ФГОС ВО
(версия3++)

МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Методические указания по подготовке и защите курсовой работы

Челябинск 2019

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00945D2FAA5D7CF54C296191D1832227F2
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 27.10.2023 до 19.01.2025

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра музыкального образования

МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Методические указания по подготовке и защите курсовой работы

Программа бакалавриата
«Музыкальная педагогика»
по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Квалификация: Преподаватель (музыкальная педагогика)

Челябинск 2019

УДК 372.016:78(073)
ББК 85.314я73
М54

Автор-составитель: А. П. Хмелёва, зав. кафедрой музыкального образования, канд. пед. наук, доцент.

Методические указания по подготовке и защите курсовой работы как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МиМПИ (мп)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия методических указаний по подготовке и защите курсовой работы продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	**№ протокола, дата утверждения**
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

М54 Методика музыкального образования : методические указания по подготовке и защите курсовой работы : программа бакалавриата «Музыкальная педагогика» по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, квалификация : Преподаватель (музыкальная педагогика) / автор-составитель А. П. Хмелёва ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 34 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Методические указания по подготовке и защите курсовой работы включают: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках подготовки курсовой работы, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по курсовой работе; перечень литературы, рекомендуемой для подготовки курсовой работы; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», рекомендуемых для подготовки курсовой работы; методические указания для обучающихся по подготовке курсовой работы; перечень информационных технологий, используемых при подготовке и защите курсовых работ, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и защиты курсовой работы.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2019

Содержание

Аннотация 5

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках подготовки курсовой работы, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 6

2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по курсовой работе 12

2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания 12

2.1.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования 12

2.1.2. Описание шкалы оценивания курсовой работы 15

2.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений 17

2.2.1. Примерные темы курсовых работ по дисциплине «Методика музыкального образования» 17

2.2.2. Порядок закрепления и утверждения тем курсовых работ 18

2.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций 18

3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для подготовки курсовой работы 20

3.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы 20

3.2. Информационные ресурсы 20

3.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы 20

3.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет 21

4. Методические указания для обучающихся по подготовке курсовой работы 21

4.1. Основные этапы подготовки курсовой работы 21

4.2. Структура курсовой работы 24

4.3. Оформление курсовой работы 25

5. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для подготовки и защиты курсовой работы 27

Приложение 1. Шаблон листа «Утверждение тем курсовых работ» 28

Приложение 2. Шаблон протокола заседания комиссии по защите курсовой работы 29

Приложение 3. Шаблон оформления титульного листа 31

Приложение 4. Шаблон оформления оглавления курсовой работы 32

Приложение 5. Шаблон отзыва руководителя на курсовую работу 33

Лист изменений в методические указания по подготовке и защите курсовой работы 34

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.01 Методика музыкального образования
2	Цель курсовой работы	самостоятельная разработка конкретной темы (проблемы) в области музыкального образования с элементами научного анализа, отражающая приобретенные обучающимися теоретические знания и практические навыки, умение работать с литературой, анализировать источники, делать обстоятельные и обоснованные выводы.
3	Задачи курсовой работы	– освоение теоретико-методических знаний, умений и навыков выполнения исследовательской деятельности; – развитие умений и навыков самостоятельной работы обучающихся по сбору, изучению, систематизации, анализу, сравнению, сопоставлению и обобщению материала, необходимого для раскрытия темы исследования; – формирование умения логично, последовательно, ясно, кратко и емко излагать свои мысли в письменном виде.
4	Планируемые результаты освоения	ПК-1; ПК-3; ПК-10
5	Трудоемкость	Общая трудоемкость дисциплины, в рамках которой предусмотрена курсовая работа, составляет в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144 в т. ч. на руководство курсовой работой – 5 час. на защиту курсовой работы – 0,3 час.
6	Разработчики	А. П. Хмелёва, зав. кафедрой музыкального образования, канд. пед. наук, доцент.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках подготовки курсовой работы, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся в рамках подготовки курсовой работы должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-1. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	ПК. 1.1	Знать	– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях; – психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения	– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы педагогического изучения обучающихся

			обучающихся	
	ПК-1.2	Уметь	– проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и учебно-методической литературой; – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы.	– проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – создавать педагогически целесообразную образовательную среду; – пользоваться справочной и учебно-методической литературой; – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы.
	ПК-1.3	Владеть	– коммуникативными навыками; – методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования; – профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях; – умением планирования	– коммуникативными навыками; – методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования; – профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях; – умением

			педагогической работы; – технологиями инклюзивного обучения.	планирования педагогической работы.
ПК-3. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-3.1	Знать	– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – цели, содержание, структуру программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики; – теоретические,	– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – способы педагогического изучения обучающихся; – основы организации групповых занятий; – специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-педагогической деятельности и музыкального образования

			технологические и физиологические основы учебных дисциплин по теории и истории музыкального искусства, ритмике, игре на музыкальном инструменте или по хоровому исполнительству; – основы организации групповых и индивидуальных занятий; – последовательность изложения тематического материала при изучении в организациях среднего профессионального образования профессиональных дисциплин (модулей) по специальности «Музыкальная педагогика»; – специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-педагогической деятельности и музыкального образования	
	ПК-3.2	Уметь	– составлять календарно-тематические и индивидуальные планы обучающихся; – проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным дисциплинам; – организовывать контроль их	– составлять календарно-тематические планы обучающихся; – проводить с обучающимися разного возраста групповые занятия по профильным дисциплинам; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с

			самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и методической литературой; - анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс; – составлять учебные программы.	требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – создавать педагогически целесообразную образовательную среду; – пользоваться справочной и методической литературой; – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс; – составлять учебные программы.
	ПК-3.3	Владеть	– коммуникативными навыками; – профессиональной терминологией; – методикой преподавания профессиональных	– коммуникативными навыками; – профессиональной терминологией; – методикой преподавания

			дисциплин в организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; – умением планирования педагогической деятельности.	профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; – умением планирования педагогической деятельности.
ПК-10. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и педагогики	ПК-10.1	Знать	– название, функции и область применения современных методов методологического анализа музыковедческих и музыкально-педагогических проблем; – нормы корректного цитирования; – правила организации научного текста; – дефиниции основных музыковедческих, музыкально-педагогических терминов;	– нормы корректного цитирования; – правила организации научного текста; – дефиниции основных музыковедческих, музыкально-педагогических терминов;
	ПК-10.2	Уметь	– формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы; – исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа; – обобщать музыкально-педагогический опыт; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа.	– формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, , производить аспектацию проблемы; – обобщать музыкально-педагогический опыт; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа.

	ПК-10.3	Владеть	– профессиональной терминологией; – методами методологического анализа музыковедческих и музыкально-педагогических проблем; – литературой вопроса по избранной для исследования теме.	– профессиональной терминологией; – литературой вопроса по избранной для исследования теме.

2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по курсовой работе

2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

2.1.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 2

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-1	– понимает содержание методических приемов взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования; единство образовательной, воспитательной и развивающей функций обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; типологию форм организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях; комплекс методов, приемов, средств организации и управления педагогическим процессом, способов педагогического изучения обучающихся; – применяет различные	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов при подготовке курсовой работы.

	стратегии проведения с обучающимися групповых занятий, формы контроля их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; средства создания педагогически целесообразной образовательной среды; справочную и учебно-методическую литературу; средства анализа отдельных методических пособий, учебных программ; нормы использования в учебной аудитории дикционной, интонационной и орфоэпической культуры речи, планирования учебного процесса, составления учебных программ; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	
ПК-3	– понимает характеристику способов взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; образовательной, воспитательной и развивающей функций обучения; значимость воспитания в педагогическом процессе; комплекс методов, приемов, средств организации и управления педагогическим процессом; способы педагогического изучения обучающихся; требования к организации групповых занятий; положения специальной, учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам музыкально-педагогической деятельности и музыкального образования; – применяет требования к составлению календарно-тематических планов обучающихся; способы проведения с обучающимися	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов при подготовке курсовой работы.

	разного возраста групповых занятий по профильным дисциплинам; средства организации контроля их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; способы развития у обучающихся творческих способностей, самостоятельности, инициативы; критерии эффективности методов, форм и средств обучения; методы педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; средства создания педагогически целесообразной образовательной среды; умение использовать в подготовке занятий справочную и методическую литературу; средства анализа отдельных методических пособий, учебных программ; приемы использования в учебной аудитории дикционной, интонационной и орфоэпической культуры речи; требования к планированию учебного процесса; составлению учебных программ; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	
ПК-10	– понимает содержание норм корректного цитирования; правила организации научного текста; дефиниции основных музыковедческих, музыкально-педагогических терминов; – применяет требования к формулировке темы, основной проблемы, цели и задач исследования, способы анализа проблемы; умение обобщать музыкально-педагогический опыт; нормы оформления цитат; критерии ограничения в отборе материала для анализа; – способен использовать знания, умения, владения в	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов при подготовке курсовой работы.

	профессиональной деятельности.	

Таблица 3

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	**2**	**3**
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Знакомство с методическими указаниями по выполнению курсовой работы
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	устный опрос о ходе работы над курсовой (ответы на вопросы, сформулированные с учетом опережения при работе над курсовой); самостоятельное решение проблем, возникающих при написании работы (например, самостоятельно определена структура курсовой работы с учетом содержания глав и параграфов, требующая незначительной корректировки со стороны руководителя, выявлены источники для написания курсовой работы)
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	***Защита курсовой работы:*** – качество изложения материала; – наличие собственных обобщений и выводов, рекомендаций, понимания проблем и перспектив изучения темы; – корректное использование опубликованных источников и электронных ресурсов; – уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.

2.1.2. Описание шкалы оценивания курсовой работы

Таблица 4

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично	– Обоснована актуальность темы с учетом развития науки и (или) практики; – качественно и в полном объеме проведена оценка степени

	разработанности темы в специальной литературе; – поставленные цель и задачи реализованы в полном объеме; – тема раскрыта глубоко и многоаспектно; – наличие материала, ориентированного на практическое использование (в зависимости от темы); – полученные результаты и выводы достоверны и обоснованы; – наличие собственных выводов по главам; – эрудиция, использование междисциплинарных связей. – соблюдены все требования к структуре работы (с учетом изложенных в методических указаниях); – наличие информационной культуры (корректное цитирование опубликованных документов и электронных ресурсов, оформление списка использованной литературы сделано с учетом требований ГОСТ Р 7.0.100–2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»; – высокая степень оригинальности текста (выше 60 %) – высокое качество оформления работы с учетом всех требований, изложенных в методических указаниях; – курсовая работа сдана в установленный срок; – на защите курсовой работы выступление полностью соответствовало всем требованиям, изложенным в методических указаниях, были даны аргументированные ответы на все поставленные вопросы. Использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.
Хорошо	– Обоснована актуальность темы; – степень разработанности темы в специальной литературе оценена недостаточно полно и качественно; – поставленные задачи реализованы не в полном объеме; – не в полном объеме раскрыты отдельные аспекты темы; – полученные результаты не получили достаточного обоснования; – выводы по главам недостаточно содержательны; – требования к структуре работы в целом соблюдены (с учетом изложенных в методических указаниях). – информационная культура; список использованной литературы оформлен с учетом требований ГОСТ Р 7.0.100–2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» (не все источники процитированы корректно, есть незначительные погрешности в библиографическом описании документов); – степень оригинальности текста соответствует минимально допустимому уровню (60 %); – качество оформления работы с учетом требований, изложенных в методических указаниях, имеет отдельные недостатки; – курсовая работа сдана с нарушением установленного срока; – на защите курсовой работы выступление в целом соответствовало всем требованиям, изложенным в методических указаниях, были даны ответы на все поставленные вопросы. Использованы информационные технологии (PowerPoint). Были допущены незначительные ошибки в представляемой информации.
Удовлетворительно	– В обосновании актуальности темы учтены не все аспекты; – отсутствует оценка степени разработанности темы в специальной литературе, использованные источники только перечислены; – поставленные задачи реализованы не в полном объеме; – не раскрыты отдельные аспекты темы;

	– полученные результаты не получили обоснования; – отсутствуют собственные выводы по главам; – не в полной мере соблюдены требования к структуре работы (с учетом изложенных в методических указаниях); – информационная культура. Не соблюдены требования ГОСТ Р 7.0.100–2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» (некорректное использование источников, список использованной литературы содержит ошибки в библиографическом описании документов и расположении записей); – степень оригинальности текста незначительно уступает минимально допустимому уровню; – качество оформления работы с учетом требований, изложенных в методических указаниях, имеет существенные недостатки; – курсовая работа сдана с большим нарушением установленного срока; – на защите курсовой работы выступление не соответствовало требованиям, изложенным в методических указаниях. Ответы на вопросы вызывали затруднения, они были даны только после наводящих вопросов со стороны членов комиссии. Использованы информационные технологии (PowerPoint). Были допущены незначительные ошибки в представляемой информации.
Неудовлетворительно	Качество и оформление курсовой работы не соответствует требованиям методических указаний по курсовой работе

2.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений

2.2.1. Примерные темы курсовых работ по дисциплине «Методика музыкального образования»

1. Планирование урока музыки как творческая деятельность учителя.
2. Эффективное использование учебно-методических пособий на уроках музыки.
3. Развитие музыкального восприятия у детей младшего школьного возраста на материале творчества современных композиторов.
4. Использование дидактической игры в музыкальном образовании школьников.
5. Народная песня как средство музыкального воспитания детей.
6. Формирование музыкального вкуса у учащихся разных возрастных групп.
7. Распевание как средство формирования интереса учащихся к вокально-хоровой деятельности на уроках музыки.
8. Воспитание у учащихся интереса к музыке русских композиторов XVIII-XIX веков.
9. Развитие творческих музыкальных способностей детей на уроках музыки.
10. Традиционные и нетрадиционные формы изучения нотной грамоты на уроках музыки в начальных классах.
11. Использование современных танцевальных ритмов в детском музицировании в процессе работы на музыкальном компьютере.
12. Работа со школьниками на основе программ автоаранжировщиков для музыкальных синтезаторов.
13. Методы работы с неровно интонирующими детьми и их результативность.
14. Народные праздники в школе.
15. Активизация мыслительной деятельности школьников на уроке музыки.
16. Хоровое исполнительство как средство духовного развития подростков.

17. Развитие у детей младшего школьного возраста чувства формы в процессе инструментального музицирования.
18. Формирование певческих навыков на уроках музыки в начальных классах.
19. Дидактические основы активизации познавательной деятельности школьников на уроках музыки.
20. Методы развития музыкального мышления школьников.
21. Нравственно-воспитательный аспект авторской песни.
22. Развитие художественного вкуса школьников в области развлекательной музыки.
23. Стилевой анализ как средство освоения содержания музыкального произведения.
24. Интегрированные уроки музыки как условие формирования у школьников способности к художественным ассоциациям.
25. Условия и задачи использования синтезатора на уроке музыки.

2.2.2. Порядок закрепления и утверждения тем курсовых работ

Темы курсовых работ определяются выпускающей кафедрой музыкального образования. Студентам предоставляется право выбора темы из п. 2.2.1 или более расширенного списка тем, сформированного на текущий учебный год на основе предложений преподавателей кафедры с учетом актуализации вопросов теории и практики изучаемых в рамках дисциплины, по которой студенты выполняют курсовую работу Студент вправе предложить свою тему, обосновав необходимость и целесообразность ее разработки. При выборе темы студент учитывает личные профессиональные интересы, возможность практического использования полученных в процессе обучения знаний и собственную исследовательскую инициативу.

Окончательные формулировки тем курсовых работ вносится в лист «Утверждение тем курсовых работ» (см. Приложение 1) и утверждается на заседании кафедры не позднее 2 месяцев до защиты курсовых работ.

Общий порядок назначения научных руководителей по курсовой работе, закрепления, а также утверждение и закрепление тем курсовых рабов определен в «Положении о курсовой работе» (утв. ученым советом ЧГИК, протокол № 1 от 25 сентября 2017 г.)

2.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

2. Научное руководство курсовой работой осуществляет преподаватель выпускающей кафедры музыкального образования. Функциями научного руководителя являются:

– определение темы;

– регулярное консультирование студента по методике подготовки курсовой работы, отбору источников;

– проверка качества структурных разделов работы и рекомендации по исправлению недостатков;

– информирование кафедры, деканата в случае неудовлетворительной работы студента;

– принятие решения о допуске курсовой работы к защите;

– проверка курсовой работы на объем заимствований и распечатка сформированного отчета из официально утвержденной в образовательной организации программы: Сервис поиска текстовых заимствований «Руконтекст». Разработчик – ОАО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ». Адрес доступа: http://rucont.ru или из сети образовательной организации;

– подготовка отзыва на курсовую работу.

3. Для подготовки к промежуточной аттестации в форме публичной защиты курсовой работы рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 2.1);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта (см. п. 2.2).

4. Требования к прохождению промежуточной аттестации в форме публичной защиты курсовой работы.

4.1. Дата защиты курсовой работы вносится в расписание зачетно-экзаменационной сессии.

4.2. Студент должен предоставить курсовую работу в бумажном и электронном варианте (название файла: фамилия студента аббревиатура КР курс год защиты (например, Иванов КР 2 курс 2020)) на выпускающую кафедру не позднее, чем за 5 дней до ее защиты (в случае, если работа сдана после установленного срока, оценка снижается на 1 балл). Бумажный вариант курсовой работы должен быть подписан руководителем на титульном листе (см. Приложение 3).

4.3. Лаборант кафедры регистрирует курсовую работу в журнале, на титульном листе курсовой работы вписывает дату ее сдачи (см. Приложение 3). В целях проверки курсовой работы на объем заимствований и включения курсовой работы в электронное портфолио студента лаборант кафедры копирует файл, содержащий текст курсовой работы, на компьютер кафедры.

4.4. Руководитель курсовой работы осуществляет ее проверку, в том числе на объем заимствований, и пишет отзыв (см. Приложение 5).

4.5. Не позднее чем за 2 дня до защиты курсовой работы студент должен познакомиться с отзывом руководителя и подготовиться к защите. Выступление должно быть кратким, четким и корректным и сопровождаться демонстрацией основных положений работы при поддержке программы PowerPoint.

4.6. В ходе защиты курсовых работ члены комиссии используют:

– лист «Утверждение тем курсовых работ»;

– описание шкалы оценивания курсовой работы;

– курсовые работы;

– отзывы руководителей;

– отчеты о проверке курсовых работ на объем заимствований.

4.7. Порядок защиты курсовой работы:

– выступление студента;

– вопросы к студенту со стороны членов комиссии и других присутствующих;

– ответное выступление студента, а также ответы на вопросы, поставленные в отзыве руководителем и заданные в ходе процедуры защиты.

4.8. Решение об оценке курсовой работы принимается на закрытом заседании комиссии, оформляется протоколом (см. Приложение 2) и объявляется в день проведения защиты. Критерии оценки курсовой работы указаны в п. 2.1.2. Описание шкалы оценивания курсовой работы.

4.9. Защищенные курсовые работы хранятся на выпускающей кафедре в течение всего срока обучения студентов. К электронной версии курсовой работы прикрепляется сканированный титульный лист, на котором должны быть проставлены: дата сдачи, подписи руководителя и зав. кафедрой, дата защиты, оценка и подпись председателя. Отзывы руководителей хранятся в номенклатуре дел кафедры (дело № 04-11).

4.10. Форма проведения текущего контроля и итоговой аттестации по курсовой работе для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для ответа на защите курсовой работы и специалист-помощник.

3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для подготовки курсовой работы[1]

3.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы[2]

1. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : учебное пособие / Л. А. Безбородова, Ю. М. Алиев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1731-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/51926 (дата обращения: 21.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Груздова, И. В. Теория и методика музыкально-эстетического образования младшего школьника : учебно-методическое пособие / И. В. Груздова. — Тольятти : ТГУ, 2017. — 56 с. — ISBN 978-5-8259-1154-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140118 (дата обращения: 21.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.2. Информационные ресурсы

3.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Единое окно доступа к информационным ресурсам. – Режим доступа: http://window.edu.ru

«Киберленинка» Научная электронная библиотека. – Режим доступа: https://cyberleninka.ru

Научная электронная библиотека E-library. – Режим доступа: https://elibrary.ru/defaultx.asp

ЭБС «Лань» – Режим доступа: http://e.lanbook.com

---

[1]Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

[2] Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ЭБС «Руконт» –- Режим доступа: http://rucont.ru

«Музыка и Я»: сайт учителя музыки Тихоновой И. А. – Режим доступа: http://musicandi.ru/

Сайт фестиваля педагогических идей «Открытый урок». – Режим доступа: http://urok.1sept.ru/

Сайт «Сообщество взаимопомощи учителей». – Режим доступа: http://pedsovet.su/

Электронный научный журнал «Педагогика искусства». – Режим доступа: http://art-education.ru/AE-magazine/

Учительский портал. – Режим доступа: http://www.uchportal.ru/

Российское образование: федеральный портал. – Режим доступа: http://www.edu.ru/

Мир музыки: учебный блог для проведения уроков музыки в школе. – Режим доступа: https://svlkmuusika.blogspot.com/

Электронная версия журнала «Искусство». – Режим доступа: https://art.1sept.ru

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено.

3.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

http://www.intuit.ru/ – Национальный открытый университет

4. Методические указания для обучающихся по подготовке курсовой работы

4.1. Основные этапы подготовки курсовой работы

Курсовая работа представляет собой законченную самостоятельную разработку, написанную на основе изучения студентом специальной литературы и т. д. Курсовая работа имеет преимущественно исследовательско-прикладной характер.

Курсовая работа должна представлять собой целостную, завершенную студенческую научную работу, в которой необходимо четко сформулировать проблему, обосновать ее актуальность, изложить степень изученности этой проблемы.

Не допускается сведение содержания курсовой работы к пересказу изученного материала или простой компиляции (компиляция – несамостоятельное произведение, составленное путем заимствований, без собственных наблюдений и выводов), составленной из фрагментов используемых статей и книг. В то же время, студенты должны помнить, что курсовая работа также не является собственной интерпретацией проблемы, а основывается на различных источниках, теоретического или методического характера.

При написании текста курсовой работы автору необходимо следить за тем, чтобы в ходе изложения не терялась основная мысль работы. Содержание глав, параграфов должно соответствовать их заголовкам. Конец каждого параграфа или абзаца должен иметь логический переход к следующему.

Курсовая работа пишется с соблюдением общих норм литературного языка, правил грамматики и с учетом особенностей научной речи (точности и однозначности терминологии и стиля). Изложение ведётся от третьего лица, так как внимание

сосредоточено на содержании, а не субъекте. В некоторых моментах употребляется форма первого лица («мы»).

Процесс написания курсовой работы включает в себя ряд взаимосвязанных этапов:

1. Выбор темы, согласование ее с руководителем.

– Обучающийся, как правило, выбирает тему работы из предлагаемого перечня. Вместе с тем он может предложить свою тему в пределах учебного плана данного курса с обоснованием необходимости ее разработки и по согласованию с руководителем. Свобода выбора тем курсовых позволяет реализовать индивидуальные познавательные интересы будущих музыкантов-педагогов, их научно-творческий потенциал.

Выбор темы предполагает самостоятельность обучающегося, исходя из его уровня понимания и осознания актуальности темы, оценки ее теоретического и практического значения.

Тема должна раскрываться таким образом, чтобы она приближалась по своей направленности к небольшому исследованию и заключала постановку проблемы, указание задач, аргументацию, анализ материала, примеры, выводы. Под актуальностью темы понимают степень ее важности в данный момент и в данной ситуации для решения данной проблемы (задачи, вопроса).

Требования к названию:

– соответствие содержанию, ограничение круга вопросов, которые разрабатывает автор, выражение исследуемой идеи;

– полное или частичное изложение проблемы;

– развёрнутость, чтобы отражать рамки исследования, но при этом не содержать лишних слов.

Курсовая работа выполняется обучающимися на третьем курсе, поэтому рекомендуется выбирать практико-ориентированные темы, требующие обобщения накопленных обучающимся к данному времени профессиональных знаний и умений. Более широко поставленные проблемы позволят будущим педагогам-музыкантам подготовиться к осуществлению выпускной квалификационной работы. Соразмерность задачи обеспечит студенту интерес к выполняемой работе.

2. Составление личного рабочего плана выполнения курсовой работы.

После выбора темы обучающийся определяет для себя временные границы каждого из этапов выполнения курсовой работы и последовательность действий.

3. Формирование структуры работы.

На данном этапе обучающийся разрабатывает план курсовой работы, продумывает ее оглавление. План работы позволяет судить о путях решения поставленной проблемы, порядке расположения частей, логике всего исследования.

4. Подбор и поиск литературных источников.

Сбор литературы по теме исследования (нормативной, первоисточников, научной и методической) начинается с подготовки библиографического списка. Источниками для формирования библиографического списка могут быть:

– список обязательной и рекомендованной литературы по изучению дисциплин «История и теория музыкального образования», «Методика музыкального образования»;

– библиографические списки в учебниках и монографиях;

– предметные каталоги библиотек, Интернет;

– рекомендации преподавателя.

Рекомендуется просмотреть достаточно большое количество источников по выбранной теме, чтобы отобрать наиболее актуальные для проводимого исследования

и увидеть степень изученности проблемы. Библиографический список должен всесторонне охватывать исследуемую тему. В курсовой работе этот список должен содержать не менее 15 наименований.

5. Изучение, анализ и обобщение материала по выбранной теме.

Процесс изучения теоретической, методической и другой литературы требует внимательного и обстоятельного осмысления и обязательного конспектирования. Конспекты бывают нескольких видов: плановые, свободные, текстуальные и тематические. Плановый конспект представляет конспект книги по ее содержанию: разделам, главам и параграфам. Такой конспект полностью отражает структуру книги. Свободный конспект является конспектом, сочетающим цитаты с собственным пересказом содержания отдельных разделов. Текстуальный конспект составляется на основе собрания цитат, которые передают основное содержание книги через авторские высказывания наиболее важных идей. Тематический конспект – это конспект, в котором цитаты из разных источников или пересказ авторских мыслей группируются по рубрикам, раскрывающим содержание темы. Студент может выбрать любой вид конспектирования. Целесообразнее после просмотра и отбора литературы разбить источники по группам. И в соответствие с поставленной задачей (обзор вопроса, основной источник, примеры и т. д.) для каждой группы определить вид конспекта.

Работы, не требующие детального изучения, просматривают в тех случаях, когда мысли, идеи, высказывания автора могут быть использованы для раскрытия содержания исследуемой темы, и делают выписки. Выписки следует делать со ссылками на статью или монографию, откуда взяты идея, факт или цитата и с указанием номера страницы.

В ходе анализа собранного по теме исследования материала выбирают наиболее обоснованные и аргументированные конспективные записи, выписки, цитаты и затем систематизируют их по ключевым вопросам исследования. Итогом этой работы должна стать логически выстроенная система сведений по существу исследуемого вопроса. На ее основе уточняются структура исследования, его содержание и объем работы. В ходе написания могут возникнуть новые идеи и соображения, поэтому не рекомендуется окончательно структурировать работу сразу же после сбора и анализа материалов.

6. Формулирование основных теоретических положений, выводов.

При окончательном структурировании материала необходимо продумать основные идеи работы, логику их развертывания, собственные комментарии к изложенным теоретическим положениям, выводы по каждому смысловому фрагменту и итоговые выводы по параграфам, главам. Все эти умозаключения, написанные собственными словами, должны выстроиться в логическую последовательность. Устранить загромождение текста второстепенным материалом.

7. Изложение курсовой и представление ее руководителю.

В силу неопытности выполнения такого рода исследований, обучающиеся часто допускают ошибки. Поэтому рекомендуется перед оформлением работы в чистовом варианте показать черновой руководителю.

8. Доработка чистового варианта с учетом замечаний руководителя.

Требования к оформлению курсовой работы изложены в соответствующем разделе «Методических указаний».

4.2. Структура курсовой работы

Курсовая работа состоит из введения, нескольких параграфов, заключения, списка использованной литературы и приложения (если есть).

Во введении осуществляется постановка конкретной проблемы, и намечаются пути ее решения. Начинать введение следует с обоснования актуальности темы. Затем формулируется проблема исследования, ставятся цель, задачи. Объект и предмет исследования в данной работе не определяется. Обязательным атрибутом введения является краткий обзор привлеченных источников и литературы (методологическая основа). Можно также обозначить вопросы, рассматриваемые в курсовой работе, и оговорить, какие вопросы, имеющие непосредственное отношение к проблеме, не будут затронуты. Во введении также можно указать будет ли отражен в работе практический опыт, и в каком виде. Рекомендуется доработать введение после полного завершения основной части. Пока не создана основная часть работы, трудно написать хорошее введение, так как автор еще недостаточно овладел материалами по теме. Не рекомендуется делать введение объемом более 3 страниц. В конце введения следует указать из каких разделов состоит работа.

Основная часть делится на параграфы, может содержать теоретическое обоснование и описание практической работы, анализ литературы, историю вопроса, ход рассуждений и доказательства основных положений, анализ существующей практики.

В курсовой работе должны быть выделены минимум два параграфа. В первом параграфе раскрывается ключевое понятие, на основе которого строится вся работа. Ему дается последовательная, развернутая характеристика, рассматриваются различные подходы к толкованию, классификации, определению функций и т. д. Во втором параграфе раскрываются направления, принципы, подходы, содержание, формы, методы музыкального развития учащихся в аспекте выбранного ключевого понятия. Необходимо рассмотреть различные позиции по отношению к решению заявленной проблемы, определить свою личностную позицию.

В курсовой работе может быть выделен и третий параграф, если у автора есть возможность осмыслить практический опыт работы по исследуемому вопросу.

Выделенные разделы должны быть соразмерны друг другу, как по структурному делению, так и по объему. В конце каждого параграфа формулируются выводы.

Заключение содержит краткое описание результатов, полученных в ходе работы. В заключении, как правило, автор работы суммирует результаты осмысления темы, выводы, обобщения, которые были определены в ходе исследования, а также определяет основные направления для дальнейшего исследования в этой области знаний.

Объем заключения примерно равен объему введения.

Список использованной литературы является обязательным элементом курсовой работы. Библиографические описания располагаются в *алфавитном порядке авторов и заглавий* и оформляются в соответствии с действующими ГОСТами: ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»; ГОСТ Р 7.0.12-2011 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила»; ГОСТ 7.80–2000 «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления».

Приложения включают в себя материалы, дополняющие текст курсовой работы (таблицы, иллюстрации и др.). Приложения нужно соответствующим образом оформить: пронумеровать и озаглавить, а в тексте сделать ссылки к этим номерам.

4.3. Оформление курсовой работы

1. Курсовая работа может быть выполнена в машинописном или компьютерном варианте.

2. Расшифровка условных обозначений в курсовой работе обязательна.

3. Курсовая работа выполняется на бумаге формата А 4, шрифтом 14, через 1,5 интервал, на одной стороне листа, со стандартными параметрами страницы (левое поле – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее и нижнее – по 20 мм).

4. После названия раздела точка не ставится, каждый раздел начинается с новой страницы. Выделение слов осуществляется жирным шрифтом или курсивом (в самом тексте). Абзацный отступ – 5 знаков.

5. Содержание курсовой работы можно разбивать (если это необходимо) на разделы, подразделы и пункты по следующий схеме:

Параграф 1. (наименование)

1.1. Нумерация пунктов первого раздела (их наименование)

6. Страницы нумеруются сверху по центру без указания номера на титульном листе.

7. Оформление списка литературы.

Список источников и литературы, использованных при разработке курсовой работы, является обязательным компонентом любой научно-исследовательской работы. Список включает библиографические описания всех использованных, цитированных или упоминаемых в работе документов, а также прочитанную литературу по теме, которая оказала существенное влияние на содержание работы. Список литературы составляется по алфавиту с точным указанием выходных данных книги, статьи и др.

Оформление сведений об использованной литературе:

– Сведения о книгах должны включать фамилию и инициалы автора, заглавие книги (без кавычек), место издания, издательство (без кавычек), год издания, объем в страницах. Допускается сокращение названия городов: Москва (М.), Ленинград (Л.), Санкт-Петербург (СПб.). Пример: Медушевский, В. В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки / В. В. Медушевский. – М.: Музыка, 1976. – 254 с.

– Сведения о статье из сборника должны включать фамилию и инициалы автора, заглавие статьи (без кавычек), наименование сборника, серии (если таковая имеется), редактор (главный, ответственный и т.д.), место издания, издательство (без кавычек), год издания, том, выпуск (при необходимости), страницы, на которых помещена статья. Пример: Раппопорт, С. Семиотика и язык искусства / С. Раппопорт // Музыкальное искусство и наука: сб. ст. / сост. Е. В. Назайкинский. – М.: Музыка, 1973. – Вып. 2. – С. 17–58.

– Сведения о статье из периодического издания (журнала) должны включать фамилию и инициалы автора, заглавие статьи (без кавычек), наименование журнала, год выпуска, номер, страницы, на которых размещена статья. Пример: Перфильева-Корсакова, И. А. Постижение музыки как эстетическая проблема / И. А. Перфильева-Корсакова // Полигнозис. – 2002. – №3. – С. 83–101.

– Сведения об автореферате или диссертации оформляются следующим образом: Репринцева, Е. А. Игра как социокультурный и педагогический феномен: дис. … д-ра пед. наук: 13.00.01 / Е. А. Репринцева. – Курск, 2005. – 508 с.

– Сведения о материалах, полученных из Интернета, оформляются в следующем виде: Алексеева, Л. Н. Музыка в школе [Электронный ресурс]: программа курса (часть 1) / Л. Н. Алексеева // Материалы культурно-образовательного портала OrpheusMusik.Ru. – Режим доступа: http://orpheusmusic.ru/publ/308-1-0-40

8. Каждая таблица должна иметь содержательный заголовок, который помещают под словом «Таблица». Слово «Таблица» (режим «к правому полю») и заголовок (по центру) начинают с прописной буквы. В тексте обязательно должна быть ссылка на таблицу с ее номером (таблица помещается после первого абзаца, где она

упоминается). Таблицы нумеруются в пределах раздела (параграфа) арабскими цифрами. Указываются номер раздела и порядковый номер таблицы. Например, «Таблица 1.3» - третья таблица первого параграфа.

9. Все иллюстрации в курсовой работе называются рисунками. Каждый рисунок сопровождается подрисуночной подписью. Рисунки нумеруют аналогично таблицам. Данные, приведенные на рисунках, кратко анализируются.

10. Приложения оформляются после списка литературы и располагаются в порядке ссылок в тексте. Каждое приложение начинается с нового листа с обозначением в правом верхнем углу словом «Приложение». Приложения должны нумероваться последовательно, арабскими цифрами (например, «Приложение 2») и иметь заголовок. Если приложение одно, то оно не нумеруется. Приложения не засчитываются в заданный объем курсовой работы.

11. Правила цитирования.

Цитата является точной, дословной выдержкой из какого-либо текста, включенного в собственный текст. Цитаты, как правило, приводятся только для подтверждения аргументов или описаний автора. Общий подход к цитированию состоит в том, что цитаты могут быть в каждой главе и параграфе, за исключением тех мест, в которых автор развивает свою позицию или подытоживает результаты исследования.

Курсовая работа не должна быть переполнена цитатами, которые плохо связаны между собой. На одной странице текста не должно быть более трех цитат. Если же требуется большее количество цитат, то их лучше давать в пересказе с указанием на источник.

При цитировании чужой текст заключается в кавычки и приводится в той грамматической форме, в которой он дан в источнике. Если цитата воспроизводит только часть предложения цитируемого текста, то после открывающихся кавычек ставят отточие, и начинают ее со строчной буквы. Строчная буква ставится и в том случае, когда цитата органически входит в состав предложения, независимо от того, как она начиналась в источнике. Пропуск слов, предложений, абзацев при цитировании допускается лишь тогда, когда это не искажает смысл всего фрагмента, и обозначается многоточием в местах пропуска.

При ссылках в тексте на источники и литературу следует в квадратных скобках приводить порядковый номер по списку литературы с указанием использованных страниц. Например, [18, с. 15-16].

Объем курсовой работы не должен превышать 25–30 страниц печатного текста без списка использованной литературы и приложений.

Первая страница работы – титульный лист (см. Приложение 3). Вслед за ним следует поместить оглавление (см. Приложение 4). Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием по центру. На титульном листе номер страницы не ставится. Введение, каждая глава, заключение, список использованной литературы и приложения следует начинать с новой страницы.

В тексте курсовой работы не должно быть сокращений.

5. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для подготовки и защиты курсовой работы

Для подготовки курсовой работы используются аудитории для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспеченные доступом в электронную информационно-образовательную среду организации. Защита курсовой работы осуществляется в учебных аудиториях, оборудованных техническими средствами (компьютерная техника, мультимедийное оборудование) согласно расписанию.

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Шаблон листа «Утверждение тем курсовых работ»

Утверждение тем курсовых работ
по дисциплине «Методика музыкального образования»
студентов очной / заочной формы обучения
группы № 000,
обучающихся по программе бакалавриата
«Музыкальная педагогика»
по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
на 20…-20… учебный год

Дата утверждения тем на заседании кафедры протокол№ 00 от дд.мм.гггг
Срок сдачи курсовой работы –

№ п/п	Тема курсовой работы	ФИО обучающегося	ФИО руководителя
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			

Заведующий кафедрой
музыкального образования И. О. Фамилия

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Шаблон протокола заседания комиссии по защите курсовой работы

Министерство культуры Российской федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»

Консерваторский факультет
Кафедра музыкального образования

ПРОТОКОЛ

от дд.мм.20.. № 00

заседания комиссии по защите курсовой работы
по дисциплине «Методика музыкального образования»
студентов очной /заочной формы обучения, 3 курса, гр. № 00,
обучающихся по программе бакалавриата
«Музыкальная педагогика»
по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Председатель комиссии – *инициалы и фамилия*
Секретарь – *инициалы и фамилия*
Присутствовали: *инициалы и фамилия*;
инициалы и фамилия;
инициалы и фамилия– члены комиссии.

Повестка дня:
1. Защита курсовых работ.

1. СЛУШАЛИ:

Фамилия И. О., должность, – проводится защита курсовых работ по дисциплине «Методика музыкального образования» студентов гр. № 00

Заданные вопросы, результаты защиты и список курсовых работ, рекомендованных к участию в конкурсе студенческих научных работ отражены в приложении к протоколу.

Председатель комиссии *(подпись)* И. О. Фамилия
Секретарь *(подпись)* И. О. Фамилия

Приложение
к протоколу защиты курсовых работ
№ 00 от дд.мм.20..

№ п/п	Ф. И. О обучающегося	Тема курсовой работы	Ф. И. О руководителя	Вопросы	Оценка
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					

На конкурс студенческих научных работ рекомендовать следующие курсовые работы:

1. Ф. И. О. Название курсовой работы (Ф. И. О. руководителя).

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Шаблон оформления титульного листа

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Консерваторский факультет
Кафедра музыкального образования

КУРСОВАЯ РАБОТА
по дисциплине «Методика музыкального образования»

НАЗВАНИЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Выполнил студент:
____группы, ___ курса,
очной (заочной) формы обучения
_____
(Ф.И.О. студента (полностью)
Научный руководитель:
_____
(Ф. И. О.)
_____
(ученая степень, звание

Дата сдачи –
Процент оригинальности текста –
Подпись студента –
Подпись руководителя –
Подпись зав. кафедрой –

Курсовая работа защищена
«____» _____ 20 г.
Оценка_____
Пред. комиссии _____ _____
(Ф.И.О.) (подпись)

Челябинск 20

Приложение 4

Шаблон оформления оглавления курсовой работы

Оглавление

Введение	3
Параграф 1. Название	5
1.1. Название	5
1.2. Название	8
1.3. Название	12
Параграф 2. Название	16
2.1. Название	16
2.2. Название	20
2.3. Название	23
Заключение	26
Список использованной литературы	30
Приложение 1. Название	32
Приложение 2. Название	33

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Шаблон отзыва руководителя на курсовую работу

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Отзыв руководителя на курсовую работу

Ф. И. О. студента –
Форма обучения – очная (заочная). Группа №
Тема курсовой работы:
Ф. И. О. руководителя –
Дата сдачи работы –дд.мм.гггг; дата защиты – дд.мм.гггг

1. Актуальность темы

– обоснована с учетом развития науки и (или) практики;
– при обосновании учтены не все аспекты;
– указать другие варианты.

2. Цель и задачи

– реализованы в полном объеме;
– реализованы не в полном объеме (частично);
– не реализованы.

3. Структура работы

– соответствует требованиям методических указаний;
– частично соответствует требованиям методических указаний;
– не соответствует требованиям методических указаний.

4. Качество раскрытия темы

– тема раскрыта;
– тема раскрыта не в полной мере;
– тема не раскрыта.

5. Информационная культура

– цитирование опубликованных документов и электронных ресурсов корректное, оформление списка использованной литературы сделано с учетом требований ГОСТ Р 7.0.100–2018Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления;
– другие варианты.

6. Оформление курсовой работы

– с учетом всех требований, изложенных в методических указаниях;
– имеет отдельные недостатки;
– имеет существенные недостатки.

7. Результаты проверки курсовой работы на объем заимствований.

– % оригинальности (при нормативе, утвержденном на кафедре – 60%);
– % некорректного заимствования,

8. Рекомендации

– курсовая работа допускается к защите без вопросов;
– курсовая работа допускается к защите с вопросами;
– курсовая работа допускается к защите после исправления указанных недочетов с вопросами;
– курсовая работа не допускается к защите.

Вопросы, выносимые на защиту:
Руководитель И. О. Фамилия

Лист изменений в методические указания
по подготовке и защите курсовой работы

В методические указания по курсовой работе внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	**Реквизиты протокола Ученого совета**	**Номер раздела, подраздела**	**Содержание изменений и дополнений**
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020	п. 4.2	Дополнены требования к содержанию введения.
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021	п. 2.2.1	Обновлен перечень примерных тем курсовых работ
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Без изменений
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Анна Павловна **Хмелёва**

МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Методические указания по подготовке и защите курсовой работы

Программа бакалавриата
«Музыкальная педагогика»
по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Квалификация: Преподаватель (музыкальная педагогика)

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16 *Объем 1,6 п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36 А

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф