



**ФГОС ВО**  
**(версия3++)**

**КОМПОЗИЦИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА /**  
**НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА /**  
**ИСТОРИКО-БЫТОВОГО ТАНЦА /**  
**МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЦА /**  
**ДУЭТНО-КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА**

**Методические указания по подготовке и защите курсовой работы**

**ЧЕЛЯБИНСК 2026**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**Кафедра искусства балетмейстера**

**КОМПОЗИЦИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА /**  
**НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА /**  
**ИСТОРИКО-БЫТОВОГО ТАНЦА /**  
**МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЦА /**  
**ДУЭТНО-КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА**

**Методические указания по подготовке и защите курсовой работы**

Программа бакалавриата «Искусство балетмейстера»  
по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

Квалификация: бакалавр

**Челябинск 2026**

УДК 793.3

ББК 85.325

**К 63**

Автор-составитель: В. И. Панферов зав. кафедрой, профессор, засл. арт. Р Ф

Методические указания по подготовке и защите курсовой работы как составная часть ОПОП рекомендованы на заседании совета *Хореографического* факультета к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 6 от 16.03.2023.

Экспертиза проведена 12.05.2023, акт № 2023./ХИ

Методические указания по подготовке и защите курсовой работы как составная часть ОПОП утверждены на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023

Срок действия методических указаний по подготовке и защите курсовой работы продлен на заседании Ученого совета института:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.24
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.25
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.26
2027/28	

**К 63** Композиция танца: метод. указания по подготовке курсовой работы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, уровень высшего образования, программа подготовки: академический бакалавриат, профиль «Искусство балетмейстера», квалификация: бакалавр / авт.-сост. В.И.Панферов; Челяб. гос. ин-т. культуры. – Челябинск, 2023. – 29 с. – (ФГОС ВО версия 3++).

Методические указания по подготовке и защите курсовой работы включают: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках подготовки курсовой работы, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по курсовой работе; перечень литературы, рекомендуемой для подготовки курсовой

работы; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», рекомендуемых для подготовки курсовой работы; методические указания для обучающихся по подготовке курсовой работы; перечень информационных технологий, используемых при подготовке и защите курсовых работ, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и защиты курсовой работы.

© Челябинский  
государственный

институт культуры, 2026

## Содержание

Аннотация	5
<b>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках подготовки курсовой работы, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы</b>	<b>6</b>
<b>2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по курсовой работе</b>	<b>7</b>
2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
2.1.1. <i>Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования</i>	7
2.1.2. <i>Описание шкал оценивания курсовой работы</i>	10
2.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений	11
2.2.1. <i>Примерные темы курсовых работ по дисциплине «»</i>	13
2.2.2. <i>Порядок закрепления и утверждения тем курсовых работ</i>	13
2.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	
<b>3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для подготовки курсовой работы</b>	<b>15</b>
3.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	15
3.2. Информационные ресурсы	15
3.2.1. <i>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы</i>	15

3.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет	15
<b>4. Методические указания для обучающихся по подготовке курсовой работы</b>	<b>15</b>
4.1. Основные этапы подготовки курсовой работы	17
4.2. Структура курсовой работы	18
4.3. Оформление курсовой работы	19
<b>5. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для подготовки и защиты курсовой работы</b>	<b>21</b>
Приложение 1. Шаблон листа «Утверждение тем курсовых работ»	22
Приложение 2. Шаблон протокола заседания комиссии по защите курсовой работы	23
Приложение 3. Шаблон оформления титульного листа	25
Приложение 4. Шаблон оформления оглавления курсовой работы	26
Приложение 5. Шаблон отзыва руководителя на курсовую работу	27
Лист изменений в методические указания по подготовке и защите курсовой работы	28

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	<p>Б1.0.21 Композиция классического танца</p> <p>Б1.0.22 Композиция народно-сценического танца</p> <p>Б1.0.23 Композиция историко-бытового танца</p> <p>Б1.0.24 Композиция модерн-джаз танца</p> <p>Б1.0.25 Композиция дуэтно-классического танца</p>
2	Цель курсовой работы	Обобщение и углубление знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения базовых дисциплин
3	Задачи курсовой работы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- закрепление и углубление теоретических знаний и практических навыков по избранной тематике в рамках учебной программы по специальным дисциплинам;</li> <li>- умение анализировать и критически подходить к изучению специальной литературы по вопросам теории и истории искусства, методики составления и сочинения хореографического текста, аналогов и образцов танцевальной композиции мастеров прошлого;</li> <li>- обретение навыков анализа произведений хореографического искусства, обобщение практики работы балетмейстеров и педагогов хореографического искусства;</li> <li>- обретение навыков самостоятельной творческой работы в сфере композиции хореографического искусства;</li> <li>- закрепление и углубление навыков и приемов сочинения хореографических этюдов, более глубокое изучение сочинения хореографического текста;</li> <li>- накопление опыта научной и творческой работы в свете подготовки к последующей дипломной работе.</li> </ul>

4	Планируемые результаты освоения	ОПК-4; ПК-3; ПК-8; ПК-9
5	Трудоемкость	<p>Общая трудоемкость дисциплины, в рамках которой предусмотрена курсовая работа, составляет</p> <p>в зачетных единицах – 36</p> <p>в академических часах – 1624</p> <p>в т. ч.</p> <p>на руководство курсовой работой – 5 час.</p> <p>на защиту курсовой работы – 0,3 час.</p>
6	Разработчики	В. И. Панферов зав. кафедрой, профессор, засл. арт. Р Ф

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
В РАМКАХ ПОДГОТОВКИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся в рамках подготовки курсовой работы должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикато ра	Элементы компетен ций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ОПК-4. Способен планировать образовательн ый процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	ОПК-4.1	Знать	методы и технологии образовательн ого процесса	составление учебных и танцевальных композиций, и пользоваться комбинациями простых движений, подготовку постановки небольших музыкально- хореографичес ких форм.

	ОПК-4.2	Уметь	планировать образовательный процесс, разрабатывать учебно-методические и курсы	сравнивать и противопоставлять учебные и танцевальные композиции.
	ОПК-4.3	Владеть	методологией, терминологией и понятийным аппаратом прикладной педагогики	оценкой музыкально-хореографических форм, планированием хореографического произведения.
ПК-3. Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	ПК-3.1	Знать	особенности создания художественных образов в хореографических произведениях (проектах)	методы и приемы сбора, анализа, синтеза и интерпретации информации для преобразования ее в художественные образы при создании хореографического произведения
	ПК-3.2	Уметь	собирать и обрабатывать и преобразовывать информацию для создания художественных форм средствами хореографического искусства	систематизировать методы и приемы сбора, анализа, синтеза и интерпретации преобразования ее в художественные образы при

				создании хореографического произведения
	ПК-3.3	Владеть	композиционными принципами и организационными аспектами создания хореографических произведений (проектов).	методами и приемами сбора, анализа, синтезирования и интерпретацией информации для преобразования ее в художественные образы при создании хореографического произведения
ПК-8. Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	ПК-8.1	Знать	закономерности и развития, особенностей всех видов и форм танца	основы создания учебных танцевальных композиций от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм
	ПК-8.2	Уметь	осуществлять выбор выразительных средств создавать хореографический образ, использовать хореографической драматургии при создании	систематизировать необходимые композиционные принципы и приемы создания танцевальных композиций от простых комбинаций до небольших

			танцевального произведения	музыкально-хореографических форм
	ПК-8.3	Владеть	приемами композиции в различных видах хореографического искусства	композиционными принципами и приемами создания танцевальных композиций от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм
ПК-9. Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение, владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения	ПК-9.1	Знать	специфику композиционной структуры и принципы хореографического текстосложения - хореографический текст и стилистику сольных и кордебалетных партий балетов классического наследия	методы и приемы сочинения хореографического текста хореографического произведения
	ПК-9.2	Уметь	Умеет: – редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое	ранжировать методами и приемами сочинения качественного хореографического текста соответственно условиям и задачам хореографичес

			произведение	кого произведения
	ПК-9.3	Владеть	методами комплексного анализа хореографического текста с точки зрения музыкальности, формы и стиля	анализом сочиненного хореографического текста и сопоставление м его с творческими задачами

**2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО КУРСОВОЙ РАБОТЕ**

**2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

*2.1.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования*

**Таблица 2**

**Показатели и критерии оценивания компетенций**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ОПК-4. способен	– понимает методы и	Обучающийся обладает

<p>планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства</p>	<p>технологии образовательного процесса;</p> <p>– применяет планирование образовательного процесса, разработку учебно-методических материалов дисциплин и курсов,</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности.</p> <p>Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов при подготовке курсовой работы.</p>
<p>ПК-3. Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)</p>	<p>– понимает особенности создания художественных образов в хореографических произведениях (проектах);</p> <p>– применяет композиционные и организационные аспекты создания хореографических произведений (проектов),</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности.</p> <p>Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов при подготовке курсовой работы.</p>

	деятельности.	
ПК-8 Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	<p>понимает закономерности развития, особенностей всех видов и форм танца;</p> <p>– применять приемы композиции в различных видах хореографического искусства</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности.</p> <p>Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов при подготовке курсовой работы.</p>
ПК-9 Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение, владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения	<p>понимает специфику композиционной структуры и принципы хореографического текстосложения - хореографический текст и стилистику сольных и кордебалетных партий балетов классического наследия;</p> <p>– применяет методы комплексного анализа хореографического текста с точки зрения музыкальности, формы и стиля.</p> <p>– способен</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности.</p> <p>Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов при подготовке курсовой работы.</p>

	использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	
--	--	--

**Таблица 3**

**Этапы формирования компетенций**

<b>Наименование этапа</b>	<b>Характеристика этапа</b>	<b>Формы контроля</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Знакомство с методическими указаниями по выполнению курсовой работы
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	устный опрос о ходе работы над курсовой (ответы на вопросы, сформулированные с учетом опережения при работе над курсовой); самостоятельное решение проблем, возникающих при написании работы (например, самостоятельно определена структура курсовой работы с учетом содержания глав и параграфов, требующая незначительной

		корректировки со стороны руководителя, выявлены источники для написания курсовой работы)
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b><i>Защита курсовой работы:</i></b> – качество изложения материала; – наличие собственных обобщений и выводов, рекомендаций, понимания проблем и перспектив изучения темы; – корректное использование опубликованных источников и электронных ресурсов; – уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.

### ***2.1.2. Описание шкалы оценивания курсовой работы***

**Таблица 4**

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Обоснована актуальность темы с учетом развития науки и (или) практики;</li> <li>– качественно и в полном объеме проведена оценка степени разработанности темы в специальной литературе;</li> <li>– поставленные цель и задачи реализованы в полном объеме;</li> <li>– тема раскрыта глубоко и многоаспектно;</li> <li>– наличие материала, ориентированного на практическое использование (в зависимости от темы);</li> <li>– полученные результаты и выводы достоверны и обоснованы;</li> <li>– наличие собственных выводов по главам;</li> <li>– эрудиция, использование междисциплинарных связей.</li> <li>– соблюдены все требования к структуре работы (с учетом изложенных в методических указаниях);</li> <li>– наличие информационной культуры (корректное цитирование опубликованных документов и электронных ресурсов, оформление списка использованной литературы сделано с учетом требований ГОСТ Р 7.0.100–2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»);</li> <li>– высокая степень оригинальности текста (выше 60 %)</li> <li>– высокое качество оформления работы с учетом всех требований, изложенных в методических указаниях;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– курсовая работа сдана в установленный срок;</li> <li>– на защите курсовой работы выступление полностью соответствовало всем требованиям, изложенным в методических указаниях, были даны аргументированные ответы на все поставленные вопросы. Использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.</li> </ul>
<p><b>Хорошо</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Обоснована актуальность темы;</li> <li>– степень разработанности темы в специальной литературе оценена недостаточно полно и качественно;</li> <li>– поставленные задачи реализованы не в полном объеме;</li> <li>– не в полном объеме раскрыты отдельные аспекты темы;</li> <li>– полученные результаты не получили достаточного обоснования;</li> <li>– выводы по главам недостаточно содержательны;</li> <li>– требования к структуре работы в целом соблюдены (с учетом изложенных в методических указаниях).</li> <li>– информационная культура; список использованной литературы оформлен с учетом требований ГОСТ Р 7.0.100–2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» (не все источники процитированы корректно, есть незначительные погрешности в библиографическом описании документов);</li> <li>– степень оригинальности текста соответствует минимально допустимому уровню (55-60 %);</li> <li>– качество оформления работы с учетом требований,</li> </ul>

	<p>изложенных в методических указаниях, имеет отдельные недостатки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– курсовая работа сдана с нарушением установленного срока;</li> <li>– на защите курсовой работы выступление в целом соответствовало всем требованиям, изложенным в методических указаниях, были даны ответы на все поставленные вопросы. Использованы информационные технологии (PowerPoint). Были допущены незначительные ошибки в представляемой информации.</li> </ul>
<p><b>Удовлетворитель но</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– В обосновании актуальности темы учтены не все аспекты;</li> <li>– отсутствует оценка степени разработанности темы в специальной литературе, использованные источники только перечислены;</li> <li>– поставленные задачи реализованы не в полном объеме;</li> <li>– не раскрыты отдельные аспекты темы;</li> <li>– полученные результаты не получили обоснования;</li> <li>– отсутствуют собственные выводы по главам;</li> <li>– не в полной мере соблюдены требования к структуре работы (с учетом изложенных в методических указаниях);</li> <li>– информационная культура. Не соблюдены требования ГОСТ Р 7.0.100–2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» (некорректное использование источников, список использованной литературы содержит ошибки в библиографическом описании документов и расположении записей);</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– степень оригинальности текста незначительно уступает минимально допустимому уровню;</li> <li>– качество оформления работы с учетом требований, изложенных в методических указаниях, имеет существенные недостатки;</li> <li>– курсовая работа сдана с большим нарушением установленного срока;</li> <li>– на защите курсовой работы выступление не соответствовало требованиям, изложенным в методических указаниях. Ответы на вопросы вызывали затруднения, они были даны только после наводящих вопросов со стороны членов комиссии. Использованы информационные технологии (PowerPoint). Были допущены незначительные ошибки в представляемой информации.</li> </ul>
<b>Неудовлетворительно</b>	Качество и оформление курсовой работы не соответствует требованиям методических указаний по курсовой работе

## **2.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений**

### ***2.2.1. Примерные темы курсовых работ***

- 1. Основные приемы композиции классического танца, используемые в создании Pas de deux.** Романтический балет. Балеты Ф. Тальони. Интерпретация pas de deux в современных балетах. Структура pas de deux. Собрать материал по данной теме. Поставить этюд по выбранной теме.
- 2. Исследование основных приемов композиции в создании adagio в балетах М. Петипа.** История появления «пальцев». Техника

- дуэтного танца. Собрать материал по данной теме. Поставить этюд по выбранной теме.
3. **Формы классического танца.** Основы движенческой техники классического танца. Приемы сочинения хореографического текста на основе форм танца XIX века и канонических форм современных классического танца. Собрать материал по данной теме. Поставить этюд по выбранной теме.
  4. **Организация композиционного сценического пространства в балетах М. Петипа, Л. Иванова и М. Фокина их сходство и различие.** Многоплановость пространства. Действенность и реалистичность пространства. Собрать материал по данной теме. Поставить этюд по выбранной теме.
  5. **Этнические основы композиции народно-сценического танца на примерах балетов «Семь красавиц», «Шурале», «Гаяне».** Собрать материал по данной теме. Поставить этюд по выбранной теме.
  6. **Особенности композиции характерного танца в контексте балетного спектакля.** Собрать материал по данной теме. Поставить этюд по выбранной теме.
  7. **Вклад ведущих хореографов в формировании и развитие композиции народно-сценического танца.** Собрать материал по данной теме. Поставить этюд по выбранной теме.
  8. **Использование приемов композиции в создании дуэтного танца.** Определить вид танца. Собрать материал по данной теме. Поставить этюд по выбранной теме.
  9. **Значение исполнительской техники при создании танцевальной композиции.** Техника мужского танца. Техника женского танца. Техника в ансамблевой структуре. Собрать материал по данной теме. Поставить этюд по выбранной теме.
  10. **Орнаментальные приемы пространственных композиций при создании массового танца.** Рисунок танца. Движения танца. Народно-сценический танец. Балетные сцены. Собрать материал по данной теме. Поставить этюд по выбранной теме.
  11. **Основные приемы композиции, используемые М. Петипа при создании адажио в балетных спектаклях.** Собрать материал по данной теме. Поставить этюд по выбранной теме.
  12. **Ритм и метр в танцевальных композициях.** Свойство и выразительность ритма. Организующее значение ритма. Восприятие ритма посредством организации движений. Особенности организации ритма комбинаций, фигур и танцевальных композиций. Метрический повтор в композиции. Разнообразный характер повтора. Собрать материал по данной теме. Поставить этюд по выбранной теме.

13. **Особенности сочинения танцевальных композиций для танцовщиков и танцовщиц.** История создания женской школы. История создания мужской школы. Особенности музыкального сопровождения. Собрать материал по данной теме. Поставить этюд по выбранной теме.
14. **Рисунок как основа композиции танца.** Понятие танцевального рисунка. Приемы организации сценического пространства посредством рисунка. Выразительные средства рисунка. Виды танца и танцевальный рисунок. Собрать материал по данной теме. Поставить этюд по выбранной теме.
15. **Методика составления и сочинения композиции на основе движений танца.** Виды и формы танца. Танцевальные жанры в музыке. Значение музыки в сочинении комбинаций, этюдов и композиций. Влияние музыкальной структуры на движенческую композицию. Взаимосвязь музыкально-хореографического творчества М. Петипа и П. И. Чайковского. Собрать материал по данной теме. Поставить этюд по выбранной теме.
16. **Влияние музыки на выразительность танцевальной композиции.** Значение музыкальной формы в создании танцевальной композиции.. Мелодические основы музыки в танцевальной композиции. Собрать материал по данной теме. Поставить этюд по выбранной теме.
17. **Особенности симметричной и ассиметричной танцевальной композиции.** Повтор как симметричное построение. Особенности использования симметрии в композиции народного танца. Свойства зеркальной симметрии. Симметрия в пространственно-временной композиции. Равновесие композиции и симметрия. Асимметрия как действенная противоположность симметрии. Симметрия и асимметрия как взаимно обусловленные правила композиции. Равновесие между симметрией и асимметрией в композиции танца.

### ***2.2.2. Порядок закрепления и утверждения тем курсовых работ***

Темы курсовых работ определяются выпускающей кафедрой *искусства* балетмейстера. Студентам предоставляется право выбора темы из п. 2.2.1 или более расширенного списка тем, сформированного на текущий учебный год на основе предложений преподавателей кафедры с учетом актуализации вопросов теории и практики изучаемых в рамках дисциплины. По которой студенты выполняют курсовую работу Студент вправе предложить свою тему, обосновав необходимость и целесообразность ее разработки. При выборе темы студент учитывает

личные профессиональные интересы, возможность практического использования полученных в процессе обучения знаний и собственную исследовательскую инициативу.

Окончательные формулировки тем курсовых работ вносятся в лист «Утверждение тем курсовых работ» (см. Приложение 1) и утверждается на заседании кафедры не позднее 3 месяцев до защиты курсовых работ.

Общий порядок назначения научных руководителей по курсовой работе, закрепления, а также утверждение и закрепление тем курсовых работ определен в «Положении о курсовой работе» (утв. ученым советом ЧГИК, протокол № 1 от 25 сентября 2017 г.)

### **2.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

2. Научное руководство курсовой работой осуществляет преподаватель выпускающей кафедры искусства балетмейстера. Функциями научного руководителя являются:

- определение темы;
- регулярное консультирование студента по методике подготовки курсовой работы, отбору источников;
- проверка качества структурных разделов работы и рекомендации по исправлению недостатков;
- информирование кафедры, деканата в случае неудовлетворительной работы студента;

- принятие решения о допуске курсовой работы к защите;
- проверка курсовой работы на объем заимствований и распечатка сформированного отчета из официально утвержденной в образовательной организации программы: Сервис поиска текстовых заимствований «Рукоконтекст». Разработчик – ОАО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ». Адрес доступа: <http://rucont.ru> или из сети образовательной организации;

- подготовка отзыва на курсовую работу.

3. Для подготовки к промежуточной аттестации в форме публичной защиты курсовой работы рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 2.1);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта (см. п. 2.2).

4. Требования к прохождению промежуточной аттестации в форме публичной защиты курсовой работы.

4.1. Дата защиты курсовой работы вносится в расписание зачетно-экзаменационной сессии.

4.2. Студент должен предоставить курсовую работу в бумажном и электронном варианте (название файла: фамилия студента аббревиатура КР курс год защиты (например, Иванов КР 2 курс 2020)) на выпускающую кафедру не позднее, чем за 10 дней до ее защиты (в случае, если работа сдана после установленного срока, оценка снижается на 1 балл). Бумажный вариант курсовой работы должен быть подписан руководителем на титульном листе (см. Приложение 3).

4.3. Лаборант кафедры регистрирует курсовую работу в журнале, на титульном листе курсовой работы вписывает дату ее сдачи (см. Приложение 3). В целях проверки курсовой работы на объем заимствований и включения курсовой работы в электронное портфолио студента лаборант кафедры копирует файл, содержащий текст курсовой работы, на компьютер кафедры.

4.4. Руководитель курсовой работы осуществляет ее проверку, в том числе на объем заимствований, и пишет отзыв (см. Приложение 5).

4.5. Не позднее чем за 2 дня до защиты курсовой работы студент должен познакомиться с отзывом руководителя и подготовиться к защите. Выступление должно быть кратким, четким и корректным и сопровождаться демонстрацией основных положений работы при поддержке программы PowerPoint.

4.6. В ходе защиты курсовых работ члены комиссии используют:

- лист «Утверждение тем курсовых работ»;
- описание шкалы оценивания курсовой работы;
- курсовые работы;
- отзывы руководителей;
- отчеты о проверке курсовых работ на объем заимствований.

4.7. Порядок защиты курсовой работы:

- выступление студента;
- вопросы к студенту со стороны членов комиссии и других присутствующих;
- ответное выступление студента, а также ответы на вопросы, поставленные в отзыве руководителем и заданные в ходе процедуры защиты.

4.8. Решение об оценке курсовой работы принимается на закрытом заседании комиссии, оформляется протоколом (см. Приложение 2) и объявляется в день проведения защиты. Критерии оценки курсовой работы указаны в п. 2.1.2. Описание шкалы оценивания курсовой работы.

4.9. Защищенные курсовые работы хранятся на выпускающей кафедре в течение всего срока обучения студентов. К электронной версии курсовой работы прикрепляется сканированный титульный лист, на котором должны быть проставлены: дата сдачи, подписи руководителя и зав. кафедрой, дата защиты, оценка и подпись председателя. Отзывы руководителей хранятся в номенклатуре дел кафедры (дело № 04-11).

4.10. Форма проведения текущего контроля и итоговой аттестации по курсовой работе для студентов-инвалидов устанавливается с учетом

индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для ответа на защите курсовой работы и специалист-помощник.

### **3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ<sup>1</sup>**

#### **3.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>2</sup>**

1. Панферов, В.И. Мастерство хореографа: учеб. / В.И. Панферов. – Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2009.

2. Педагогический опыт и мастерство хореографа: сб. науч. тр. (нач. ред. В.Я. Рушанин, В.И. Панферов; сост. Т.Ф. Берестова; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2010. – 503 с.

3. Хореография в зеркале издательской продукции: материалы межрегиональной науч.- практич. Конф. 17–18 окт. 2007 г. – Челябинск: ЧГАКИ, 2007. – 264 с.

4. Панферов, В. И. Искусство хореографа учеб. / В. И. Панферов. – Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2017.

5. Тарасова, О.Г. Искусство балетмейстера: программа для студентов / О.Г. Тарасова. – М.: ГИТИС, 2001.

6. Алексидзе, Т. Школа балетмейстера / Т. Алексидзе. – М.: ГИТИС, 2011. – 29 с.

---

<sup>1</sup>Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

<sup>2</sup>Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7. Громов, Ю.И. Pas: эссе-этюды хореограф / Ю. Громов; Санкт-Петербург. гуманитар. ун-т профсоюзов. – СПб.: СПбГУП, 2007. – 296 с.

8. Захаров, Р.В. Искусство балетмейстера / Р.В. Захаров. – М.: Искусство, 1954. – 429 с.

9. Захаров Р.В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта / Р.В. Захаров. – М.: Искусство, 1989. – 224 с.

## **3.2. Информационные ресурсы**

### ***3.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы***

#### **Базы данных:**

Библиотека диссертаций и рефератов России.– Режим доступа:  
<http://www.dslib.net>

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа:  
<http://window.edu.ru>

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа: [www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru)

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:  
<https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library.– Режим доступа:  
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.– Режим доступа:  
<http://www.intuit.ru/>

Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– Режим доступа:  
<http://photoshoplessons.ru/>

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

Российская книжная палата.– Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>

ФГУП НТЦ «Информрегистр» .– Режим доступа: <http://inforeg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Руконт» -- Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:<http://www.dslib.net;>

Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье – Режим доступа: <http://polpred.com/news>

Web of Sciense – Режим доступа: <https://webofscience.com>.

### **Информационные справочные системы:**

Гарант,

Консультант+

### ***3.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет***

*Пример оформления:*

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

## **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ**

## 4.1. Основные этапы подготовки курсовой работы

Курсовая работа представляет собой законченную самостоятельную разработку, написанную на основе изучения студентом *специальной литературы и т. д.* Курсовая работа имеет преимущественно *реферативный, исследовательско-прикладной характер и др. (или выполняется в форме проекта и др.)*.

Работа над курсовой начинается с выбора темы и установочной консультации научного руководителя, в ходе которой определяется общая стратегия, намечаются цели и задачи, составляется рабочий график подготовки.

К основным этапам выполнения курсовой работы относятся:

**Предварительное изучение темы.** Кроме установочной консультации научного руководителя общее представление о теме курсовой работы помогут получить соответствующие разделы и рубрики учебных, справочных изданий (см. раздел 3, 4).

**Выявление источников поиска по теме.** Предварительно составляется список источников, которые предстоит проработать для выявления специальной литературы. Для этого нужно просмотреть список основных изданий. В дальнейшем при изучении литературы могут оказаться полезными несамостоятельные (внутрикнижные, пристатейные и т. п.) пособия и библиографические ссылки в изданиях.

**Составление рабочей картотеки.** Рабочая картотека включает в себя библиографические записи источников по теме, выявленных студентом. Библиографические описания должны **обязательно** соответствовать требованиям следующих стандартов:

- ГОСТ Р 7.0.100-2018 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления;
- ГОСТ Р 7.0.12-2011 Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила;
- ГОСТ 7.80-2000 Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления.

В ходе подготовки курсовой работы карточки с библиографическими описаниями могут быть сгруппированы сначала в алфавите авторов и заглавий, затем – по главам. Целесообразно на карточках рабочей

картотеки проставлять шифры книг (это облегчит в дальнейшем заказ издания в библиотеке), а также другие рабочие пометки. Окончательный отбор источников для включения в список использованной литературы обычно проводится после написания текста курсовой работы.

***Изучение литературы.*** Изучение выявленных публикаций целесообразно начинать с изданий последних лет, освещающих проблему в целом. Это поможет увидеть изучаемую тему во всей ее глубине и многоаспектности, оценить разработанность темы в специальной литературе, а в дальнейшем – определить структуру курсовой работы. В ходе изучения литературы конспекты и рабочие записи следует делать таким образом, чтобы в дальнейшем легко можно было точно и грамотно оформить ссылку на ту или иную цитату.

***Уточнение структуры курсовой работы.*** Составленный предварительно рабочий план на данном этапе уточняется и детализируется в соответствии с имеющимся материалом. Уточненный вариант рабочего плана должен быть согласован с научным руководителем. Более подробно о структурных элементах курсовой работы см. п. 5.2.

***Написание текста курсовой работы.*** Курсовая работа должна продемонстрировать, что студент не только овладел навыком выявления литературы по теме, сумел изучить публикации, но и умеет логически изложить их основное содержание и самостоятельно обобщить, интерпретировать материал. Наличие сформулированной собственной точки зрения на изучаемую проблему не обязательно, но приветствуется.

На использованные источники необходимо ссылаться. Следует помнить, что к цитированию нужно прибегать только тогда, когда действительно нельзя обойтись без ссылки на мнения ведущих ученых и специалистов. Цитату можно передать своими словами, если при этом не нарушается смысловая точность цитируемого произведения. Ссылка на источник в этом случае тоже необходима. При изложении дискуссионного материала особенно важна персонифицированность ссылок (например, «По мнению ведущего специалиста в области истории книжного дела профессора И. Е. Баренбаума...» [3, с. 25]). Дискуссионный материал желательно завершать собственными выводами, определением личной позиции по тому или иному вопросу.

Библиографические ссылки **обязательно** следует оформлять в виде отсылок к списку использованной литературы. В тексте в скобках в конце цитаты или ее изложения приводят следующие цифры: первая отсылает к номеру библиографической записи в списке, вторая – к конкретной странице или нескольким страницам цитируемой работы, например: [4, с. 24–25]. Если ссылка дается на несколько публикаций, то позиции из списка использованной литературы разделяются точкой с запятой, например: [8, с. 31; 23, с. 5]. Когда в тексте упоминается несколько работ одного или разных авторов (например, при характеристике степени изученности / разработанности темы), в скобках перечисляются через точку с запятой только номера библиографических записей, напр.: [3; 12; 22; 32–34].

**Редактирование текста курсовой работы.** До передачи курсовой работы на проверку научному руководителю студенту следует тщательно вычитать и отредактировать ее самостоятельно. Необходимо перечитать весь текст, проверить его с точки зрения стиля, убедительности и точности приводимых доказательств, логичности изложения материала, наличия в работе выводов по главам, правильности оформления ссылок и их соотношения с библиографическими описаниями документов в списке использованной литературы, а также соответствия библиографической информации указанным выше ГОСТам.

**Оформление курсовой работы.** Требования к оформлению курсовой работы изложены в соответствующем разделе «Методических указаний».

## 4.2. Структура курсовой работы

Структура курсовой работы включает: введение, основную часть, заключение, список использованной литературы, приложения (в случае необходимости).

**Введение** должно содержать следующие элементы:

– *актуальность (значимость) темы.* Авторская оценка научной, практической, методической значимости, целесообразности разработки заявленной темы, проблематики, исходя из современных тенденций развития;

– *объект и предмет исследования.* Объект – процесс или явление, порождающее проблемную ситуацию и избранное для изучения (т. е. то,

что изучается). Предмет – то, что находится в границах объекта (т. е. то, в каком аспекте, каким образом изучается избранный объект).

– *цель и задачи исследования*. Формулировка цели исследования соответствует заглавию курсовой работы с добавлением маркеров «анализ», «описание», «характеристика». Цель конкретизируется в задачах исследования, перечень которых отражает структуру курсовой работы. Заглавия глав, параграфов составляют формулировки задач исследования.

– *степень изученности / разработанности темы*. Анализ различных подходов к изучению данной темы с указанием научных школ, авторских коллективов, отдельных авторов со ссылками на публикации, включенными в список использованной литературы. Логика анализа источников: от обобщающих работ, посвященных заявленной теме, – к публикациям, освещающим отдельные аспекты, фрагменты проблемы.

– *характеристика структуры работы*. Краткое описание наполнения, проблематики различных разделов текста: каждой главы (с указанием их названий), заключения, списка литературы (с указанием количества библиографических записей), приложений (с указанием их общего количества, характера и формы).

Работу над введением следует завершить после написания основного текста. Это позволит охарактеризовать окончательный вариант структуры работы, ее отдельных частей в соответствии с поставленной целью и решенными задачами.

**Основная часть.** Курсовая работа подразделяется на логически связанные между собой разделы (обычно именуемые главами и параграфами). Каждая глава освещает самостоятельный вопрос поставленной проблемы, а параграф – отдельную часть вопроса. При этом формулировка их названия не может повторять общую тему работы. Последовательность глав (параграфов) должна соответствовать логике раскрытия темы (от общего – к частному).

Количество глав, параграфов определяется по согласованию с научным руководителем. При этом учитываются специфика изучаемой проблемы, объем материала. Не исключено, что количество параграфов в разных главах может быть различным (но не менее двух); различным может быть и объем структурных разделов, однако следует стремиться к их равнозначности.

Излагать материал необходимо аргументировано, стилистически грамотно, четко, сжато, простым и ясным языком. Весь собранный эмпирический материал следует обобщить, иначе мысли и рассуждения автора могут затеряться в обилии фактографического материала. Особое внимание необходимо обратить на наличие выводов. Каждая глава завершается выводами, которые вытекают из текста и являются переходом

к изложению материала в следующем разделе курсовой работы. Это обеспечивает единство всей работы и преемственность ее структурных частей.

**Заключение** завершает работу, подводит итог. В него включаются наиболее важные выводы в соответствии с поставленными задачами. Здесь могут быть намечены перспективы дальнейшего изучения, научной разработки исследованной в курсовой работе проблемы.

**Список использованной литературы** является обязательным элементом курсовой работы. Библиографические описания располагаются в *алфавитном порядке авторов и заглавий* и оформляются в соответствии с действующими ГОСТами: ГОСТ Р 7.0.100–2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»; ГОСТ Р 7.0.12-2011 «Библиографическая запись. Сокращения слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила»; ГОСТ 7.80–2000 «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления».

**Приложения** включают в себя материалы, дополняющие текст курсовой работы (таблицы, иллюстрации и др.). Приложения нужно соответствующим образом оформить: пронумеровать и озаглавить, а в тексте сделать ссылки к этим номерам.

### **4.3. Оформление курсовой работы**

Курсовая работа должна быть распечатана на принтере шрифтом гарнитуры Times New Roman, кегль 12 или 14 через 1,5 интервала. Работу печатают на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое, верхнее и нижнее – 20 мм.

Объем курсовой работы не должен превышать 25–30 страниц печатного текста без списка использованной литературы и приложений. Выполненная работа должна быть скреплена скоросшивателем или переплетена.

Первая страница работы – титульный лист (см. Приложение 3). Вслед за ним следует поместить оглавление (см. Приложение 4). Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием по центру. На титульном листе номер страницы не

ставится. Введение, каждая глава, заключение, список использованной литературы и приложения следует начинать с новой страницы.

В тексте курсовой работы не должно быть сокращений.

## **5. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО**

### **ДЛЯ ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ КУРСОВОЙ РАБОТЫ**

Для подготовки курсовой работы используются аудитории для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспеченные доступом в электронную информационно-образовательную среду организации. Защита курсовой работы осуществляется в учебных аудиториях, оборудованных техническими средствами (компьютерная техника, мультимедийное оборудование согласно расписанию).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

**Шаблон листа «Утверждение тем курсовых работ»**

**Утверждение тем курсовых работ**

по дисциплине *«композиция танца»*

студентов очной формы обучения  
группы № 305,  
обучающихся по программе бакалавриата  
52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль *«Искусство балетмейстера»*

по направлению подготовки

на 20...-20... учебный год

Дата утверждения тем на заседании кафедры протокол № 00 от дд.мм.гггг

Срок сдачи курсовой работы –

<b>№ п/п</b>	<b>Тема курсовой работы</b>	<b>ФИО обучающегося</b>	<b>ФИО руководителя</b>
1			
2			
3			
4			

5			
6			
7			

Заведующий кафедрой

название

И. О. Фамилия

**Шаблон протокола заседания комиссии по защите курсовой работы**

**Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Челябинский государственный институт культуры»**

**Факультет**

**Кафедра**

**ПРОТОКОЛ**

от дд.мм.20..

№ 00

заседания комиссии по защите курсовой работы

по дисциплине «...»

студентов очной формы обучения, 3 курса, гр. № 305,

обучающихся по программе бакалавриата  
Профиль «Искусство балетмейстера»

по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

**Председатель комиссии** – *инициалы и фамилия*

**Секретарь** – *инициалы и фамилия*

**Присутствовали:** *инициалы и фамилия;*

*инициалы и фамилия;*

*инициалы и фамилия*– члены комиссии.

**Повестка дня:**

1. Защита курсовых работ.

**1. СЛУШАЛИ:**

Фамилия И. О., должность, – проводится защита курсовых работ по дисциплине «Название» студентов гр. № 00

Заданные вопросы, результаты защиты и список курсовых работ, рекомендованных к участию в конкурсе студенческих научных работ отражены в приложении к протоколу.

Председатель комиссии (подпись)  
Фамилия

И. О.

Секретарь (подпись)

И. О. Фамилия

Приложение  
к протоколу защиты курсовых работ

№ 00 от дд.мм.20..

№ п/п	Ф. И. О обучающегося	Тема курсовой работы	Ф. И. О руководителя	Вопросы	Оценка
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					

На конкурс студенческих научных работ рекомендовать следующие курсовые работы:

1. Ф. И. О. Название курсовой работы (Ф. И. О. руководителя).



**Шаблон оформления титульного листа**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Хореографический факультет  
Кафедра искусства балетмейстера**

**КУРСОВАЯ РАБОТА**

**по дисциплине «Композиция танца»**

**НАЗВАНИЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ**

**Выполнил студент:**

\_\_\_\_\_ группы, \_\_\_\_\_ курса,

очной (заочной) формы обучения

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. студента  
(полностью))

**Научный руководитель:**

\_\_\_\_\_  
(Ф. И. О.)  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(ученая степень, звание)

Дата сдачи –

Процент оригинальности текста –

Подпись студента –

Подпись руководителя –

Подпись зав. кафедрой –

**Курсовая работа защищена**

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 г.

Оценка \_\_\_\_\_

Пред. комиссии \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

(подпись)

**Челябинск 20**

**Шаблон оформления оглавления курсовой работы**

**Оглавление**

Введение	3
Глава 1. Название	5
1.1. Название	5
1.2. Название	8
1.3. Название	12
Глава 2. Название	16
2.1. Название	16
2.2. Название	20
2.3. Название	23
Заключение	26
Список использованной литературы	30
Приложение 1. Название	32
Приложение 2. Название	33

**Шаблон отзыва руководителя на курсовую работу**



**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

**Отзыв руководителя на курсовую работу**

Ф. И. О. студента –

Форма обучения – очная (заочная). Группа №

Тема курсовой работы:

Ф. И. О. руководителя –

Дата сдачи работы – дд.мм.гггг; дата защиты – дд.мм.гггг

**1. Актуальность темы**

- обоснована с учетом развития науки и (или) практики;
- при обосновании учтены не все аспекты;
- указать другие варианты.

**2. Цель и задачи**

- реализованы в полном объеме;
- реализованы не в полном объеме (частично);
- не реализованы.

**3. Структура работы**

- соответствует требованиям методических указаний;
- частично соответствует требованиям методических указаний;
- не соответствует требованиям методических указаний.

**4. Качество раскрытия темы**

- тема раскрыта;
- тема раскрыта не в полной мере;

– тема не раскрыта.

#### 5. Информационная культура

– цитирование опубликованных документов и электронных ресурсов корректное, оформление списка использованной литературы сделано с учетом требований ГОСТ Р 7.0.100–2018 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления;

– другие варианты.

#### 6. Оформление курсовой работы

– с учетом всех требований, изложенных в методических указаниях;

– имеет отдельные недостатки;

– имеет существенные недостатки.

#### 7. Результаты проверки курсовой работы на объем заимствований.

– % оригинальности (при нормативе, утвержденном на кафедре – 60%);

– % некорректного заимствования,

#### 8. Рекомендации

– курсовая работа допускается к защите без вопросов;

– курсовая работа допускается к защите с вопросами;

– курсовая работа допускается к защите после исправления указанных недочетов с вопросами;

– курсовая работа не допускается к защите.

Вопросы, выносимые на защиту:

Руководитель

И. О. Фамилия

**Лист изменений в методические указания  
по подготовке и защите курсовой работы**

В методические указания по курсовой работе внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.24	Раздел 2	Примерные темы курсовых работ
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.25		
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.26		
2027/28			

*Учебное издание*

Автор(ы)-составитель(и)

**Виктор Иванович Панферов**

## **КОМПОЗИЦИЯ ТАНЦА**

### **Методические указания по подготовке и защите курсовой работы**

Программа бакалавриата

«Искусство балетмейстера»

по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

Квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*

*Формат 60x84/16*

*Заказ*

*Объем п. л.*

*Тираж 100 экз*

Челябинский государственный институт культуры

454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36 А

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф