы и т. п.) разных авторов и, соответственно, отдельно ссылаться на них; способ и форма изложения материала должны облегчить понимание читателем того, какие из результатов (идей, гипотез и пр.), упоминаемых в работе, являются авторскими, а какие – продуктом чужого творчества (с точной ссылкой на источник в соответствии с принятыми требованиями цитирования) или уже стали общепринятыми. Общие требования к цитируемому материалу сводятся к следующим обязательным условиям:

– цитата должна быть неразрывно связана с текстом (служить доказательством или подтверждением выдвинутых автором положений);

– цитировать надо полно (без произвольного сокращения текста) и точно (соответственно авторскому тексту, грамматической форме), ссылка на источник должна включать указание номера страниц, на которых содержится цитата. Во избежание избыточности текста допускается пропуск в цитате, но при этом смысл текста не должен искажаться (пропуск слов обозначается многоточием). Цитату можно изложить и собственными словами, если при этом не нарушается целостность изложения и не искажается авторская мысль. Ссылка на источник в этом случае приводится без указания конкретной страницы из источника;

– при цитировании следует избегать избыточности и недостаточности, так как избыточное цитирование создает впечатление компилятивности работы, а недостаточность снижает ее научную ценность;

– текст цитаты необходимо заключать в кавычки, каждую цитату сопровождать указанием на источник.

Следует помнить, что к цитированию нужно прибегать только тогда, когда действительно нельзя обойтись без ссылки на документы (законы, стандарты и т. п.), а также мнения ведущих ученых и специалистов. При изложении дискуссионного материала особенно важна персонифицированность ссылок (например, «По мнению ведущего специалиста в области… народной художественной культуры, профессора И. О. Фамилия, … [2, с. 212].»). Изложение дискуссионного материала необходимо завершить собственными выводами, определением своей позиции.

При введении цитат в текст целесообразно использовать специальные вводные слова и словосочетания, примеры которых приведены в Приложении 3 (строка «Введение цитаты в контекст»). Некорректное цитирование приводит к увеличению объема заимствования (плагиату) (см. пп. 1.4.6).

Библиографические ссылки ***обязательно*** следует оформлять в виде отсылок к списку использованной литературы (если используются неопубликованные документы – к списку использованных источников и литературы). В тексте в квадратных скобках в конце цитаты или ее изложения приводят следующие цифры: первая отсылает к номеру библиографической записи в списке использованной литературы, вторая – к конкретной странице или нескольким страницам цитируемой работы, например: [2, с. 212–214]. Если ссылка дается на несколько публикаций, то цифры разделяются точкой с запятой, например: [18, с. 321; 34, с. 42]. В случаях, когда в тексте упоминается несколько работ одного или разных авторов (например, при характеристике разработанности темы ВКР), в скобках перечисляются через точку с запятой только номера библиогра-

фических записей, например: [2; 11; 24; 35–37].

Наиболее распространенные недостатки изложения – употребление непонятных самому автору слов и выражений, запутанных фраз, обширных цитат, употребление чужих фраз и выражений без ссылки на источник, загромождение основного текста фамилиями, названиями работ, цифрами, которые следует помещать в примечания или таблицы. Целесообразно прибегать к конструкциям неопределенно-личных предложений (например:«Вначале производят…, а затем устанавливают…»).Употребляется также форма изложения от третьего лица (например:«Автор полагает...»).Аналогичную функцию выполняют предложения со страдательным залогом (например:«Разработан комплексный подход к исследованию...»). Такой оборот позволяет не вводить в текст ВКР личные местоимения.

Редактирование текста ВКР. Следует тщательно вычитать и отредактировать работу самостоятельно. Необходимо перечитать весь текст, проверить его с точки зрения стиля научной работы, убедительности и точности приводимых доказательств, логичности изложения материала, наличия в работе выводов по параграфам, главам, правильности оформления ссылок и соответствия библиографического описания документов в списке использованной литературы (списке использованных источников и литературы) указанным выше ГОСТам.

Оформление ВКР.

Общие положения:

— *набор* текста на компьютере на одной стороне листа. Текст на иностранных языках должен быть целиком напечатан или вписан от руки. Сочетание того и другого не допускается;

— *формат* – А4, цвет бумаги – белый;

— *тип шрифта* – TimesNewRoman (не допускается использовать шрифт разных гарнитур);

— *размер шрифта* (кегль) – 14 (в таблицах – 12);

— *междустрочный интервал* – полуторный (в таблицах – одинарный);

— *размеры полей:* верхнее и нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см;

— *нумерация страниц* – в нижнем колонтитуле по центру арабскими цифрами, на титульном листе и в оглавлении номер страницы не ставится, хотя они входят в общий объем страниц ВКР;

— *заголовки* – по центру, без переносов и точки в конце, с полужирным выделением, без отступа красной строки;

— *основной текст* – выравнивание по ширине, абзацный отступ – 1,25 см;

— *переносы слов* в тексте (за исключением заголовков) – обязательны;

— *выделение фрагментов текста* – **полужирным,** *курсивом,* разрядка, подчеркивание (одновременно использовать подчеркивание и другие виды выделения не следует);

— *приложения к ВКР* – имеют нумерацию и название;

— каждая новая глава начинается с новой страницы. Это же относится и к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, списку использованных источников и литературы, приложениям, указателям и т. п.;

— оформление титульного листа ВКР – (см. Приложение 2), оглавления – (см. Приложение 3).

В тексте ВКР не должно быть сокращений. Если в работе многократно используются устойчивые словосочетания «фирменный стиль»), их можно заменить аббревиатурой («ФС»). При первом упоминании устойчивого словосочетания в скобках приво-

дится аббревиатура, при последующих употреблениях аббревиатура приводится без каких-либо пояснений.

Общий объем ВКР – 50 страниц (без приложений).

ВКР должна быть представлена в двух экземплярах: один экземпляр представляется в печатной форме, в сброшюрованном или переплетенном виде, второй – на машинном носителе, полностью повторяющем печатный вариант работы.

Оформление иллюстративного и справочного материалов, таблиц.

Иллюстрации (схемы, графики, таблицы и пр.) помещаются в тексте работы сразу после ссылок на них, сопровождаются подписями и нумеруются.

Например:

Рис. 1. План 1 этажа

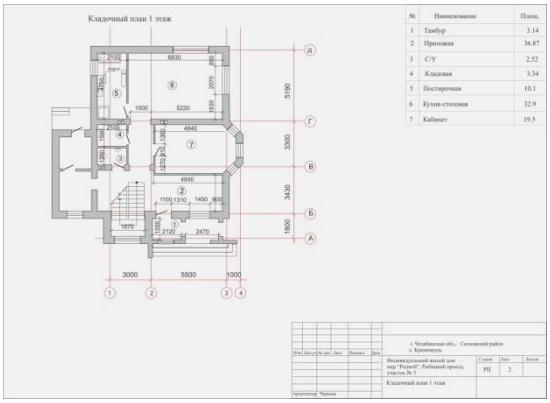

Рис. 1. План 1 этажа

Таблица как форма представления данных применяется в ВКР при изложении цифровой или словесной информации о нескольких объектах по ряду признаков для лучшей наглядности и сравнения показателей.

Таблица имеет два уровня членения: вертикальный (графы) и горизонтальный (строки). Графы и строки таблицы должны иметь заголовки, выраженные именем существительным в именительном падеже. Подзаголовки граф и строк грамматически согласовывают с заголовками. В заголовках и подзаголовках граф и строк таблицы употребляются только общепринятые сокращения и условные обозначения. Графы таблицы должны быть пронумерованы, если таблица располагается более чем на одной странице. Каждая таблица имеет заголовок, который печатают посередине страницы. Над заголовком справа печатаются с прописной буквы слово «Таблица» и ее порядковый номер. Ссылка на таблицу внутри текста имеет следующую форму: (см. табл. 5, с. 17).

Таблица 1

Результаты анализа формальных характеристик выставочного пространства

Наименование выставочного пространства	Общая площадь помещения	Наличие модульной системы в выставочном пространстве	Наличие пресс-центра	Наличие конференц-зала	….	….

Иллюстративные материалы, занимающие много места в ВКР (например, таблица или схема на нескольких страницах), могут быть вынесены в приложения, а также оформлены в виде плакатов и использованы при защите ВКР.

2. Структура ВКР

Структура ВКР (последовательность расположения ее основных частей) определяется темой исследования, методикой проведения, степенью изученности темы в научной литературе и сложностью практических аспектов. Необходимо избрать тот порядок организации научного материала, который максимально убедительно раскрывает исследовательский замысел и показывает внутреннюю логику работы. Наиболее распространенной формой представления результатов научной работы можно считать трехчастную форму. Три одинаково важных основных раздела научной работы структурируют изложение в логике, удобной для понимания сути научного исследования, каковым является ВКР:

– введение;
– основная часть;
– заключение.

Аппарат ВКР включает оглавление, список использованной литературы и приложения (в случае необходимости).

Введение к ВКР должно составлять не менее 4 страниц. Во введении кратко указывают:

– актуальность темы исследования;
– степень научной разработанности проблемы;
– объект и предмет исследования;
– цели и задачи исследования;
– базу исследования;
– обоснование структуры работы.

*Актуальность темы исследования.*Обоснование актуальности темы отражает объяснение того, почему к данной теме целесообразно обратиться именно сейчас, какова научная и практическая необходимость ее изучения, в каком состоянии находятся современные научные представления о предмете исследования. Актуальность – это оценка избранной темы с точки зрения ее современности и социальной значимости. Речевые клише, которые могут быть использованы при формулировке актуальности, приведены в Приложении 3 (блок «Актуальность проблемы»).

Степень научной разработанности проблемы. На основе аналитического изучения источников, включенных в список использованной литературы, необходимо представить краткую историю развития знаний по данной теме, провести анализ закономерностей (тенденций) ее развития, раскрыть научные результаты, достигнутые предшественниками.

Кроме краткой истории вопроса, необходимо осветить наиболее известные точки зрения и подходы к постановке и решению интересующей автора проблемы, а также современное состояние исследований в этой области. Изложение материала следует организовать не в виде набора фактов и цитат, а путем обоснованного с помощью ссылок авторского анализа и интерпретации предлагаемых подходов и известных фактов, структурирования материала, исходя из логики раскрытия проблемы исследования. При описании степени изученности темы автор должен продемонстрировать свое понимание исторической логики ее развития и обосновать необходимость собственного подхода к постановке проблемы исследования. Завершать литературный обзор рекомендуется четко сформулированным резюме, содержащим краткие выводы (в качестве такого резюме может идти вывод о том, что избранная тема еще не раскрыта исследователями, либо раскрыта частично, либо раскрыта не в том аспекте, который изучается автором).

Объект и предмет исследования. Обязательным элементом введения является формулировка объекта и предмета исследования. Объект – процесс, явление, порождающие проблемную ситуацию и избранные для изучения (то есть объект – то, **что** изучается). Предмет – то, что находится в границах объекта (то есть, предмет – то, в каком аспекте, каким образомизучается избранный объект).

Цель и задачи исследования. Цель ВКР вытекает из формулировки научной проблемы, связанной с теоретической или практической нерешенностью темы или ее аспекта. Цель формулируется коротко и однозначно, она должна быть достигнута к концу работы. Исходя из единственной цели работы, определяется несколько *задач*. Разрешение каждой задачи является последовательным шагом на пути достижения цели. Разрешение каждой из задач осуществляется в структурной единице текста ВКР (параграфе). Задачи даются в форме перечисления: изучить... описать... установить... выявить... и т. п. (см. Приложение 1, блок «Целевая установка»).

База исследования. Указывается предприятие, на базе которого былавыполнения практическая часть ВКР. Базой исследования могут являться разного рода источники (например, коллекция и т. п.). База исследования определяет исследовательский инструментарий (какие методы сбора, обработки и анализа материала использовались и почему были избраны именно эти методы).

Обоснование структуры работы. Краткое описание наполнения, проблематики различных разделов текста: каждой главы (с указанием их названий), заключения, списка литературы (с указанием количества библиографических записей), приложений (с указанием их общего количества, характера и формы).

Хотя введение открывает работу, писать его следует после завершения исследования и написания основного текста, потому что именно к этому времени автору обычно становится ясно, что именно он хотел сказать.

Основная часть. В основной части ВКР должны быть представлены основные результаты исследования, отражена его методика и техника. Основная часть ВКР должна составлять не менее 70 % ее полного объема. Все материалы, не являющиеся насущно важными для понимания и решения научной задачи и дополняющие основной текст, выносятся в приложения.

Основная часть ВКР делится на разделы (именуемые «главами» и «параграфами»). Главы ВКР – основные структурные единицы текста. Каждая глава освещает самостоятельный вопрос темы ВКР, а параграф – отдельную часть вопроса, которая связана с формулировками задач исследования. При этом названия глав и параграфов не могут повторять общую тему ВКР. Формулировки должны быть кратки и информативны, но при этом не шире темы ВКР.

Последовательность глав (параграфов) должна соответствовать логике раскрытия темы (от общего к частному). Количество структурных единиц текста определяется по согласованию с научным руководителем, при этом учитываются специфика изучаемой проблемы, объем материала. Не исключено, что количество параграфов в разных главах может быть различным (но не менее двух); различным может быть и их объем, однако следует стремиться к равнозначным по объему главам.

Излагать материал необходимо аргументировано, стилистически грамотно, четко, сжато, простым и ясным языком. Весь собранный эмпирический материал следует обобщить, иначе мысли и рассуждения автора могут затеряться в обилии фактографического материала. Особое внимание необходимо обратить на наличие выводов. Каждая глава завершается выводами, которые вытекают из текста и являются переходом к изложению следующей главы. Это обеспечивает единство всей ВКР и преемственность ее структурных частей.

ВКР может быть реализована в одной из следующих форм:

– научный реферат;
– работа прикладного характера;
– работа методического характера.

Рассмотрим особенности структурирования и представления материала основной части ВКР по каждой из трех форм.

Жанр научного реферата применим к темам по истории и теории дизайна, и народной художественной культуры.

В отличие от курсовых работ, которые чаще всего являются реферативными, работа в жанре научного реферата требует не только выявления, анализа и обобщения публикаций по теме, но и глубокого освещения собранного материала, его всесторонней интерпретации и четкой авторской позиции. Основная задача работы данного жанра – творческое, критическое осмысление имеющихся научных знаний, теоретических разработок.

На основании изучения широкого круга литературы по данной проблеме необходимо усвоить различные подходы к ее решению, провести аналитико-синтетическую переработку сведений, содержащихся в первичных документах. При освещении дискуссионных вопросов необходимо не только объективно и полно раскрыть позиции участников дискуссии, выявить особенности, достоинства и недостатки каждой из них, но и сформулировать собственную авторскую позицию и аргументировано раскрыть ее.

По теме «…» материал лучше структурировать следующим образом. В первой главе, которая носит общий характер по отношению ко всему содержанию работы, уместно дать общую характеристику проблемы… . Источником выявления материалов для данной главы служит, в первую очередь, историческая литература.

Вторая и последующие главы ВКР структурированы по… .

В качестве выводов кратко характеризуются самые главные результаты и выявленные закономерности.

Работы прикладного характера включают две главы.

Первая глава представляет собой теоретическую основу ВКР и включает освещение теории вопросов по избранной теме, степень их практического решения. В ней следует сделать упор на творческое, критическое осмысление и освещение имеющихся научных знаний, теоретических разработок.

Вторая глава имеет прикладной характер. В ней с использованием различных научных методов и современных технологий исследования анализируется собранный автором ВКР практический материал. Эта глава должна содержать анализ, оценку состояния рассматриваемой проблемы на примере проектируемого объекта, выполнение конкретных расчетов, практическую апробацию предложенных теоретических и практических разработок и описание практической части.

Таким образом, практическая часть ВКР органически продолжает теоретическую; на основе данных собственного исследования подтверждаются или опровергаются выдвинутые в предыдущих разделах работы концепции, наблюдения, гипотезы, закономерности.

В практической части ВКР (вторая глава), подготовленной по материалам исследованияв области проектирования дизайн-объектов культурного наследия, народной художественной культуры,представлены и проанализированы итоги данной работы. При этом все схемы, графики, таблицы, графически представляющие результаты исследования, приведены в Приложении к ВКР, в тексте же дана интерпретация этого материала и итоговые рекомендации автора.

Исходный материал для практической части исследования собирается в ходе научно-исследовательской работы, производственной и преддипломной практик.

Работы методического характера посвящены характеристике методик (методики) обучения, преподавания и (или) воспитания. Методическая тема должна быть достаточно узкой, представлять конкретную проблему, актуальную для педагогической практики. Чрезмерно широкие, общие темы приводят к поверхностному и описательному изложению.

Теоретическая часть работы предполагает углубленный сравнительный анализ существующих методик на основе публикаций. При этом необходимо формулировать собственную точку зрения на разрабатываемый вопрос, основанную на собственном учебном и практическом опыте.

Практическая часть представляет собой авторский вариант разработки по теме, например: Программа дополнительного образования детей дошкольного возраста «Художественное конструирование».

Заключение. Заключение представляет собой не просто перечень полученных результатов проведенного исследования, а их итоговый синтез, т. е. формулирование того нового, что внесено в изучение и решение проблемы. Заключение не должно повторять те выводы, которые даны в конце глав. Нужно синтезировать основные результаты исследования и оформить их в виде нескольких тезисных положений (возможна нумерация). Их последовательность определяется логикой построения работы, т. е. напрямую связана с поставленными задачами, сформулированными во введении. Указывается научная новизна, теоретическая значимость и практическая ценность проведенного исследования. Здесь могут быть намечены перспективы дальнейшего изучения научной проблемы.

Аппарат ВКР включает:

- оглавление,
- список использованной литературы,
- приложения.

Оглавление включаетназвания всех структурных разделов работы с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти разделы и помещается сразу за титульным листом (см. Приложение 3). Названия глав, параграфов и приложений в оглавлении ВКР должны полностью совпадать с названиями, указанными в основной части ВКР, при этом не допускается сокращение названий глав и параграфов.

Список использованной литературы является обязательным элементом аппарата ВКР. Дает возможность определить полноту охвата источников и литературы по теме и таким образом позволяет судить об уровне проведенного исследования. В список включают описания опубликованных, неопубликованных и архивных материалов. Как правило, издания научно-популярного и учебного характера (за исключением учебников, отражающих историографию темы) в список не включаются.

К неопубликованным документам относятся внутренние организационные и нормативные документы учреждений и организаций *(например, уставы организаций, положения о структурных подразделениях, должностные инструкции, документы текущего делопроизводства и т. п.).*

Библиографические описания документов (текстовых и электронных ресурсов) в списке использованной литературы располагаются в строгом алфавите авторов и заглавий. Требования к расположению неопубликованных, архивных и прочих документов в списке определяются выпускающей кафедрой.

Библиографические описания составляют в соответствии с действующими стандартами: ГОСТ 7.80–2000 «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления»; ГОСТ Р 7.0.100–2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»; ГОСТ 7. 0.12–2011

«Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила».

Приложение. В случае необходимости ВКР может иметь приложение. Его объем не входит в расчет общего объема ВКР. В него включают материалы, дополняющие основной текст, например, тексты анкет, иллюстрации, графики, фотографии и др. В приложениях могут содержаться промежуточные формулы и расчеты, таблицы, инструкции, методики и пр.

Все материалы, включенные в приложение, целесообразно систематизировать в порядке их упоминания в тексте ВКР. Каждое новое приложение начинается с нового листа, в правом верхнем углу первой страницы приложения пишут «Приложение...» и указывают его порядковый номер (арабскими цифрами) без знака «№». Из текста следует сделать ссылки к этим номерам, например, см. Приложение 1. Каждый материал, приведенный в приложении, должен сопровождаться не только порядковым номером, но и необходимыми комментариями. Поэтому каждому приложению дается содержательный заголовок.

Если приложение подготовлено на основе какого-либо источника, внизу в подстрочном примечании обязательно делается ссылка на этот источник.

2.1. Структура практической части ВКР

Выпускная квалификационная работа состоит из теоретической и практической (графической) части проекта. Графическая часть представляется к защите ВКР на пяти планшетах формата А0 (1189х841). Тематика ВКР отображает различные виды дизайна.

В состав графической части ВКР по тематике исследований ***в области дизайна среды*** входят следующие элементы:

– кладочный план помещения (М 1:50, М 1:100, М 1:200);
– план с размещением оборудования (М 1:50, М 1:100, М 1:200);
– план напольных покрытий (М 1:50, М 1:100, М 1:200);
– план потолка с размещением электрооборудования (М 1:50, М 1:100, М 1:200);
– перспективные виды помещений;
– развертки стен помещений (М 1:20, М 1:25, М 1:50);
– разрезы (М 1:50, М 1:100);
– конструктивные узлы (М 1:20, М 1:25, М 1:50).

В графической части отражены проектные решения дизайн-проекта. На кладочном плане показаны основные размеры, площади помещений, изменения в планировочном решении, промаркированы двери. На плане размещения оборудования показаны элементы и спецификация мебели и оборудования. На плане напольных покрытий показываются типы покрытий, отметки уровня пола, площадь напольных покрытий. На плане потолка отображены уровни потолка с размерами, размещение светильников, типы светильников. Перспективные виды включают в себя прорисовку основных помещений дизайн-проекта в различных ракурсах. Разрезы показывают различные отметки пола и потолка. В развертках стен отображается информация по выбору настенных материалов, размещение настенных светильников, встроенной мебели, декоративных элементов. В конструктивную разработку входят разработка индивидуального оборудования, проработка декоративных элементов интерьера, типы конструкций, креплений и т. д.

В состав графической части ВКР по тематике исследований ***в области ландшафтного дизайна*** входят следующие элементы:

– ситуационный план территории (М 1:1000, М 1:2000, М 1:3000)

– генеральный план территории (М 1:100, М 1:500, М 1:1000);
– план функционального зонирования (М 1:100, М 1:500, М 1:1000);
– план освещения территории (М 1:100, М 1:500, М 1:1000);
– перспективные виды и видовые точки благоустройства территории;
– разрезы участка (М 1:100, М 1:500, М 1:1000);
– малые архитектурные формы;
– конструктивные узлы (М 1:20, М 1:25, М 1:50).

В графической части отражены проектные решения дизайн-проекта. Ситуационный план составляется на основе топографической съемки местности, показывает расположенные на территории и в непосредственной близости к ней градостроительные объекты, а также элементы ландшафтной планировки. На генеральном плане отображены проектные решения по благоустройству территории, элементы озеленения, структура основных и дополнительных пешеходных и автомобильных дорог, элементы планировки рельефа местности. На плане функционального зонирования обозначаются границы функциональных зон для конкретного назначения и целевого использования. План освещения предусматривает, систему осветительных элементов на участке, размещение и типы светильников. Перспективные виды включают в себя прорисовку основных зон и видовых точек дизайн-проекта в различных ракурсах. Разрезы показывают различные проектные отметки участка. Разработка малых архитектурных форм предполагает проектные предложения по благоустройству территории и разработку форм формирующих среду ландшафта (скамьи, беседки, водные устройства, киоски, лестницы, пандусы, формирующие геопластику ландшафта и т. д.) В конструктивную разработку входят разработка конструктивных элементов малых архитектурных форм, проработка декоративных элементов ландшафта, типы конструкций, креплений и т. д.

В состав графической части ВКР по тематике исследований ***в области графического дизайна*** входят следующие элементы:
– товарный знак;
– модульная сетка товарного знака;
– комплект фирменных шрифтов;
– фирменная цветовая гамма;
– корпоративный герой (рекламный персонаж);
– система визуальных коммуникаций (пиктограммы);
– рекламная полиграфическая продукция (буклеты, каталоги, флайеры);
– наружная реклама (баннер, сити-формат);
– рекламный стенд в интерьере, экстерьере;
– каталог продукции;
– фирменная сувенирная продукция (значки, брелоки, ручки, рекламные кружки);
– фрагмент интерьера с системой визуальных коммуникаций;
– фирменная реклама на транспорте.
В графической части отражены проектные решения дизайн-проекта.

В состав графической части ВКР по тематике исследований ***в области проектирования и иллюстрирования книжного издания*** входят следующие элементы:
– обложка книги;
– разработка модульной сетки книги;
– постраничная раскадровка книги;
– комплект шрифтов издания;
– фирменная цветовая гамма издания;

– форзац книги;
– титульный лист книги;
– герои, персонажи для иллюстраций издания;
– схемы верстки издания и типографические элементы;
– рекламная сувенирная продукция;
– рекламный выставочный стенд в интерьере.

В графической части ВКР отражены проектные решения дизайн-проекта. Разработка общей композиции книги, раскадровка книги. Разработка структуры книги на основе модульной сетки. Подбор шрифтового оформления. Определение фирменной цветовой гаммы издания. Проектирование основных элементов книги (обложка, титульный лист, развороты книги и т. д.). Разработка главного героя и персонажей книги. Проектирование типографических элементов, типографических блоков и шрифтовой композиции. Разработка рекламной сувенирной продукции для продвижения книги. Проектирование рекламного выставочного стенда и его адаптация в интерьере.

В состав графической части ВКР по тематике исследований ***в области гейм-дизайна*** входят следующие элементы:
– определение целевой аудитории игры;
– разработка персонажей игры (образ персонажа, мимика, костюм, персонаж в движении);
– визуализация стратегии игры;
– среда игрового поля (интерьер, экстерьер, фантазийное пространство, историческая среда, космическое пространство и т. д.);
– разработка локаций игры (уровни, переходы);
– проектирование деталей интерьера, экстерьера, среды игры;
– обучающий элемент игры;
– смысловое завершение игры (награда участников, бонусы).

В графической части ВКР отражены проектные решения дизайна игрового пространства. На начальном этапе проектирования необходимо определиться с целевой аудиторией, для создания игрового поля, отвечающего требованиям по возрастным ограничениям. Разработка персонажей игры предполагает создание образа персонажа, проработка мимики персонажа, создание серии эскизов персонажа в движении, изучение исторического костюма и создание на основе изученного материала авторского костюма. Определение жанровой принадлежности игры, и разработка стратегии и тактики игры. Разработка концепции определяет сеттинг игрового поля (создание игровой вселенной, истории мира, описания персонажей, проработка правил игровой вселенной, интерьера, экстерьера, фантазийного пространства, исторической среды, космического пространства и т. д.). Разработка локаций игры (уровни, переходы) предполагает создание графической модели отдельных элементов игры. Проектирование деталей интерьера, экстерьера, среды игры. Использование в игре обучающего элемента (при необходимости). Проектирование смыслового завершения игры (награда участников, бонусы).

3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов

3.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы[1]
3.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы[2]

[1]Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

1. Буковецкая О.А. Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет / О.А. Буковецкая. - Москва: ДМК Пресс, 2015. - 278 с. - ISBN 5-89818-025-7. - URL: https://ibooks.ru/bookshelf/26539 /reading (дата обращения: 15.01.2023). - Текст: электронный.
2. Волкова Т. О. Лучшие спецэффекты Photoshop CS3 для дизайнера. Библиотека пользователя / Т.О. Волкова. - Санкт-Петербург : Питер, 2010. - 224 с. - ISBN 978-5-91180-792-4. - URL: https://ibooks.ru/bookshelf/21836/reading (дата обращения: 15.01.2023). - Текст: электронный.
3. Жданова Н.С. Методика обучения учащихся основам дизайна . — 2-е изд., стер.. Учебное пособие / Н.С. Жданова. - Москва : Флинта, 2020. - 190 с. - ISBN 978-5-9765-2415-6. - URL: https://ibooks.ru/bookshelf/352555/reading (дата обращения: 15.01.2023). - Текст: электронный.
4. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство : учебник / Т. В. Ильина. – Москва: Высш. шк., 2007. – 368 с.
5. Ильина, Т. В. История искусств. Отечественное искусство : учебник / Т. В. Ильина. – Москва: Высш. шк., 2006. – 407 с.
6. Лебедев А. Планировка пространства и дизайн помещений на компьютере. Работаем в 3ds Max, ArchiCAD, ArCon / А. Лебедев. - Санкт-Петербург : Питер, 2011. - 320 с. - ISBN 978-5-459-00324-6. - URL: https://ibooks.ru/bookshelf/22417/reading (дата обращения: 15.01.2023). - Текст: электронный.
7. Луптон Э. Дизайн в цифровой среде от идеи до воплощения / Э. Луптон. - Санкт-Петербург : Питер, 2014. - 184 с. - ISBN 978-5-496-00836-5. - URL: https://ibooks.ru/bookshelf/344853/reading (дата обращения: 15.01.2023). - Текст: электронный.
8. Макарова В. Дизайн помещений: стили интерьера на примерах / В. Макарова. - Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2011. - 160 с. - ISBN 978-5-9775-0738-7. - URL: https://ibooks.ru/bookshelf/23455/reading (дата обращения: 15.01.2023). - Текст: электронный.
9. Миловская О. 3ds Max 2018. Дизайн интерьеров и архитектуры / О. Миловская. - Санкт-Петербург : Питер, 2018. - 400 с. - ISBN 978-5-4461-0698-1. - URL: https://ibooks.ru/bookshelf/363741/reading (дата обращения: 15.01.2023). - Текст: электронный.
10. Миловская О.С. 3ds Max 2016. Дизайн интерьеров и архитектуры / О.С. Миловская. - Санкт-Петербург : Питер, 2016. - 368 с. - ISBN 978-5-496-02001-5. - URL: https://ibooks.ru/bookshelf/350601/reading (дата обращения: 15.01.2023). - Текст: электронный.
11. Миловская О.С. 3ds Max 2017. Дизайн интерьеров и архитектуры / О.С. Миловская. - Санкт-Петербург : Питер, 2017. - 416 с. - ISBN 978-5-496-02572-0. - URL: https://ibooks.ru/bookshelf/354049/reading (дата обращения: 15.01.2023). - Текст: электронный.
12. Нартя В.И. Основы конструирования объектов дизайна / В.И. Нартя, Е.Т. Суиндиков. - Москва : Инфра-Инженерия, 2023. - 264 с. - ISBN 978-5-9729-0353-5. - URL: https://ibooks.ru/bookshelf/362694/reading (дата обращения: 15.01.2023). - Текст: электронный.
13. Розенсон, И. А. Основы теории дизайна: учебник для вузов / И. А. Розенсон.– Санкт-Петербург: Питер, 2010. – 219 с. Березкина Л. В. Эргономика :

[2]Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

учеб.пособие / Л.В. Березкина, В.П. Кляуззе. - Минск:Вышэйшая школа, 2013. - 432 с. - ISBN 978-985-06-2309-6. - URL: https://ibooks.ru/bookshelf/339061/reading (дата обращения: 15.01.2023). - Текст: электронный.
14. Сложеникина Н.С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна. Учебное пособие / Н.С. Сложеникина. - Москва: Флинта, 2023. - 362 с. - ISBN 978-5-9765-1614-4. - URL: https://ibooks.ru/bookshelf/344719/reading (дата обращения: 15.01.2023). - Текст: электронный.

3.2. Информационные ресурсы

3.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

1. Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа: http://www.dslib.net
2. Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: http://window.edu.ru
3. «Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: https://cyberleninka.ru
4. Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: https://elibrary.ru/defaultx.asp
5. Национальная электронная библиотека – Режим доступа:http://xn--90ax2c.xn--p1ai/
6. Национальный открытый университет.– Режим доступа :http://www.intuit.ru/
7. Образовательный ресурс по AdobePhotoshop.– Режим доступа: http://photoshoplessons.ru/
8. ЭБС «Лань» – Режим доступа:http://e.lanbook.com
9. ЭБС «Руконт» –- Режим доступа: http://rucont.ru
10. Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:http://www.dslib.net;
11. Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье – Режим доступа: http://polpred.com/news

Информационные справочные системы:

Гарант,
Консультатнт+

3.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. http://www.intuit.ru/ – Национальный открытый университет
2. http://artclassic.edu.ru/ – Мировая художественная культура
3. http://artyx.ru/books/index.shtml – Библиотека по истории искусств
4. http://elibrary.ru – Научная электронная библиотека e-LIBRARY.ru
5. http://www.artprojekt.ru/ – Энциклопедия искусства
6. http://www.bibliotekar.ru – Библиотекарь.Ру (электронная б-ка нехудожественной лит. по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам)
7. http://www.gramota.ru/ – русский язык для всех Справ.-информ. портал
8. http://www.gumer.info.ru– Библиотека Гумер – гуманитарные науки
9. http://www.rusarchives.ru/ – Портал «Архивы России»
10. http://www.scholar.ru/ – Поиск научных публикаций

Приложение 1

Лексические средства (маркеры),
используемые для раскрытия различных аспектов содержания ВКР

Аспекты содержания	Лексические средства (маркеры)
Актуальность проблемы	Особенность, исключительность, важность рассматриваемой проблемы Одной из наиболее актуальных проблем является... В настоящее время особую актуальность приобретает... Сложность, трудность, решения проблемы… Большим препятствием является... поэтому изучение... – насущная задача... При составлении... сталкиваемся с рядом трудностей, поэтому использование... – сложная проблема... Актуальность (особую актуальность, значение) приобретает... Особое место занимает... Огромную роль играет... Все большее внимание уделяется...
Необходимость какого-либо действия	Необходимость можно обосновать следующим образом... Необходимость обусловлена... Одной (одним) из основных (важнейших, наиболее сложных, наиболее актуальных) проблем (задач, особенностей, направлений, характеристик) является... При... возникает сложная проблема (разнообразные задачи...)
Определение границ предпринятого исследования	В данной работе рассматривается только ... В описываемом исследовании нас интересовали в основном вопросы (проблемы) ... Такой подход обусловлен ... Исходя из этих соображений, границы данного исследования определены следующим образом
Уточнение используемой терминологии или авторского определения исходных понятий	В данном исследовании... задача... будет рассмотрена как... При этом под... будем понимать... Под... здесь понимается...
Целевая установка	Цель (задача) данного исследования заключается в... В настоящей (данной) работе излагаются (анализируются, описываются, исследуются, рассматриваются, предлагаются, рассмотрены, приведены...)... Настоящая (данная) работа посвящена...
Известный вариант решения	Известно, что... Известные подходы к... основаны на... Дистантная связь с предшествующими работами автора или других исследователей … В работе… показано (выделено, предложено, выдвигалась, описывалась, обосновывалась)... Все большее распространение получают... В науке (практике, отрасли)... используются различные

	подходы, например…
Недостатки известного варианта решения	Основной недостаток… заключается в том, что… Недостатком является то, что... Что касается..., то эта проблема еще не решена
Характеристика отношений противопоставления, несоответствия	Однако... имеет ряд существенных недостатков... Однако... не позволяет ...
Характеристика какой-либо негативной ситуации	В… игнорируется… В большинстве работ... рассматривается без учета...
Констатация трудностей, сложности реализации известных ранее вариантов решения	Рассмотренная система является весьма сложной и характеризуется большой длительностью обслуживания Трудоемкость существующих методов... существенно снижает...
Описание предлагаемого варианта решения	В настоящей работе предлагается средство... Предлагаемый... основан на... Рассмотрим один из возможных путей решения проблемы... Перейдем непосредственно к описанию... В данном исследовании (работе) излагается один из подходов к...
Примеры	Рассмотрим... на примере... Приведем пример... Поясним на примере...
Наглядное представление информации	На рисунке (таблице, схеме) показано (приведено, представлены) ...
Экспериментальная проверка	Эксперимент... проводился на массиве... Для подтверждения... был проведен эксперимент
Особенность предлагаемого варианта решения	Существенной особенностью... является... Особенность... состоит в том, что...
Преимущества предлагаемого варианта решения	Преимущество этого способа состоит в том, что… Следовательно, преимущества предлагаемого варианта (проекта, способа) состоят не только в…, но и в…
Результаты	Результаты показали следующее... Количество нерелевантных документов составляет 40 % от...
Выводы	Итак, можно сделать вывод, что... Проведенное исследование позволяет сделать следующие выводы... В заключение подчеркнем следующее... Анализ позволяет утверждать...
Рекомендации	Как..., так и... может быть рекомендовано в качестве... Система может быть рекомендована для... ...может быть использован для… Разработанные рекомендации (предложения) могут применяться в...(для...)
Иллюстрация сказанного	Например… В качестве примера можно привести (сослаться) на…

	Примером может служить…
Введение новой информации	Рассмотрим следующие случаи… Остановимся подробно на… Приведем несколько примеров Несколько дополнительных замечаний Несколько слов о перспективах исследования (решения проблемы)
Порядок изложения и временная соотнесенность	Сначала… Прежде всего… В первую очередь… Во-первых,…, во-вторых… Затем, далее, потом… Наконец,… В заключение…
Сопоставление и противопоставление	Однако… Не только…, но и… В то время как… Между тем… Вместе с тем… Как…, так и… Аналогично, также, таким же образом В отличие, в противоположность, наоборот, напротив Тем не менее,…
Дополнение, уточнение	Так же и… Причем… При этом… Вместе с тем… Кроме (сверх, более) того Главным образом…
Доказательство	…, что свидетельствует о… …, что подтверждает правильность рассуждений (выводов) Отсюда следует, что… Поскольку…, то и… В силу… Согласно этому…
Введение цитаты в контекст	Автор пишет (указывает, утверждает, подчеркивает): «...» «…, – пишет (отмечает, подчеркивает) автор, –...» «..., – указывается в этой связи, – ...» Автор делает следующее замечание: «...» Вместе с тем имеется уточнение: «...» В... указывается: «...» В частности, отмечается (подчеркивается): «…» В итоге делается такой вывод: «...» Сделан такой вывод: «...» Он (автор) заключает: «...» В заключение автор пишет: «...»

Приложение 2

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет декоративно-прикладного творчества
Кафедра дизайна и компьютерных технологий

Выпускная квалификационная работа
по программе баклавриата
по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура»

ДИЗАЙН-ПРОЕКТ МУЗЕЙНОЙ ЭКСПОЗИЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ ЮЖНОГО УРАЛА

Выполнил студент:
№ группы, ___ курса,
очной формы обучения
Ф. И. О. *полностью*

Научный руководитель:
Ф. И. О.
ученая степень, звание

Процент оригинальности текста –
Подпись студента –
Подпись научного руководителя –
Подпись зав. кафедрой –

Выпускная квалификационная работа защищена
«____» _____ 20 г.
Оценка_____
Председатель ГЭК _____ _____
(подпись) ФИО

Челябинск, 20

Приложение 3

ШАБЛОН ОФОРМЛЕНИЯ ОГЛАВЛЕНИЯ ВКР
(ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН)

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ ……..……. 3

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗРАБОТКИ ГРАФИЧЕСКОГО ОФОРМЛЕНИЯ МУЗЕЙНОЙ ЭКСПОЗИЦИИ ….……..... 6

1.1. Теоретические аспекты при проектировании графического оформления музейной экспозиции …….. 6

1.2. Анализ предпроектной ситуации при разработке графического оформления музейной экспозиции …….. 12

1.3. Анализ аналогов при проектировании музейной экспозиции …… 18

ГЛАВА 2. РАЗРАБОТКА МОДУЛЬНОЙ СИСТЕМЫ И ГРАФИЧЕСКОГО ОФОРМЛЕНИЯ ОБОРУДОВАНИЯ МУЗЕЙНОЙ ЭКСПОЗИЦИИ…….. 24

2.1. Концептуальное и стилевое решение модульной системы и графического оформления оборудования музейной экспозиции …….…….. 24

2.2. Принципы графического решения оборудования музейной экспозиции…… 30

2.3. Конструктивная система модульных элементов оборудования музейной экспозиции …….. 38

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ……..……..……. 46

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ……..…… 48

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. АНАЛОГИ: ГРАФИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ МУЗЕЙНОГО ПРОСТРАНСТВА 52

ПРИЛОЖЕНИЕ 2. КОНСТРУКЦИИ ВЫСТАВОЧНОГО ОБОРУДОВАНИЯ 54

ШАБЛОН ОФОРМЛЕНИЯ ОГЛАВЛЕНИЯ ВКР
(ДИЗАЙН СРЕДЫ)

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ ……..……. 3

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗРАБОТКИ ВЫСТАВОЧНОГО ОБОРУДОВАНИЯ ЦЕНТРА НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА……..... 6

1.1. Теоретические аспекты при проектировании выставочного оборудования… 6

1.2. Анализ предпроектной ситуации при разработке выставочного оборудования …… 12

1.3. Анализ аналогов проектирования выставочного оборудования……. 18

ГЛАВА 2. РАЗРАБОТКА ЭЛЕМЕНТОВ ВЫСТАВОЧНОГО ОБОРУДОВАНИЯ ЦЕНТРА НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА…….. ……. 24

2.1. Концептуальное и стилевое решение проекта выставочного оборудования центра народного творчества…….……. 24

2.2. Принципы планировочного и объемно-пространственного решения выставочного оборудования центра народного творчества ……. 30

2.3. Конструктивные решения, освещение и материалы проекта …….. 38

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ……..……..……. 46

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ……..…… 48

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. АНАЛОГИ: ДИЗАЙН-ОФОРМЛЕНИЯ ВЫСТАВОЧНОГО ОБОРУДОВАНИЯ 52

ПРИЛОЖЕНИЕ 2. КОНСТРУКЦИИ ВЫСТАВОЧНОГО ОБОРУДОВАНИЯ 54

Шаблон оформления оглавления ВКР
(Методики преподавания творческим коллективом**)**

Оглавление

Введение ……..……. 3

Глава 1. Теоретические основы активных и интерактивных методов обучения в творческой студии……..... 6

1.1. История развития системы дополнительного образования в России……. 6

1.2. Анализ и характеристика основных методов активного и интерактивного обучения в творческом коллективе ……. 12

1.3. Анализ аналогов методических и дидактических материалов для творческой студии …… 18

Глава 2. Особенности организации учебного процесса в творческом коллективе…….. 24

2.1. Структура учебно-методического комплекса творческой студии ……. 24

2.2. Принципы графического решения дидактических материалов творческой студии…… 30

2.3. Рекомендации в проектировании дидактических материалов творческой студии …….. 38

Заключение ……..……..……. 46

Список использованной литературы ……..…… 48

Приложение 1. Аналоги: дидактические материалы в творческой студии 52

Приложение 2. Графические элементы в оформлении творческой студии 54

Приложение 4

ШАБЛОН ОТЗЫВА НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Отзыв научного руководителя на выпускную квалификационную работу

ФИО обучающегося
Факультет
Форма обучения очная
Направление 51.03.02 «Народная художественная культура»
Направленность (профиль) «Руководство студией художественного конструирования, преподавание художественно-творческих дисциплин»
Группа
Наименование темы
ФИО руководителя
Должность
Ученая степень (звание)

1. Оригинальность и новизна полученных результатов.

2. Степень самостоятельности решения поставленных задач.

3. Ясность, четкость, последовательность, обоснованность полученных результатов.

4.Степень самостоятельности обучающегося и творчества принятия решений при написании работы, его инициативность, умение организовывать свой труд.

5. Достижение планируемых результатов освоения (уровень овладения компетенциями).

6. Корректность использования источников, объем оригинального текста – %.

7. Наличие публикаций, участие в конференциях по теме исследования.

8. Качество оформления. *(Уровень грамотности, стиль изложения, качество приложений и соответствие требованиям стандарта к этим документам.)*

9. Рекомендации. (*Рекомендуется к защите/ К защите не рекомендуется. К публикации, участию в конкурсе научно-исследовательских работ студентов, поступлению в аспирантуру и др.)*

Подпись (И.О. Фамилия)

Дата

Приложение 5

ШАБЛОН АКТА О ВНЕДРЕНИИ
(акт о внедрении оформляется на фирменном бланке организации)

АКТ ВНЕДРЕНИЯ
результатов выпускной квалификационной работы

Настоящий Акт свидетельствует, что…, разработанное обучающимся… курса, *№* группы, факультета декоративно-прикладного творчества, направления подготовки (специальности) 51.03.02 «Народная художественная культура» – Челябинского государственного института культуры, ФИО *(в творительном падеже),* внедрено в *название организации*.

Процесс внедрения проходил в период с дд.мм.гггг по дд.мм.гггг.

Разработка обучающегося позволила:
1.
2.
3.
n.

Должность ФИО
М. П.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ТРЕБОВАНИЯХ И МЕТОДИЧЕСКИХ УКАЗАНИЯХ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ И ЗАЩИТЕ ВКР

В требования и методические указания по выполнению ВКР внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 27.05.2024	7.1.	Обновлен перечень печатных и электронных образовательных ресурсов
2026/27	Протокол № 8 26.05.2025	7.1.	Обновлен перечень печатных и электронных образовательных ресурсов

Учебное издание

Авторы-составители
Жанна Юрьевна **Чернева**
Владимир Павлович **Ковалев**

Выпускная квалификационная работа
по программе баклавриата
«Руководство студией художественного конструирования, преподавание художественно-творческих дисциплин»
по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура»
квалификация: бакалавр
Требования и методические указания по выполнению и защите

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60х84/16 *Объем 2,2 п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, г. Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36А

Отпечатано в типо[illegible] ЧГИК. Ризограф