ФГОС ВО
(версия3++)
Государственная
итоговая
аттестация

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА ПО ПРОГРАММЕ СПЕЦИАЛИТЕТА «АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО» ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО КВАЛИФИКАЦИЯ: АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО

Требования и методические указания по выполнению и защите

Челябинск,
ЧГИК
2026

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1
Сертификат: 45880B7BBB8A2AEBAD39360286A0AA3C
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 29.09.2025 до 23.12.2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет театра, кино и телевидения
Кафедра театрального искусства

Выпускная квалификационная работа

по программе специалитета
«Артист драматического театра и кино»
по специальности 52.05.01 Актерское искусство
квалификация: Артист драматического театра и кино

Требования и методические указания по выполнению и защите

Челябинск
ЧГИК
2026

УДК 792(073)
ББК 85.334я73
В92

Требования и методические указания по выполнению выпускной квалификационной работы подготовлены в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.05.01 Актёрское искусство.

Автор-составитель: Е. В. Калужских, профессор кафедры театрального искусства, профессор, кандидат педагогических наук

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета театра, кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 4 от 17.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/АИ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена 29.05.2023 на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023

Срок действия требований и метод. указ. по выполнению и защите ВКР продлен на заседании Ученого совета института на:

Учебный год	**№ протокола, дата утверждения**
2024/25	№ 11 от 27.05.2024
2025/26	№ 8 от 26.05.2025
2026/27	№ 10 25.05.2026
2027/28	

В92 Выпускная квалификационная работа по специальности по программе специальности: специализация «Артист драматического театра и кино», квалификация: «Артист драматического театра и кино»: требования и метод. указ. по выполнению, уровень высшего образования специалитет, по программе специальности 52.05.01 Актёрское искусство / авт.-сост. Е. В. Калужских; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск: ЧГИК, 2023. – 29 с. – (ФГОС ВО версия 3++).

Требования и методические указания по выполнению ВКР включают фонд оценочных средств; описание материально-технической базы, перечень информационных технологий, характеристику основных этапов выполнения ВКР и ее структуры, перечень рекомендуемой литературы и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2023

Содержание

Аннотация 5
Часть I. Требования по выполнению ВКР 6
1. Фонд оценочных средств 6
1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы, проверяемые на защите ВКР 6
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов защиты ВКР) 7
1.2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций 7
1.2.2. Шкала оценивания (критерии оценки результатов защиты ВКР) 9
1.3. Примерные темы ВКР 10
1.4. Методические материалы, определяющие процедуры подготовки ВКР и оценивания ее результатов в рамках освоения основной профессиональной образовательной программы 10
2. Описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и защиты ВКР 13
3. Перечень информационных технологий, используемых при подготовке ВКР и ее защите, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем 14
Часть II. Методические указания по выполнению ВКР 14
1. Основные этапы выполнения ВКР 14
2. Структура ВКР 19
3. Перечень рекомендуемой литературы, необходимой для подготовки ВКР 20
4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для подготовки ВКР 20
Приложение 1. Лексические средства (маркеры), используемые для раскрытия различных аспектов содержания ВКР 21
Приложение 2. Шаблон оформления титульного листа 24
Приложение 3. Шаблон оформления содержания ВКР 25
Приложение 4. Шаблон отзыва художественного руководителя на выпускную квалификационную работу 26
Приложение 5. Шаблон рецензии на выпускную квалификационную работу 27
Лист изменений в программе государственного экзамена 28

Аннотация

1	Вид выпускной квалификационной работы	– законченная самостоятельная разработка, направленная на решение прикладных профессиональных задач
2	Цель	Определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки
4	Коды формируемых компетенций	УК-1; УК-2; УК-3; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ПК-4
5	Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216 в неделях – 4
6	Разработчики	Калужских Е. В., профессор кафедры театрального искусства, профессор, кандидат педагогических наук.

Часть I. Требования по выполнению ВКР

1. Фонд оценочных средств

1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения **основной профессиональной** образовательной программы**, проверяемых на защите ВКР**

Универсальные компетенции:

– Способность к осуществлению критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработке стратегии действий (УК-1);

– Способность управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);

– Способность организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);

– Способность создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8);

– Способность принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9);

– Способность формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности (УК-10).

Общепрофессиональные компетенции:

– Способность применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

– Способность руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства (ОПК-2);

– Способность планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения (ОПК-4).

Профессиональные компетенции*:*

– Готовность к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4).

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов защиты ВКР)

1.2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и коды)	**Показатели сформированности компетенций**	**Критерии оценивания уровня сформированности компетенций**
Универсальные компетенции		
Способность к осуществлению критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработке стратегии действий (УК-1); Способность управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2); Способность организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);	Абстрактно мыслит и использует основы философских знаний, анализирует главные этапы и закономерности исторического развития для осознания анализа роли. Знает теорию, принципы правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Идентифицирует эмпирическую информацию, приводит ее примеры, выделяет главное и второстепенное. Применяет методы нормативно-организационного и правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений
Способность создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8);	Знает основы экологии, правила безопасности жизнедеятельности, классификацию опасных и вредных факторов окружающей среды	Определяет степень опасности угрожающих факторов, адекватно реагировать при возникновении чрезвычайных ситуаций
Способность принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9);	Имеет представление о проектировании, составлении сметы для различных художественно-творческих мероприятий	Применяет на практике основы экономических знаний для эффективной организации исполнительской, педагогической и творческой деятельности

Способность формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности (УК-10).	Формирует нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма коррупционному поведению	В ВКР студент продемонстрировал знание российского законодательства, а также антикоррупционных стандартов поведения, уважение к праву и закону, нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма
Общепрофессиональные компетенции		
Способность применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1); Способность руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства (ОПК-2); Способность планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения (ОПК-4).	Самостоятельно применяет полученные знания об искусстве, театре, педагогической деятельности.	Владеет основными методами, способами и средствами получения информации, реализуя профессиональный потенциал
Профессиональные компетенции		
Готовность к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4).	Преподает основы актерского мастерства в образовательных организациях.	Аргументированно обосновывает свою точку зрения, убеждает учащихся, организует условия для репетиций.

1.2.2. Шкала оценивания (критерии оценки результатов защиты ВКР)

Таблица 2

Оценка по номинальной шкале	**Критерии оценки результатов защиты ВКР**

Отлично	– качественно и в полном объеме проведен художественный анализ роли; – характеристика персонажа выполнена по всем параметрам; –работа над текстом роли выполнена в полном объеме; –высоко профессиональное определение способа существования актера на сцене; –точное определение вспомогательных средств сценического образа роли, соответствующего задачам автора и режиссѐра дипломного спектакля; – соблюдены все требования к структуре работы (с учетом изложенных в методических указаниях); – наличие информационной культуры (корректное цитирование опубликованных документов и электронных ресурсов, оформление списка использованной литературы сделано с учетом требований ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»; – объем оригинальности текста выше 70 % Допустимый процент использования каждого источника (30 %) не превышен. Ссылок на коллекции готовых студенческих работ нет (или их использование обосновано в отзыве художественного руководителя). – высокое качество оформления работы с учетом всех требований, изложенных в п. 1 (Ч. II); – на защите ВКР выступление полностью соответствовало всем требованиям, изложенным в п.1.4.11 (Ч. I), были даны аргументированные ответы на все поставленные вопросы; – отсутствуют ошибки в представляемой информации.
Хорошо	–качественно и в полном объеме проведен художественный анализ роли; – характеристика персонажа выполнена не по всем параметрам; – работа над текстом роли выполнена в полном объеме; –профессиональное определение способа существования актера на сцене; – выводы по разделам недостаточно содержательны; – требования к структуре работы в целом соблюдены (с учетом изложенных в методических указаниях); – информационная культура: список использованной литературы оформлен с учетом требований ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» (не все источники процитированы корректно, есть незначительные погрешности в библиографическом описании документов); – объем оригинальности текста соответствует минимально допустимому уровню (70 %). Допустимый процент использования каждого источника превышен. Ссылок на коллекции готовых студенческих работ нет (или их использование обосновано в отзыве художественного руководителя); – качество оформления работы с учетом требований, изложенных в п. 1 (Ч. II) настоящего издания, имеет отдельные недостатки; – на защите ВКР выступление в целом соответствовало всем требованиям, изложенным в 1.4.11 (Ч. I), были даны ответы на все поставленные вопросы; – допущены незначительные ошибки в определении вспомогательных средств сценического образа роли, соответствующего задачам автора и режиссѐра дипломного спектакля.
Удовлетворительно	– не в полном объеме проведен художественный анализ роли; – характеристика персонажа выполнена не по всем параметрам; – поставленные задачи реализованы не в полном объеме; – работа над текстом роли выполнена не в полном объеме; – отсутствуют вспомогательные средства сценического образа роли, соответствующие задачам автора и режиссѐра дипломного спектакля. – не в полной мере соблюдены требования к структуре работы (с учетом

	изложенных в методических указаниях); – информационная культура: не соблюдены требования ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» (некорректное использование источников, список использованной литературы содержит ошибки в библиографическом описании документов и расположении записей); – объем оригинальности текста ниже минимально допустимого уровня. Допустимый процент использования каждого источника превышен. Есть ссылки на коллекции готовых студенческих работ (их использование в отзыве художественного руководителя не обосновано); – качество оформления работы с учетом требований, изложенных в п. 1 (Ч. II) настоящего издания, имеет существенные недостатки; – на защите ВКР выступление не соответствовало требованиям, изложенным в 1.4.11 (Ч. I). Ответы на вопросы вызывали затруднения, были даны только после наводящих вопросов со стороны членов комиссии.
Неудовлетворительно	–художественный анализ роли проведен на пороговом уровне; – характеристика персонажа выполнена не по всем параметрам; – поставленные задачи не реализованы; – отсутствуют вспомогательные средства сценического образа роли, соответствующие задачам автора и режиссѐра дипломного спектакля. – Качество и оформление ВКР не соответствует требованиям; – объем оригинальности текста значительно ниже минимально допустимого уровня. Допустимый процент использования каждого источника значительно превышен. Есть ссылки на коллекции готовых студенческих работ (их использование в отзыве художественного руководителя не обосновано); – на защите ВКР выступление не соответствовало требованиям, изложенным в п. 1.4.11 (Ч. I). Ответы на вопросы со стороны членов комиссии не были получены.

1.3. Примерные темы ВКР

1. ВКР представляет собой художественный анализ роли из репертуарного листа студента. В репертуарный лист входят роли, сыгранные в курсовых и дипломных спектаклях. При выборе роли для защиты студент должен учитывать степень профессиональной подготовленности роли, которая дает ему возможность максимального использования полученных в процессе обучения знаний и навыков

1.4. Методические материалы, определяющие процедуры подготовки ВКР и оценивания ее результатов в рамках освоения основной профессиональной образовательной программы

1.4.1.Нормативно-методическое обеспечение государственной итоговой аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 636 от 29.06.2015 с изм. и доп. от 09.02.2016 № 86, 28.04.2016 № 502) и локальным актом (положением) образовательной «О порядке проведения государственной итоговой аттестации» (утв. 30.05.2016). Анализ и мониторинг государственной итоговой аттестации представлен в ежегодном сборнике статистических материалов «Государственная итоговая аттестация».

1.4.2. Фонд оценочных средств для подготовки и защиты ВКР:

– перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результа-

те освоения основной профессиональной образовательной программы, проверяемых на защите ВКР (см. п. 1.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов защиты ВКР) (см. п. 1.2);

– примерные темы ВКР (см. п. 1.3);

– содержание настоящего пункта.

1.4.3. Тематика ВКР. Темы ВКР определяются по выбору студента из сыгранного репертуарного листа. В течение первого месяца заключительного года обучения обучающимся предоставляется право выбора темы из предложенного перечня. Особую ценность в этом перечне представляют темы ВКР, заказанные или предложенные для разработки организациями (предприятиями).

При выборе темы обучающийся учитывает личные профессиональные интересы, возможность практического использования полученных в процессе обучения знаний и собственную исследовательскую инициативу.

Не позднее чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации приказом «Об утверждении тем выпускных квалификационных работ на 20.. – 20.. уч. год», подписанным руководителем образовательной организации, за обучающимся (несколькими обучающимися, выполняющими ВКР совместно) закрепляется тема и научный руководитель ВКР из числа работников образовательной организации и при необходимости консультант (консультанты).

1.4.4. Функции художественного руководителя:

– регулярное консультирование обучающегося по методике подготовки ВКР, отбору источников;

– проведение поэтапной и полной проверки готовности ВКР и рекомендации по исправлению недостатков;

– информирование кафедры, деканата в случае неудовлетворительной работы обучающегося;

– проверка ВКР на объем заимствований и распечатка сформированного отчета из официально утвержденной в образовательной организации программы;

– подготовка отзыва о работе обучающегося в период подготовки ВКР и качестве выполненной работы. Ознакомиться с отзывом обучающийся должен не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты ВКР.

1.4.5. Требования к форме и содержанию ВКР

ВКР специалиста должна представлять собой самостоятельное и логически завершенное исследование, посвященное решению профессиональной задачи, соответствующей избранной специальности. ВКР специалиста, как правило, должна содержать системный анализ роли.

1.4.6. Проверка ВКР на объем заимствования. Для проверки текстов ВКР на объем заимствования, в том числе содержательного, выявления неправомочных заимствований в ЧГИК официально используется сервис поиска текстовых заимствований «Руконтекст». Разработчик – ОАО «Центральный коллектор библиотек “БИБКОМ”». Доступ к сервису возможен по адресу http://rucont.ru или из сети ЧГИК.

Объем оригинального текста должен быть не менее 70 %. Среди заимствованных источников не может быть ссылок на коллекции готовых студенческих работ. Допустимый процент использования каждого источника, отраженного в отчете о результатах проверки должен быть не более 30 %

Порядок проверки ВКР на объем заимствования утвержден ученым советом ЧГИК.

1.4.7. Сроки выполнения и предоставления ВКР. Сроки выполнения ВКР определяются календарным учебным графиком соответствующей образовательной про-

граммы (см. http://chgik.ru/sveden/education).

Сроки предоставления ВКР на проверку определяются выпускающей кафедрой и доводятся до сведения обучающихся и их научных руководителей.

До официальной сдачи ВКР на усмотрение выпускающей кафедры может быть проведена процедура предзащиты и нормоконтроля. Формат и документационное сопровождение предварительной защиты ВКР определяются выпускающей кафедрой. Цель предварительной защиты состоит в выяснении степени готовности ВКР. При необходимости обучающийся дорабатывает ВКР с учетом замечаний и рекомендаций, полученных в ходе обсуждения представленной работы. Цель нормоконтроля – определение ВКР на соответствие предъявляемым требованиям к структуре, оформлению, составлению библиографических описаний документов в списке использованной литературы. Обучающийся обязан устранить все замечания, выявленные в результате нормоконтроля. После предоставления обучающимся ВКР (в печатном и электронном виде) на выпускающую кафедру научный руководитель должен:

– осуществить проверку ВКР на объем заимствования;

– подготовить «Отзыв художественного руководителя на выпускную квалификационную работу» (см. Приложение 4).

Превышение установленного допустимого уровня объема и содержания заимствований, отраженных в «Отчете о проверке на наличие заимствований», не является основанием для недопуска ВКР к процедуре защиты. Объем оригинальности текста ВКР и допустимый процент использования источников является одним из критериев оценки результатов защиты ВКР и включен в шкалу оценивания (см. табл. 2 настоящего издания).

ВКР по программам специалитета подлежат рецензированию (см. Приложение 6). Для проведения рецензирования ВКР направляется одному или нескольким рецензентам из числа лиц, не являющихся работниками кафедры театрального искусства (факультета театра кино и телевидения, ЧГИК). Рецензент проводит анализ ВКР и представляет на выпускающую кафедру письменную рецензию.

Выпускающая кафедра обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом художественного руководителя, отчетом на объем заимствования и рецензией (рецензиями) не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты ВКР, при условии своевременной сдачи ВКР обучающимся на кафедру.

Не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты ВКР в государственную экзаменационную комиссию передаются:

– печатный (сброшюрованный или переплетенный) экземпляр ВКР;

– электронный вариант ВКР;

–отзыв художественного руководителя;

– отчет на объем заимствования;

– акт о внедрении (для ВКР, написанных по заказу предприятия) (Приложение 5);

– рецензия (рецензии).

1.4.8. Размещение текста ВКР в электронно-библиотечной системе (ЭБС). Тексты ВКР размещаются в Национальном цифровом ресурсе «РУКОНТ» (разработчик ОАО «Центральный коллектор библиотек “БИБКОМ”»).

Порядок размещения текстов ВКР в электронно-библиотечной системе утвержден ученым советом ЧГИК.

1.4.9. Сроки защиты ВКР. Сроки защиты ВКР определяются календарным учебным графиком соответствующей образовательной программы (см. http://chgik.ru/sveden/education).

Не позднее чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государст-

венного аттестационного испытания распорядительным актом утверждается расписание государственных аттестационных испытаний, в котором указываются даты, время и место проведения государственных аттестационных испытаний, в том числе защиты ВКР. При формировании расписания устанавливается перерыв между государственными аттестационными испытаниями продолжительностью не менее 7 календарных дней.

1.4.10. Допуск к защите ВКР. К защите ВКР допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования и получивший положительную оценку на государственном экзамене. К защите ВКР обучающиеся допускаются на основании приказа «О допуске к государственной итоговой аттестации».

1.4.11. Процедура защиты ВКР. Заседание ГЭК по защите ВКР проводятся председателем комиссии.

Документационное сопровождение защиты ВКР включает:

– ВКР обучающихся, допущенных к защите;

– отзывы научных руководителей;

– рецензии для ВКР;

– отчеты на объем заимствований;

– копии всех приказов, связанных с государственной итоговой аттестацией;

– папку на каждого обучающегося, допущенного к защите ВКР, содержащая зачетную книжку, личную и учебную карточки, портфолио и т. д.);

– издание «Выпускная квалификационная работа по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 Актёрское искусство: требования и методические указания по выполнению» (Челябинск, 2019);

– описание шкалы оценивания ВКР;

– экзаменационную ведомость защиты ВКР.

Порядок защиты ВКР:

– – вступительное слово обучающегося с использованием презентации (в про-грамме PowerPoint) (не более 10 минут), в котором приводятся идейно-тематический и действенный анализ роли. Выступление на защите должно быть кратким, четким, конкретным, корректным по отношению к мнению рецензента и членам ГЭК, коллегам. Текст выступления на защите целесообразно предварительно согласовать с художественным руководителем;

– ответы на вопросы членов ГЭК;

– выступление рецензента (рецензентов) на защите ВКР специалистов, в случае его отсутствия рецензию зачитывает любой из членов ГЭК;

– выступление художественного руководителя; в случае его отсутствия отзыв зачитывает любой из членов ГЭК;

– ответы обучающегося на вопросы и замечания, поставленные в рецензии и отзыве.

Решение ГЭК о результатах защиты ВКР принимается простым большинством голосов от числа лиц, входящих в состав комиссии и участвующих в заседании. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса. При принятии решения о результатах защиты ВКР члены ГЭК руководствуются шкалой оценивания (пп. 1.2.2). Решение, принятое комиссией, оформляется протоколом. Результаты защиты ВКР объявляются в день ее проведения.

2. Описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и защиты ВКР

Для подготовки ВКР используются аудитории для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспеченные доступом в электронную информационно-образовательную среду организации. Защита ВКР проходит в учебных аудиториях согласно расписанию ГИА.

3. Перечень информационных технологий, используемых при подготовке ВКР и ее защите, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

При подготовке ВКР и ее защиты используются следующие информационные технологии:

– графические объекты, видео-, аудиоматериалы;

офисные программы Microsoft Office 2007 *(Word, Excel, PowerPoint и др.*);

Часть II. Методические указания по выполнению ВКР

1. Основные этапы выполнения ВКР

I. Общий анализ роли в контексте режиссерского замысла спектакля:

1. Сведения об авторе, художественное своеобразие пьесы.
2. Тема, идея, архитектоника как руководящее начало процесса всей работы над ролью.
3. Идейно-тематический и действенный анализ роли. Основной конфликт пьесы (спектакля). Место и участие роли в этом конфликте.
4. Сквозное действие и сверхзадача спектакля и роли в этом спектакле.
5. Предлагаемые обстоятельства как мотивировка совершения поступков роли-персонажа.
6. Основной процесс развития роли:

а) каким персонаж входит (вступает) в события пьесы и каким завершает свой путь;

б) является ли этот путь самосовершенствованием, становлением личности персонажа или его деградацией.

II. Характеристика персонажа

1. Характеристика персонажа автором.
2. Что происходит с персонажем, в каких событиях спектакля он участвует, значение его роли в этих событиях.
3. Роман жизни (биографические факты прошлого, настоящего и предполагаемого будущего).
4. Что персонаж говорит о себе.
5. Что о нем говорят другие лица.
6. Как автор характеризует его
7. Внешние особенности персонажа, речь, костюм.
8. Главная фраза роли.
9. «Зерно роли» по В. И. Немировичу-Данченко.

III. Работа над текстом роли

1. Значение речевой характеристики для раскрытия сущности роли, ее образа, социальной принадлежности, профессии, национальности, культуры и т. п.
2. События, эпизоды роли и их характеристика. Событийный ряд роли.

3. Вскрытие подтекста образа:

а) текст;

б) подтекст;

в) внутренний монолог;

г) сценическая задача.

IV. Способ существования актера на сцене:

1. Жанрово-стилистические особенности спектакля.
2. Манера актерской игры.
3. Способ общения со зрительным залом.

V. Вспомогательные средства создания роли: костюм, грим, реквизит, музыка и т. д.

Работа над ВКР начинается с установочной консультации художественного руководителя, в ходе которой определяется общая стратегия работы, намечаются цели и задачи исследования, его предварительная структура. Написание ВКР предполагает выполнение следующих основных этапов.

Выявление литературы по теме исследования. С художественным руководителем необходимо согласовать перечень:

– ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для подготовки ВКР (см. п. 2.4), особое внимание при этом обратить на научные электронные библиотеки, содержащие полнотекстовые документы;

– библиографических, официальных, справочных изданий;

– профессиональной периодики, которая будет полезна для работы над ВКР (см. раздел «Бюллетень новых поступлений» на сайте Научной библиотеки ЧГИК).

В дальнейшем, уже в ходе изучения литературы, могут оказаться полезными несамостоятельные (внутрикнижные, пристатейные и т. п.) библиографические списки и библиографические ссылки в изданиях.

За помощью по выявлению литературы по теме можно обратиться в библиографический отдел научной библиотеки ЧГИК или в ее виртуальную справочную службу (http://server-sp:81/Lists/List7/AllItems.aspx), другие библиотеки города.

Составление картотеки публикаций по теме. Рабочая картотека включает библиографическую информацию обо всех выявленных документах по теме ВКР. Библиографические описания должны ***обязательно*** соответствовать требованиям следующих стандартов:

– ГОСТ 7.1–2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления;

– ГОСТ 7.82–2001 Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления;

– ГОСТ 7.80–2000 Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления;

– ГОСТ Р 7.0.12–2011 Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила.

С примерами библиографических описаний документов необходимо ознакомиться на сайте Научной библиотеки ЧГИК в разделе «В помощь самостоятельной работе» (http://server-sp:81/SitePages/samost_rab_stud.aspx).

Изучение литературы по теме. Изучение выявленных публикаций целесообразно начинать с изданий последних лет, освещающих проблему в целом. Это поможет увидеть изучаемую тему во всей ее глубине и многоаспектности, оценить разработанность темы в специальной литературе, а в дальнейшем – определить структуру ВКР. В ходе изучения литературы конспекты, рабочие записи, копии следует делать таким образом, чтобы в дальнейшем легко можно было точно и грамотно оформить ссылку на

ту или иную цитату.

В процессе работы над источниками и литературой рекомендуется делать выписки и заметки по фактам, событиям, относящимся к избранной теме, а также давать краткие оценки (резюме) о наличии собственной концепции автора книги, публикации по исследуемому вопросу. В каждой выписке следует точно указывать источники и литературу с выходными данными, откуда сделаны выписки.

В ходе историографического исследования и изучения источников составляется и согласовывается с научным руководителем ориентировочный план ВКР. Его окончательный вариант составляется после проработки основных источников. Дальнейшие изменения в плане необходимо согласовывать с научным руководителем.

Уточнение структуры ВКР. План ВКР, составленный предварительно, на данном этапе уточняется и детализируется в соответствии с имеющимся материалом. Уточненный вариант плана должен быть вновь согласован с научным руководителем. Более подробно об основных структурных элементах ВКР – см. п. 2.2.

Написание текста ВКР. В ВКР необходимо продемонстрировать, не только владение навыком выявления и изучения литературы по теме, но и умение логически изложить основное содержание и самостоятельно обобщить, интерпретировать материал, а также продемонстрировать собственную точку зрения на изучаемую проблему. Основное содержание работы составляет самостоятельный анализ роли. Важно обобщить, опираясь на постановки прошлых лет, художественный образ роли, созданный ведущими актерами страны; проанализировать собственный творческий результат. При этом необходимо отметить, насколько полученный результат соответствует теоретическим разработкам, методическим рекомендациям и др.

Источниковой базой ВКР являются разнообразные опубликованные и неопубликованные документы, на которые необходимо ссылаться. Использование цитат является обязательным условием объективности изложения материала. В соответствии с этикой научного изложения, надо строго следить за правильностью цитирования и соответствием ссылок на источники, по возможности разделять упоминаемые в работе результаты (идеи, гипотезы и т. п.) разных авторов и, соответственно, отдельно ссылаться на них; способ и форма изложения материала должны облегчить понимание читателем того, какие из результатов (идей, гипотез и пр.), упоминаемых в работе, являются авторскими, а какие – продуктом чужого творчества (с точной ссылкой на источник в соответствии с принятыми требованиями цитирования) или уже стали общепринятыми. Общие требования к цитируемому материалу сводятся к следующим обязательным условиям:

– цитата должна быть неразрывно связана с текстом (служить доказательством или подтверждением выдвинутых автором положений);

– цитировать надо полно (без произвольного сокращения текста) и точно (соответственно авторскому тексту, грамматической форме), ссылка на источник должна включать указание номера страниц, на которых содержится цитата. Во избежание избыточности текста допускается пропуск в цитате, но при этом смысл текста не должен искажаться (пропуск слов обозначается многоточием). Цитату можно изложить и собственными словами, если при этом не нарушается целостность изложения и не искажается авторская мысль. Ссылка на источник в этом случае приводится без указания конкретной страницы из источника;

– при цитировании следует избегать избыточности и недостаточности, так как избыточное цитирование создает впечатление компилятивности работы, а недостаточность снижает ее научную ценность;

– текст цитаты необходимо заключать в кавычки, каждую цитату сопровождать указанием на источник.

Следует помнить, что к цитированию нужно прибегать только тогда, когда действительно нельзя обойтись без ссылки на документы (законы, стандарты и т. п.), а также мнения ведущих ученых и специалистов. При изложении дискуссионного материала особенно важна персонифицированность ссылок (например, «По мнению ведущего специалиста в области театрального искусства, профессора И. О. Фамилия, … [2, с. 212].»). Изложение дискуссионного материала необходимо завершить собственными выводами, определением своей позиции.

При введении цитат в текст целесообразно использовать специальные вводные слова и словосочетания, примеры которых приведены в Приложении 3 (строка «Введение цитаты в контекст»). Некорректное цитирование приводит к увеличению объема заимствования (плагиату) (см. пп. 1.4.6).

Библиографические ссылки ***обязательно*** следует оформлять в виде отсылок к списку использованной литературы (если используются неопубликованные документы – к списку использованных источников и литературы). В тексте в квадратных скобках в конце цитаты или ее изложения приводят следующие цифры: первая отсылает к номеру библиографической записи в списке использованной литературы, вторая – к конкретной странице или нескольким страницам цитируемой работы, например: [2, с. 212–214]. Если ссылка дается на несколько публикаций, то цифры разделяются точкой с запятой, например: [18, с. 321; 34, с. 42]. В случаях, когда в тексте упоминается несколько работ одного или разных авторов (например, при характеристике разработанности темы ВКР), в скобках перечисляются через точку с запятой только номера библиографических записей, например: [2; 11; 24; 35–37].

Наиболее распространенные недостатки изложения – употребление непонятных самому автору слов и выражений, запутанных фраз, обширных цитат, употребление чужих фраз и выражений без ссылки на источник, загромождение основного текста фамилиями, названиями работ, цифрами, которые следует помещать в примечания или таблицы. Целесообразно прибегать к конструкциям неопределенно-личных предложений (например: «Вначале производят…, а затем устанавливают…»). Употребляется также форма изложения от третьего лица (например: «Автор полагает...»). Аналогичную функцию выполняют предложения со страдательным залогом (например: «Разработан комплексный подход к исследованию...»). Такой оборот позволяет не вводить в текст ВКР личные местоимения.

Редактирование текста ВКР. Следует тщательно вычитать и отредактировать работу самостоятельно. Необходимо перечитать весь текст, проверить его с точки зрения стиля научной работы, убедительности и точности приводимых доказательств, логичности изложения материала, наличия в работе выводов по параграфам, главам, правильности оформления ссылок и соответствия библиографического описания документов в списке использованной литературы (списке использованных источников и литературы) указанным выше ГОСТам.

Оформление ВКР.

Общие положения:

– *набор* текста на компьютере на одной стороне листа. Текст на иностранных языках должен быть целиком напечатан или вписан от руки. Сочетание того и другого не допускается;

– *формат* – А4, цвет бумаги – белый;

– *тип шрифта* – Times New Roman (не допускается использовать шрифт разных гарнитур);

– *размер шрифта* (кегль) – 14 (в таблицах – 12);

– *междустрочный интервал* – полуторный (в таблицах – одинарный);

– *размеры полей:* верхнее и нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см;

– *нумерация страниц* – в нижнем колонтитуле по центру арабскими цифрами, на титульном листе и в оглавлении номер страницы не ставится, хотя они входят в общий объем страниц ВКР;

– *заголовки* – по центру, без переносов и точки в конце, с полужирным выделением, без отступа красной строки;

– *основной текст* – выравнивание по ширине, абзацный отступ – 1,25 см;

– *переносы слов* в тексте (за исключением заголовков) – обязательны;

– *выделение фрагментов текста* – **полужирным,** *курсивом,* разрядка, подчеркивание (одновременно использовать подчеркивание и другие виды выделения не следует);

– *приложения к ВКР* – имеют нумерацию и название;

– каждая новая глава начинается с новой страницы. Это же относится и к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, списку использованных источников и литературы, приложениям, указателям и т. п.;

– оформление титульного листа ВКР – (см. Приложение 2), оглавления – (см. Приложение 3).

В тексте ВКР не должно быть сокращений. Если в работе многократно используются устойчивые словосочетания (например: также, так далее, к тому же), их можно заменить аббревиатурой. При первом упоминании устойчивого словосочетания в скобках приводится аббревиатура, при последующих употреблениях аббревиатура приводится без каких-либо пояснений.

Общий объем ВКР – 30-35 страниц (без приложений).

ВКР должна быть представлена в двух экземплярах: один экземпляр представляется в печатной форме, в сброшюрованном или переплетенном виде, второй – на машинном носителе, полностью повторяющем печатный вариант работы.

Оформление иллюстративного и справочного материалов, таблиц.

Иллюстрации (схемы, графики, таблицы и пр.) помещаются в тексте работы сразу после ссылок на них, сопровождаются подписями и нумеруются.

Например:

Рис. 1. Порядок движения входящего документопотока

Схема 3. Структура акционерного общества «...»

Таблица как форма представления данных применяется в ВКР при изложении цифровой или словесной информации о нескольких объектах по ряду признаков для лучшей наглядности и сравнения показателей.

Таблица имеет два уровня членения: вертикальный (графы) и горизонтальный (строки). Графы и строки таблицы должны иметь заголовки, выраженные именем существительным в именительном падеже. Подзаголовки граф и строк грамматически согласовывают с заголовками. В заголовках и подзаголовках граф и строк таблицы употребляются только общепринятые сокращения и условные обозначения. Графы таблицы должны быть пронумерованы, если таблица располагается более чем на одной странице. Каждая таблица имеет заголовок, который печатают посередине страницы. Над заголовком справа печатаются с прописной буквы слово «Таблица» и ее порядковый номер. Ссылка на таблицу внутри текста имеет следующую форму: (см. табл. 5, с. 17).

Иллюстративные материалы, занимающие много места в ВКР (например, таблица или схема на нескольких страницах), могут быть вынесены в приложения, а также оформлены в виде плакатов и использованы при защите ВКР.

2. Структура ВКР

Структура ВКР (последовательность расположения ее основных частей) определяется основными параметрами актерской работы над ролью «…».

Структура:

I. Общий анализ роли в контексте режиссерского замысла спектакля
II. Характеристика персонажа
III. Работа над текстом роли
IV. Способ существования актера на сцене

Аппарат ВКР включает содержание, список использованной литературы и приложения (в случае необходимости).

Жанр выпускной квалификационной работы применим к темам по истории и теории театрального искусства.

Например по теме «Художественный анализ роли Дона Перлимплина в спектакле «Любовь Дона Перлимплина» по пьесе Ф. Г. Лорки» материал лучше структурировать следующим образом. В первой главе, которая носит общий характер по отношению ко всему содержанию работы, уместно дать общую характеристику проблемы художественного своеобразия автора и идейно-тематический анализ спектакля. Источником выявления материалов для данной главы служит, в первую очередь, литература по истории театра.

Вторая и последующие разделы ВКР структурированы по анализу качеств персонажа.

В качестве выводов кратко характеризуются самые главные результаты и выявленные закономерности.

Содержание включает названия всех структурных разделов работы с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти разделы и помещается сразу за титульным листом (см. Приложение 3). Названия разделов и приложений в содержании ВКР должны полностью совпадать с названиями, указанными в основной части ВКР, при этом не допускается сокращение разделов.

Список использованной литературы является обязательным элементом аппарата ВКР. Дает возможность определить полноту охвата источников и литературы по теме и таким образом позволяет судить об уровне проведенного анализа. В список включают описания опубликованных материалов. Как правило, издания учебно-методического характера.

Приложение. В случае необходимости ВКР может иметь приложение. Его объем не входит в расчет общего объема ВКР. В него включают материалы, дополняющие основной текст, например, иллюстрации, фотографии, дипломы и др. В приложениях могут содержаться списки творческих работ, которые дополняют основной список.

3. Перечень рекомендуемой литературы, необходимой для подготовки ВКР[1]

1. Захава, Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра : Учебное пособие [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Санкт-Петербург 6 Лань, Планета музыки, 2018. – 432 с. – Режим доступа : http://e.lanbook.com/book/91837 – Загл. с экрана.

2. Калужских, Е.В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Калужских. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 96 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113963 .

3. Калужских, Е.В. Проблема характера и характерности в методологии действенного анализа [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. В. Калужских, Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Е.В. Калужских .— 2-е изд.испр. и доп. — : Челябинск, 2014 .— 68 с. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/253681

4. Малочевская, И. Б. Режиссерская школа Товстоногова [Text] : учеб. пособие для студ., обучающ. по спец. "Режиссура театра" / И. Б. Малочевская; СПб. гос. акад. театр. искусства. – СПб. : ГАТИ, 2003. – 157 с.

5. Станиславский, К. С. Актерский тренинг [Текст] : работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва : АСТ, 2010. – 473 с.

6. Филонов, В.Ф. Событие как первооснова сценического действия [Электронный ресурс] : учеб. пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 52.05.01 Актерское искусство / В. Ф. Филонов, Челяб. гос. ин-т культуры., В.Ф. Филонов .— Челябинск : ЧГИК, 2016 . – 133 с. – Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/365599

7. Федеральный закон от 27.07.2006 № 149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации».

8. Федеральный закон от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных».

9. Указ Президента РФ от 05.12.2016 № 646 «Об утверждении Доктрины информационной безопасности Российской Федерации».

10. Федеральный закон от 25.07.2002 № 114-ФЗ «О противодействии экстремистской деятельности».

11. Федеральный закон от 06.03.2006 № 35-ФЗ «О противодействии терроризму».

12. Указ Президента РФ от 28.12.2024 № 1124 «Об утверждении Стратегии противодействия экстремизму в Российской Федерации».

13. Указ Президента РФ от 15.02.2006 № 116 «О мерах по противодействию терроризму».

14. Комплексный план противодействия идеологии терроризма в РФ на 2024–2028 годы (утв. приказом Президента РФ от 30.12.2023 № Пр-2610).

15. Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для подготовки ВКР

http://artclassic.edu.ru/ – Мировая художественная культура

[1] Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

http://artyx.ru/books/index.shtml – Библиотека по истории искусств
http://cyberleninka.ru/ – Научная электронная библиотека «Киберленинка»
http://pedagogic.ru/ – Педагогическая библиотека
http://www.artprojekt.ru/ – Энциклопедия искусства
http://www.bibliotekar.ru – Библиотекарь.Ру (электронная б-ка нехудожественной лит. по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам)
http://www.gramota.ru/ – русский язык для всех Справ.-информ. портал
http://www.gumer.info.ru – Библиотека Гумер – гуманитарные науки

Приложение 1

Лексические средства (маркеры), используемые для раскрытия различных аспектов содержания ВКР

Аспекты содержания	Лексические средства (маркеры)
Актуальность проблемы	Особенность, исключительность, важность рассматриваемой проблемы Одной из наиболее актуальных проблем является... В настоящее время особую актуальность приобретает... Сложность, трудность, решения проблемы… Большим препятствием является... поэтому изучение... – насущная задача... При составлении... сталкиваемся с рядом трудностей, поэтому использование... – сложная проблема... Актуальность (особую актуальность, значение) приобретает... Особое место занимает... Огромную роль играет... Все большее внимание уделяется...
Необходимость какого-либо действия	Необходимость можно обосновать следующим образом... Необходимость обусловлена... Одной (одним) из основных (важнейших, наиболее сложных, наиболее актуальных) проблем (задач, особенностей, направлений, характеристик) является... При... возникает сложная проблема (разнообразные задачи...)
Определение границ предпринятого исследования	В данной работе рассматривается только ... В описываемом исследовании нас интересовали в основном вопросы (проблемы) ... Такой подход обусловлен ... Исходя из этих соображений, границы данного исследования определены следующим образом
Уточнение используемой терминологии или авторского определения исходных понятий	В данном исследовании... задача... будет рассмотрена как... При этом под... будем понимать... Под... здесь понимается...
Целевая установка	Цель (задача) данного исследования заключается в... В настоящей (данной) работе излагаются (анализируются, описываются, исследуются, рассматриваются, предлагаются, рассмотрены, приведены...)... Настоящая (данная) работа посвящена...
Известный вариант решения	Известно, что... Известные подходы к... основаны на... Дистантная связь с предшествующими работами автора или других исследователей … В работе… показано (выделено, предложено, выдвигалась, описывалась, обосновывалась)... Все большее распространение получают... В науке (практике, отрасли)... используются различные подходы, например…
Недостатки известного варианта решения	Основной недостаток… заключается в том, что… Недостатком является то, что... Что касается..., то эта проблема еще не решена
Характеристика отноше-	Однако... имеет ряд существенных недостатков...

ний противопоставления, несоответствия	Однако... не позволяет ...
Характеристика какой-либо негативной ситуации	В… игнорируется… В большинстве работ... рассматривается без учета...
Констатация трудностей, сложности реализации известных ранее вариантов решения	Рассмотренная система является весьма сложной и характеризуется большой длительностью обслуживания Трудоемкость существующих методов... существенно снижает...
Описание предлагаемого варианта решения	В настоящей работе предлагается средство... Предлагаемый... основан на... Рассмотрим один из возможных путей решения проблемы... Перейдем непосредственно к описанию... В данном исследовании (работе) излагается один из подходов к...
Примеры	Рассмотрим... на примере... Приведем пример... Поясним на примере...
Наглядное представление информации	На рисунке (таблице, схеме) показано (приведено, представлены) **...**
Экспериментальная проверка	Эксперимент... проводился на массиве... Для подтверждения... был проведен эксперимент
Особенность предлагаемого варианта решения	Существенной особенностью... является... Особенность... состоит в том, что...
Преимущества предлагаемого варианта решения	Преимущество этого способа состоит в том, что… Следовательно, преимущества предлагаемого варианта (проекта, способа) состоят не только в…, но и в…
Результаты	Результаты показали следующее... Количество нерелевантных документов составляет 40 % от...
Выводы	Итак, можно сделать вывод, что... Проведенное исследование позволяет сделать следующие выводы... В заключение подчеркнем следующее... Анализ позволяет утверждать...
Рекомендации	Как..., так и... может быть рекомендовано в качестве... Система может быть рекомендована для... ...может быть использован для… Разработанные рекомендации (предложения) могут применяться в...(для...)
Иллюстрация сказанного	Например… В качестве примера можно привести (сослаться) на… Примером может служить…
Введение новой информации	Рассмотрим следующие случаи… Остановимся подробно на… Приведем несколько примеров Несколько дополнительных замечаний Несколько слов о перспективах исследования (решения проблемы)
Порядок изложения и временная соотнесенность	Сначала… Прежде всего… В первую очередь… Во-первых,…, во-вторых… Затем, далее, потом… Наконец,…

	В заключение…
Сопоставление и противопоставление	Однако… Не только…, но и… В то время как… Между тем… Вместе с тем… Как…, так и… Аналогично, также, таким же образом В отличие, в противоположность, наоборот, напротив Тем не менее,…
Дополнение, уточнение	Так же и… Причем… При этом… Вместе с тем… Кроме (сверх, более) того Главным образом…
Доказательство	…, что свидетельствует о… …, что подтверждает правильность рассуждений (выводов) Отсюда следует, что… Поскольку…, то и… В силу… Согласно этому…
Введение цитаты в контекст	Автор пишет (указывает, утверждает, подчеркивает): «...» «…, – пишет (отмечает, подчеркивает) автор, –...» «..., – указывается в этой связи, – ...» Автор делает следующее замечание: «...» Вместе с тем имеется уточнение: «...» В... указывается: «...» В частности, отмечается (подчеркивается): «…» В итоге делается такой вывод: «...» Сделан такой вывод: «...» Он (автор) заключает: «...» В заключение автор пишет: «...»

Приложение 2

Шаблон титульного листа

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет театра, кино и телевидения
Кафедра театрального искусства

Выпускная квалификационная работа
по программе специалитета
«Артист драматического театра и кино»
по специальности 52.05.01 Актерское искусство

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ РОЛИ «…» В СПЕКТАКЛЕ «…» ПО ПЬЕСЕ/ ИНСЦЕНИРОВКЕ (УКАЗАТЬ АВТОРА)

Выполнил студент:
№ группы, ___ курса,
очной формы обучения
Ф. И. О. *полностью*

Научный руководитель:
Ф. И. О.
ученая степень, звание

Рецензент:
Ф. И. О.,
должность,
ученая степень, звание

Процент оригинальности текста –
Подпись студента –
Подпись научного руководителя –
Подпись зав. кафедрой –

Выпускная квалификационная работа защищена
«____» _____ 20 г.
Оценка_____
Председатель ГЭК _____ _____
(подпись) ФИО

Челябинск, 20

Приложение **3**

Шаблон содержания

Содержание

I. Общий анализ роли в контексте режиссерского замысла спектакля:

1. Сведения об авторе, художественное своеобразие пьесы.
2. Тема, идея, архитектоника как руководящее начало процесса всей работы над ролью.
3. Идейно-тематический и действенный анализ роли. Основной конфликт пьесы (спектакля). Место и участие роли в этом конфликте.
4. Сквозное действие и сверхзадача спектакля и роли в этом спектакле.
5. Предлагаемые обстоятельства как мотивировка совершения поступков роли-персонажа.
6. Основной процесс развития роли:

а) каким персонаж входит (вступает) в события пьесы и каким завершает свой путь;

б) является ли этот путь самосовершенствованием, становлением личности персонажа или его деградацией.

II. Характеристика персонажа

1. Характеристика персонажа автором.
2. Что происходит с персонажем, в каких событиях спектакля он участвует, значение его роли в этих событиях.
3. Роман жизни (биографические факты прошлого, настоящего и предполагаемого будущего).
4. Что персонаж говорит о себе.
5. Что о нем говорят другие лица.
6. Как автор характеризует его
7. Внешние особенности персонажа, речь, костюм.
8. Главная фраза роли.
9. «Зерно роли» по В. И. Немировичу-Данченко.

III. Работа над текстом роли

1. Значение речевой характеристики для раскрытия сущности роли, ее образа, социальной принадлежности, профессии, национальности, культуры и т. п.
2. События, эпизоды роли и их характеристика. Событийный ряд роли.
3. Вскрытие подтекста образа:

а) текст;

б) подтекст;

в) внутренний монолог;

г) сценическая задача.

IV. Способ существования актера на сцене:

1. Жанрово-стилистические особенности спектакля.
2. Манера актерской игры.
3. Способ общения со зрительным залом.

V. Вспомогательные средства создания роли: костюм, грим, реквизит, музыка и т. д.

Приложение **4**

Шаблон отзыва руководителя

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Отзыв научного руководителя на выпускную квалификационную работу

ФИО обучающегося
Факультет театра, кино и телевидения
Форма обучения очная
Направление (специальность) 52.05.01 Актёрское искусство
Группа 403 ТИС
Наименование темы
ФИО руководителя
Должность
Ученая степень (звание)

1. **Степень самостоятельности.**

2. **Ясность, четкость, последовательность, обоснованность.**

3. **Уровень овладения компетенциями.**

4. **Корректность использования источников, объем оригинального текста – %.**

5. **Качество оформления.** (Уровень грамотности, стиль изложения, качество приложений и соответствие требованиям стандарта к этим документам.)

6. **Рекомендации.** (К поступлению в магистратуру, аспирантуру, ассистентуру-стажировку и др.)

Подпись (И.О.Фамилия)

Дата

Приложение 5

ШАБЛОН АКТА О ВНЕДРЕНИИ

(акт о внедрении оформляется на фирменном бланке организации)

АКТ ВНЕДРЕНИЯ
результатов выпускной квалификационной работы

Настоящий Акт свидетельствует, что…, разработанное обучающимся… курса, *№* группы, факультета *название,*направления подготовки (специальности) *код название* – Челябинского государственного института культуры, ФИО *(в творительном падеже)***,**внедрено в *название организации*

Процесс внедрения проходил в период с дд.мм.гггг по дд.мм.гггг.

Разработка обучающегося позволила:

1.
2.
3.
n.

Должность ФИО

М. П.

Приложение **6**

Шаблон рецензии

Рецензия на выпускную квалификационную работу

ФИО обучающегося
Факультет театра, кино и телевидения
Форма обучения очная
Направление (специальность) 52.05.01 Актёрское искусство
Группа 403 ТИС
Наименование темы
ФИО руководителя
Место работы,
Должность
Ученая степень (звание)

Объем работы (кол-во стр.)	Кол-во использованных источников	Кол-во приложений

Актуальность темы ВКР. (*Обоснование.*)

Характеристика содержания ВКР. *(Теоретический уровень подготовки ВКР, глубина проработки материала, полнота раскрытия и охвата художественного анализа роли. Структура, логика и стиль изложения представленного материала.)*

Возможность практического использования художественного анализа роли на сценической площадке.

Недостатки, замечания. (*С указанием на конкретные разделы и страницы.*)

Вопросы:
1.
2.

Общая оценка ВКР

Подпись (И.О.Фамилия)

Дата

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ТРЕБОВАНИЯХ И МЕТОДИЧЕСКИХ УКАЗАНИЯХ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ И ЗАЩИТЕ ВКР

В требования и методические указания по выполнению ВКР внесены следующие изменения:

Учебный год	**Реквизиты протокола Ученого совета**	**Номер раздела, подраздела**	**Содержание изменений и дополнений**
2023/24	Протокол № 11 27.05.2024		Без изменений
2024/25	Протокол № 8 26.05.2025		Без изменений
2025/26	Протокол № 10 25.05.2026	7.2	Без изменений
2026/27	Протокол № дд.мм.гггг		
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Елена Васильевна **Калужских**

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.05.01 Актерское искусство: требования и методические указания по выполнению

по программе специалитета
«Артист драматического театра и кино»
по специальности 52.05.01 Актерское искусство
квалификация: Артист драматического театра и кино

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16 *Объем 1.4 п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36 а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф