



ФГОС ВО
(версия 3++)
Государственная
итоговая
аттестация

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
ПО ПРОГРАММЕ БАКЛАВРИАТА
«ПОСТАНОВКА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ. ПРЕПОДАВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН»
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ
51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

Требования и методические указания
по выполнению и защите

ЧЕЛЯБИНСК,
ЧГИК
2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

**Выпускная квалификационная работа
по программе бакалавриата
«Постановка театрализованных представлений и праздников. Препо-
давание художественно-творческих дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
квалификация: бакалавр**

Требования и методические указания по выполнению и защите

**Челябинск
ЧГИК
2026**

УДК 791.6 (073)

ББК 85.34я73

В92

Требования и методические указания по выполнению и защите выпускной квалификационной работы подготовлены в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников и Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 636 от 29.06.2015).

Автор-составитель: В. Е. Солдаткин, декан факультета театра, кино и телевидения, кандидат культурологии, доцент; М. Ю. Малкин, заместитель директора ГБУ ДО ДУМ «Смена»

Требования и методические указания по выполнению и защите выпускной квалификационной работы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников как составная часть ОПОП рекомендованы на заседании совета факультета театра, кино и телевидения к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 4 от 17.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/РТПП

Требования и методические указания по выполнению и защите выпускной квалификационной работы как составная часть ОПОП утверждены на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия требований и метод. указ. по выполнению и защите ВКР продлен на заседании Ученого совета института на:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026
2027/28	

В92

Выпускная квалификационная работа по программе бакалавриата «Постановка театрализованных представлений и праздников» по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, квалификация: бакалавр: требования и методические указания по выполнению и защите / автор-составитель В. Е. Солдаткин, М. Ю. Малкин ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск: ЧГИК, 2023. – 42 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Требования и методические указания по выполнению и защите ВКР включают фонд оценочных средств; описание материально-технической базы, перечень информационных технологий, характеристику основных этапов выполнения ВКР и ее структуры и оформления, перечень рекомендуемой литературы и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

© Челябинский государственный институт культуры, 2023

Содержание

Аннотация.....	5
Часть I. ТРЕБОВАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ И ЗАЩИТЕ ВКР	6
1. Фонд оценочных средств.....	6
1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся	6
в результате освоения основной профессиональной образовательной программы	6
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций,	6
а также шкал оценивания	6
1.2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций	6
1.2.2. Шкала оценивания.....	10
(критерии оценки выполнения и защиты ВКР)	10
1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для	11
оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной	11
программы.....	11
1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	12
результатов освоения основной профессиональной образовательной программы	12
2. Описание материально-технического обеспечения, необходимого	19
для подготовки и защиты ВКР.....	19
Часть II. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ВКР	19
1. Основные этапы выполнения ВКР.....	19
2. Структура ВКР.....	23
3. Перечень печатных и электронных образовательных	24
и информационных ресурсов	24
3.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы.....	24
3.2. Информационные ресурсы	24
3.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные	24
системы.....	24
3.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет	25
Приложение 1	26
Приложение 2.....	29
Приложение 3	30
Приложение 4.....	31
Приложение 5.....	32
Приложение 6.....	33
Приложение 7.....	34
Приложение 8.....	36
Приложение 9.....	38
Приложение 10.....	39
Лист изменений в требованиях и методических указаниях	41
по выполнению и защите ВКР	41

Аннотация

1	Вид выпускной квалификационной работы	законченная самостоятельная разработка, направленная на решение прикладных профессиональных задач
2	Цель	Определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки
4	Планируемые результаты освоения	УК-2; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
5	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	в зачетных единицах –6 в академических часах – 216 в неделях – 4
6	Разработчики	В. Е. Солдаткин, декан факультета театра, кино и телевидения, кандидат культурологии, доцент; М. Ю. Малкин, заместитель директора ГБУ ДО ДУМ «Смена»

ЧАСТЬ I. ТРЕБОВАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ И ЗАЩИТЕ ВКР

1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы

Универсальные компетенции: УК-2; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8.

Общепрофессиональные компетенции: ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3.

Профессиональные компетенции: педагогический: ПК-1, ПК-2.
режиссерско-постановочный: ПК-3, ПК-4.

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

1.2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и коды)	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций
<i>Универсальные компетенции</i>		
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющих ресурсы и ограничений	- знаком с теорией и принципами правового регулирования общественных отношений; - применяет методы нормативно-организационного и правового регулирования общественных отношений; - способен определять круг задач и способы их решения в рамках действующих правовых норм	Обучающийся обладает необходимыми теоретическими знаниями правового регулирования общественных отношений и демонстрирует решение поставленных задач с учетом действующих правовых норм, имеющих ресурсы и ограничений.
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	- <i>понимает</i> социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук - <i>применяет</i> способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; способы	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

	<p>межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов</p>	
<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<ul style="list-style-type: none"> - знает способы управления своим временем для выстраивания плана саморазвития; - применяет планирование собственным временем для реализации завершающего этапа обучения; - способен управлять временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития 	<p>Обучающийся обладает системным знанием о принципах образования в течение всей жизни и демонстрирует принципы управления и выстраивания траектории в соответствии с задачами по выполнению выпускной квалификационной работы</p>
<p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> - понимает необходимость поддержания должного физического уровня готовности к выполнению профессиональных задач; - применяет систему поддержания уровня физической подготовки и тонуса; - способен поддерживать должный уровень физической подготовки для обеспечения профессиональной деятельности 	<p>Обучающийся обладает определенными навыками для создания собственной системы поддержания уровня физической подготовки для выполнения профессиональной деятельности и возможностью при необходимости рекомендовать и передавать эти навыки и знания для внедрения здорового образа жизни с коллективом для выполнения профессиональной деятельности</p>
<p>УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p>	<ul style="list-style-type: none"> - знаком с основами экологической проблематики, правилами безопасности жизнедеятельности и форматами опасных и вредных факторов; - готов адекватно реагировать при возникновении чрезвычайных ситуаций, определяя степень опасности; - способен демонстрировать навыки оказания первой помощи и использования индивидуальных средств защиты 	<p>Обучающийся знаком с основами экологических проблем и правилами безопасности жизнедеятельности, представляя степень опасности различных факторов. Демонстрирует владение навыками первой помощи. В нестандартных ситуациях определяет степень опасности угрожающих факторов и адекватно реагирует при возникновении</p>

		чрезвычайных ситуаций.
Общепрофессиональные компетенции		
ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	<ul style="list-style-type: none"> – понимает основы и тенденции развития современной праздничной культуры в России; методики и технологии проектирования праздников в России; – применяет умения анализировать и характеризовать праздничную культуру России; выявляет тенденции развития праздничной культуры в России; навыки разработки социокультурных проектов, навыки инициирования собственных проектов в праздничной индустрии; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ОПК-2. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<ul style="list-style-type: none"> – понимает основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения профессиональных задач с учетом основных требований информационной безопасности; – применяет информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	<ul style="list-style-type: none"> - понимает содержание документов, регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики. - применяет требования профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. - способен использовать навыки применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. 	Обучающийся обладает системой знаний содержания документов, регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.
Профессиональные компетенции		
Типы решаемых задач: педагогический		
ПК-1. Способность формировать окружающую культуру	– понимает духовно-нравственную культуру обще-	Обучающийся обладает необходимой системой зна-

<p>ную среду с целью художественно-эстетического воспитания всех категорий населения, создавать психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального роста с учетом возрастных и психологических особенностей, художественно-эстетических и этнокультурных потребностей, творческих способностей и ценностных ориентаций.</p>	<p>ства культурно-зрелищных средств; – применяет актуальные задачи воспитания различных групп населения на материале мировой и отечественной культуры; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>ний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов при подготовке курсовых работ.</p>
<p>ПК-2. Возможность преподавания основ профессионального мастерства в общеобразовательных организациях, структурах высшего и среднего профессионального образования, в рамках повышения квалификации и переподготовки специалистов. Способность формировать ответственное отношение обучающихся к профессиональной деятельности.</p>	<p>– понимает особенности профессионального мастерства режиссера театрализованных представлений и праздников на уровне высшего и среднего профессионального мастерства; – применяет полученные знания и основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук в режиссерских проектах; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<p>Типы решаемых задач: режиссерско-постановочный</p>		
<p>ПК-3. Способность осуществлять на профессиональной основе сценарно-режиссерские задачи для создания современных театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.</p>	<p>– понимает теоретические основы сценарно-режиссерского мастерства для создания современных форм праздничной культуры; – технологические основы подготовки, организации и проведения современных театрализованных представлений и праздников; – применяет практические навыки сценарного мастерства для создания театрализованных представлений и других современных форм практической культуры; – режиссерские технологии для практической реализации постановок театрализованных представлений, праздников и других форм современной праздничной культуры; – способен использовать знания, умения, владения в про-</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

	<p>фессиональной деятельности.</p> <p>– понимает методы, приемы и способы современной режиссуры театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры;</p> <p>– применяет практические навыки, приемы и способы современной режиссуры театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры в процессе воплощения замысла;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
--	---	--

1.2.2. Шкала оценивания
(критерии оценки выполнения и защиты ВКР)

Таблица 2

Оценка по номинальной шкале	Критерии оценки выполнения и защиты ВКР
Отлично	<p>Выставляется выпускнику за высокий уровень готовности к выполнению всего спектра задач профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО направления подготовки, проявляющийся в знаниях, умениях, навыках и профессионально значимых личностных качествах выпускника, выраженных в личных достижениях в процессе подготовки и защиты выпускной квалификационной работы.</p> <p>ВКР носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, содержательный анализ практического материала; характеризуется логичным изложением материала с соответствующими выводами и обоснованными предложениями.</p> <p>Объем оригинальности текста выше 70 % для бакалавров. Допустимый процент использования каждого источника 30% не превышен. Ссылок на коллекции готовых студенческих работ нет (или их использование обосновано в отзыве научного руководителя).</p> <p>При защите работы обучающийся показывает глубокие знания вопросов темы, свободно оперирует терминологией и данными исследования, вносит обоснованные рекомендации, а во время защиты использует качественный демонстрационный материал; свободно и полно отвечает на поставленные вопросы.</p> <p>В отзыве (рецензии) отсутствуют замечания.</p>
Хорошо	<p>ВКР носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, достаточно подробный анализ практического материала, характеризуется в целом последовательным изложением материала; выводы по работе носят правильный,</p>

	<p>но не вполне развернутый характер.</p> <p>Объем оригинальности текста соответствует минимально допустимому уровню 61 до 70 % для бакалавров. Допустимый процент использования каждого источника 30 % не превышен. Ссылок на коллекции готовых студенческих работ нет (или их использование обосновано в отзыве научного руководителя).</p> <p>При защите работы обучающийся показывает знания вопросов темы, умеет привлекать данные своего исследования, вносит рекомендации, а во время защиты использует демонстрационный материал, не содержащий грубых ошибок; без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.</p> <p>В отзыве (рецензии) есть незначительные замечания.</p>
Удовлетворительно	<p>ВКР носит исследовательский характер, но характеризуется поверхностным и недостаточно критическим анализом. Рекомендации и предложения слабо аргументированы. Выводы и заключение по ВКР носят формальный характер. В литературном стиле и оформлении работы имеются погрешности.</p> <p>Объем оригинальности текста ниже минимально допустимого уровня 51 до 60 % для бакалавров. Допустимый процент использования каждого источника превышен. Есть ссылки на коллекции готовых студенческих работ (их использование в отзыве научного руководителя не обосновано).</p> <p>Студентом проявлена неуверенность во время защиты.</p>
Неудовлетворительно	<p>Уровень содержания ВКР и ее оформление ниже пороговых требований по действующей балльной системе оценок. Объем оригинальности текста значительно ниже минимально допустимого уровня 50 % для бакалавров, специалистов. Допустимый процент использования каждого источника значительно превышен. Есть ссылки на коллекции готовых студенческих работ (их использование в отзыве научного руководителя не обосновано).</p>

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Студентам предоставляется право выбора темы, жанра, формы, стиля, характера и способа воплощения замысла праздничного мероприятия самостоятельно.

Темы ВКР закрепляются приказом ректора по представлению декана факультета театра, кино и телевидения.

Тематика ВКР разрабатывается с учетом знаний, умений и навыков студента в области режиссуры театрализованных представлений и праздников. При этом учитывается уровень общепрофессиональной и специальной подготовки специалиста.

Тематика ВКР предлагается кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников, а может выбираться студентом самостоятельно. В процессе работы форма и художественное название ВКР может корректироваться, уточняться и конкретизироваться.

Основные формы ВКР:

- тематический вечер;
- театрализованное представление;
- театрализованный концерт;
- театрализованный митинг;

- театрализованный квест;
- конкурсы и фестивали;
- народный или обрядовый праздник;
- юбилей;
- конкурсно – игровая программа;
- тематическая вечеринка;
- театрализованная презентация;
- шоу-программа и т.д.

Примерные темы:

1. Театрализованный гала-концерт областного фестиваля детского творчества, посвященное 100-летию системе дополнительного образования «Измерение творчества».
2. Театрализованный конкурс красоты и таланта «Лига УрСЭИ».
3. Театрализованный конкурс мастерства ведущих «Ярмарка ведущих».
4. Театрализованный квест с элементами игры «Рыбка твоей мечты».
5. Театрализованный обрядовый праздник «Румяная Масленица или праздник со вкусом».
6. Фестиваль новогодних традиций «Йолька».
7. Театрализованное интерактивное представление, посвященное Международному дню инвалидов «За гранью тебя».
8. Областной конкурс-фестиваль сотворчества «Ты не один».
9. Театрализованный концерт, посвященный 8 марта, в клубе МВД г. Челябинска.
10. Театрализованный юбилей детской художественной школы «Истоки нашего времени».
11. Театрализованный тематический вечер, посвященный юбилею военно-патриотического клуба «Школа юных защитников».
12. Новогодняя развлекательная шоу-программа «Сны Амели».
13. Театрализованный отчетный концерт детской школы искусств «Летучий корабль».

1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

1.4.1. Нормативно-методическое обеспечение государственной итоговой аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 636 от 29.06.2015 с изм. и доп. от 09.02.2016 № 86, 28.04.2016 № 502) и локальным актом (положением) образовательной «О порядке проведения государственной итоговой аттестации» (утв. 30.05.2016). Анализ и мониторинг государственной итоговой аттестации представлен в ежегодном сборнике статистических материалов «Государственная итоговая аттестация».

1.4.2. Фонд оценочных средств для подготовки и защиты ВКР:

– перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы, проверяемых на защите ВКР (см. п. 1.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов защиты ВКР) (см. п. 1.2);

- примерные темы ВКР (см. п. 1.3);
- содержание настоящего пункта.

1.4.3. Тематика ВКР. Темы ВКР определяются выпускающей кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников. В течение первого месяца заключительного года обучения обучающимся предоставляется право выбора темы из предложенного перечня. Особую ценность в этом перечне представляют темы ВКР, заказанные или предложенные для разработки организациями (предприятиями).

При выборе темы обучающийся учитывает личные профессиональные интересы, возможность практического использования полученных в процессе обучения знаний и собственную исследовательскую инициативу. При этом обучающийся вправе предложить свою тему, обосновав необходимость и целесообразность ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности.

Не позднее чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации приказом «Об утверждении тем выпускных квалификационных работ на 20.. – 20.. уч. год», подписанным руководителем образовательной организации, за обучающимся (несколькими обучающимися, выполняющими ВКР совместно) закрепляется тема и научный руководитель ВКР из числа работников образовательной организации и при необходимости консультант (консультанты).

1.4.4. Функции научного руководителя:

- регулярное консультирование обучающегося по методике подготовки ВКР, отбору источников;
- проведение поэтапной и полной проверки готовности ВКР и рекомендации по исправлению недостатков;
- информирование кафедры, деканата в случае неудовлетворительной работы обучающегося;
- проверка ВКР на объем заимствований и распечатка сформированного отчета из официально утвержденной в образовательной организации программы;
- подготовка отзыва о работе обучающегося в период подготовки ВКР и качестве выполненной работы. В случае выполнения ВКР несколькими обучающимися руководитель ВКР представляет в образовательную организацию отзыв об их совместной работе в период подготовки ВКР и качестве готовой работы (см. Приложение 4). Ознакомиться с отзывом обучающийся должен не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты ВКР.

1.4.5. Требования к форме и содержанию ВКР

ВКР бакалавра должна представлять собой профессионально направленную самостоятельно выполненную законченную работу по конкретной теме, связанной с будущей квалификацией бакалавра и видом его деятельности. ВКР бакалавра должна содержать системный анализ объекта (предмета) практической деятельности в конкретной профессиональной области, как правило, опирающийся на известные модели и методики исследования. ВКР бакалавра может основываться на обобщении выполненных курсовых работ, а также статей и докладов, подготовленных обучающимися.

ВКР предполагает: анализ и обработку информации, полученной в результате изучения широкого круга источников (документов, статистических данных) и научной литературы по профилю магистратуры; анализ, обработку, систематизацию данных, полученных в ходе наблюдений, теоретического и экспериментального изучения объектов (предметов) профессиональной деятельности; разработку проекта, имеющего практическую значимость.

Содержание ВКР должно отражать способность и умение выпускника, опираясь на полученные углубленные знания, самостоятельно решать на современном уровне

задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

СОДЕРЖАНИЕ ПОСТАНОВОЧНОГО ПЛАНА праздничного действия:

1. Традиционное содержание праздника

- 1.1 Значение праздничного события (краткий анализ возникновения и развития традиции празднования).
- 1.2 Региональные особенности основных отличий праздничной традиции в Уральской или иной (указывается регион, в котором проводится праздник) историко-этнографической области.
- 1.3 Основные знаки праздника (расшифровка традиционной праздничной среды).

2. Хронокарта праздника

- 2.1 Перечисление мероприятий с указанием места и времени проведения.
- 2.2 Схема разведения и перемещения праздничных масс.

3. Театрализованное представление. Режиссерская экспликация

3.1 Мотивировка и обоснование выбора темы театрализованного представления

В этом разделе указываются мотивы выбора темы сценария, дается ее обоснование, раскрывается ее социально-педагогическое значение для прогнозируемой аудитории.

3.2 Идеино-тематическое содержание сценария

3.2.1. Тема сценария. (Тема – это предмет художественного исследования автора.) Определение темы должно быть кратким, конкретным и нести в себе ответы на вопросы: Что? Где? Когда?

3.2.2. Идея сценария. (Идея – это основной вывод, следуемый из сценария, содержащий нравственное отношение автора к изображаемым событиям).

3.2.3. Жанр сценария. (Жанр – идейно-оценочное настроение автора по отношению к предмету художественного исследования, реализуемое через систему определенных выразительных средств). Определение жанра в постановочном плане включает в себя также форму театрализованного представления.

3.2.4. Конфликт. (Конфликт – это противоборство, столкновение изображенных в произведении действующих сил). Определяются носители конфликта, а также их устремления.

3.3 Действенное содержание сценария.

3.3.1. Сверхзадача представления. (Сверхзадача представления – это конечная цель, ради которой осуществляется постановка, раскрывается идея).

3.3.2. Сквозное действие или сценарно-режиссерский ход.

3.3.3. Событийный ряд или эпизодное построение сценария.

3.3.3.1. Определяется **событийный ряд**, если ярко выраженный сюжет в сценарии (Событие – это действенный факт, который меняет сценические задачи исполнителей и

ставит их в обновленные предлагаемые обстоятельства. Событийный ряд – это линия действенных фактов от начала до конца театрализованного представления).

3.3.3.2. Если сюжет отсутствует, то определяется **эпизодное построение** сценария, то пишется художественное название эпизода и его содержание. Дается художественное название каждому событию или эпизоду. Определяется функциональная нагрузка.

3.3.4. Сценические задачи исполнителей по **событиям** (при эпизодном построении сценария сценические задачи не определяются). В сценическую задачу входят три элемента:

- действие (что делаю?);
- цель действия (зачем делаю?);
- приспособления (как делаю?).

Действие и цель носят сознательный характер, приспособления возникают в процессе живого общения с партнером. Поэтому при фиксации сценической задачи в постановочном плане определяются только два ее элемента: действие и цель. Количество сценических задач определяются количеством основных событий.

3.3.5. Главные мизансцены. (Мизансцена – это расположение действующих лиц на сценической площадке в определенных физических отношениях друг к другу и к окружающей их вещественной среде). Определяется система условных обозначений и графически изображаются одна-две основных мизансцены в каждом эпизоде или в событие. Каждая мизансцена получает название и определяется ее смысловая нагрузка.

3.3.6. Реальные герои, их роль и место в раскрытии основной идеи представления. Раздел расписывается по эпизодам. Определяется функциональная нагрузка каждого реального героя.

3.3.7. Приемы активизации зрителей (реальные, церемониальные и игровые действия). Раздел расписывается по эпизодам.

4. Монтажный лист или светозвуковидео партитура представления.

4.1. Монтажный лист, как правило, оформляется в форме таблицы состоит из нескольких граф:

- 1) номер по порядку;
- 2) эпизод, его название точно соответствует сценарию и режиссерскому плану;
- 3) название номера и его характер, указываются автор и наименование произведения;
- 4) выписываются исполнители: солисты, коллективы;
- 5) кому поручается аккомпанемент этого номера, если номер идет под фонограмму, то нужно дать порядковый номер фонограмм.
- 6) заносятся все тексты, исполняемые на сцене, звучащие по радио, сюда вписываются дикторские тексты;
- 7) записывается потребность в киноматериале, с указанием характера ленты и формата;
- 8) указывается в каком сценическом оформлении проходит номер;
- 9) заполняется световое решение каждого номера, здесь же записываются постановочные эффекты;
- 10) костюмы для исполнителей, все аксессуары костюма;
- 11) бутафория и реквизит;
- 12) примечания.

4.2. Светозвуковидео партитура.

Партитура включает в себя столько граф, сколько технических выразительных средств используется в мероприятии.

Светозвуковая партитура делается по следующей схеме:

№ п/п	Текст сценария	Свет	Кино, видео, слайды	Шумы, музыка	Примечания

5. Сценографическое решение представления

5.1 Сценографическое решение представления начинается с описания ключей и сценографических приемов для создания образного решения.

5.2. Планировка декораций. (Планировка декораций – это чертеж расположения на сценической площадке декораций, различных конструкций, мебели и других элементов материальной среды). Сценическая площадка рассматривается сверху.

5.3.. Эскиз или макет оформления сцены.

5.4. Эскизы костюмов.

5.5. Эскизы афиши, программы, пригласительного билета.

6. План подготовки театрализованного представления

План подготовки должен отражать основные этапы работы над театрализованным представлением: работы над сценарием, застольный период, репетиции в выгородке, прогонные, монтировочные и генеральные репетиции, премьеры, работа с композитором, художником, музыкантами и со всеми вспомогательными службами. Оформляется он в форме таблицы

№ п/п	Содержание работы	Сроки исполнения	Ответственный	Примечание

7. План проведения праздника или программа театрализованного представления.

План проведения праздника оформляется, как правило, в таблице

№ п/п	Время проведения	Место проведения	Форма проведения (концерт, игровая программа и т.п.)	Ответственный

Программа театрализованного представления – это своеобразный сценарный план, с указанием и перечислением всех структурных компонентов и номеров программы.

8. Смета расходов

Смета расходов (на проведение праздника) (см. прил. № 11): аренда и техническое обеспечение; оформление пространства, участники театрально-концертной про-

граммы; организационно-творческая группа; типографские расходы; транспортные расходы; начисления на фонд заработной платы; непредвиденные расходы и т.д.

1.4.6. Проверка ВКР на объем заимствования. Для проверки текстов ВКР на объем заимствования, в том числе содержательного, выявления неправомерных заимствований в ЧГИК официально используется сервис поиска текстовых заимствований «Рукоконтекст». Разработчик – ОАО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ». Доступ к сервису возможен по адресу <http://rucont.ru> или из сети ЧГИК.

Объем оригинального текста должен быть не менее 70 %. Среди заимствованных источников не может быть ссылок на коллекции готовых студенческих работ. Допустимый процент использования каждого источника, отраженного в отчете о результатах проверки должен быть не более 30 %

Порядок проверки ВКР на объем заимствования утвержден Ученым советом ЧГИК.

1.4.7. Сроки выполнения и предоставления ВКР. Сроки выполнения ВКР определяются календарным учебным графиком соответствующей образовательной программы.

Сроки предоставления ВКР на проверку определяются выпускающей кафедрой и доводятся до сведения обучающихся и их научных руководителей.

После предоставления обучающимся ВКР (в печатном и электронном виде) на выпускающую кафедру научный руководитель должен:

- осуществить проверку ВКР на объем заимствования;
- подготовить «Отзыв научного руководителя на выпускную квалификационную работу» (см. Приложение 4).

Превышение установленного допустимого уровня объема и содержания заимствований, отраженных в «Отчете о проверке на наличие заимствований», не является основанием для недопуска ВКР к процедуре защиты. Объем оригинальности текста ВКР и допустимый процент использования источников является одним из критериев оценки результатов защиты ВКР и включен в шкалу оценивания (см. табл. 2 настоящего издания).

Для проведения рецензирования ВКР направляется одному или нескольким рецензентам из числа лиц, не являющихся работниками кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников (факультета театра, кино и телевидения, ЧГИК). Рецензент проводит анализ ВКР и представляет на выпускающую кафедру письменную рецензию.

Выпускающая кафедра обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом научного руководителя, отчетом на объем заимствования не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты ВКР, при условии своевременной сдачи ВКР обучающимся на кафедру.

Не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты ВКР в государственную экзаменационную комиссию передаются:

- печатный (сброшюрованный или переплетенный) экземпляр ВКР;
- электронный вариант ВКР;
- отзыв научного руководителя;
- отчет на объем заимствования;
- акт о внедрении (для ВКР, написанных по заказу предприятия) (Приложение 5);
- рецензия (рецензии).

1.4.8. Размещение текста ВКР в электронно-библиотечной системе (ЭБС). Тексты ВКР размещаются в Национальном цифровом ресурсе «РУКОНТ» (разработчик

ОАО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ»).

Порядок размещения текстов ВКР в электронно-библиотечной системе утвержден ученым советом ЧГИК.

1.4.9. Сроки защиты ВКР. Сроки защиты ВКР определяются календарным учебным графиком соответствующей образовательной программы.

Не позднее чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания распорядительным актом утверждается расписание государственных аттестационных испытаний, в котором указываются даты, время и место проведения государственных аттестационных испытаний, в том числе защиты ВКР. При формировании расписания устанавливается перерыв между государственными аттестационными испытаниями продолжительностью не менее 7 календарных дней.

1.4.10. Допуск к защите ВКР. К защите ВКР допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования и получивший положительную оценку на государственном экзамене. К защите ВКР обучающиеся допускаются на основании приказа «О допуске к государственной итоговой аттестации».

1.4.11. Процедура защиты ВКР. Заседание ГЭК по защите ВКР проводятся председателем комиссии.

Документационное сопровождение защиты ВКР включает:

- ВКР обучающихся, допущенных к защите;
- отзывы научных руководителей;
- акты о внедрении (для ВКР, написанных по заказу предприятия);
- отчеты на объем заимствований;
- копии всех приказов, связанных с государственной итоговой аттестацией;
- папку на каждого обучающегося, допущенного к защите ВКР, содержащая зачетную книжку, личную и учебную карточки, портфолио и т. д.);
- издание «Выпускная квалификационная работа по программе бакалавриата «Постановка театрализованных представлений и праздников. Преподавание художественно-творческих дисциплин» по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников: требования и методические указания по выполнению и защите» (Челябинск, 2019);
- описание шкалы оценивания ВКР;
- экзаменационную ведомость защиты ВКР.

Порядок защиты ВКР:

- вступительное слово обучающегося с использованием презентации (в программе PowerPoint) (не более 10 минут), в котором приводятся обоснование темы, объект, предмет исследования, цель и задачи работы, характеристика использованных источников и литературы, выводы по работе. Выступление на защите должно быть кратким, четким, конкретным, корректным по отношению к мнению рецензента и членам ГЭК, коллегам. Текст выступления на защите целесообразно предварительно согласовать с научным руководителем;
- ответы на вопросы членов ГЭК;
- выступление научного руководителя; в случае его отсутствия отзыв зачитывает любой из членов ГЭК;
- ответы обучающегося на вопросы и замечания, поставленные в рецензии и отзыве.

Решение ГЭК о результатах защиты ВКР принимается простым большинством голосов от числа лиц, входящих в состав комиссии и участвующих в заседании. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса. При

принятии решения о результатах защиты ВКР члены ГЭК руководствуются шкалой оценивания (пп. 1.2.2). Решение, принятое комиссией, оформляется протоколом. Результаты защиты ВКР объявляются в день ее проведения.

1.4.12. Для обучающихся из числа инвалидов защита ВКР проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности). На защите ВКР обеспечивается соблюдение общих и специфических (в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся) требований.

2. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ ВКР

Для подготовки ВКР используются аудитории для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспеченные доступом в электронную информационно-образовательную среду организации. Защита ВКР проходит в учебных аудиториях согласно расписанию ГИА.

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, Kasperskyendpointsecurity 10.

ЧАСТЬ II. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ВКР

1. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ВКР

Работа над ВКР начинается с установочной консультации научного руководителя, в ходе которой определяется общая стратегия работы, намечаются цели и задачи исследования, его предварительная структура. Написание ВКР предполагает выполнение следующих основных этапов.

Предварительное изучение темы ВКР. Кроме установочной консультации научного руководителя общее представление о теме ВКР помогут получить соответствующие разделы и рубрики учебных, справочных изданий, материалы, представленные в п. 2.3 и 2.4.

Определение хронологических рамок библиографического поиска в соответствии с особенностями темы ВКР, поставленными целями и задачами.

Выявление литературы по теме исследования. С научным руководителем необходимо согласовать перечень:

- ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для подготовки ВКР (см. п. 2.4), особое внимание при этом обратить на научные электронные библиотеки, содержащие полнотекстовые документы;
- библиографических, официальных, справочных изданий;
- профессиональной периодики, которая будет полезна для работы над ВКР (см. раздел «Бюллетень новых поступлений» на сайте Научной библиотеки ЧГИК).

В дальнейшем, уже в ходе изучения литературы, могут оказаться полезными не-самостоятельные (внутрикнижные, пристатейные и т. п.) библиографические списки и библиографические ссылки в изданиях.

Предварительно с научным руководителем ВКР целесообразно определить круг неопубликованных источников (например, планы и отчеты организации (учреждения), локальные нормативные документы, организационно-распорядительная документация, сценарии, партитуры, рукописи и пр.), которые могут быть использованы при написании ВКР.

За помощью по выявлению литературы по теме можно обратиться в библиогра-

фический отдел научной библиотеки ЧГИК или в ее виртуальную справочную службу <http://lib.chgik.ru/Lists/List7/AllItems.aspx>, другие библиотеки города.

Составление картотеки публикаций по теме. Рабочая картотека включает библиографическую информацию обо всех выявленных документах по теме ВКР. Библиографические описания должны **обязательно** соответствовать требованиям следующих стандартов:

– ГОСТ Р 7.0.100–2018 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления;

– ГОСТ 7.82–2001 Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления;

– ГОСТ 7.80–2000 Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления;

– ГОСТ Р 7.0.12–2011 Библиографическая запись. Сокращения слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила.

С примерами библиографических описаний документов необходимо ознакомиться на сайте Научной библиотеки ЧГИК в разделе «В помощь самостоятельной работе» http://lib.chgik.ru/SitePages/samost_rab_stud.aspx.

Изучение литературы по теме. Изучение выявленных публикаций целесообразно начинать с изданий последних лет, освещающих проблему в целом. Это поможет увидеть изучаемую тему во всей ее глубине и многоаспектности, оценить разработанность темы в специальной литературе, а в дальнейшем – определить структуру ВКР. В ходе изучения литературы конспекты, рабочие записи, копии следует делать таким образом, чтобы в дальнейшем легко можно было точно и грамотно оформить ссылку на ту или иную цитату.

В процессе работы над источниками и литературой рекомендуется делать выписки и заметки по фактам, событиям, относящимся к избранной теме, а также давать краткие оценки (резюме) о наличии собственной концепции автора книги, публикации по исследуемому вопросу. В каждой выписке следует точно указывать источники и литературу с выходными данными, откуда сделаны выписки.

Уточнение структуры ВКР. План ВКР, составленный предварительно, на данном этапе уточняется и детализируется в соответствии с имеющимся материалом. Уточненный вариант плана должен быть вновь согласован с научным руководителем. Более подробно об основных структурных элементах ВКР – см. п. 2.2.

Написание текста ВКР. В ВКР необходимо продемонстрировать, не только владение навыком выявления и изучения литературы по теме, но и умение логически изложить основное содержание и самостоятельно обобщить, интерпретировать материал, а также продемонстрировать собственную точку зрения на изучаемую проблему. Основное содержание работы составляет написание сценария, самостоятельный его идейно-тематический анализ, разбор событийного ряда или эпизодного построения, оправдать сценографическое решение. Важно обобщить материалы, связанные с историей и традицией празднования событий или календарных дат. Отрастить в работе накопленный опыт, инновационные подходы в практической реализации.

Источниковой базой ВКР являются разнообразные опубликованные и неопубликованные документы, на которые необходимо ссылаться. Использование цитат является обязательным условием объективности изложения материала. В соответствии с этикой научного изложения, надо строго следить за правильностью цитирования и соответствием ссылок на источники, по возможности разделять упоминаемые в работе результаты (идеи, гипотезы и т. п.) разных авторов и, соответственно, отдельно ссылаться на них; способ и форма изложения материала должны облегчить понимание читателем того, какие из результатов (идей, гипотез и пр.), упоминаемых в работе, явля-

ются авторскими, а какие – продуктом чужого творчества (с точной ссылкой на источник в соответствии с принятыми требованиями цитирования) или уже стали общепринятыми. Общие требования к цитируемому материалу сводятся к следующим обязательным условиям:

- цитата должна быть неразрывно связана с текстом (служить доказательством или подтверждением выдвинутых автором положений);

- цитировать надо полно (без произвольного сокращения текста) и точно (соответственно авторскому тексту, грамматической форме), ссылка на источник должна включать указание номера страниц, на которых содержится цитата. Во избежание избыточности текста допускается пропуск в цитате, но при этом смысл текста не должен искажаться (пропуск слов обозначается многоточием). Цитату можно изложить и собственными словами, если при этом не нарушается целостность изложения и не искажается авторская мысль. Ссылка на источник в этом случае приводится без указания конкретной страницы из источника;

- при цитировании следует избегать избыточности и недостаточности, так как избыточное цитирование создает впечатление компилятивности работы, а недостаточность снижает ее научную ценность;

- текст цитаты необходимо заключать в кавычки, каждую цитату сопровождать указанием на источник.

Следует помнить, что к цитированию нужно прибегать только тогда, когда действительно нельзя обойтись без ссылки на документы (законы, стандарты и т. п.), а также мнения ведущих ученых и специалистов. При изложении дискуссионного материала особенно важна персонифицированность ссылок (например, «По мнению ведущего специалиста в области...», профессора И. О. Фамилия, ... [2, с. 212].»). Изложение дискуссионного материала необходимо завершить собственными выводами, определением своей позиции.

При введении цитат в текст целесообразно использовать специальные вводные слова и словосочетания, примеры которых приведены в Приложении 3 (строка «Введение цитаты в контекст»). Некорректное цитирование приводит к увеличению объема заимствования (плагиату) (см. пп. 1.4.6).

Библиографические ссылки **обязательно** следует оформлять в виде отсылок к списку использованной литературы (если используются неопубликованные документы – к списку использованных источников и литературы). В тексте в квадратных скобках в конце цитаты или ее изложения приводят следующие цифры: первая отсылает к номеру библиографической записи в списке использованной литературы, вторая – к конкретной странице или несколькими страницами цитируемой работы, например: [2, с. 212–214]. Если ссылка дается на несколько публикаций, то цифры разделяются точкой с запятой, например: [18, с. 321; 34, с. 42]. В случаях, когда в тексте упоминается несколько работ одного или разных авторов (например, при характеристике разработанности темы ВКР), в скобках перечисляются через точку с запятой только номера библиографических записей, например: [2; 11; 24; 35–37].

Наиболее распространенные недостатки изложения – употребление непонятных самому автору слов и выражений, запутанных фраз, обширных цитат, употребление чужих фраз и выражений без ссылки на источник, загромождение основного текста фамилиями, названиями работ, цифрами, которые следует помещать в примечания или таблицы. Целесообразно прибегать к конструкциям неопределенно-личных предложений (например: «Вначале производят..., а затем устанавливают...»). Употребляется также форма изложения от третьего лица (например: «Автор полагает...»). Аналогичную функцию выполняют предложения со страдательным залогом (например: «Разработан комплексный подход к исследованию...»). Такой оборот позволяет не вводить в

текст ВКР личные местоимения.

Редактирование текста ВКР. Следует тщательно вычитать и отредактировать работу самостоятельно. Необходимо перечитать весь текст, проверить его с точки зрения стиля научной работы, убедительности и точности приводимых доказательств, логичности изложения материала, наличия в работе выводов по параграфам, главам, правильности оформления ссылок и соответствия библиографического описания документов в списке использованной литературы (списке использованных источников и литературы) указанным выше ГОСТам.

Оформление ВКР.

Общие положения:

— *набор* текста на компьютере на одной стороне листа. Текст на иностранных языках должен быть целиком напечатан или вписан от руки. Сочетание того и другого не допускается;

— *формат* – А4, цвет бумаги – белый;

— *тип шрифта* – TimesNewRoman (не допускается использовать шрифт разных гарнитур);

— *размер шрифта* (кегель) – 14 (в таблицах – 12);

— *междустрочный интервал* – полуторный (в таблицах – одинарный);

— *размеры полей:* верхнее и нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см;

— *нумерация страниц* – в нижнем колонтитуле по центру арабскими цифрами, на титульном листе и в оглавлении номер страницы не ставится, хотя они входят в общий объем страниц ВКР;

— *заголовки* – по центру, без переносов и точки в конце, с полужирным выделением, без отступа красной строки;

— *основной текст* – выравнивание по ширине, абзацный отступ – 1,25 см;

— *переносы слов* в тексте (за исключением заголовков) – обязательны;

— *выделение фрагментов текста* – **полужирным**, *курсивом*, *разрядка*, подчеркивание (одновременно использовать подчеркивание и другие виды выделения не следует);

— *приложения к ВКР* – имеют нумерацию и название;

— каждая новая глава начинается с новой страницы. Это же относится и к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, списку использованных источников и литературы, приложениям, указателям и т. п.;

— оформление титульного листа ВКР – (см. Приложение 2), оглавления – (см. Приложение 3).

В тексте ВКР не должно быть сокращений. Если в работе многократно используются устойчивые словосочетания (например: ...), их можно заменить аббревиатурой. При первом упоминании устойчивого словосочетания в скобках приводится аббревиатура, при последующих употреблении аббревиатура приводится без каких-либо пояснений.

Общий объем ВКР – не менее 30 страниц (без приложений).

ВКР должна быть представлена в двух экземплярах: один экземпляр представляется в печатной форме, в сброшюрованном или переплетенном виде, второй – на машинном носителе, полностью повторяющем печатный вариант работы.

Оформление иллюстративного и справочного материалов, таблиц.

Иллюстрации (схемы, графики, таблицы и пр.) помещаются в тексте работы сразу после ссылок на них, сопровождаются подписями и нумеруются.

Например:

Рис. 1. Порядок движения входящего документопотока

Схема 3. Структура акционерного общества «...»

Таблица как форма представления данных применяется в ВКР при изложении цифровой или словесной информации о нескольких объектах по ряду признаков для лучшей наглядности и сравнения показателей.

Таблица имеет два уровня членения: вертикальный (графы) и горизонтальный (строки). Графы и строки таблицы должны иметь заголовки, выраженные именем существительным в именительном падеже. Подзаголовки граф и строк грамматически согласовываются с заголовками. В заголовках и подзаголовках граф и строк таблицы употребляются только общепринятые сокращения и условные обозначения. Графы таблицы должны быть пронумерованы, если таблица располагается более чем на одной странице. Каждая таблица имеет заголовок, который печатают посередине страницы. Над заголовком справа печатаются с прописной буквы слово «Таблица» и ее порядковый номер. Ссылка на таблицу внутри текста имеет следующую форму: (см. табл. 5, с. 17).

Иллюстративные материалы, занимающие много места в ВКР (например, таблица или схема на нескольких страницах), могут быть вынесены в приложения, а также оформлены в виде плакатов и использованы при защите ВКР.

2. СТРУКТУРА ВКР

Выпускная квалификационная работа как документ включает в себя: титульный лист ВКР (см. прил. №2); оглавление (см. прил. №3); протокол обсуждения в произвольной форме и объеме, но не менее двух страниц (см. прил. №6); заверенный подписью и печатью, титульный лист сценария театрализованного представления (см. прил. №7); сценарий театрализованного представления (см. прил. №8); титульный лист постановочного плана (см. прил. №9); смета расходов (см. прил. №10); постановочный план, фото и видеоматериалы.

Аппарат ВКР включает:

- оглавление,
- список использованной литературы,
- приложения.

Оглавление включает названия всех структурных разделов работы с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти разделы и помещается сразу за титульным листом (см. Приложение 3).

Список использованной литературы является обязательным элементом аппарата ВКР. Дает возможность определить полноту охвата источников и литературы по теме и таким образом позволяет судить об уровне проведенного исследования. В список включают описания опубликованных.

Как правило, издания научно-популярного и учебного характера (за исключением учебников, отражающих историографию темы) в список не включаются.

К неопубликованным документам относятся внутренние организационные и нормативные документы учреждений и организаций.

Библиографические описания документов (текстовых и электронных ресурсов) в списке использованной литературы располагаются в строгом алфавите авторов и заглавий. Требования к расположению неопубликованных, архивных и прочих документов в списке определяются выпускающей кафедрой.

Библиографические описания составляют в соответствии с действующими стандартами: ГОСТ 7.80–2000 «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления»; ГОСТ Р 7.0.100–2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»; ГОСТ 7. 0.12–2011

«Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила».

Приложение. В случае необходимости ВКР может иметь приложение. Его объем не входит в расчет общего объема ВКР. В него включают материалы, дополняющие основной текст, например, тексты анкет, иллюстрации, графики, фотографии и др. В приложениях могут содержаться промежуточные формулы и расчеты, таблицы, инструкции, методики и пр.

Все материалы, включенные в приложение, целесообразно систематизировать в порядке их упоминания в тексте ВКР. Каждое новое приложение начинается с нового листа, в правом верхнем углу первой страницы приложения пишут «Приложение...» и указывают его порядковый номер (арабскими цифрами) без знака «№». Из текста следует сделать ссылки к этим номерам, например, см. Приложение 1. Каждый материал, приведенный в приложении, должен сопровождаться не только порядковым номером, но и необходимыми комментариями. Поэтому каждому приложению дается содержательный заголовок.

Если приложение подготовлено на основе какого-либо источника, внизу в подстрочном примечании обязательно делается ссылка на этот источник.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

3.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

Борисов, Сергей Константинович. Театрализованное действо: основы драматургии : учебное пособие / С. К. Борисов ; Челябин. гос. ин-т культуры. - Челябинск : ЧГИК, 2016. - 207 с. ; П. л. 12,2. - (РТПП). - 100 экз. - ISBN 978-5-94839-538-8

Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б. Е. Захава ; под редакцией П. Е. Любимцева. — 12-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-7387-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160196> (дата обращения: 30.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Лазарева, Л. Н. История и теория праздников : учебное пособие / Л. Н. Лазарева. — Челябинск : ЧГИК, 2015. — 251 с. — ISBN 978-5-94839-528-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138951> (дата обращения: 30.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Шаронина, М. Г. «Зримая песня»: теория, методика, практика постановки : учебное пособие / М. Г. Шаронина ; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. - Челябинск : Цицеро, 2010. - 115 с. : ил. ; П. л. 6,74. - 300 экз. - ISBN 978-5-91283-083-9.

Шилов, Н. П. Сценарное мастерство / Н. П. Шилов. – Челябинск, 2007. – 67 с.

Литвинов, Г.В. Сценография [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Литвинов Геннадий Васильевич, Челябин. гос. акад. культуры и искусств, Г.В. Литвинов. — Челябинск : ЧГАКИ, 2013. — 184 с. — ISBN 978-5-94839-388-9. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/243572>

3.2. Информационные ресурсы

3.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Базы данных:

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа:
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

Поиск научных публикаций – Режим доступа: <http://www.scholar.ru/>

Информационные справочные системы:

Информационные справочные системы не предусмотрены

3.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

Arzamas – Режим доступа: <https://arzamas.academy/>

Журнал «Искусство» – Режим доступа: <https://iskusstvo-info.ru/>

«Театрал» – Режим доступа: <https://teatral-online.ru/>

«Сеанс» – Режим доступа: <https://seance.ru/>

«Культура РФ» – Режим доступа: <https://www.culture.ru/>

«Чем развлечь гостей» – Режим доступа: <https://gostika.ru/index.php>

**Лексические средства (маркеры),
используемые для раскрытия различных аспектов содержания ВКР**

Аспекты содержания	Лексические средства (маркеры)
Актуальность проблемы	<p>Особенность, исключительность, важность рассматриваемой проблемы</p> <p>Одной из наиболее актуальных проблем является...</p> <p>В настоящее время особую актуальность приобретает...</p> <p>Сложность, трудность, решения проблемы...</p> <p>Большим препятствием является... поэтому изучение... – насущная задача...</p> <p>При составлении... сталкиваемся с рядом трудностей, поэтому использование... – сложная проблема...</p> <p>Актуальность (особую актуальность, значение) приобретает...</p> <p>Особое место занимает...</p> <p>Огромную роль играет...</p> <p>Все большее внимание уделяется...</p>
Необходимость какого-либо действия	<p>Необходимость можно обосновать следующим образом...</p> <p>Необходимость обусловлена...</p> <p>Одной (одним) из основных (важнейших, наиболее сложных, наиболее актуальных) проблем (задач, особенностей, направлений, характеристик) является...</p> <p>При... возникает сложная проблема (разнообразные задачи...)</p>
Определение границ предпринятого исследования	<p>В данной работе рассматривается только ...</p> <p>В описываемом исследовании нас интересовали в основном вопросы (проблемы) ...</p> <p>Такой подход обусловлен ...</p> <p>Исходя из этих соображений, границы данного исследования определены следующим образом</p>
Уточнение используемой терминологии или авторского определения исходных понятий	<p>В данном исследовании... задача... будет рассмотрена как...</p> <p>При этом под... будем понимать...</p> <p>Под... здесь понимается...</p>
Целевая установка	<p>Цель (задача) данного исследования заключается в...</p> <p>В настоящей (данной) работе излагаются (анализируются, описываются, исследуются, рассматриваются, предлагаются, рассмотрены, приведены...)</p> <p>Настоящая (данная) работа посвящена...</p>
Известный вариант решения	<p>Известно, что...</p> <p>Известные подходы к... основаны на...</p> <p>Дистантная связь с предшествующими работами автора или других исследователей ...</p> <p>В работе... показано (выделено, предложено, выдвигалась, описывалась, обосновывалась)...</p> <p>Все большее распространение получают...</p> <p>В науке (практике, отрасли)... используются различные</p>

	подходы, например...
Недостатки известного варианта решения	Основной недостаток... заключается в том, что... Недостатком является то, что... Что касается..., то эта проблема еще не решена
Характеристика отношений противопоставления, несоответствия	Однако... имеет ряд существенных недостатков... Однако... не позволяет ...
Характеристика какой-либо негативной ситуации	В... игнорируется... В большинстве работ... рассматривается без учета...
Констатация трудностей, сложности реализации известных ранее вариантов решения	Рассмотренная система является весьма сложной и характеризуется большой длительностью обслуживания Трудоемкость существующих методов... существенно снижает...
Описание предлагаемого варианта решения	В настоящей работе предлагается средство... Предлагаемый... основан на... Рассмотрим один из возможных путей решения проблемы... Перейдем непосредственно к описанию... В данном исследовании (работе) излагается один из подходов к...
Примеры	Рассмотрим... на примере... Приведем пример... Поясим на примере...
Наглядное представление информации	На рисунке (таблице, схеме) показано (приведено, представлены) ...
Экспериментальная проверка	Эксперимент... проводился на массиве... Для подтверждения... был проведен эксперимент
Особенность предлагаемого варианта решения	Существенной особенностью... является... Особенность... состоит в том, что...
Преимущества предлагаемого варианта решения	Преимущество этого способа состоит в том, что... Следовательно, преимущества предлагаемого варианта (проекта, способа) состоят не только в..., но и в...
Результаты	Результаты показали следующее... Количество нерелевантных документов составляет 40 % от...
Выводы	Итак, можно сделать вывод, что... Проведенное исследование позволяет сделать следующие выводы... В заключение подчеркнем следующее... Анализ позволяет утверждать...
Рекомендации	Как..., так и... может быть рекомендовано в качестве... Система может быть рекомендована для... ...может быть использован для... Разработанные рекомендации (предложения) могут применяться в...(для...)
Иллюстрация сказанного	Например... В качестве примера можно привести (сослаться) на...

	Примером может служить...
Введение новой информации	Рассмотрим следующие случаи... Остановимся подробно на... Приведем несколько примеров Несколько дополнительных замечаний Несколько слов о перспективах исследования (решения проблемы)
Порядок изложения и временная соотнесенность	Сначала... Прежде всего... В первую очередь... Во-первых,..., во-вторых... Затем, далее, потом... Наконец... В заключение...
Сопоставление и противопоставление	Однако... Не только..., но и... В то время как... Между тем... Вместе с тем... Как..., так и... Аналогично, также, таким же образом В отличие, в противоположность, наоборот, напротив Тем не менее,...
Дополнение, уточнение	Так же и... Причем... При этом... Вместе с тем... Кроме (сверх, более) того Главным образом...
Доказательство	..., что свидетельствует о... ..., что подтверждает правильность рассуждений (выводов) Отсюда следует, что... Поскольку..., то и... В силу... Согласно этому...
Введение цитаты в контекст	Автор пишет (указывает, утверждает, подчеркивает): «...» «...», – пишет (отмечает, подчеркивает) автор, –...» «...», – указывается в этой связи, –...» Автор делает следующее замечание: «...» Вместе с тем имеется уточнение: «...» В... указывается: «...» В частности, отмечается (подчеркивается): «...» В итоге делается такой вывод: «...» Сделан такой вывод: «...» Он (автор) заключает: «...» В заключение автор пишет: «...»

ШАБЛОН ОФОРМЛЕНИЯ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет
Кафедра**

**Выпускная квалификационная работа
по программе **бакалавриата**
«**Название профиля**»
по направлению подготовки **код название****

НАЗВАНИЕ ВКР

Выполнил студент:
(404 МП/504 РТПП) группы, ____ курса,
очной формы обучения
Ф. И. О. *полностью*

Научный руководитель:
Ф. И. О.
ученая степень, звание

Процент оригинальности текста –
Подпись студента –
Подпись научного руководителя –
Подпись зав. кафедрой –

Выпускная квалификационная работа защищена
« ____ » _____ 20 г.
Оценка _____
Председатель ГЭК _____
(подпись) _____ ФИО _____

Челябинск, 20

ШАБЛОН ОФОРМЛЕНИЯ ОГЛАВЛЕНИЯ ВКР

Оглавление

1.	Протокол обсуждения.....
2.	Сценарий театрализованного представления.....
3.	Постановочный план.....
3.1.	Традиционное содержание праздничного события.....
3.2.	Хронокарта праздника.....
3.3.	Театрализованное представление. Режиссерская экспликация.....
3.3.1.	Мотивировка и обоснование выбора темы.....
3.3.2.	Идейно-тематическое содержание сценария.....
3.3.3.	Действенное содержание сценария.....
3.3.4.	Монтажный лист или световидеозвуковая партитура.....
3.3.5.	Сценографическое решение представления.....
3.3.6.	План подготовки театрализованного представления.....
3.3.7.	План проведения или программа театрализованного представления.....
3.3.8.	Смета расходов
4.	Список использованной литературы.....
5.	Приложения.....
	Приложение 1. Название.....
	Приложение 2. Название

**ШАБЛОН ОТЗЫВА НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ**



**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Отзыв научного руководителя на выпускную квалификационную работу

ФИО обучающегося

Факультет

Форма обучения очная

Направление, код, название

Группа

Наименование темы

ФИО руководителя

Должность

Ученая степень (звание)

- 1. Оригинальность и новизна полученных результатов.**
- 2. Степень самостоятельности решения поставленных задач.**
- 3. Ясность, четкость, последовательность, обоснованность полученных результатов.**
- 4. Степень самостоятельности обучающегося и творчества принятия решений при написании работы, его инициативность, умение организовывать свой труд.**
- 5. Достижение планируемых результатов освоения (уровень овладения компетенциями).**
- 6. Корректность использования источников, объем оригинального текста – %.**
- 7. Наличие публикаций, участие в конференциях по теме исследования.**
- 8. Качество оформления. (Уровень грамотности, стиль изложения, качество приложений и соответствие требованиям стандарта к этим документам.)**
- 9. Рекомендации. (Рекомендуется к защите/ К защите не рекомендуется. К публикации, участию в конкурсе научно-исследовательских работ студентов, поступлению в аспирантуру и др.)**

Подпись (И.О.Фамилия)

Дата

ШАБЛОН АКТА О ВНЕДРЕНИИ
(акт о внедрении оформляется на фирменном бланке организации)

АКТ ВНЕДРЕНИЯ
результатов выпускной квалификационной работы

Настоящий Акт свидетельствует, что..., разработанное обучающимся... курса, № группы, факультета *название*, направления подготовки (специальности) *код название* – Челябинского государственного института культуры, **ФИО** *(в творительном падеже)*, внедренов *название организации*

Процесс внедрения проходил в период с дд.мм.гггг по дд.мм.гггг.

Разработка обучающегося позволила:

- 1.
- 2.
- 3.
- n.

Должность

М. П.

ФИО

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ПРОТОКОЛА ОБСУЖДЕНИЯ ВКР

ПРОТОКОЛ

обсуждения выпускной квалификационной работы

(название работы)

студента факультета театра, кино и телевидения направления подготовки Режиссура театрализованных представлений и праздников Челябинского государственного института культуры

(Ф.И.О. студента)

Присутствовали: _____

(Ф.И.О. и должность обсуждающих выпускную квалификационную работу, не более пяти человек)

Выступили:

Ф.И.О. текст высказывания...

Ф.И.О. текст высказывания...

Ф.И.О. текст высказывания...

Ф.И.О. текст высказывания...

Ф.И.О. текст высказывания...

Постановили:

(предполагаемая оценка за выпускную квалификационную работу)

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

(Ф.И.О. обсуждающих, их подписи)

М.П.

« _____ » _____ 20__ г.

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА СЦЕНАРИЯ ВКР

Организация, от которой выступает сценарист

Имя Фамилия

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАЗВАНИЕ СЦЕНАРИЯ

Жанровая расшифровка

Место

год издания

ПРИМЕР ОФОРМЛЕНИЯ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА СЦЕНАРИЯ ВКР

Благотворительный фонд «Поможем таланту!»

Леонид Филимонов

ЗА ГРАНЬЮ ТЕБЯ

Сценарий театрализованного интерактивного представления-спектакля,
посвященного Международному дню инвалидов

Челябинск

2018

**ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ТЕКСТА СЦЕНАРИЯ ВКР
(НА ПРИМЕРЕ ОТРЫВКА ИГРОВОЙ ПРОГРАММЫ
«ПАРОВОЗИК В ДЕТСТВО» ПАВЛА РУДЕНКО)**

Эпизод 1. Встреча

На сцене установлена парковая скамейка, за ней дерево. Звучит вступление детской песни «Андрей-Воробей», из зала на сцену выбегает группа участников.

1 участник. Вышел...

2 участник. Месяц...

3 участник. Из...

4 участник. Тумана...

5 участник. Вынул...

1 участник. Ножик...

2 участник. Из...

3 участник. Кармана...

4 участник. Буду...

5 участник. Резать...

1 участник. Буду...

2 участник. Бить...

Вместе. Все равно тебе водить!

5 участник (*надевая пиджак*). Водить сегодня буду я.

Все. А почему ты?

Ведущий. А потому, что я самый высокий.

1 участник. Хорошо, а во что мы будем играть?

Ведущий. В прятки.

Все участники отводят Ведущего в глубь сцены.

Поворачивают его спиной к залу.

Ведущий. 1, 2, 3, 4, 5. Я иду искать, кто не спрятался, я не виноват.

Все участники прячутся в зрительном зале.

Ведущий (*обращаясь к зрителям*). А вы почему не спрятались? Не хотите играть? Ну и не надо. (*Почесал затылок.*) Мы с вами поиграем во что-нибудь другое...

Появляются все участники.

1 участник. Стоп, а как же мы...

2 участник. Ты что, про нас забыл?

Ведущий. Нет, мы с вами поиграем во что-нибудь другое...

Все (*указывая на зрителей*). А они?

Ведущий. И с ними во что-нибудь другое...

Все. А мы?...

Приложение 9

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ПОСТАНОВОЧНОГО ПЛАНА ВКР

ПОСТАНОВОЧНЫЙ ПЛАН ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ СМЕТЫ РАСХОДОВ ВКР

№	Виды расходов	Примечания	Сумма расходов в руб.
1	Аренда и техническое обеспечение	аренда помещений	
		звукоусиливающая и световая аппаратура, спецэффекты, видеопроекционная аппаратура	
		элементы оформления (станки, одежда сцены и т.п.), костюмов и реквизита	
		вопросы подключения к электросетям и др.	
2	Оформление пространства	приобретение необходимых материалов для оформления пространства и сцены	
		изготовление декораций по эскизам	
		монтаж оформления и размонтаж после проведения	
3	Участники театрально-концертной программы	артисты театров	
		музыкальные, танцевальные и другие коллективы	
		детские коллективы	
		солисты-исполнители	
		ведущие программ	
4	Организационно-творческая группа	сценарий и режиссура	
		художники	
		композитор или аранжировщик	
		режиссер видеоматериалов	
		хореограф	
		обслуживание помещений (дежурные, уборщицы, техники)	
		помощники режиссеров и другие организаторы праздника	
5	Типографские расходы	афиша и пригласительные билеты	
		специальный выпуск газеты	
		программки, буклеты и другая продукция	

6	Транспортные расходы	машины для организационной работы до проведения и в момент проведения праздника	
		грузовой транспорт для перевозки оформительских и арендованных элементов, аппаратуры	
		автобусы для доставки исполнителей и других групп к месту проведения праздника и обратно	
		другой транспорт необходимый для проведения праздника (автокары, пневматические вышки, пожарные машины, старинные автомобили, машина звукоусиления и др.)	
7	Начисления на фонд заработной платы		
8	Непредвиденные расходы		(от 1 до 5 % от общей суммы)
Итого			

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ТРЕБОВАНИЯХ И МЕТОДИЧЕСКИХ УКАЗАНИЯХ
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ И ЗАЩИТЕ ВКР**

В требования и методические указания по выполнению ВКР внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024		
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025		
2026/27	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2027/28	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		

Учебное издание

Автор-составитель
Владимир Евгеньевич Солдаткин

**Выпускная квалификационная работа
по программе бакалавриата
«Постановка театрализованных представлений и праздников. Препо-
давание художественно-творческих дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
квалификация: бакалавр**

Требования и методические указания по выполнению и защите

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ*

*Объем п. л.
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, г. Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36 А

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф