ФГОС ВО
(версия3++)

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Методические указания по подготовке курсовой работы

Челябинск
ЧГИК
2019

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00945D2FAA5D7CF54C296191D1832227F2
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 27.10.2023 до 19.01.2025

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра
эстрадно-оркестрового творчества

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Методические указания по подготовке курсовой работы

программа бакалавриата
«Инструменты эстрадного оркестра»
по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрды
квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Инструменты эстрадного оркестра)

Челябинск
ЧГИК
2019

УДК 784
ББК 85.314я73
И 72

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Автор-составитель: В. Н. Шульга, профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МИЭ (ИЭО)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	**№ протокола, дата утверждения**
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

И 27 Методика преподавания профессиональных дисциплин: метод. указания по курсовой работе : программа бакалавриата «Инструменты эстрадного оркестра» по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, квалификация : Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (Инструменты эстрадного оркестра) / В. Н. Шульга; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 43 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Методические указания по курсовой работе включают: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках подготовки курсовой работы, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по курсовой работе; перечень литературы, рекомендуемой для подготовки курсовой работы; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», рекомендуемых для подготовки курсовой работы; методические указания для обучающихся по подготовке курсовой работы; перечень информационных технологий, используемых при подготовке и защите курсовых работ, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и защиты курсовой работы.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2019

2. Содержание рабочей программы дисциплины

Содержание

Аннотация ……5
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках подготовки курсовой работы, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы ……7
2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по курсовой работе ……9
2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания…… 9
2.1.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования ……13
2.1.2. Описание шкал оценивания курсовой работы ……15
2.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений 15
2.2.1. Примерные темы курсовых работ по дисциплине ……..15
2.2.2. Порядок закрепления и утверждения тем курсовых работ ……15
2.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций ……..16
3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для подготовки курсовой работы ……..17
3.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы ……..18
3.2. Информационные ресурсы ……18
3.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы …….....18
3.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет …..19
4. Методические указания для обучающихся по подготовке курсовой работы 19
4.1. Основные этапы подготовки курсовой работы ……19
4.2. Структура курсовой работы ……21
4.3. Оформление курсовой работы ……22
5. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для подготовки и защиты курсовой работы ……22
Приложение 1. Шаблон листа «Утверждение тем курсовых работ» ……...24
Приложение 2. Шаблон протокола заседания комиссии по защите курсовой работы ……25
Приложение 3. Шаблон оформления титульного листа …….. 26
Приложение 4. Шаблон оформления оглавления курсовой работы ……27
Приложение 5. Шаблон отзыва руководителя на курсовую работу ……28
Лист изменений в методические указания по подготовке и защите курсовой работы ……29

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.0.25 Методика преподавания профессиональных дисциплин
2	Цель курсовой работы	– расширить и систематизировать теоретические знания основ педагогической и исполнительской деятельности
3	Задачи курсовой работы	– изучение истории формирования отечественной педагогической школы игры на специальном инструменте; – освоение опыта выдающихся педагогов; – освоение педагогических принципов различных школ обучения игре на специальном инструменте; – совершенствовании основных приемов и способов звукоизвлечения на специальном инструменте; – формирование навыков работы с методической литературой; – формирование основных принципов индивидуализации процесса обучения на основе достижений педагогики и психологии; – развитие основных принципов работы с текстом музыкального произведения
4	Коды формируемых компетенций	УК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-7
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: *знания:* – специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне воспроизведения; – о способах планирования и осуществления исполнительской и индивидуальной деятельности в учреждениях культуры на уровне воспроизведения; – устройства своего инструмента и основ обращения с ним на уровне воспроизведения; – принципов, методов и форм проведения уроков в исполнительском классе на уровне понимания; – методов анализа художественных и технических особенностей музыкальных произведений, осознания и раскрытия его художественного содержания, создания собственной интерпретации музыкального произведения; изучения и подготовки к концертному исполнению произведений разных стилей и жанров на уровне понимания; – индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся на уровне понимания; *умения:* – описывать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; – описывать способы планирования и осуществления исполнительской и индивидуальной деятельности в учреждениях культуры; – описывать устройство своего инструмента и основ обращения с ним; – приводить примеры использования принципов, методов и форм проведения уроков в исполнительском классе;

		– приводить примеры использования методов анализа художественных и технических особенностей музыкальных произведений, осознания и раскрытия его художественного содержания, создания собственной интерпретации музыкального произведения; изучения и подготовки к концертному исполнению произведений разных стилей и жанров; – описывать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся; *навыки и (или) опыт деятельности:* – идентифицировать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; – использовать способы планирования и осуществления исполнительской и индивидуальной деятельности в учреждениях культуры; – приводить примеры устройства своего инструмента и основ обращения с ним; – обосновывать использование принципов, методов и форм проведения уроков в исполнительском классе; – распознавать методы анализа художественных и технических особенностей музыкальных произведений, осознания и раскрытия его художественного содержания, создания собственной интерпретации музыкального произведения; изучения и подготовки к концертному исполнению произведений разных стилей и жанров; – обсуждать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся.
6	Общая трудоемкость дисциплины, в рамках которой предусмотрена курсовая работа, составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	В. Н. Шульга, профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, доцент

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
Ук 2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК 2.1	Знать	круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
	УК 2.2	Уметь	определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
	УК 2.3	Владеть	Навыками определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Навыками определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
Опк 3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Опк 3.1	Знать	Особенности планирования образовательного процесса, методические материалы, различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Особенности планирования образовательного процесса, методические материалы, различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
	Опк 3.2	Уметь	планировать образовательный процесс, разрабатывать методические мате-	планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализиро-

			риалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	вать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
	Опк 3.3	Владеть	навыками планирования образовательного процесса, разрабатки методических материалов, анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	навыками планирования образовательного процесса, разрабатки методических материалов, анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
Пк 1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	Пк 1.1	Знать	музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров
	Пк 1 .2	Уметь	осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров
	Пк 1.3	Владеть	навыками осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	навыками осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров
Пк 7 Способен осуществлять преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в организациях дополнительного образования детей и взрос лых	Пк 7.1	Знать	способы осуществления преподавания дисциплин музыкально-эстетической направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых	способы осуществления преподавания дисциплин музыкально-эстетической направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в организациях дополнительного образования детей и взрос лых
	Пк 7 .2	Уметь	осуществлять преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в сфере до-	осуществлять преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в сфере дошкольного, начально-

			школьного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых	го общего, основного общего, среднего общего образования и дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых
	Пк 7.3	Владеть	навыками преподавания дисциплин музыкально-эстетической направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых	навыками преподавания дисциплин музыкально-эстетической направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых

2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по курсовой работе

2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

2.1.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 2

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	**Критерии оценивания уровня сформированности компетенций**	**Формы контроля**
1	**2**	**3**
***Начальный* (входной) этап формирования компетенций** (входные знания)		
Знание устройства своего инструмента и основ обращения с ним	Описывает устройство своего инструмента и основ обращения с ним	***диагностические:*** входное тестирование, самоанализ, опрос
***Текущий* этап формирования компетенций** (может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий, связанных с написанием курсовой работы)		
Знания: понимает специфику музыкального исполнительства	Оценивает специфику музыкального исполнительства	***Групповые и индивидуальные консультации по курсовой работе; самостоятельная работа:*** устный опрос (базовый уровень по диагностическим вопросам, связанный с методикой подготовки
понимает особенности исполнительской деятельности пианиста	Оценивает особенности исполнительской деятельности пианиста	

особенностей устройства инструмента и основ обращения с ним	Оценивает особенности устройства инструмента и основ обращения с ним	курсовой работы); проверка выполнения заданий в рамках этапов выполнения курсовой работы и т. д.
принципов, методов и форм проведения уроков в исполнительском классе	Оценивает использование принципов, методов и форм проведения уроков в исполнительском классе	
способов анализа процесса исполнения музыкальных произведений	Приводит примеры использования способов анализа процесса исполнения музыкальных произведений	
способов раскрытия художественного содержания произведения, создания собственной интерпретации музыкального образа	Формулирует способы раскрытия художественного содержания произведения, создания собственную интерпретацию музыкального образа	
Умения: демонстрирует понимание особенностей специфики музыкального исполнительства	Анализирует особенности специфики музыкального исполнительства	
осуществляет исполнительскую деятельность пианиста	Демонстрирует исполнительскую деятельность пианиста	
перечислять особенности устройства инструмента и основ обращения с ним	Приводит примеры особенностей устройства инструмента и основ обращения с ним	
использовать принципы, методы и формы проведения уроков в исполнительском классе	Описывает использование принципов, методов и форм проведения уроков в исполнительском классе	
объяснять использование способов анализа процесса исполнения музыкальных произведений	Обосновывает использование способов анализа процесса исполнения музыкальных произведений	
перечислять способы раскрытия художественного содержания произведения, создания собственной интерпретации музыкального образа	Рассуждать о способах раскрытия художественного содержания произведения, создания собственную интерпретацию музыкального образа	
Навыки: владеет спецификой музыкального исполнительства, как вида творческой деятельности	Демонстрирует творческие навыки музыкального исполнительства	
владеет планированием исполнительской деятельности	Демонстрирует примерные планы исполнительской деятельности	
распознавать особенности устройства инструмента и основ обращения с ним	Рассуждает об особенностях устройства инструмента и основ обращения с ним	

приводить примеры использования принципов, методов и форм проведения уроков в исполнительском классе	Рассматривает использование принципов, методов и форм проведения уроков в исполнительском классе	
перечислять способы анализа процесса исполнения музыкальных произведений	Оценивает использование способов анализа процесса исполнения музыкальных произведений	
описывать способы раскрытия художественного содержания произведения, создания собственной интерпретации музыкального образа	Обосновывает использование способов раскрытия художественного содержания произведения, создания собственную интерпретацию музыкального образа	
Промежуточный (аттестационный) **этап формирования компетенций**		
Знания: понимает специфику музыкального исполнительства	Оценивает специфику музыкального исполнительства	***Защита курсовой работы:*** – минимально допустимая степень оригинальности текста – 50 %; – изложение материала на уровне реферирования источников; – недостаточность собственных обобщений и выводов.
понимает особенности исполнительской деятельности пианиста	Оценивает особенности исполнительской деятельности пианиста	
особенностей устройства инструмента и основ обращения с ним	Оценивает особенности устройства инструмента и основ обращения с ним	
принципов, методов и форм проведения уроков в исполнительском классе	Оценивает использование принципов, методов и форм проведения уроков в исполнительском классе	
способов анализа процесса исполнения музыкальных произведений	Приводит примеры использования способов анализа процесса исполнения музыкальных произведений	
способов раскрытия художественного содержания произведения, создания собственной интерпретации музыкального образа	Формулирует способы раскрытия художественного содержания произведения, создания собственную интерпретацию музыкального образа	
Умения: демонстрирует понимание особенностей специфики музыкального исполнительства	Анализирует особенности специфики музыкального исполнительства	
осуществляет исполнительскую деятельность	Демонстрирует исполнительскую деятельность	
перечислять особенности устройства инструмента и основ обращения с ним	Приводит примеры особенностей устройства инструмента и основ обращения с ним	
использовать принципы, методы и формы проведения уроков в исполнитель-	Описывает использование принципов, методов и форм проведения уроков в	

ском классе	исполнительском классе	
объяснять использование способов анализа процесса исполнения музыкальных произведений	Обосновывает использование способов анализа процесса исполнения музыкальных произведений	
перечислять способы раскрытия художественного содержания произведения, создания собственной интерпретации музыкального образа	Рассуждать о способах раскрытия художественного содержания произведения, создания собственную интерпретацию музыкального образа	
Навыки: владеет спецификой музыкального исполнительства, как вида творческой деятельности	Демонстрирует творческие навыки музыкального исполнительства	
владеет планированием исполнительской деятельности	Демонстрирует примерные планы исполнительской деятельности	
распознавать особенности устройства инструмента и основ обращения с ним	Рассуждает об особенностях устройства инструмента и основ обращения с ним	
приводить примеры использования принципов, методов и форм проведения уроков в исполнительском классе	Рассматривает использование принципов, методов и форм проведения уроков в исполнительском классе	
перечислять способы анализа процесса исполнения музыкальных произведений	Оценивает использование способов анализа процесса исполнения музыкальных произведений	
описывать способы раскрытия художественного содержания произведения, создания собственной интерпретации музыкального образа	Обосновывает использование способов раскрытия художественного содержания произведения, создания собственную интерпретацию музыкального образа	
Знания: понимает специфику музыкального исполнительства	Оценивает специфику музыкального исполнительства	

Формы контроля ***для продвинутого уровня:***

– на ***текущем*** **этапе формирования компетенций** ***(групповые и индивидуальные консультации по курсовой работе, самостоятельная работа)***: устный опрос о ходе работы над курсовой (ответы на вопросы, сформулированные с учетом опережения при работе над курсовой).

– на ***промежуточном*** (аттестационном) **этапе формирования компетенций (*****защита курсовой работы):*** степень оригинальности текста, соответствующая нормативным требованиям; изложение материала с элементами анализа источников; наличие собственных обобщений и выводов; корректное использование опубликованных источников и электронных ресурсов; высокий уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.

Формы контроля ***для повышенного уровня:***

– ***на текущем*** **этапе формирования компетенций (*****групповые и индивидуальные консультации по курсовой работе, самостоятельная работа)***: устный опрос о ходе работы над курсовой (развернутые ответы на вопросы, сформулированные с учетом опережения при работе над курсовой); самостоятельное решение проблем, возникающих при написании работы (например, самостоятельно определена структура курсовой работы с учетом содержания глав и параграфов, не требующая корректировки со стороны руководителя, выявлены источники для написания курсовой работы).

– на ***промежуточном*** (аттестационном) **этапе формирования компетенций (*****защита курсовой работы)***: степень оригинальности текста превышающая нормативные требования; изложение материала с элементами интерпретации и оценки; наличие собственных обобщений и выводов, рекомендаций, понимания проблем и перспектив изучения темы; корректное использование опубликованных источников и электронных ресурсов; высокий уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.

2.1.2. Описание шкалы оценивания курсовой работы

Таблица 3

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично	– Обоснована актуальность темы с учетом развития науки и (или) практики; – качественно и в полном объеме проведена оценка степени разработанности темы в специальной литературе; – поставленные цель и задачи реализованы в полном объеме; – тема раскрыта глубоко и многоаспектно; – наличие материала, ориентированного на практическое использование (в зависимости от темы); – полученные результаты и выводы достоверны и обоснованы; – наличие собственных выводов по главам; – эрудиция, использование междисциплинарных связей. – соблюдены все требования к структуре работы (с учетом изложенных в методических указаниях); – наличие информационной культуры (корректное цитирование опубликованных документов и электронных ресурсов, оформление списка использованной литературы сделано с учетом требований ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»; – высокая степень оригинальности текста (выше 70 %) – высокое качество оформления работы с учетом всех требований, изложенных в методических указаниях; – курсовая работа сдана в установленный срок; – на защите курсовой работы выступление полностью соответствовало всем требованиям, изложенным в методических указаниях, были даны аргументированные ответы на все поставленные вопросы. Использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.
Хорошо	– Обоснована актуальность темы; – степень разработанности темы в специальной литературе оценена недостаточно полно и качественно; – поставленные задачи реализованы не в полном объеме; – не в полном объеме раскрыты отдельные аспекты темы;

	– полученные результаты не получили достаточного обоснования; – выводы по главам недостаточно содержательны; – требования к структуре работы в целом соблюдены (с учетом изложенных в методических указаниях). – информационная культура; список использованной литературы оформлен с учетом требований ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» (не все источники процитированы корректно, есть незначительные погрешности в библиографическом описании документов); – степень оригинальности текста соответствует минимально допустимому уровню (50 %); – качество оформления работы с учетом требований, изложенных в методических указаниях, имеет отдельные недостатки; – курсовая работа сдана с нарушением установленного срока; – на защите курсовой работы выступление в целом соответствовало всем требованиям, изложенным в методических указаниях, были даны ответы на все поставленные вопросы. Использованы информационные технологии (PowerPoint). Были допущены незначительные ошибки в представляемой информации.
Удовлетворительно	– В обосновании актуальности темы учтены не все аспекты; – отсутствует оценка степени разработанности темы в специальной литературе, использованные источники только перечислены; – поставленные задачи реализованы не в полном объеме; – не раскрыты отдельные аспекты темы; – полученные результаты не получили обоснования; – отсутствуют собственные выводы по главам; – не в полной мере соблюдены требования к структуре работы (с учетом изложенных в методических указаниях); – информационная культура. Не соблюдены требования ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» (некорректное использование источников, список использованной литературы содержит ошибки в библиографическом описании документов и расположении записей); – степень оригинальности текста незначительно уступает минимально допустимому уровню; – качество оформления работы с учетом требований, изложенных в методических указаниях, имеет существенные недостатки; – курсовая работа сдана с большим нарушением установленного срока; – на защите курсовой работы выступление не соответствовало требованиям, изложенным в методических указаниях. Ответы на вопросы вызывали затруднения, они были даны только после наводящих вопросов со стороны членов комиссии. Использованы информационные технологии (PowerPoint). Были допущены незначительные ошибки в представляемой информации.
Неудовлетворительно	Качество и оформление курсовой работы не соответствует требованиям методических указаний по курсовой работе

2.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

2.2.1. Примерные темы курсовых работ

1. Формирование исполнительского аппарата
2. Посадка как важный компонент развития исполнительской техники
3. Развитие беглости
4. Работа над звукоизвлечением
5. Основные аппликатурные принципы
6. Подготовка к концертному выступлению
7. Проблема сценического волнения у музыкантов-исполнителей
8. Формы и методы работы над музыкальным произведением
9. Методы развития музыкального слуха
10. Работа над ритмом в классе специального инструмента
11. Специфические приемы звукоизвлечения
12. Особенности формирования репертуара
13. Работа над инструктивным материалом
14. Организация урока в классе специального инструмента
15. Планирование учебного процесса
16. Развитие творческих навыков ученика
17. Воспитательная работа в классе специального инструмента
18. Методы выучивания нотного текста
19. Анализ исполнительских школ и направлений
20. Особенности работы с эстрадным коллективом
21. Подготовка к репетиционной работе
22. Формирование репертуара эстрадного коллектива
23. Организация концертной деятельности эстрадного коллектива

2.2.2. Порядок закрепления и утверждения тем курсовых работ

Темы курсовых работ определяются выпускающей кафедрой эстрадно-оркестрового творчества. Студентам предоставляется право выбора темы из составленного перечня, утвержденного на заседании кафедры. При этом студент вправе предложить свою тему, обосновав необходимость и целесообразность ее разработки. Тематика курсовой работы, предложенная студентом, должна быть согласована либо с руководителем курсовой работы, либо с заведующим кафедрой. При выборе темы студент учитывает личные профессиональные интересы, возможность практического использования полученных в процессе обучения знаний и собственную исследовательскую инициативу.

Закрепление окончательных формулировок тем вносится в лист «Утверждение тем курсовых работ» (см. Приложение 1) и утверждается на заседании кафедры не позднее 1 месяца до защиты курсовых работ.

Общий порядок назначения научных руководителей по курсовой работе, закрепления, а также утверждение и закрепление тем курсовых рабов определен в «Положении о курсовой работе» (утв. ученым советом ЧГИК, протокол № 1 от 25 сентября 2017 г.)

2.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

2. Научное руководство курсовой работой осуществляет преподаватель выпускающей кафедры эстрадно-оркестрового творчества. Функциями научного руководителя являются:

– определение темы;

– регулярное консультирование студента по методике подготовки курсовой работы, отбору источников;

– проверка качества структурных разделов работы и рекомендации по исправлению недостатков;

– информирование кафедры, деканата в случае неудовлетворительной работы студента;

– принятие решения о допуске курсовой работы к защите;

– проверка курсовой работы на объем заимствований и распечатка сформированного отчета из официально утвержденной в образовательной организации программы: Сервис поиска текстовых заимствований «Руконтекст». Разработчик – ОАО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ». Адрес доступа: http://rucont.ru или из сети образовательной организации;

– подготовка отзыва на курсовую работу.

3. Для подготовки к промежуточной аттестации в форме публичной защиты курсовой работы рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 2.1);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта (см. п. 2.2).

4. Требования к прохождению промежуточной аттестации в форме публичной защиты курсовой работы.

4.1. Дата защиты курсовой работы вносится в расписание зачетно-экзаменационной сессии.

4.2. Студент должен предоставить курсовую работу в бумажном и электронном варианте (название файла: фамилия студента аббревиатура КР курс год защиты (например, Иванов КР 2 курс 2020)) на выпускающую кафедру не позднее, чем за 10 дней до ее защиты (в случае, если работа сдана после установленного срока, оценка снижается на 1 балл). Бумажный вариант курсовой работы должен быть подписан руководителем на титульном листе (см. Приложение 3).

4.3. Лаборант кафедры регистрирует курсовую работу в журнале, на титульном листе курсовой работы вписывает дату ее сдачи (см. Приложение 3). В целях проверки курсовой работы на объем заимствований и включения курсовой работы в электронное

портфолио студента лаборант кафедры копирует файл, содержащий текст курсовой работы, на компьютер кафедры.

4.4. Руководитель курсовой работы осуществляет ее проверку, в том числе на объем заимствований, и пишет отзыв (см. Приложение 5).

4.5. Не позднее чем за 2 дня до защиты курсовой работы студент должен познакомиться с отзывом руководителя и подготовиться к защите. Выступление должно быть кратким, четким и корректным и сопровождаться демонстрацией основных положений работы при поддержке программы PowerPoint.

4.6. В ходе защиты курсовых работ члены комиссии используют:

– лист «Утверждение тем курсовых работ»;

– описание шкалы оценивания курсовой работы;

– курсовые работы;

– отзывы руководителей;

– отчеты о проверке курсовых работ на объем заимствований.

4.7. Порядок защиты курсовой работы:

– выступление студента;

– вопросы к студенту со стороны членов комиссии и других присутствующих;

– ответное выступление студента, а также ответы на вопросы, поставленные в отзыве руководителем и заданные в ходе процедуры защиты.

4.8. Решение об оценке курсовой работы принимается на закрытом заседании комиссии, оформляется протоколом (см. Приложение 2) и объявляется в день проведения защиты. Критерии оценки курсовой работы указаны в п. 2.1.2. Описание шкалы оценивания курсовой работы.

4.9. Защищенные курсовые работы хранятся на выпускающей кафедре в течение всего срока обучения студентов. К электронной версии курсовой работы прикрепляется сканированный титульный лист, на котором должны быть проставлены: дата сдачи, подписи руководителя и зав. кафедрой, дата защиты, оценка и подпись председателя. Отзывы руководителей хранятся в номенклатуре дел кафедры (дело № 04-11).

4.10. Форма проведения текущего контроля и итоговой аттестации по курсовой работе для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для ответа на защите курсовой работы и специалист-помощник.

3. Перечень литературы, **рекомендуемой** для подготовки курсовой работы[1]

3.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы

1. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования www.i-exam.ru (вход по индивидуальному паролю)
2. Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс [Электронный ресурс] : учебное пособие / Мицкевич Н.А., Н.А. Мицкевич .— 2-е изд.. — Кемерово : КемГУКИ .— 104 с. — ISBN 5-8154-0069-6 .— Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/237208

[1] Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

3. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 224 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/55709 — Загл. с экрана.
4. Таюкин, А. М. Специальный инструмент: баян: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : для студентов по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство» / А. М. Таюкин .— Кемерово : КемГУКИ, 2015 .— 158 с. — Библиогр.: с.155-156. — ISBN 978-5-8154-0297-3 .— Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/336392
5. Шульга, В.Н. Самостоятельная работа студентов вузов культуры и искусств по дисциплине «Специальный инструмент (баян)» [Электронный ресурс] : учебное пособие / Шульга, В. Н. , Челяб. гос. акад. культуры и искусств, В.Н. Шульга .— Челябинск : ЧГАКИ, 2007 .— 105 с. — ISBN 5-94839-112-4 .— Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/192266

3.2. Информационные ресурсы

3.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

1. Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа: http://www.dslib.net
2. Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: http://window.edu.ru
3. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа: www.i-exam.ru
4. «Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: https://cyberleninka.ru
5. Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: https://elibrary.ru/defaultx.asp
6. Национальная электронная библиотека – Режим доступа:http://xn--90ax2c.xn--p1ai/
7. Национальный открытый университет.– Режим доступа :http://www.intuit.ru/
8. Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– Режим доступа: http://photoshoplessons.ru/
9. Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm
10. Российская книжная палата.– Режим доступа: http://www.bookchamber.ru/
11. ФГУП НТЦ «Информрегистр» .– Режим доступа: http://inforeg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya
12. ЭБС «Лань» – Режим доступа:http://e.lanbook.com
13. ЭБС «Руконт» –- Режим доступа: http://rucont.ru
14. Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:http://www.dslib.net;
15. Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье – Режим доступа: http://polpred.com/news
16. Web of Sciense – Режим доступа: https://webofscience.com.

Информационные справочные системы:

Гарант,

Консультатнт+

3.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. http://www.abbia.by/show.php?id=273&cid=15 – Н. И. Степанов Методика обучения игре на народных инструментах
2. http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-02/dissertaciya-sovremennye-aspekty-obucheniya-igre-na-narodnyh-muzykalnyh-instrumentah – Современные аспекты обучения игре на народных музыкальных инструментах
3. http://www.dissercat.com/content/sovremennye-problemy-obucheniya-igre-na-narodnykh-muzykalnykh-instrumentakh-teoriya-i-prakti – Современные проблемы обучения игре на народных музыкальных инструментах: теория и практика
4. http://tropamivelesa.ru/tropamivelesa/russkie-narodnye-muzykalnye-instrumenty/ – музыкальные инструменты
5. http://www.pandia.ru/text/77/191/15458.php – История исполнительства на русских народных инструментах
6. http://www.aveclassics.net/publ/1-1-0-18 – Русские народные инструменты. Классификация инструментов по источнику звука и способу звукоизвлечения.
7. http://www.radost-moscow.ru/?page=narodnye – русские народные инструменты
8. http://folkinst.narod.ru/ - рассказы о народных инструментах
9. http://esoserver.narod.ru/Pagan/Muz_ins/muz_ins.htm – Ю. Васильев. Рассказы о русских народных инструментах
10. http://www.intuit.ru/ – Национальный открытый университет

4. Методические указания для обучающихся по подготовке курсовой работы

4.1. Основные этапы подготовки курсовой работы

Курсовая работа представляет собой законченную самостоятельную разработку, написанную на основе изучения студентом специальной литературы и т. д. Курсовая работа имеет преимущественно реферативный, исследовательско-прикладной характер.

Работа над курсовой начинается с выбора темы и установочной консультации научного руководителя, в ходе которой определяется общая стратегия, намечаются цели и задачи, составляется рабочий график подготовки.

К основным этапам выполнения курсовой работы относится:

Предварительное изучение темы. Кроме установочной консультации научного руководителя общее представление о теме курсовой работы помогут получить соответствующие разделы и рубрики учебных, справочных изданий (см. раздел 3, 4).

Выявление источников поиска по теме. Предварительно составляется список источников, которые предстоит проработать для выявления специальной литературы. Для этого нужно просмотреть список основных изданий. В дальнейшем при изучении литературы могут оказаться полезными несамостоятельные (внутрикнижные, пристатейные и т. п.) пособия и библиографические ссылки в изданиях.

Составление рабочей картотеки. Рабочая картотека включает в себя библиографические записи источников по теме, выявленных студентом. Библиографические описания должны ***обязательно*** соответствовать требованиям следующих стандартов:

− ГОСТ 7.1-2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления;

− ГОСТ Р 7.0.12-2011 Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила;

− ГОСТ 7.80-2000 Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления.

В ходе подготовки курсовой работы карточки с библиографическими описаниями могут быть сгруппированы сначала в алфавите авторов и заглавий, затем – по главам. Целесообразно на карточках рабочей картотеки проставлять шифры книг (это облегчит в дальнейшем заказ издания в библиотеке), а также другие рабочие пометки. Окончательный отбор источников для включения в список использованной литературы обычно проводится после написания текста курсовой работы.

Изучение литературы. Изучение выявленных публикаций целесообразно начинать с изданий последних лет, освещающих проблему в целом. Это поможет увидеть изучаемую тему во всей ее глубине и многоаспектности, оценить разработанность темы в специальной литературе, а в дальнейшем – определить структуру курсовой работы. В ходе изучения литературы конспекты и рабочие записи следует делать таким образом, чтобы в дальнейшем легко можно было точно и грамотно оформить ссылку на ту или иную цитату.

Уточнение структуры курсовой работы. Составленный предварительно рабочий план на данном этапе уточняется и детализируется в соответствии с имеющимся материалом. Уточненный вариант рабочего плана должен быть согласован с научным руководителем. Более подробно о структурных элементах курсовой работы см. п. 5.2.

Написание текста курсовой работы. Курсовая работа должна продемонстрировать, что студент не только овладел навыком выявления литературы по теме, сумел изучить публикации, но и умеет логически изложить их основное содержание и самостоятельно обобщить, интерпретировать материал. Наличие сформулированной собственной точки зрения на изучаемую проблему не обязательно, но приветствуется.

На использованные источники необходимо ссылаться. Следует помнить, что к цитированию нужно прибегать только тогда, когда действительно нельзя обойтись без ссылки на мнения ведущих ученых и специалистов. Цитату можно передать своими словами, если при этом не нарушается смысловая точность цитируемого произведения. Ссылка на источник в этом случае тоже необходима. При изложении дискуссионного материала особенно важна персонифицированность ссылок (например, «По мнению ведущего специалиста в области исполнительства на народных инструментах М. И. Имханицкого … » [3, с. 25].). Дискуссионный материал желательно завершать собственными выводами, определением личной позиции по тому или иному вопросу.

Библиографические ссылки ***обязательно*** следует оформлять в виде отсылок к списку использованной литературы. В тексте в скобках в конце цитаты или ее изложения приводят следующие цифры: первая отсылает к номеру библиографической записи в списке, вторая – к конкретной странице или нескольким страницам цитируемой работы, например: [4, с. 24–25]. Если ссылка дается на несколько публикаций, то позиции из списка использованной литературы разделяются точкой с запятой, например: [8, с. 31; 23, с. 5]. Когда в тексте упоминается несколько работ одного или разных авторов (например, при характеристике степени изученности / разработанности темы), в скобках перечисляются через точку с запятой только номера библиографических записей, напр.: [3; 12; 22; 32–34].

Редактирование текста курсовой работы. До передачи курсовой работы на проверку научному руководителю студенту следует тщательно вычитать и отредактировать ее самостоятельно. Необходимо перечитать весь текст, проверить его с точки зрения стиля, убедительности и точности приводимых доказательств, логичности изложения материала, наличия в работе выводов по главам, правильности оформления

ссылок и их соотношения с библиографическими описаниями документов в списке использованной литературы, а также соответствия библиографической информации указанным выше ГОСТам.

Оформление курсовой работы. Требования к оформлению курсовой работы изложены в соответствующем разделе «Методических указаний».

4.2. Структура курсовой работы

Структура курсовой работы включает: введение, основную часть, заключение, список использованной литературы, приложения (в случае необходимости).

Введение должно содержать следующие элементы:

− *актуальность (значимость) темы.* Авторская оценка научной, практической, методической значимости, целесообразности разработки заявленной темы, проблематики, исходя из современных тенденций развития;

− *цель и задачи исследования*. Формулировка цели исследования соответствует заглавию курсовой работы с добавлением маркеров «анализ», «описание», «характеристика». Цель конкретизируется в задачах исследования, перечень которых отражает структуру курсовой работы. Заглавия глав, параграфов составляют формулировки задач исследования;

Работу над введением следует завершить после написания основного текста. Это позволит охарактеризовать окончательный вариант структуры работы, ее отдельных частей в соответствии с поставленной целью и решенными задачами.

Основная часть. Курсовая работа подразделяется на логически связанные между собой разделы (обычно именуемые главами и параграфами). Каждая глава освещает самостоятельный вопрос поставленной проблемы, а параграф – отдельную часть вопроса. При этом формулировка их названия не может повторять общую тему работы. Последовательность глав (параграфов) должна соответствовать логике раскрытия темы (от общего – к частному).

Количество глав, параграфов определяется по согласованию с научным руководителем. При этом учитываются специфика изучаемой проблемы, объем материала. Не исключено, что количество параграфов в разных главах может быть различным (но не менее двух); различным может быть и объем структурных разделов, однако следует стремиться к их равнозначности.

Излагать материал необходимо аргументировано, стилистически грамотно, четко, сжато, простым и ясным языком. Весь собранный эмпирический материал следует обобщить, иначе мысли и рассуждения автора могут затеряться в обилии фактографического материала. Особое внимание необходимо обратить на наличие выводов. Каждая глава завершается выводами, которые вытекают из текста и являются переходом к изложению материала в следующем разделе курсовой работы. Это обеспечивает единство всей работы и преемственность ее структурных частей.

Заключение завершает работу, подводит итог. В него включаются наиболее важные выводы в соответствии с поставленными задачами. Здесь могут быть намечены перспективы дальнейшего изучения, научной разработки исследованной в курсовой работе проблемы.

Список использованной литературы является обязательным элементом курсовой работы. Библиографические описания располагаются в *алфавитном порядке авторов и заглавий* и оформляются в соответствии с действующими ГОСТами: ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»; ГОСТ Р 7.0.12-2011 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила»; ГОСТ 7.80–

2000 «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления».

Приложения включают в себя материалы, дополняющие текст курсовой работы (таблицы, иллюстрации, нотные примеры и др.). Приложения нужно соответствующим образом оформить: пронумеровать и озаглавить, а в тексте сделать ссылки к этим номерам.

4.3. Оформление курсовой работы

Курсовая работа должна быть распечатана на принтере шрифтом гарнитуры Times New Roman, кегль 14 через 1,5 интервала. Работу печатают на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое, верхнее и нижнее – 20 мм.

Объем курсовой работы составляет 20–30 страниц печатного текста без списка использованной литературы и приложений. Выполненная работа должна быть скреплена скоросшивателем или переплетена.

Первая страница работы – титульный лист (см. Приложение 3). Вслед за ним следует поместить оглавление (см. Приложение 4). Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием по центру. На титульном листе номер страницы не ставится. Введение, каждая глава, заключение, список использованной литературы и приложения следует начинать с новой страницы.

В тексте курсовой работы не должно быть сокращений.

5. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для подготовки и защиты курсовой работы

Для подготовки курсовой работы используются аудитории для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспеченные доступом в электронную информационно-образовательную среду организации. Защита курсовой работы осуществляется в учебных аудиториях, оборудованных техническими средствами (компьютерная техника, мультимедийное оборудование согласно расписанию.

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Дополнительное лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Kasperskyendpointsecurity 10 (**указать в РПД по всем дисциплинам, закрепленным за кафедрой информатики**)
OneNote 2007
Visio 2007
SharepointDesigner 2007
OfficeCommunicator 2007 R2 + LiveMeeting 2007 AdobeReader 9.0 (Свободное программное обеспечение)
AdobeReader XI
AdobeReader X
AdobeAcrobatReader DC (Свободное программное обеспечение)
AdobeAcrobatPro 9.0
ABBYYFineReader 9.0 CorporateEdition
InfraRecorder
7zip

Skype
MozillaFirefox
Adobe CS4 Design Premium
MasterCollection CS6
3DStudioMax 2011 Eng
CorelDrawX4
CorelDrawX7
MovieMaker
QuickTime
VisualStudio 2010 Rus
TurboDelphi
VisualProlog
PortablePGP
RockwellArena 13.50
MicrosoftProject 2007
FAR
АРМ Издатель
Малая ЭС
Фраза
1С. Предприятие 8.0+Конфигурация
MediaPlayerClassic
VLCmediaplayer
LightAlloy
Помощник кадровика: Эксперт. Образование
VirtualPC 2007 SP1
Русский музей: виртуальный филиал
Конструктор мультимедийных презентаций (на основе коллекций Русского музея)
SecurityStudioEndpointProtection
Sibelius 7 Academic Edition (301 класс)
Sibelius Ultimate Perpetual License
SONY SOUND FORGE Pro 12 - Academic
SONY VEGAS Pro 15
ZoomTextFusion 11 Pro
Лингафонное ПО Rinel-Lingo
vMix Pro
Dragonframe

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Шаблон листа «Утверждение тем курсовых работ»
Утверждение тем курсовых работ
по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин»
студентов очной / заочной формы обучения
группы № 321ЭИб
обучающихся по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады,
квалификация : Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель
(Инструменты эстрадного оркестра)
на 20…-20… учебный год

Дата утверждения тем на заседании кафедры протокол № 00 от дд.мм.20..
Срок сдачи курсовой работы –

№ п/п	**Тема курсовой работы**	**ФИО студента**	**ФИО руководителя**
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			

Заведующий кафедрой
Эстрадно-оркестрового творчества Р. Г. Хабибулин

Приложение 2

Шаблон протокола заседания комиссии по защите курсовой работы

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Челябинский государственный институт культуры»

Консерваторский факультет

Кафедра эстрадно-оркестрового творчества

ПРОТОКОЛ

от дд.мм.20.. № 00

заседания комиссии по защите курсовой работы
по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин»
студентов очной / заочной формы обучения, 3 курса, гр. № 321ЭИб
обучающихся по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
(Инструменты эстрадного оркестра)

Председатель комиссии – *инициалы и фамилия*
Секретарь – *инициалы и фамилия*
Присутствовали: *инициалы и фамилия*;
инициалы и фамилия;
инициалы и фамилия – члены комиссии.

Повестка дня:
1. Защита курсовых работ.

1. СЛУШАЛИ:

Фамилия И. О., должность, – проводится защита курсовых работ по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин», гр. № 321ЭИбб

Заданные вопросы, результаты защиты и список курсовых работ, рекомендованных к участию в конкурсе студенческих научных работ отражены в приложении к протоколу.

Председатель комиссии	*(подпись)*	И. О. Фамилия
Секретарь	*(подпись)*	И. О. Фамилия

Приложение
к протоколу защиты курсовых работ
№ 00 от дд.мм.20..

№ п/п	Ф. И. О студента	Тема курсовой работы	Ф. И. О руководителя	Вопросы	Оценка
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					

На конкурс студенческих научных работ рекомендовать следующие курсовые работы:
1. Ф. И. О. Название курсовой работы (Ф. И. О. руководителя).

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Шаблон оформления титульного листа

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Консерваторский факультет
Кафедра эстрадно-оркестрового творчества

КУРСОВАЯ РАБОТА
по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин»

НАЗВАНИЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Выполнил студент:
____группы, ___ курса,
очной формы обучения
_____
(Ф.И.О. студента (полностью)
Научный руководитель:
_____
(Ф. И. О.)
_____
(ученая степень, звание

Дата сдачи –
Процент оригинальности текста –
Подпись студента –
Подпись руководителя –
Подпись зав. кафедрой –

Курсовая работа защищена
«____» _____ 20 г.
Оценка_____
Пред. комиссии _____ _____
(Ф.И.О.) (подпись)

Челябинск 20

Приложение 4

Шаблон оформления оглавления курсовой работы

Оглавление

Введение	3
Глава 1. Название	5
1.1. Название	5
1.2. Название	8
1.3. Название	12
Глава 2. Название	16
2.1. Название	16
2.2. Название	20
2.3. Название	23
Заключение	26
Список использованной литературы	30
Приложение 1. Название	32
Приложение 2. Название	33

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Шаблон отзыва руководителя на курсовую работу

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Отзыв руководителя на курсовую работу

Ф. И. О. студента –
Форма обучения – очная (заочная). Группа №
Тема курсовой работы:
Ф. И. О. руководителя –
Дата сдачи работы – дд.мм.гггг; дата защиты – дд.мм.гггг

1. Актуальность темы

– обоснована с учетом развития науки и (или) практики;
– при обосновании учтены не все аспекты;
– указать другие варианты.

2. Цель и задачи

– реализованы в полном объеме;
– реализованы не в полном объеме (частично);
– не реализованы.

3. Структура работы

– соответствует требованиям методических указаний;
– частично соответствует требованиям методических указаний;
– не соответствует требованиям методических указаний.

4. Качество раскрытия темы

– тема раскрыта;
– тема раскрыта не в полной мере;
– тема не раскрыта.

5. Информационная культура

– цитирование опубликованных документов и электронных ресурсов корректное, оформление списка использованной литературы сделано с учетом требований ГОСТ 7.1-2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления;
– другие варианты.

6. Оформление курсовой работы

– с учетом всех требований, изложенных в методических указаниях;
– имеет отдельные недостатки;
– имеет существенные недостатки.

7. Результаты проверки курсовой работы на объем заимствований.

– % оригинальности;
– % некорректного заимствования,

8. Рекомендации

– курсовая работа допускается к защите без вопросов;
– курсовая работа допускается к защите с вопросами;
– курсовая работа допускается к защите после исправления указанных недочетов с вопросами;
– курсовая работа не допускается к защите.

Вопросы, выносимые на защиту:
Руководитель И. О. Фамилия

Лист изменений в методические указания по курсовой работе

В методические указания по курсовой работе программа бакалавриата «Инструменты эстрадного оркестра» по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, квалификация : Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (Инструменты эстрадного оркестра)Срок защиты – 5 семестр

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2019–2020	Протокол № 01 от 19.09.2020	3. Перечень литературы, рекомендуемой для подготовки Курсовой работы	Обновление реквизитов списка литературы
		6. Перечень информационных технологий…	Обновление лицензионного программного обеспечения и баз данных
2020–2021	Протокол №01от 31.08.2021г.	6. Перечень информационных технологий…	Обновление лицензионного программного обеспечения и баз данных
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021		Изменения и дополнения
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Без изменений

Учебное издание

Автор-составитель
Вячеслав Николаевич **Шульга**

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Методические указания по подготовке курсовой работы
программа бакалавриата
«Инструменты эстрадного оркестра»
по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Инструменты эстрадного оркестра)

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16 *Объем 1,47 п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36 А

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф