



ФГОС ВО
**(ассистентура-
стажировка)**
**Государственная
итоговая
аттестация**

**ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ
РАБОТЫ (ПРОЕКТА) ПО ВИДАМ:
СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА ФОРТЕПИАНО
требования и методические указания по подготовке и
процедуре защиты**

ЧЕЛЯБИНСК 2016

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра специального фортепиано



ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ
РАБОТЫ (ПРОЕКТА) ПО ВИДАМ:
СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА ФОРТЕПИАНО
требования и методические указания по подготовке и
процедуре защиты

Специальность 53.09.01

Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Вид подготовки: сольное исполнительство на фортепиано

Уровень подготовки кадров высшей квалификации

Программа подготовки: ассистентура-стажировка

Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Челябинск 2016

УДК 784(073)
ББК 85.314я73
П71

Требования и методические указания по подготовке и процедуре защиты выпускной квалификационной работы составлены в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам).

Автор-составитель: Е. А. Левитан, зав. кафедрой специального фортепиано, профессор, Заслуженный деятель искусств РФ

Требования и методические указания по подготовке и процедуре защиты: Представление творческо-исполнительской работы (проекта) по видам: Сольное исполнительство на фортепиано по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) как составная часть ОПОП ассистентуры-стажировки рекомендована на заседании кафедры специального фортепиано к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 02 от 15.10.2015

Экспертиза проведена акт № 2015 / СИФ от 22.10.2015

Срок действия требований и метод. указ. по подготовке ВКР продлен на:

Учебный год	Заседание кафедры	№ протокола, дата утверждения
2016–2017	Кафедра специального фортепиано	Протокол № 1 от 08.09.2016
2017–2018	Кафедра специального фортепиано	Протокол № 1 от 19.09.2017
2018–2019	Кафедра специального фортепиано	Протокол № 1 от 31.08.2018
2019–2020	Кафедра специального фортепиано	Протокол № 1 от 30.08.2019
2020–2021	Кафедра специального фортепиано	Протокол № 1 от 30.08.2020
2021–2022	Кафедра специального фортепиано	Протокол № 1 от 30.08.2021
2022–2023	Кафедра специального фортепиано	Протокол № 1 от 30.08.2022
2023–2024	Кафедра специального фортепиано	Протокол № 1 от 30.08.2023

П71 Представление творческо-исполнительской работы (проекта) по видам: Сольное исполнительство на фортепиано : требования и методические указания по подготовке и процедуре защиты по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), уровень подготовки кадров высшей квалификации, программа подготовки: ассистентура-стажировка, вид подготовки: сольное исполнительство на фортепиано, квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе / авт.-сост. Е. А. Левитан; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 14 с. – (ФГОС ВО ассистентура-стажировка).

Требования по подготовке и процедуре защиты: Представление творческо-исполнительской работы (проекта) по видам: Сольное исполнительство на фортепиано включает: фонд оценочных средств; рекомендации обучающимся для подготовки защиты ВКР; перечень рекомендуемой литературы, необходимой для подготовки к защите; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для подготовки защиты ВКР; перечень информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2016

Содержание

Аннотация	4
1. Фонд оценочных средств	5
1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы, проверяемых на защите выпускной квалификационной работы «Представление творческо-исполнительской работы (проекта) по видам: Сольное исполнительство на фортепиано»	5
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов представления творческо-исполнительской работы (проекта) по видам: сольное исполнительство на фортепиано)	5
1.2.1. <i>Описание показателей и критериев оценивания компетенций</i>	5
1.2.2. <i>Шкала оценивания (критерии оценки результатов представления творческо-исполнительской работы (проекта) по видам: сольное исполнительство на фортепиано)</i>	7
1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы	7
1.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения основной профессиональной образовательной программы	8
2. Рекомендации обучающимся по подготовке к представлению творческо-исполнительской работы (проекта) по видам: сольное исполнительство на фортепиано	10
3. Перечень рекомендуемой литературы, необходимой подготовке к представлению творческо-исполнительской работы (проекта) по видам: сольное исполнительство на фортепиано	11
4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для подготовки к представлению творческо-исполнительской работы (проекта) по видам: сольное исполнительство на фортепиано	11
5. Перечень информационных технологий, используемых при подготовке к представлению творческо-исполнительской работы (проекта) по видам: сольное исполнительство на фортепиано, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	11
6. Описание материально-технической базы, необходимой для подготовки к представлению творческо-исполнительской работы (проекта) по видам: сольное исполнительство на фортепиано	12
Лист изменений в программе «Представление творческо-исполнительской работы (проекта) по видам: Сольное исполнительство на фортепиано»	13

Аннотация

1	Вид выпускной квалификационной работы	Б3.Б.01.01 Представление творческо-исполнительской работы (проекта) по видам: Сольное исполнительство на фортепиано
2	Цель	Определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки
3	Коды формируемых компетенций	ПК-6, ПК-7, ПК-10, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-12
4	Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144 в неделях – 2 и 2/3
5	Разработчик	Е. А. Левитан, зав. кафедрой специального фортепиано, профессор, Заслуженный деятель искусств РФ

1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы, проверяемых на защите выпускной квалификационной работы «Представление творческо-исполнительской работы (проекта) по видам: Сольное исполнительство на фортепиано»

Профессиональные компетенции:

концертно-исполнительская деятельность:

- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9).

музыкально-просветительская деятельность:

- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - "Интернет") (ПК-12).

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов представления творческо-исполнительской работы (проекта) по видам: сольное исполнительство на фортепиано)

1.2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и коды)	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций
<i>Профессиональные компетенции</i>		
<i>концертно-исполнительская деятельность</i>		

Способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6)	Демонстрирует в процессе исполнения сольной концертной программы индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Ясность, убедительность и завершенность индивидуальной исполнительской концепции музыкального сочинения
Способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7)	Публично исполняет сольную концертную программу большого объема	Артистически яркое и сценически стабильное исполнение сольной концертной программы
Способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8)	Демонстрирует грамотно и прочно подготовленное музыкальное произведение к публичному выступлению, студийной записи	Уровень технической и музыкальной проработки текста музыкального сочинения
Способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9)	В программу квалификационной работы включены разнообразные жанры и стили фортепианных сочинений	Исполнение репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям
<i>музыкально-просветительская деятельность</i>		
Готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10)	Исполнение сольной программы в концертном зале	Художественная зрелость и техническая безупречность исполнения
Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11)	Демонстрирует готовность программы к концертным выступлениям, произведения исполняются с художественным наполнением	Стабильность качества исполняемой программы
Готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио,	Демонстрирует готовность участвовать в просветительских проектах, понимание роли искусства фортепианного исполнительства в культурной жизни общества	Художественная выразительность исполняемых музыкальных произведений

телевидения информационно- коммуникационной "Интернет" (далее "Интернет") (ПК-12)	и сети -		
---	----------------	--	--

1.2.2. Шкала оценивания

(критерии оценки результатов представления творческо-исполнительской работы (проекта) по видам: сольное исполнительство на фортепиано)

Таблица 2

Оценка по номинальной шкале	Критерии оценки результатов защиты ВКР
Отлично	Ассистент-стажёр при исполнении сольной концертной программы демонстрирует высокий профессиональный уровень, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, проявляются яркие личностные качества исполнителя, артистизм.
Хорошо	Исполнение отличается глубиной и содержательностью, но есть небольшие потери в техническом воплощении, или при исполнении с хорошей музыкальной культурой и пианистическим совершенством не хватает яркости подачи музыкального материала, артистизма.
Удовлетворительно	Ассистент-стажёр показывает посредственное владение инструментом, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, выражающуюся в срывах, остановках, неверном тексте, не выявлена содержательная основа произведения.
Неудовлетворительно	Ассистент-стажёр показывает непрофессиональное владение инструментом, плохое знание нотного текста, техническую несостоятельность, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Защита выпускной квалификационной работы по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) проводится в форме представления творческо-исполнительской работы (проекта) по видам: Сольное исполнительство на фортепиано.

Примеры сольной концертной программы

Вариант 1

И.С. Бах Хроматическая фантазия и фуга
Ф. Шопен Соната си минор

Вариант 2

М. Равель "Отражения"
И. Стравинский Три фрагмента из балета "Петрушка"

1.3.1. Репертуарные требования для исполнения сольной концертной программы

Сольная концертная программа должна состоять из произведений разных исторических эпох и стилей, обладать высокой художественной и исполнительской сложностью. Длительность программы – не менее 30 минут. В своем выступлении ассистент-стажер должен продемонстрировать глубокое знание и понимание композиторских стилей, совершенство исполнительского мастерства и разнообразие художественных средств выразительности.

1.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

1.4.1. Нормативно-методическое обеспечение государственной итоговой аттестации обучающихся, включая процедуру подачи и рассмотрения апелляции, осуществляется в соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки (от 18 марта 2016 г. № 227), Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по специальности 53.09.01. Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (от 17 августа 2015 г. № 847) и локальными актами ЧГИК: «Положение о порядке проведения государственной итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам ассистентуры-стажировки» (утв. 26 сентября 2016 г.), «Регламент работы государственных экзаменационных и апелляционных комиссий» (утв. 25 сентября 2017 г.).

1.4.2. Форма представления творческо-исполнительской работы (проекта) по видам: сольное исполнительство на фортепиано

Творческо-исполнительская работа (проект) проходит в форме исполнения сольной концертной программы.

1.4.3. Порядок определения и утверждения сольных концертных программ.

Сольная концертная программа составляется научным руководителем индивидуально для каждого ассистента-стажера, обсуждается и утверждается на заседаниях кафедры специального фортепиано и доводится до сведения ассистента-стажера не менее чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации. Все последующие корректировки рассматриваются и утверждаются на заседаниях кафедры специального фортепиано.

Сольная концертная программа формируется из репертуара с учетом индивидуальных технических и художественных навыков ассистента-стажера.

1.4.4. Фонд оценочных средств для подготовки и оценивания результатов.

В период подготовки к государственной итоговой аттестации и ее проведения необходимо использовать фонд оценочных средств:

– перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы (см. п. 1.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов защиты ВКР) (см. п. 1.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы (см. п. 1.3).

Типовые контрольные задания включают примеры сольных концертных программ и репертуарные требования для исполнения сольной концертной программы.

1.4.5. Сроки представления творческо-исполнительской работы (проекта) по видам: сольное исполнительство на фортепиано определяются календарным учебным графиком соответствующей образовательной программы (см. <http://chgik.ru/sveden/education>).

Не позднее, чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания распорядительным актом утверждается расписание государственных аттестационных испытаний, в котором указываются даты, время и место проведения государственных аттестационных испытаний. При формировании расписания устанавливается перерыв между государственными аттестационными испытаниями продолжительностью не менее 7 календарных дней.

1.4.6. Допуск к защите и представлению творческо-исполнительской работы (проекта) по видам: сольное исполнительство на фортепиано.

К защите допускается ассистент-стажер, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования. К защите творческо-исполнительской работы (проекта) ассистент-стажер допускается на основании приказа «О допуске к государственной итоговой аттестации».

1.4.7. Процедура представления творческо-исполнительской работы (проекта) по видам: сольное исполнительство на фортепиано.

Для проведения ГИА создается государственная экзаменационная комиссия (далее – ГЭК). Заседания ГЭК проводятся председателями комиссий.

Решения комиссий принимаются простым большинством голосов от числа лиц входящих в состав комиссий и участвующих в заседании. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Состав ГЭК един для всех частей, выделенных внутри защиты ВКР.

Во время защиты ВКР ГЭК использует:

– копии всех приказов, связанных с государственной итоговой аттестацией;

– папку ассистента-стажера, допущенного к защите ВКР, содержащую зачетную книжку, личную и учебную карточки, портфолио и т. д.);

– программу защиты ВКР;

– описание шкалы оценивания;

– экзаменационная ведомость защиты ВКР;

– справочные, методические и иные материалы.

Результаты защиты ВКР определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешную защиту ВКР.

Результаты защиты ВКР объявляются в день ее проведения.

1.4.8. Для ассистентов-стажеров из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности). При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение общих и специфических (в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся) требований.

2. РЕКОМЕНДАЦИИ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ (ПРОЕКТА) ПО ВИДАМ: СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА ФОРТЕПИАНО

Цель государственной итоговой аттестации – определение соответствия результатов освоения ассистентом-стажером основной профессиональной образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам).

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, установленные календарным учебным графиком по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам). Расписание государственной итоговой аттестации утверждается не позднее, чем за 30 календарных дней до дня проведения государственной итоговой аттестации.

Не менее чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации сольная концертная программа разрабатывается индивидуально для каждого ассистента-стажера, обсуждается и утверждается на заседаниях кафедры специального фортепиано и доводится до сведения ассистента-стажера. Все последующие корректировки рассматриваются и утверждаются на заседаниях кафедры специального фортепиано.

Сольная концертная программа формируется из репертуара с учетом индивидуальных технических и художественных навыков и соответствующего уровня исполнительства.

Подготовка к представлению творческо-исполнительской работы (проекта) проходит в форме индивидуальных занятий, где ассистенты-стажеры готовятся к исполнению концертной программы, включающей произведения различных музыкальных жанров и стилей, созданных композиторами разных эпох, включая произведения XX – начала XXI веков.

При подготовке сольной концертной программы необходимо связывать теоретические знания с изучением конкретных музыкальных произведений концертного исполнительского репертуара, готовясь к будущей концертной деятельности, уделять большое внимание анализу и слушанию музыки в исполнении ведущих российских и зарубежных концертных исполнителей. Ассистентам-стажерам необходимо развивать самостоятельные творческие формы обучения: самостоятельный анализ и знакомство с сочинениями композиторов различных стилистических направлений и национальных культур для формирования собственного художественного вкуса и эстетических взглядов.

В процессе обучения ассистент-стажер должен расширить свой концертный репертуар, освоив значительное количество фортепианных сочинений различных форм, стилей и жанров, написанных композиторами разных эпох для последующего

формирования своих концертных программ; получить практические навыки теоретического и исполнительского анализа нотного текста, с целью глубокого проникновения в композиторский замысел исполняемых произведений; понять принципы и методы работы над музыкальным произведением при подготовке к концертной деятельности.

Основной целью самостоятельных занятий является совершенствование профессиональных умений и навыков, основывающееся на умении соединять полученные теоретические знания с практическими навыками исполнительства, владении творческим процессом, связанным с концертной деятельностью и исполнением музыкальных сочинений композиторов различных эпох, стилей и жанров.

Ассистент-стажер должен уметь составлять концертные программы, владеть методикой подготовки их исполнения.

Важнейшим этапом в подготовке к представлению творческо-исполнительской работы (проекта) является заключительный процесс, включающий генеральные «прогоны».

3. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ (ПРОЕКТА) ПО ВИДАМ: СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА ФОРТЕПИАНО¹

1. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. [Текст] / Г. Г. Нейгауз. – 6-е изд.; испр. и доп. – М. : Классика-XXI, 1999. – 232 с.

2. Нотные издания научной библиотеки Челябинского государственного института культуры (Зал нотно-музыкальной литературы).

4. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ ТВОРЧЕСКО- ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ (ПРОЕКТА) ПО ВИДАМ: СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА ФОРТЕПИАНО

<http://classic-online.ru> – Онлайн-архив классической музыки

5. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ (ПРОЕКТА) ПО ВИДАМ: СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА ФОРТЕПИАНО, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

При подготовке используются следующие информационные технологии:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Adobe Reader XI

¹Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

– VLC Media Player

Базы данных:

– Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа:
<http://window.edu.ru>

– Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа:
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

– Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

6. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ (ПРОЕКТА) ПО ВИДАМ: СОЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ НА ФОРТЕПИАНО

Для подготовки используются учебные аудитории для проведения индивидуальных занятий, консультаций, текущего контроля, промежуточных аттестаций, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации: фортепиано и/или роялями, фондом музыкальных инструментов по профилю подготовки.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ
«ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ (ПРОЕКТА) ПО ВИДАМ:
СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА ФОРТЕПИАНО»

В требования и методические указания по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2016-2017	Протокол № 1 от 08.09.2016	Титульный лист, выходные данные	Изменения в связи со сменой наименования вуза (герб, наименование, год); ФИО проректора
		1.4.1 Нормативно-метод. обеспечение	Внесены изменения
		5 Перечень информ. технологий..	Обновлено лицензионное программное обеспечение
2017-2018	Протокол № 1 от 19.09.2017	2 Рекомендации ...	Добавлены рекомендации обучающимся для подготовки к ВКР
		5 Перечень информ. технологий..	Обновлено лицензионное программное обеспечение
2018-2019	Протокол № 1 от 31.08.2018	1.4.1 Нормативно-метод. обеспечение	Внесены изменения
		5. Перечень информ. технологий.	Изменения в лицензионном программном обеспечении

2019–2020	Протокол № 1 от 30.08.2019	1.4.1 Нормативно- метод. обеспечение	Внесены изменения
		5. Перечень информ. технологий.	Изменения в лицензионном программном обеспечении
2020-2021	Протокол № 1 от 30.08.2020	5. Перечень информ. технологий	Изменения в лицензионном программном обеспечении
2021-2022	Протокол № 1 от 30.08.2021	1 Нормативно- метод. обеспечение	Внесены изменения
2022-2023	Протокол № 1 от 30.08.2022	1 Нормативно- метод. обеспечение	Внесены изменения
2023-2024	Протокол № 1 от 30.08.2023	5. Перечень информ. технологий	Изменения в лицензионном программном обеспечении

Учебное издание

Автор-составитель
Евгений Александрович Левитан

**ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ
РАБОТЫ (ПРОЕКТА) ПО ВИДАМ:
СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА ФОРТЕПИАНО**
**требования и методические указания по подготовке и
процедуре защиты**

Специальность 53.09.01

Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Вид подготовки: сольное исполнительство на фортепиано

Уровень подготовки кадров высшей квалификации

Программа подготовки: ассистентура-стажировка

Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36 а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф