



ФГОС ВО
(версия 3++)
Государственная
итоговая
аттестация

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
ПО ПРОГРАММЕ МАГИСТРАТУРЫ
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА»
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.04.06
МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ
ИСКУССТВО

Требования и методические указания
по выполнению и защите

ЧЕЛЯБИНСК,
ЧГИК
2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра музыкального образования

**Выпускная квалификационная работа
по программе магистратуры
«Музыкальная педагогика»
по направлению подготовки
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: магистр**

Требования и методические указания по выполнению и защите

**Челябинск
ЧГИК
2019**

УДК 78.01(073)
ББК 85.31я73
В92

Требования и методические указания по выполнению и защите выпускной квалификационной работы подготовлены в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство и Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 636 от 29.06.2015).

Автор-составитель: А. П. Хмелёва, заведующий кафедрой музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент, В. Ф. Кочевков, доцент кафедры музыкального образования, доцент

Требования и методические указания по выполнению и защите выпускной квалификационной работы по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МиМПИ (м)

Требования и методические указания по выполнению и защите выпускной квалификационной работы как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия требований и метод. указ. по выполнению и защите ВКР продлен на заседании Ученого совета института на:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	протокол № 11 от 27.05.2024

В92 Выпускная квалификационная работа по программе магистратуры «Музыкальная педагогика» по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, квалификация : магистр: требования и методические указания по выполнению и защите / автор-составитель А. П. Хмелева, В. Ф. Кочевков ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск: ЧГИК, 2019. – 38 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Требования и методические указания по выполнению и защите ВКР включают фонд оценочных средств; описание материально-технической базы, перечень информационных технологий, характеристику основных этапов выполнения ВКР и ее структуры и оформления, перечень рекомендуемой литературы и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2019

Содержание

Аннотация	5
Часть I. Требования по выполнению и защите ВКР	6
1. Фонд оценочных средств.....	6
1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы	6
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания	7
1.2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций.....	7
1.2.2. Шкала оценивания (критерии оценки выполнения и защиты ВКР)	12
1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.....	14
1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения основной профессиональной образовательной программы	15
2. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для подготовки и защиты ВКР	18
Часть II. Методические указания по выполнению ВКР	19
1. Основные этапы выполнения ВКР	19
2. Структура ВКР	23
3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов .	28
3.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	28
3.2. Информационные ресурсы	28
3.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. .	28
3.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	29
Приложение 1. Лексические средства (маркеры), используемые для раскрытия различных аспектов содержания ВКР.....	30
Приложение 2. Шаблон оформления титульного листа.....	33
Приложение 3. Шаблон оформления оглавления ВКР.....	34
Приложение 4. Шаблон отзыва научного руководителя на выпускную квалификационную работу.....	35
Приложение 5. Шаблон акта о внедрении	36
Приложение 6. Шаблон рецензии на выпускную квалификационную работу	37
Лист изменений в требованиях и методических указаниях по выполнению и защите ВКР	38

Аннотация

1	Вид выпускной квалификационной работы	– самостоятельное завершённое научное исследование, содержащее решение актуальной и значимой в теоретическом и практическом отношении задачи.
2	Цель	Определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки
4	Планируемые результаты освоения	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7
5	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	в зачетных единицах – 9 в академических часах – 324 в неделях – 6
6	Разработчики	А. П. Хмельёва, заведующий кафедрой музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент, В. Ф. Кочевков, доцент кафедры музыкального образования, доцент

1. Фонд оценочных средств

1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы

Универсальные компетенции:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

Общепрофессиональные компетенции:

ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.

ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.

ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.

Профессиональные компетенции:

Тип задач профессиональной деятельности: педагогический

ПК-1. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства и педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации учебного процесса в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования.

Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский

ПК-3. Способен самостоятельно выполнять научные исследования в области музыкального искусства и педагогики.

ПК-4. Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач иссле-

дования.

Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий

ПК-5. Способен планировать и проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами (ансамблями).

ПК-6. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.

ПК-7. Способен осуществлять творческую деятельность путем исполнения и создания музыкальных произведений различных жанров, стилей и форм.

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

1.2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и коды)	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций
<i>Универсальные компетенции</i>		
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	Перечисляет принципы анализа и синтеза научной информации, воспроизводит и дифференцирует необходимую научную информацию по конкретной проблематике, перечисляет проблемные вопросы искусствоведения и музыкально-педагогической науки, сопоставляет различные позиции при их рассмотрении, определяет значимость проблем в области музыкального искусства и образования на конкретных примерах	Отличает принципы анализа и синтеза научной информации, группирует и структурирует необходимую научную информацию по конкретной проблематике, характеризует постановку проблемных вопросов искусствоведения и музыкально-педагогической науки с точки зрения сложившихся противоречий, сравнивает различные позиции при их рассмотрении и формулирует выводы, подбирает примеры проблемных вопросов в области музыкального искусства и образования, требующих научного решения
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.	Понимает принципы формирования концепции проекта в рамках научного исследования, основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; применяет алгоритм разработки концепции проекта	Перечисляет принципы формирования концепции проекта в рамках научного исследования, ориентируется в своей деятельности на основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности, формулирует цель, задачи, актуальность, теоретическую и практическую значимость проекта,

		ожидаемые результаты и возможные сферы их применения, разрабатывает и осуществляет этапы реализации научно-исследовательского проекта
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.	Понимает и применяет принципы формирования команды, организации командной деятельности, основные требования, предъявляемые к командной работе и критерии оценки результатов деятельности в соответствии с целью научного исследования	Перечисляет принципы формирования команды, организации командной деятельности, основные требования, предъявляемые к командной работе и критерии оценки результатов деятельности, применяет их в контексте сформулированных цели, задач, актуальности, теоретической, практической значимости научного исследования и ожидаемых его результатов.
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.	Понимает специфику межличностной коммуникации в области академического и профессионального взаимодействия, демонстрирует представления о нормах языка в контексте научного стиля, реализует нормы языка, принятые для научного стиля, применяет коммуникативные навыки в деловом общении	Перечисляет критерии эффективной межличностной коммуникации в области академического и профессионального взаимодействия, нормативные требования научного стиля изложения материала, пишет научные тексты, грамотно использует коммуникативные навыки в процессе защиты научного исследования
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	Понимает структуру механизмов межкультурного взаимодействия в обществе, анализирует культурное своеобразие различных феноменов и явлений	Воспроизводит перечень структурных компонентов межкультурного взаимодействия в научном сообществе, выявляет черты культурного своеобразия различных феноменов и явлений в контексте проблематики научного исследования в области музыкального искусства и образования
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.	Понимает теоретико-методологические основы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной профессиональной деятельности, применяет способы самосовершенствования самостоятельной деятельности для решения профессиональных задач. Демонстрирует собственный взгляд в отношении современ-	Перечисляет основные положения теории саморазвития, самореализации, способы использования творческого потенциала собственной профессиональной деятельности, корректирует собственную научно-исследовательскую работу на основе самооценки ее результатов. Излагает свой взгляд при

	ных процессов в области музыкального искусства и педагогики, аргументирует его в рамках проводимого исследования; оформляет результаты исследования в соответствии с требованиями	анализе современных процессов в области музыкального искусства и педагогики, обосновывает его, приводит доводы; представляет результаты исследования в виде рукописи, выполненной по типовому образцу
Общепрофессиональные компетенции		
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Сопоставляет и анализирует основные музыкально-теоретические и музыкально-исторические термины, направления и содержательные линии современного музыкального искусства и педагогики в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; «переинтонирует» их в контексте проводимого исследования; воспроизводит в процессе речевой коммуникации	Использует в рассуждениях основные музыкально-теоретические и музыкально-исторические термины, раскрывает, комментирует специфику направлений и содержательных линий современного музыкального искусства и педагогики в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; демонстрирует понимание отдельных музыкально-теоретических и музыкально-исторических сведений при решении задач конкретного исследования; использует при построении устных и письменных высказываний теоретические сведения в области современного музыкального искусства и педагогики
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Понимает разные виды нотации; применяет правила грамотного прочтения нотного текста, интерпретирует сочинения адекватно авторскому замыслу; применяет способы распознавания знаков нотной записи, включая авторские	В процессе анализа музыкальных сочинений различает и адекватно декодирует традиционные и современные знаки музыкальной нотации, включая авторские; грамотно излагает его результаты в тексте научного исследования, ориентируется в процессе интерпретации сочинения на авторский замысел
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-	Исследует актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования, педагогические технологии и методы музыкального образования, выделяет их базовые положения; устанавливает	Описывает, комментирует, интерпретирует процессы, направленность и целевые установки актуальных исследований в области музыкального искусства и образования, характеризует со-

<p>педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>предполагаемые варианты решения актуальных проблем музыкального искусства и образования; применяет и разрабатывает технологии и методы обучения профессиональным дисциплинам на уровне конкретно выбранной темы исследования</p>	<p>временные музыкально-педагогические технологии, методы музыкального обучения, подбирает и дифференцирует технологии и методы обучения профессиональным дисциплинам по этапам работы с обучающимися, разрабатывает инновационные методические средства обучения, объясняет их применение с помощью базовых теоретических положений</p>
<p>ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p>Понимает составляющие методологической характеристики исследования, правила структурной организации научного текста, функции разделов исследовательской работы, нормы корректного цитирования; правила оформления библиографии научного исследования, применяет требования и нормы формулировки темы, цели и задач исследования, способы постановки проблемы научного исследования, выявления предмета и объекта исследования, аспектации проблемы</p>	<p>Обосновывает проблему собственного научного исследования, определяет его актуальность, цель, задачи, предмет, объект, гипотезу, методологическую основу в соответствии с выбранной темой; формулирует структурный план исследования в области музыкального искусства и образования, конкретизирует описание содержания его разделов; грамотно оформляет цитаты, библиографический список исследования</p>
<p>Профессиональные компетенции</p>		
<p>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</p>		
<p>ПК-1. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства и педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>Перечисляет основные сведения из методики преподавания профессиональных дисциплин, особенности организации занятий в образовательных учреждениях различного типа, определяет методические средства обучения на основе избранной в контексте научного исследования учебной ситуации, сопоставляет конкретные задачи обучения с требуемыми для этого методическими средствами, разрабатывает музыкальные занятия для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>Характеризует методы, приемы, технологии преподавания профессиональных дисциплин, идентифицирует организационные средства обучения, приводит примеры использования методических средств обучения в образовательных учреждениях различного типа, осуществляет корректный выбор методических средств, способствующих решению конкретных задач профессиональной деятельности в контексте проблемы научного исследования, составляет план музыкального занятия и/или его фрагмента; объясняет возможности использования определенных технологий в музыкальном образовании</p>

<p>ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации учебного процесса в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования</p>	<p>Перечисляет особенности проектирования учебного процесса в образовательных учреждениях различного типа, определяет средства проектирования процесса обучения на основе выбранной и обоснованной концепции, осуществляет поиск информации</p>	<p>Иллюстрирует примерами специфику проектирования учебного процесса в образовательных учреждениях различного типа, дифференцирует средства проектирования процесса обучения в контексте концепции собственного научного исследования, обобщает и отбирает источники информации</p>
<p><i>Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский</i></p>		
<p>ПК-3. Способен самостоятельно выполнять научные исследования в области музыкального искусства и педагогики</p>	<p>Соблюдает последовательность этапов, определяет методологическую характеристику научного, выполняет методологический анализ на философском, общенаучном, частнонаучном уровнях, разрабатывает структуру и содержательное наполнение теоретической и практической частей исследования научных исследований в области музыкального искусства и образования</p>	<p>Поясняет обобщенную логическую последовательность этапов научных исследований в области истории, теории музыкального искусства, культуры и образования, раскрывает их предполагаемое содержание; выявляет целесообразность осуществления конкретных действий, операций, обусловленных задачами практической части исследования; в соответствии с выбранной темой; комментирует различные авторские теории и концепции в области истории, теории музыкального искусства, культуры и образования; осуществляет анализ музыкального материала, констатирующий и контрольный этапы опытно-поисковой работы</p>
<p>ПК-4. Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования</p>	<p>Обобщает методологические теоретические знания для постановки и решения исследовательских задач в области музыкального искусства и педагогики в контексте осуществления самостоятельного научного исследования; определяет методы искусствоведческих и музыкально-педагогических исследований в профессиональной деятельности, выбирает необходимые методы исследования, модифицирует существующие и разрабатывает новые методы, исходя из задач конкретного исследования, применяет их в профессиональной деятельности</p>	<p>Устанавливает отношения между основными понятиями методологических теоретических знаний для постановки и решения исследовательских задач в области музыкального искусства и педагогики и классифицирует их; находит, систематизирует, анализирует, оценивает необходимые методы исследования, определяет цели, задачи, этапы практической части исследования; демонстрирует использование научных методов при решении профессиональных задач</p>

	сти	
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий		
ПК-5. Способен планировать и проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами (ансамблями)	Перечисляет и описывает основные формы и задачи этапы репетиционного процесса с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами (ансамблями), осуществляет поиск необходимых методов работы, анализирует процесс репетиционной работы, применяет современные методы диагностики проблем в музыкальном исполнительстве	Воспроизводит и объясняет основные понятия, закономерности репетиционного процесса с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами (ансамблями), принципы организации исполнительской деятельности, описывает современные формы и методы работы, диагностики проблем в музыкальном исполнительстве, разрабатывает план репетиционной работы, демонстрирует навыки диагностики вокально-хоровых проблем
ПК-6. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	Воспроизводит особенности интерпретации музыки различных стилей, жанров, направлений, выбирает профессиональную лексику в своей художественно-творческой деятельности; определяет стиль, жанр, форму, темпо-ритмические особенности, логику развития музыкального образа музыкального произведения, средства музыкальной выразительности, интерпретирует образцы музыки различных стилей, жанров, направлений; выбирает рациональные приемы и методы творческого подхода к задачам исполнительства	Распознает стиль, жанр, форму музыкального произведения, анализирует содержание музыкального произведения, в том числе, на основе стиливого подхода, осуществляет исполнительский анализ музыкального произведения, выбирает собственную трактовку музыкального произведения, формирует личностную позицию к авторскому тексту на основе понимания музыкального языка, обосновывает рациональные приемы и методы творческого подхода к задачам исполнительства
ПК-7. Способен осуществлять творческую деятельность путем исполнения и создания музыкальных произведений различных жанров, стилей и форм	Характеризует основы творческой деятельности в области музыкального исполнительства и создания музыкальных произведений различных жанров, стилей и форм, анализирует и обосновывает выбор форм музыкально-творческой деятельности.	Анализирует и обобщает современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкального исполнительства, осуществляет анализ музыкальных партитур, создает музыкальные произведения (аранжировки) различных жанров, стилей и форм в контексте задач научного исследования

**1.2.2. Шкала оценивания
(критерии оценки выполнения и защиты ВКР)**

Таблица 2

Оценка по номинальной шкале	Критерии оценки выполнения и защиты ВКР
Отлично	<p>Выставляется выпускнику за высокий уровень готовности к выполнению всего спектра задач профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО направления подготовки, проявляющийся в знаниях, умениях, навыках и профессионально значимых личностных качествах выпускника, выраженных в личных достижениях в процессе подготовки и защиты выпускной квалификационной работы.</p> <p>ВКР носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, содержательный анализ практического материала; характеризуется логичным изложением материала с соответствующими выводами и обоснованными предложениями.</p> <p>Объем оригинальности текста выше 80 %. Допустимый процент использования каждого источника (5 %) не превышен. Ссылок на коллекции готовых студенческих работ нет (или их использование обосновано в отзыве научного руководителя).</p> <p>При защите работы обучающийся показывает глубокие знания вопросов темы, свободно оперирует терминологией и данными исследования, вносит обоснованные рекомендации, а во время защиты использует качественный демонстрационный материал; свободно и полно отвечает на поставленные вопросы.</p> <p>В отзыве (рецензии) отсутствуют замечания.</p>
Хорошо	<p>ВКР носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, достаточно подробный анализ практического материала, характеризуется в целом последовательным изложением материала; выводы по работе носят правильный, но не вполне развернутый характер.</p> <p>Объем оригинальности текста соответствует минимально допустимому уровню 80 %. Допустимый процент использования каждого источника (5 %) не превышен. Ссылок на коллекции готовых студенческих работ нет (или их использование обосновано в отзыве научного руководителя).</p> <p>При защите работы обучающийся показывает знания вопросов темы, умеет привлекать данные своего исследования, вносит рекомендации, а во время защиты использует демонстрационный материал, не содержащий грубых ошибок; без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.</p> <p>В отзыве (рецензии) есть незначительные замечания.</p>
Удовлетворительно	<p>ВКР носит исследовательский характер, но характеризуется поверхностным и недостаточно критическим анализом. Рекомендации и предложения слабо аргументированы. Выводы и заключение по ВКР носят формальный характер. В литературном стиле и оформлении работы имеются погрешности.</p> <p>Объем оригинальности текста ниже минимально допустимого уровня. Допустимый процент использования каждого источника превышен. Есть ссылки на коллекции готовых студенческих работ</p>

	(их использование в отзыве научного руководителя не обосновано). Студентом проявлена неуверенность во время защиты.
Неудовлетворительно	Уровень содержания ВКР и ее оформление ниже пороговых требований по действующей балльной системе оценок. Объем оригинальности текста значительно ниже минимально допустимого уровня. Допустимый процент использования каждого источника значительно превышен. Есть ссылки на коллекции готовых студенческих работ (их использование в отзыве научного руководителя не обосновано).

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Примерные темы ВКР

1. Развитие музыкальности у обучающихся младшего школьного возраста в процессе игры на детских музыкальных инструментах.
2. Музыкально-педагогические основы преодоления стрессов при публичном выступлении педагога-музыканта.
3. Интонационный подход как фактор развития духовных потребностей обучающихся.
4. Развивающая музыкальная игра как фактор развития творческого воображения обучающихся.
5. Развитие духовно-эстетических потребностей обучающихся в процессе восприятия музыки.
6. Творческая деятельность педагога-музыканта в процессе организации урока музыки в начальных классах.
7. Развитие дыхания в хоре на основе концентрической системы М. И. Глинки.
8. Формирование музыкальной отзывчивости обучающихся через интегрированные занятия.
9. Приобщение обучающихся к музыкальной культуре посредством детского музыкального театра.
10. Музыкальные занятия как средство интеллектуального развития у обучающихся с девиантным поведением.
11. Методические аспекты построения музыкально-педагогического мониторинга (в учреждении дополнительного образования).
12. Деятельность педагога-музыканта по развитию общения у обучающихся.
13. Развитие творческого воображения обучающихся средствами пластического интонирования.
14. Изучение современных музыкально-драматических жанров как средство развития эмоциональной отзывчивости обучающихся на музыкальных занятиях.
15. Формирование нравственной культуры старшеклассников средствами музыки в процессе внеклассной работы.
16. Развитие коммуникативности обучающихся средствами авторской песни в сфере дополнительного образования.
17. Развитие креативности обучающихся в современных концепциях музыкального образования за рубежом.
18. Развитие коммуникативности обучающихся средствами дидактической игры.
19. Формирование активной познавательной позиции обучающихся к музыкальной деятельности средствами оценочного комплекса.
20. Развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста по-

средством комплексного погружения в музыкальную деятельность.

21. Формирование певческо-хоровой культуры в коллективе мальчиков на начальном этапе обучения.

22. Изучение рок-музыки в её лучших образцах как средство формирования музыкального вкуса обучающихся.

23. Исполнительская деятельность педагога-музыканта как средство формирования музыкальной культуры обучающихся.

1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

1.4.1. Нормативно-методическое обеспечение государственной итоговой аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 636 от 29.06.2015 с изм. и доп. от 09.02.2016 № 86, 28.04.2016 № 502) и локальным актом (положением) образовательной «О порядке проведения государственной итоговой аттестации» (утв. 30.05.2016). Анализ и мониторинг государственной итоговой аттестации представлен в ежегодном сборнике статистических материалов «Государственная итоговая аттестация».

1.4.2. Фонд оценочных средств для подготовки и защиты ВКР:

– перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы, проверяемых на защите ВКР (см. п. 1.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов защиты ВКР) (см. п. 1.2);

– примерные темы ВКР (см. п. 1.3);

– содержание настоящего пункта.

1.4.3. Тематика ВКР. Темы ВКР определяются выпускающей кафедрой музыкального образования. Обучающимся предоставляется право выбора темы из предложенного перечня. Особую ценность в этом перечне представляют темы ВКР, заказанные или предложенные для разработки организациями (предприятиями).

При выборе темы обучающийся учитывает личные профессиональные интересы, возможность практического использования полученных в процессе обучения знаний и собственную исследовательскую инициативу. При этом обучающийся вправе предложить свою тему, обосновав необходимость и целесообразность ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности.

Тематика ВКР магистра и ее научный руководитель назначаются в первые недели после начала реализации основной профессиональной образовательной программы. При этом научный руководитель осуществляет руководство научно-исследовательской работой магистранта в семестрах, ориентируя ее на задачи ВКР.

1.4.4. Функции научного руководителя:

– регулярное консультирование обучающегося по методике подготовки ВКР, отбору источников;

– проведение поэтапной и полной проверки готовности ВКР и рекомендации по исправлению недостатков;

– информирование кафедры, деканата в случае неудовлетворительной работы обучающегося;

– проверка ВКР на объем заимствований и распечатка сформированного отчета из официально утвержденной в образовательной организации программы;

– подготовка отзыва о работе обучающегося в период подготовки ВКР и качестве выполненной работы. В случае выполнения ВКР несколькими обучающимися руководитель ВКР представляет в образовательную организацию отзыв об их совместной работе в период подготовки ВКР и качестве готовой работы (см. Приложение 4). Ознакомиться с отзывом обучающийся должен не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты ВКР.

1.4.5. Требования к форме и содержанию ВКР

ВКР представляет собой самостоятельную и логически завершенную работу, связанную с решением тех типов задач, к которым готовится магистр (педагогический, научно-исследовательский, художественно-творческий). Тематика ВКР направлена на решение творческих, инновационных и научно-исследовательских задач в профессиональной области.

ВКР предполагает: анализ и обработку информации, полученной в результате изучения широкого круга источников (документов, статистических данных) и научной литературы по профилю магистратуры; анализ, обработку, систематизацию данных, полученных в ходе наблюдений, теоретического и экспериментального изучения объектов (предметов) профессиональной деятельности; разработку проекта, имеющего практическую значимость.

Содержание ВКР должно отражать способность и умение выпускника, опираясь на полученные углубленные знания, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

1.4.6. Проверка ВКР на объем заимствования. Для проверки текстов ВКР на объем заимствования, в том числе содержательного, выявления неправомерных заимствований в ЧГИК официально используется сервис поиска текстовых заимствований «Рукоконтекст». Разработчик – ОАО «Центральный коллектор библиотек “БИБКОМ”». Доступ к сервису возможен по адресу <http://rucont.ru> или из сети ЧГИК.

Объем оригинального текста должен быть не менее 80 %. Среди заимствованных источников не может быть ссылок на коллекции готовых студенческих работ. Допустимый процент использования каждого источника, отраженного в отчете о результатах проверки должен быть не более 5 %

Порядок проверки ВКР на объем заимствования утвержден Ученым советом ЧГИК.

1.4.7. Сроки выполнения и предоставления ВКР. Сроки выполнения ВКР определяются календарным учебным графиком соответствующей образовательной программы.

Сроки предоставления ВКР на проверку определяются выпускающей кафедрой и доводятся до сведения обучающихся и их научных руководителей.

До официальной сдачи ВКР на усмотрение выпускающей кафедры может быть проведена процедура предзащиты и нормоконтроля. Формат и документационное сопровождение предварительной защиты ВКР определяются выпускающей кафедрой. Цель предварительной защиты состоит в выяснении степени готовности ВКР. При необходимости обучающийся дорабатывает ВКР с учетом замечаний и рекомендаций, полученных в ходе обсуждения представленной работы. Цель нормоконтроля – определение ВКР на соответствие предъявляемым требованиям к структуре, оформлению, составлению библиографических описаний документов в списке использованной литературы. Обучающийся обязан устранить все замечания, выявленные в результате нормоконтроля.

После предоставления обучающимся ВКР (в печатном и электронном виде) на выпускающую кафедру научный руководитель должен:

- осуществить проверку ВКР на объем заимствования;
- подготовить «Отзыв научного руководителя на выпускную квалификационную работу» (см. Приложение 4).

Превышение установленного допустимого уровня объема и содержания заимствований, отраженных в «Отчете о проверке на наличие заимствований», не является основанием для недопуска ВКР к процедуре защиты. Объем оригинальности текста ВКР и допустимый процент использования источников является одним из критериев оценки результатов защиты ВКР и включен в шкалу оценивания (см. табл. 2 настоящего издания).

ВКР по программам магистратуры подлежат рецензированию (см. Приложение 6). Для проведения рецензирования ВКР направляется одному или нескольким рецензентам из числа лиц, не являющихся работниками кафедры музыкального образования (консерваторского факультета, ЧГИК). Рецензент проводит анализ ВКР и представляет на выпускающую кафедру письменную рецензию.

Выпускающая кафедра обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом научного руководителя, отчетом на объем заимствования и рецензией (рецензиями) не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты ВКР, при условии своевременной сдачи ВКР обучающимся на кафедру.

Не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты ВКР в государственную экзаменационную комиссию передаются:

- печатный (сброшюрованный или переплетенный) экземпляр ВКР;
- электронный вариант ВКР;
- отзыв научного руководителя;
- отчет на объем заимствования;
- акт о внедрении (для ВКР, написанных по заказу предприятия) (Приложение 5);
- рецензия (рецензии).

1.4.8. Размещение текста ВКР в электронно-библиотечной системе (ЭБС). Тексты ВКР размещаются в Национальном цифровом ресурсе «РУКОНТ» (разработчик ОАО «Центральный коллектор библиотек “БИБКОМ”»).

Порядок размещения текстов ВКР в электронно-библиотечной системе утвержден ученым советом ЧГИК.

1.4.9. Сроки защиты ВКР. Сроки защиты ВКР определяются календарным учебным графиком соответствующей образовательной программы.

Не позднее чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания распорядительным актом утверждается расписание государственных аттестационных испытаний, в котором указываются даты, время и место проведения государственных аттестационных испытаний, в том числе защиты ВКР. При формировании расписания устанавливается перерыв между государственными аттестационными испытаниями продолжительностью не менее 7 календарных дней.

1.4.10. Допуск к защите ВКР. К защите ВКР допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования и получивший положительную оценку на государственном экзамене. К защите ВКР обучающиеся допускаются на основании приказа «О допуске к государственной итоговой аттестации».

1.4.11. Процедура защиты ВКР. Заседание ГЭК по защите ВКР проводятся председателем комиссии.

Документационное сопровождение защиты ВКР включает:

- ВКР обучающихся, допущенных к защите;
- отзывы научных руководителей;
- рецензию (рецензии);
- акты о внедрении (для ВКР, написанных по заказу предприятия);
- отчеты на объем заимствований;
- копии всех приказов, связанных с государственной итоговой аттестацией;
- папку на каждого обучающегося, допущенного к защите ВКР, содержащая зачетную книжку, личную и учебную карточки, портфолио и т. д.);
- издание «Выпускная квалификационная работа по программе магистратуры «Музыкальная педагогика» по направлению подготовки 53.04.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство: требования и методические указания по выполнению и защите» (Челябинск, 2019);
- описание шкалы оценивания ВКР;
- экзаменационную ведомость защиты ВКР.

Порядок защиты ВКР:

- вступительное слово обучающегося с использованием презентации (в программе PowerPoint) (не более 10 минут), в котором приводятся обоснование темы, объект, предмет исследования, цель и задачи работы, характеристика использованных источников и литературы, выводы по работе. Выступление на защите должно быть кратким, четким, конкретным, корректным по отношению к мнению рецензента и членам ГЭК, коллегам. Текст выступления на защите целесообразно предварительно согласовать с научным руководителем;
- ответы на вопросы членов ГЭК;
- выступление рецензента (рецензентов) на защите ВКР магистров, в случае его отсутствия рецензию зачитывает любой из членов ГЭК;
- выступление научного руководителя; в случае его отсутствия отзыв зачитывает любой из членов ГЭК;
- ответы обучающегося на вопросы и замечания, поставленные в рецензии и отзыве.

Решение ГЭК о результатах защиты ВКР принимается простым большинством голосов от числа лиц, входящих в состав комиссии и участвующих в заседании. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса. При принятии решения о результатах защиты ВКР члены ГЭК руководствуются шкалой оценивания (пп. 1.2.2). Решение, принятое комиссией, оформляется протоколом. Результаты защиты ВКР объявляются в день ее проведения.

1.4.12. Для обучающихся из числа инвалидов защита ВКР проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности). На защите ВКР обеспечивается соблюдение общих и специфических (в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся) требований.

2. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для подготовки и защиты ВКР

Для подготовки ВКР используются аудитории для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспеченные доступом в электронную информационно-образовательную среду организации. Защита ВКР проходит в учебных аудиториях согласно расписанию ГИА.

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows 7, AIMP3, Microsoft Office 2007, Google Chrome, VLC media player, вебинарная площадка «Mirapolis».

ЧАСТЬ II. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ВКР

1. Основные этапы выполнения ВКР

Работа над ВКР начинается с установочной консультации научного руководителя, в ходе которой определяется общая стратегия работы, намечаются цели и задачи исследования, его предварительная структура. Написание ВКР предполагает выполнение следующих основных этапов.

Предварительное изучение темы ВКР. Кроме установочной консультации научного руководителя общее представление о теме ВКР помогут получить соответствующие разделы и рубрики учебных, справочных изданий, материалы, представленные в п. 2.3 и 2.4.

Определение хронологических рамок библиографического поиска в соответствии с особенностями темы ВКР, поставленными целями и задачами.

Выявление литературы по теме исследования. С научным руководителем необходимо согласовать перечень:

- ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для подготовки ВКР (см. п. 2.4), особое внимание при этом обратить на научные электронные библиотеки, содержащие полнотекстовые документы;
- библиографических, официальных, справочных изданий;
- профессиональной периодики, которая будет полезна для работы над ВКР (см. раздел «Бюллетень новых поступлений» на сайте Научной библиотеки ЧГИК).

В дальнейшем, уже в ходе изучения литературы, могут оказаться полезными не самостоятельные (внутрикнижные, пристатейные и т. п.) библиографические списки и библиографические ссылки в изданиях.

Предварительно с научным руководителем ВКР целесообразно определить круг неопубликованных источников (например, партитуры, рукописи, материал на электронных носителях и пр.), которые могут быть использованы при написании ВКР.

За помощью по выявлению литературы по теме можно обратиться в библиографический отдел научной библиотеки ЧГИК или в ее виртуальную справочную службу <http://lib.chgik.ru/Lists/List7/AllItems.aspx>, другие библиотеки города.

Составление картотеки публикаций по теме. Рабочая картотека включает библиографическую информацию обо всех выявленных документах по теме ВКР. Библиографические описания должны **обязательно** соответствовать требованиям следующих стандартов:

- ГОСТ Р 7.0.100–2018 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления;
- ГОСТ 7.82–2001 Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления;
- ГОСТ 7.80–2000 Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления;
- ГОСТ Р 7.0.12–2011 Библиографическая запись. Сокращения слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила.

С примерами библиографических описаний документов необходимо ознакомиться на сайте Научной библиотеки ЧГИК в разделе «В помощь самостоятельной работе» http://lib.chgik.ru/SitePages/samost_rab_stud.aspx.

Изучение литературы по теме. Изучение выявленных публикаций целесооб-

разно начинать с изданий последних лет, освещающих проблему в целом. Это поможет увидеть изучаемую тему во всей ее глубине и многоаспектности, оценить разработанность темы в специальной литературе, а в дальнейшем – определить структуру ВКР. В ходе изучения литературы конспекты, рабочие записи, копии следует делать таким образом, чтобы в дальнейшем легко можно было точно и грамотно оформить ссылку на ту или иную цитату.

Процесс изучения теоретической, методической и другой литературы требует внимательного и обстоятельного осмысления и обязательного конспектирования. Конспекты бывают нескольких видов: плановые, свободные, текстуальные и тематические. Плановый конспект представляет конспект книги по ее содержанию: разделам, главам и параграфам. Такой конспект полностью отражает структуру книги. Свободный конспект является конспектом, сочетающим цитаты с собственным пересказом содержания отдельных разделов. Текстуальный конспект составляется на основе собрания цитат, которые передают основное содержание книги через авторские высказывания наиболее важных идей. Тематический конспект – это конспект, в котором цитаты из разных источников или пересказ авторских мыслей группируются по рубрикам, раскрывающим содержание темы. Студент может выбрать любой вид конспектирования. Целесообразнее после просмотра и отбора литературы разбить источники по группам. И в соответствии с поставленной задачей (обзор вопроса, основной источник, примеры и т. д.) для каждой группы определить вид конспекта.

Работы, не требующие детального изучения, просматривают в тех случаях, когда мысли, идеи, высказывания автора могут быть использованы для раскрытия содержания исследуемой темы, и делают выписки. Выписки следует делать со ссылками на статью или монографию, откуда взяты идея, факт или цитата и с указанием номера страницы.

В ходе анализа собранного по теме исследования материала выбирают наиболее обоснованные и аргументированные конспективные записи, выписки, цитаты и затем систематизируют их по ключевым вопросам исследования. Итогом этой работы должна стать логически выстроенная система сведений по существу исследуемого вопроса. На ее основе уточняются структура исследования, его содержание и объем работы. В ходе написания могут возникнуть новые идеи и соображения, поэтому не рекомендуется окончательно структурировать работу сразу же после сбора и анализа материалов.

В процессе работы над источниками и литературой рекомендуется делать выписки и заметки по фактам, событиям, относящимся к избранной теме, а также давать краткие оценки (резюме) о наличии собственной концепции автора книги, публикации по исследуемому вопросу. В каждой выписке следует точно указывать источники и литературу с выходными данными, откуда сделаны выписки.

В ходе историографического исследования и изучения источников составляется и согласовывается с научным руководителем ориентировочный план ВКР. Его окончательный вариант составляется после проработки основных источников. Дальнейшие изменения в плане необходимо согласовывать с научным руководителем.

Проведение исследования (если предполагается). Данный этап работы по своему содержанию, формам и срокам проведения определяется темой ВКР. Чаще всего уже в самом начале работы, консультируясь с научным руководителем, необходимо продумать цели и задачи исследования, соотнося их с целями и задачами ВКР, определить исследовательский инструментарий и базу для проведения исследования.

Базами исследовательской части работы могут быть образовательные учреждения различного типа.

Уточнение структуры ВКР. План ВКР, составленный предварительно, на данном этапе уточняется и детализируется в соответствии с имеющимся материалом.

Уточненный вариант плана должен быть вновь согласован с научным руководителем. Более подробно об основных структурных элементах ВКР – см. п. 2.2.

Написание текста ВКР. В ВКР необходимо продемонстрировать, не только владение навыком выявления и изучения литературы по теме, но и умение логически изложить основное содержание и самостоятельно обобщить, интерпретировать материал, а также продемонстрировать собственную точку зрения на изучаемую проблему. Основное содержание работы составляет самостоятельный анализ практической деятельности педагога-музыканта, методик обучения в области музыкального образования, музыкального материала и т. п. Важно обобщить накопленный педагогический опыт в рамках исследуемой проблемы, выявить наиболее значительное, новое, инновационное в практической деятельности педагога-музыканта. При этом необходимо отметить, насколько полученные данные соответствуют теоретическим разработкам, методическим рекомендациям и др.

Источниковой базой ВКР являются разнообразные опубликованные и неопубликованные документы, на которые необходимо ссылаться. Использование цитат является обязательным условием объективности изложения материала. В соответствии с этикой научного изложения, надо строго следить за правильностью цитирования и соответствием ссылок на источники, по возможности разделять упоминаемые в работе результаты (идеи, гипотезы и т. п.) разных авторов и, соответственно, отдельно ссылаться на них; способ и форма изложения материала должны облегчить понимание читателем того, какие из результатов (идей, гипотез и пр.), упоминаемых в работе, являются авторскими, а какие – продуктом чужого творчества (с точной ссылкой на источник в соответствии с принятыми требованиями цитирования) или уже стали общепринятыми. Общие требования к цитируемому материалу сводятся к следующим обязательным условиям:

- цитата должна быть неразрывно связана с текстом (служить доказательством или подтверждением выдвинутых автором положений);

- цитировать надо полно (без произвольного сокращения текста) и точно (соответственно авторскому тексту, грамматической форме), ссылка на источник должна включать указание номера страниц, на которых содержится цитата. Во избежание избыточности текста допускается пропуск в цитате, но при этом смысл текста не должен искажаться (пропуск слов обозначается многоточием). Цитату можно изложить и собственными словами, если при этом не нарушается целостность изложения и не искажается авторская мысль. Ссылка на источник в этом случае приводится без указания конкретной страницы из источника;

- при цитировании следует избегать избыточности и недостаточности, так как избыточное цитирование создает впечатление компилятивности работы, а недостаточность снижает ее научную ценность;

- текст цитаты необходимо заключать в кавычки, каждую цитату сопровождать указанием на источник.

Следует помнить, что к цитированию нужно прибегать только тогда, когда действительно нельзя обойтись без ссылки на документы (законы, стандарты и т. п.), а также мнения ведущих ученых и специалистов. При изложении дискуссионного материала особенно важна персонифицированность ссылок (например, «По мнению ведущего специалиста в области музыкознания, профессора И. О. Фамилия, ... [2, с. 212].»). Изложение дискуссионного материала необходимо завершить собственными выводами, определением своей позиции.

При введении цитат в текст целесообразно использовать специальные вводные слова и словосочетания, примеры которых приведены в Приложении 3 (строка «Введение цитаты в контекст»). Некорректное цитирование приводит к увеличению объема

заимствования (плагиату) (см. пп. 1.4.6).

Библиографические ссылки **обязательно** следует оформлять в виде отсылок к списку использованной литературы (если используются неопубликованные документы – к списку использованных источников и литературы). В тексте в квадратных скобках в конце цитаты или ее изложения приводят следующие цифры: первая отсылает к номеру библиографической записи в списке использованной литературы, вторая – к конкретной странице или нескольким страницам цитируемой работы, например: [2, с. 212–214]. Если ссылка дается на несколько публикаций, то цифры разделяются точкой с запятой, например: [18, с. 321; 34, с. 42]. В случаях, когда в тексте упоминается несколько работ одного или разных авторов (например, при характеристике разработанности темы ВКР), в скобках перечисляются через точку с запятой только номера библиографических записей, например: [2; 11; 24; 35–37].

Наиболее распространенные недостатки изложения – употребление непонятных самому автору слов и выражений, запутанных фраз, обширных цитат, употребление чужих фраз и выражений без ссылки на источник, загромождение основного текста фамилиями, названиями работ, цифрами, которые следует помещать в примечания или таблицы. Целесообразно прибегать к конструкциям неопределенно-личных предложений (например: «Вначале производят..., а затем устанавливают...»). Употребляется также форма изложения от третьего лица (например: «Автор полагает...»). Аналогичную функцию выполняют предложения со страдательным залогом (например: «Разработан комплексный подход к исследованию...»). Такой оборот позволяет не вводить в текст ВКР личные местоимения.

Редактирование текста ВКР. Следует тщательно вычитать и отредактировать работу самостоятельно. Необходимо перечитать весь текст, проверить его с точки зрения стиля научной работы, убедительности и точности приводимых доказательств, логичности изложения материала, наличия в работе выводов по параграфам, главам, правильности оформления ссылок и соответствия библиографического описания документов в списке использованной литературы (списке использованных источников и литературы) указанным выше ГОСТам.

Оформление ВКР.

Общие положения:

- *набор* текста на компьютере на одной стороне листа. Текст на иностранных языках должен быть целиком напечатан или вписан от руки. Сочетание того и другого не допускается;
- *формат* – А4, цвет бумаги – белый;
- *тип шрифта* – TimesNewRoman (не допускается использовать шрифт разных гарнитур);
- *размер шрифта* (кегель) – **14** (в таблицах – 12);
- *междустрочный интервал* – полуторный (в таблицах – одинарный);
- *размеры полей*: верхнее и нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см;
- *нумерация страниц* – в нижнем колонтитуле по центру арабскими цифрами, на титульном листе и в оглавлении номер страницы не ставится, хотя они входят в общий объем страниц ВКР;
- *заголовки* – по центру, без переносов и точки в конце, с полужирным выделением, без отступа красной строки;
- *основной текст* – выравнивание по ширине, абзацный отступ – 1,25 см;
- *переносы слов* в тексте (за исключением заголовков) – обязательны;
- *выделение фрагментов текста* – **полужирным, курсивом, разрядка, подчеркивание** (одновременно использовать подчеркивание и другие виды выделения не следует);

- приложения к ВКР – имеют нумерацию и название;
- каждая новая глава начинается с новой страницы. Это же относится и к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, списку использованных источников и литературы, приложениям, указателям и т. п.;
- оформление титульного листа ВКР – (см. Приложение 2), оглавления – (см. Приложение 3).

В тексте ВКР не должно быть сокращений. Если в работе многократно используются устойчивые словосочетания (например:...), их можно заменить аббревиатурой. При первом упоминании устойчивого словосочетания в скобках приводится аббревиатура, при последующих употреблении аббревиатура приводится без каких-либо пояснений.

Общий объем ВКР – 70-90 страниц (без приложений).

ВКР должна быть представлена в двух экземплярах: один экземпляр представляется в печатной форме, в сброшюрованном или переплетенном виде, второй – на машинном носителе, полностью повторяющем печатный вариант работы.

Оформление иллюстративного и справочного материалов, таблиц.

Иллюстрации (схемы, графики, таблицы и пр.) помещаются в тексте работы сразу после ссылок на них, сопровождаются подписями и нумеруются.

Например:

Рис. 1. Этапы музыкально-образовательного процесса

Схема 3. Структура музыкальности

Таблица как форма представления данных применяется в ВКР при изложении цифровой или словесной информации о нескольких объектах по ряду признаков для лучшей наглядности и сравнения показателей.

Таблица имеет два уровня членения: вертикальный (графы) и горизонтальный (строки). Графы и строки таблицы должны иметь заголовки, выраженные именем существительным в именительном падеже. Подзаголовки граф и строк грамматически согласовывают с заголовками. В заголовках и подзаголовках граф и строк таблицы употребляются только общепринятые сокращения и условные обозначения. Графы таблицы должны быть пронумерованы, если таблица располагается более чем на одной странице. Каждая таблица имеет заголовок, который печатают посередине страницы. Над заголовком справа печатаются с прописной буквы слово «Таблица» и ее порядковый номер. Ссылка на таблицу внутри текста имеет следующую форму: (см. табл. 5, с. 17).

Иллюстративные материалы, занимающие много места в ВКР (например, таблица или схема на нескольких страницах), могут быть вынесены в приложения, а также оформлены в виде плакатов и использованы при защите ВКР.

2. Структура ВКР

Структура ВКР (последовательность расположения ее основных частей) определяется темой исследования, методикой проведения, степенью изученности темы в научной литературе и сложностью практических аспектов. Необходимо избрать тот порядок организации научного материала, который максимально убедительно раскрывает исследовательский замысел и показывает внутреннюю логику работы.

Типовая структура выпускной квалификационной работы предполагает наличие следующих разделов:

- введение;
- основная часть, состоящая из 2 или 3 глав;
- выводы по каждой главе;
- заключение;

- список использованной литературы;
- приложения (при необходимости).

Во **введении** (не более 4 страниц) дается полная методологическая характеристика работы. Обучающийся обосновывает актуальность, практическую значимость выбранной темы, формулирует проблему, определяет объект и предмет исследования, выдвигает гипотезу, обосновывает цель и задачи исследования.

Формулировка проблемной ситуации – важная часть введения. Любое научное исследование проводится для того, чтобы преодолеть трудности в процессе познания новых явлений, объяснить ранее неизвестные факты или выявить неполноту старых способов объяснения известных фактов. Проблема в науке – это противоречивая ситуация, требующая своего разрешения. В результате размышлений, анализа, изучения опыта и, прежде всего, выявления противоречий исследователь определяет проблему, суть которой предполагает ответ на вопрос: что необходимо изучить из того, что требует специального исследования (что не было изучено, что надо изучить с новых позиций).

Проблема анализируется с трех сторон:

- анализ социально-экономических потребностей развития общества, причин изучения проблемы;
- анализ проблемы с позиций теории педагогики, доказательство ее недостаточной разработанности;
- анализ состояния проблемы исследования в педагогической практике (анализ состояния учебно-воспитательного процесса).

Анализ противоречий дает основание для формулирования проблемы выпускной квалификационной работы, которая, в конечном счете, и определит выбор темы.

В ВКР сформулированная проблема исследования может носить лишь характер ее обсуждения, получение конкретного научного результата не обязательно. В отдельных случаях формулировка проблемы может опускаться.

Определение проблемной ситуации в практической и научно-практической деятельности педагога искусства способствует выявлению и конкретизации предмета научного исследования. Вместе с тем, первичным является объект исследования (более широкое понятие), вторичным – предмет исследования, в котором выделяется определенное свойство объекта исследования. Объектом исследования выступают некоторые реальные процессы или явления, породившие проблемную ситуацию. Предмет исследования – все то, что находится в границах объекта исследования в определенном аспекте рассмотрения.

Объект и предмет исследования как категории научного процесса соотносятся между собой как общее и частное. Объект – это та часть научного знания, с которой исследователь имеет дело. Предмет исследования – это тот аспект проблемы, исследуя который, мы познаем целостный объект, выделяя его главные, наиболее существенные признаки.

При определении *цели* исследования необходимо исходить из его направленности. Цель исследования – это то, чего необходимо достигнуть в самом общем виде как результат проведенной работы. Если исследование носит теоретико-прикладной характер, то его цель связана с поиском типового решения проблемы и последующим приложением в практической деятельности. Цель должна носить познавательно-преобразовательный характер. В выпускной квалификационной работе формулировка ее цели допускает практически характер. Однако в самом содержании исследования необходим проблемный подход, сопровождающийся сопоставлением различных точек зрения, концепций, по отношению к которым автор работы высказывает свою позицию и обосновывает ее. Главное, чего следует избегать в реализации поставленной цели, –

это реферативного изложения материала, при котором автор работы ограничивается пересказом уже известных мыслей.

Следует уточнить, что цель должна быть тождественна названию выпускной квалификационной работы. Например, если тема работы сформулирована как «Развитие творческого воображения детей младшего школьного возраста средствами пластического интонирования на уроках музыки», то целью работы должно стать выявление и проверка эффективности педагогических условий развития творческого воображения детей младшего школьного возраста на уроках музыки средствами пластического интонирования.

В соответствии с целью исследования определяются *задачи*, которые направлены на решение рассматриваемых в работе проблем. Анализируются или уточняются понятия, введенные в работу. Выявляются свойства и признаки определенных процессов и явлений. Формулировка задач исследования должна раскрывать поставленную цель. В число задач входит:

- изучение и анализ литературы по проблеме исследования;
- обобщение практического опыта работы;
- уточнение понятий;
- определение системы мер при решении конкретных вопросов;
- разработка методических рекомендаций.

Однако в выпускной работе ее задачи могут быть сформулированы более конкретно и целенаправленно.

Формулировка *задач* должна быть тождественна названиям глав и параграфов или подзаголовками в основной части. Например, если стоит задача – выявить предпосылки развития творческого воображения у детей младшего школьного возраста на уроках музыки, то должен быть параграф с названием «Особенности развития творческого воображения детей младшего школьного возраста».

Уточнив объект и предмет исследования, его цель и задачи, студент обосновывает *гипотезу*. Гипотеза – научное предположение, выдвигаемое для объяснения каких-либо явлений и требующее доказательств.

В гипотезе должна быть представлена некая система, включающая в себя ряд элементов, каждый из которых в отдельности уже всем знаком, но в данной ситуации приобретает новое качество, способствующее решению научной проблемы. Гипотеза должна соответствовать методологическим требованиям:

- логическая простота;
- высокая степень возможности реализации;
- научная обоснованность;
- теоретико-практическая новизна;
- проверяемость.

Во введении, кроме того, должен быть описан инструментарий исследования, указаны *методы*, которые будут использованы для достижения поставленной цели. Успешное выполнение ВКР зависит от адекватного выбора студентом наиболее результативных научных методов для своего исследования. Поскольку выпускная квалификационная работа представляет некоторое теоретическое изыскание в области художественного образования, то, прежде всего, следует обратиться к группе теоретических методов. К ней относят такие методы, как восхождение от абстрактного к конкретному, анализ и синтез, индукция и дедукция, сравнение, моделирование, историко-логический метод. Вместе с тем, для констатации, описания некоторых явлений из области музыкального и художественного образования могут применяться и некоторые эмпирические методы, такие как наблюдение, беседа, опрос, изучение педагогического опыта и др.

Здесь же дается краткая характеристика базы исследования, основных источников получения информации (официальных, научных, литературных, библиографических), указываются методологические основы проведенного исследования.

Важной частью методологической характеристики исследования являются его научная новизна, теоретическая и практическая значимость.

Основная часть формируется в зависимости от цели проводимого исследования.

В основной части ВКР должны быть представлены основные результаты исследования, отражена его методика и техника. Основная часть ВКР должна составлять не менее 80 % ее полного объема. Все материалы, не являющиеся существенно важными для понимания и решения научной задачи и дополняющие основной текст, выносятся в приложения.

Основная часть ВКР делится на разделы (именуемые «главами» и «параграфами»). Главы ВКР – основные структурные единицы текста. Каждая глава освещает самостоятельный вопрос темы ВКР, а параграф – отдельную часть вопроса, которая связана с формулировками задач исследования. При этом названия глав и параграфов не могут повторять общую тему ВКР. Формулировки должны быть кратки и информативны, но при этом не шире темы ВКР.

Основная часть состоит, как правило, из двух глав. Первая – теоретическая, вторая – методическая, исследовательская. Каждая глава содержит 2-3 параграфа. Рубрикация основной части определяется конкретными задачами работы и характером анализируемого материала.

Последовательность глав (параграфов) должна соответствовать логике раскрытия темы (от общего к частному). Количество структурных единиц текста определяется по согласованию с научным руководителем, при этом учитываются специфика изучаемой проблемы, объем материала. Не исключено, что количество параграфов в разных главах может быть различным (но не менее двух); различным может быть и их объем, однако следует стремиться к равнозначным по объему главам.

В первой главе рассматриваются основные понятия, характеризуется предмет исследования, вскрывается его сущность, проводится анализ литературы, сопоставляются взгляды ученых на исследуемую проблему. Обзор научной литературы позволяет автору рассмотреть эволюцию вопроса в историческом аспекте, проследить тенденции ее развития на современном этапе, сделать обобщающие выводы. Глубокий анализ конкретной ситуации позволяет автору высказать обоснованное мнение о проблемах современного музыкального образования, выдвинуть рекомендации, способствующие активизации процессов, проходящих в педагогической практике музыкального и художественного воспитания в современных образовательных учреждениях. После главы помещаются выводы по ней.

Во второй главе в соответствии с направленностью исследования осуществляется более глубокое раскрытие выбранной проблемы через музыковедческий, методико-исполнительский анализ музыкальных произведений, явлений музыкальной культуры, выявляются и обосновываются факторы, влияющие на активизацию процессов происходящих в сфере музыкознания и музыкально-прикладного искусства; выявляются и обосновываются факторы, влияющие на активизацию процессов происходящих в сфере музыкального образования, раскрываются направления, принципы, содержание, формы, методы музыкального развития учащихся в аспекте выбранного ключевого понятия. Необходимо рассмотреть различные позиции по отношению к решению заявленной проблемы, определить свою личностную позицию. После второй главы, так же как и после первой, помещаются выводы. Содержанием второй главы исследования или ее

части может стать описание опытно-поисковой работы, включающей три этапа, например, констатирующий, содержательно-процессуальный, контрольный.

Выводы и рекомендации, сформулированные по основным результатам исследования, должны способствовать совершенствованию содержания, форм и методов обучения музыке в образовательных учреждениях.

Заключение. Заключение представляет собой не просто перечень полученных результатов проведенного исследования, а их итоговый синтез, т. е. формулирование того нового, что внесено в изучение и решение проблемы. Заключение не должно повторять те выводы, которые даны в конце глав. Нужно синтезировать основные результаты исследования и оформить их в виде нескольких тезисных положений (возможна нумерация). Их последовательность определяется логикой построения работы, т. е. напрямую связана с поставленными задачами, сформулированными во введении. Указывается научная новизна, теоретическая значимость и практическая ценность проведенного исследования. Здесь могут быть намечены перспективы дальнейшего изучения научной проблемы.

Выводы должны быть максимально конкретными, без доказательств в них отражается суть проведенного исследования. Обобщающие данные строятся на основе положений и выводов, содержащихся в главах работы и должны иметь конструктивный характер. В заключении, как правило, автор работы суммирует результаты осмысления темы, выводы, обобщения, которые были определены в ходе исследования, а также определяет основные направления для дальнейшего исследования в этой области знаний. По объему заключение не должно превышать введение.

Аппарат ВКР включает:

- оглавление,
- список использованной литературы,
- приложения.

Оглавление включает названия всех структурных разделов работы с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти разделы и помещается сразу за титульным листом (см. Приложение 3). Названия глав, параграфов и приложений в оглавлении ВКР должны полностью совпадать с названиями, указанными в основной части ВКР, при этом не допускается сокращение названий глав и параграфов.

Список использованной литературы является обязательным элементом аппарата ВКР. Дает возможность определить полноту охвата источников и литературы по теме и таким образом позволяет судить об уровне проведенного исследования. В список включают описания опубликованных, неопубликованных и архивных материалов. Как правило, издания научно-популярного и учебного характера (за исключением учебников, отражающих историографию темы) в список не включаются.

К неопубликованным документам относятся рукописи, партитуры, аудиоматериал.

Библиографические описания документов (текстовых и электронных ресурсов) в списке использованной литературы располагаются в строгом алфавите авторов и заглавий. Требования к расположению неопубликованных, архивных и прочих документов в списке определяются выпускающей кафедрой.

Библиографические описания составляют в соответствии с действующими стандартами: ГОСТ 7.80–2000 «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления»; ГОСТ Р 7.0.100–2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»; ГОСТ 7.0.12–2011 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила».

Приложение. В случае необходимости ВКР может иметь приложение. Его объем не входит в расчет общего объема ВКР. В него включают материалы, дополняющие основной текст, например, тексты анкет, иллюстрации, графики, фотографии и др. В приложениях могут содержаться промежуточные формулы и расчеты, таблицы, инструкции, методики и пр.

Все материалы, включенные в приложение, целесообразно систематизировать в порядке их упоминания в тексте ВКР. Каждое новое приложение начинается с нового листа, в правом верхнем углу первой страницы приложения пишут «Приложение...» и указывают его порядковый номер (арабскими цифрами) без знака «№». Из текста следует сделать ссылки к этим номерам, например, см. Приложение 1. Каждый материал, приведенный в приложении, должен сопровождаться не только порядковым номером, но и необходимыми комментариями. Поэтому каждому приложению дается содержательный заголовок.

Если приложение подготовлено на основе какого-либо источника, внизу в подстрочном примечании обязательно делается ссылка на этот источник.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

3.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Абрамова, И.В. Методические рекомендации по организации научно-исследовательской работы студентов педагогических вузов [Электронный ресурс] / И.В. Абрамова. – 2007. – Режим доступа : <http://www.rucont.ru/efd/151538>

2. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: Учебное пособие. СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. – 368 с. <http://e.lanbook.com/view/book/50691/>

3.2. Информационные ресурсы

3.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России. – Режим доступа: <http://www.dslib.net>

Единое окно доступа к информационным ресурсам. – Режим доступа: <http://window.edu.ru>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

ЭБС «Лань». – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт». – Режим доступа: <http://rucont.ru>

Сайт «Методология педагогических исследований». – Режим доступа: <http://metodologia.fo.ru/home>

Сайт «Методология». – Режим доступа: <http://www.methodolog.ru/>

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Персональный сайт д-ра пед. наук, профессора, действительного члена РАО В. В. Краевского. – Режим доступа: <http://www.kraevskyvv.narod.ru/index.htm>

Сайт д-ра пед. наук, профессора, академика РАО А. М. Новикова. – Режим доступа: <http://www.anovikov.ru/>

Сайт д-ра пед. наук, профессора, гл. ред. журнала «Педагогические измерения» В. С. Аванесова. – Режим доступа: <http://testolog.narod.ru>

Интернет-журнал «Эйдос». – Режим доступа: <https://eidos.ru/journal/>

Электронный научный журнал «Педагогика искусства». – Режим доступа: <http://www.art-education.ru>

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено.

3.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

**Лексические средства (маркеры),
используемые для раскрытия различных аспектов содержания ВКР**

Аспекты содержания	Лексические средства (маркеры)
Актуальность проблемы	<p>Особенность, исключительность, важность рассматриваемой проблемы</p> <p>Одной из наиболее актуальных проблем является...</p> <p>В настоящее время особую актуальность приобретает...</p> <p>Сложность, трудность, решения проблемы...</p> <p>Большим препятствием является... поэтому изучение... – насущная задача...</p> <p>При составлении... сталкиваемся с рядом трудностей, поэтому использование... – сложная проблема...</p> <p>Актуальность (особую актуальность, значение) приобретает...</p> <p>Особое место занимает...</p> <p>Огромную роль играет...</p> <p>Все большее внимание уделяется...</p>
Необходимость какого-либо действия	<p>Необходимость можно обосновать следующим образом...</p> <p>Необходимость обусловлена...</p> <p>Одной (одним) из основных (важнейших, наиболее сложных, наиболее актуальных) проблем (задач, особенностей, направлений, характеристик) является...</p> <p>При... возникает сложная проблема (разнообразные задачи...)</p>
Определение границ предпринятого исследования	<p>В данной работе рассматривается только ...</p> <p>В описываемом исследовании нас интересовали в основном вопросы (проблемы) ...</p> <p>Такой подход обусловлен ...</p> <p>Исходя из этих соображений, границы данного исследования определены следующим образом</p>
Уточнение используемой терминологии или авторского определения исходных понятий	<p>В данном исследовании... задача... будет рассмотрена как...</p> <p>При этом под... будем понимать...</p> <p>Под... здесь понимается...</p>
Целевая установка	<p>Цель (задача) данного исследования заключается в...</p> <p>В настоящей (данной) работе излагаются (анализируются, описываются, исследуются, рассматриваются, предлагаются, рассмотрены, приведены...)</p> <p>Настоящая (данная) работа посвящена...</p>
Известный вариант решения	<p>Известно, что...</p> <p>Известные подходы к... основаны на...</p> <p>Дистантная связь с предшествующими работами автора или других исследователей ...</p> <p>В работе... показано (выделено, предложено, выдвигалась, описывалась, обосновывалась)...</p> <p>Все большее распространение получают...</p> <p>В науке (практике, отрасли)... используются различные</p>

	подходы, например...
Недостатки известного варианта решения	Основной недостаток... заключается в том, что... Недостатком является то, что... Что касается..., то эта проблема еще не решена
Характеристика отношений противопоставления, несоответствия	Однако... имеет ряд существенных недостатков... Однако... не позволяет ...
Характеристика какой-либо негативной ситуации	В... игнорируется... В большинстве работ... рассматривается без учета...
Констатация трудностей, сложности реализации известных ранее вариантов решения	Рассмотренная система является весьма сложной и характеризуется большой длительностью обслуживания Трудоемкость существующих методов... существенно снижает...
Описание предлагаемого варианта решения	В настоящей работе предлагается средство... Предлагаемый... основан на... Рассмотрим один из возможных путей решения проблемы... Перейдем непосредственно к описанию... В данном исследовании (работе) излагается один из подходов к...
Примеры	Рассмотрим... на примере... Приведем пример... Поясним на примере...
Наглядное представление информации	На рисунке (таблице, схеме) показано (приведено, представлены) ...
Экспериментальная проверка	Эксперимент... проводился на массиве... Для подтверждения... был проведен эксперимент
Особенность предлагаемого варианта решения	Существенной особенностью... является... Особенность... состоит в том, что...
Преимущества предлагаемого варианта решения	Преимущество этого способа состоит в том, что... Следовательно, преимущества предлагаемого варианта (проекта, способа) состоят не только в..., но и в...
Результаты	Результаты показали следующее... Количество нерелевантных документов составляет 40 % от...
Выводы	Итак, можно сделать вывод, что... Проведенное исследование позволяет сделать следующие выводы... В заключение подчеркнем следующее... Анализ позволяет утверждать...
Рекомендации	Как..., так и... может быть рекомендовано в качестве... Система может быть рекомендована для... ...может быть использован для... Разработанные рекомендации (предложения) могут применяться в...(для...)
Иллюстрация сказанного	Например... В качестве примера можно привести (сослаться) на... Примером может служить...

Введение новой информации	Рассмотрим следующие случаи... Остановимся подробно на... Приведем несколько примеров Несколько дополнительных замечаний Несколько слов о перспективах исследования (решения проблемы)
Порядок изложения и временная соотнесенность	Сначала... Прежде всего... В первую очередь... Во-первых,..., во-вторых... Затем, далее, потом... Наконец... В заключение...
Сопоставление и противопоставление	Однако... Не только..., но и... В то время как... Между тем... Вместе с тем... Как..., так и... Аналогично, также, таким же образом В отличие, в противоположность, наоборот, напротив Тем не менее,...
Дополнение, уточнение	Так же и... Причем... При этом... Вместе с тем... Кроме (сверх, более) того Главным образом...
Доказательство	..., что свидетельствует о... ..., что подтверждает правильность рассуждений (выводов) Отсюда следует, что... Поскольку..., то и... В силу... Согласно этому...
Введение цитаты в контекст	Автор пишет (указывает, утверждает, подчеркивает): «...» «..., – пишет (отмечает, подчеркивает) автор, –...» «..., – указывается в этой связи, – ...» Автор делает следующее замечание: «...» Вместе с тем имеется уточнение: «...» В... указывается: «...» В частности, отмечается (подчеркивается): «...» В итоге делается такой вывод: «...» Сделан такой вывод: «...» Он (автор) заключает: «...» В заключение автор пишет: «...»

ШАБЛОН ОФОРМЛЕНИЯ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**Консерваторский факультет
Кафедра музыкального образования**

**Выпускная квалификационная работа
по программе магистратуры
«Музыкальная педагогика»
по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание
и музыкально-прикладное искусство**

НАЗВАНИЕ ВКР

Выполнил студент:

№ группы, ___ курса,
очной формы обучения
Ф. И. О. *полностью*

Научный руководитель:

Ф. И. О.
ученая степень, звание

Рецензент:

Ф. И. О.,
должность,
ученая степень, звание

Процент оригинальности текста –
Подпись студента –
Подпись научного руководителя –
Подпись зав. кафедрой –

Выпускная квалификационная работа защищена

«___» _____ 20 г.

Оценка _____

Председатель ГЭК _____
(подпись) _____ ФИО

Челябинск, 20

ШАБЛОН ОФОРМЛЕНИЯ ОГЛАВЛЕНИЯ ВКР

Оглавление

Введение	3
Глава 1. Название	7
1.1. Название	7
1.2. Название	
1.3. Название	
Глава 2. Название	
2.1. Название	
2.2. Название	
2.3. Название	
Глава 3. Название	
3.1. Название	
3.2. Название	
3.3. Название	
Заключение	
Список использованной литературы	
Приложение 1. Название	
Приложение 2. Название	

**ШАБЛОН ОТЗЫВА НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ**



**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Отзыв научного руководителя на выпускную квалификационную работу

ФИО обучающегося

Факультет консерваторский

Форма обучения очная / заочная

Направление 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Группа

Наименование темы

ФИО руководителя

Должность

Ученая степень (звание)

- 1. Оригинальность и новизна полученных результатов.**
- 2. Степень самостоятельности решения поставленных задач.**
- 3. Ясность, четкость, последовательность, обоснованность полученных результатов.**
- 4. Степень самостоятельности обучающегося и творчества принятия решений при написании работы, его инициативность, умение организовывать свой труд.**
- 5. Достижение планируемых результатов освоения (уровень овладения компетенциями).**
- 6. Корректность использования источников, объем оригинального текста – %.**
- 7. Наличие публикаций, участие в конференциях по теме исследования.**
- 8. Качество оформления.** *(Уровень грамотности, стиль изложения, качество приложений и соответствие требованиям стандарта к этим документам.)*
- 9. Рекомендации.** *(Рекомендуется к защите/ К защите не рекомендуется. К публикации, участию в конкурсе научно-исследовательских работ студентов, поступлению в аспирантуру и др.)*

Дата

Подпись (И.О.Фамилия)

ШАБЛОН АКТА О ВНЕДРЕНИИ
(акт о внедрении оформляется на фирменном бланке организации)

АКТ ВНЕДРЕНИЯ
результатов выпускной квалификационной работы

Настоящий Акт свидетельствует, что..., разработанное обучающимся... курса, № группы, консерваторского факультета, направления подготовки 53.04.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство – Челябинского государственного института культуры, **ФИО (в творительном падеже)**, внедрено в *название организации*

Процесс внедрения проходил в период с дд.мм.гггг по дд.мм.гггг.

Разработка обучающегося позволила:

- 1.
- 2.
- 3.
- п.

Должность

М. П.

ФИО

ШАБЛОН РЕЦЕНЗИИ НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ

(если рецензия оформляется на фирменном бланке организации, печать не требуется)

Рецензия на выпускную квалификационную работу

ФИО обучающегося

Факультет консерваторский

Форма обучения очная / заочная

Направление 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Группа

Наименование темы

ФИО руководителя

Место работы,

Должность

Ученая степень (звание)

Объем работы (кол-во стр.)	Кол-во использованных источников	Кол-во приложений

Актуальность темы ВКР. (Обоснование.)

Характеристика содержания ВКР. (Теоретический уровень подготовки ВКР, глубина проработки материала, полнота раскрытия и охвата исследуемой темы, обоснованность изложенных выводов, наличие конкретных данных (цифр), расчетов, сравнений (анализа). Структура, логика и стиль изложения представленного материала.)

Степень достижения цели исследования и поставленных задач.

Возможность практического использования полученных результатов.

Недостатки, замечания. (С указанием на конкретные разделы и страницы.)

Вопросы:

- 1.
- 2.

Общая оценка ВКР

Дата

Подпись (И.О. Фамилия)

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ТРЕБОВАНИЯХ И МЕТОДИЧЕСКИХ УКАЗАНИЯХ
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ И ЗАЩИТЕ ВКР

В требования и методические указания по выполнению ВКР внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 18.05.2020	1.3	Обновлены формулировки примерных тем ВКР
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021	–	Без изменений
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022	–	Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023	–	Без изменений
2024/25	протокол № 11 от 27.05.2024	–	Без изменений

Учебное издание

Авторы-составители
Анна Павловна Хмелева
Владимир Федорович Кочиков

**Выпускная квалификационная работа
по программе магистратуры
«Музыкальная педагогика»
по направлению подготовки
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: магистр**

Требования и методические указания по выполнению и защите

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ*

*Объем 2,2 п. л.
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, г. Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36 А

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф