



ФГОС ВО
(версия 3++)

ИСТОРИЯ ТЕАТРА

Методические указания по подготовке курсовой работы

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет театра, кино и телевидения
Кафедра театрального искусства**

ИСТОРИЯ ТЕАТРА

Методические указания по подготовке курсовой работы

**Рабочая программа дисциплины
программа специалитета
«Режиссер драмы»
по специальности
52.05.02 Режиссура театра
квалификация: Режиссер театра**

**ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026**

УДК 292/293 (073)
ББК 85.333я73
П18

Автор-составитель: А. С. Параскун, доцент кафедры театрального искусства

Методические указания по курсовой работе как составная часть ОПОП рекомендованы на заседании совета факультета театр, кино и телевидения к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 13.04.2026.

Экспертиза проведена 15.05.2026, акт 2026/РТ.

Срок действия методических указаний по курсовой работе продлен на:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2026/27	
2027/28	
2028/29	
2029/30	

П18

История театра : метод. указания по курсовой работе по специальности 52.05.02 Режиссура театра, уровень высшего образования: специалитет, программа подготовки: специалитет, специализация «Режиссура театра», квалификация: Режиссер драмы / авт.-сост.: А. С. Параскун ; Челяб. гос. инст. культуры. – Челябинск, 2026. – 28 с. – (ФГОС ВО версия 3++).

Методические указания по курсовой работе включают: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках подготовки курсовой работы, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по курсовой работе; перечень литературы, рекомендуемой для подготовки курсовой работы; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», рекомендуемых для подготовки курсовой работы; методические указания для обучающихся по подготовке курсовой работы; перечень информационных технологий, используемых при подготовке и защите курсовых работ, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и защиты курсовой работы.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2026

Содержание

Аннотация	5
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках подготовки курсовой работы, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	6
2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по курсовой работе	8
2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	8
2.1.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	8
2.1.2. Описание шкал оценивания курсовой работы	9
2.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности	10
2.2.1. Примерные темы курсовых работ по дисциплине «»	10
2.2.2. Порядок закрепления и утверждения тем курсовых работ	11
2.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	11
3. Перечень литературы, рекомендуемой для подготовки курсовой работы	13
3.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	13
3.2. Информационные ресурсы	17
4. Методические указания для обучающихся по подготовке курсовой работы	18
4.1. Основные этапы подготовки курсовой работы	18
4.2. Структура курсовой работы	19
4.3. Оформление курсовой работы	21
5. Перечень информационных технологий, используемых при подготовке и защите курсовых работ, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	21
6. Описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и защиты курсовой работы	21
Приложение 1. Шаблон листа «Утверждение тем курсовых работ»	22
Приложение 2. Шаблон протокола заседания комиссии по защите курсовой работы	23
Приложение 3. Шаблон оформления титульного листа	25
Приложение 4. Шаблон оформления оглавления курсовой работы	26
Приложение 5. Шаблон отзыва руководителя на курсовую работу	27
Лист изменений	28

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.20 История театра
2	Цель курсовой работы	дать теоретическое и практическое руководство для ориентации в длительно, сложном и противоречивом европейском театральном процессе
3	Задачи курсовой работы	<ul style="list-style-type: none"> – изучении основных этапов становления и развития театрального искусства; – освоении драматургического наследия и современных тенденций развития драмы; – формировании способности ориентироваться в ценностях жизни и художественной культуры; – развитии культуры мышления, способности к анализу произведений театрального искусства.
4	Планируемые результаты обучения	УК-1; ОПК-1
5	Общая трудоемкость дисциплины, в рамках которой предусмотрена курсовая работа, составляет	в зачетных единицах – 16 в академических часах – 576
6	Разработчики	А. С. Параскун, доцент кафедры театрального искусства

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
В РАМКАХ ПОДГОТОВКИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся в рамках подготовки курсовой работы должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1	Знать	основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации	основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации
	УК-1.2	Уметь	осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере	осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере
	УК-1.3	Владеть	Владеть навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации	Владеть навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации
ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1	Знать	историю и теорию драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	историю и теорию драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
	ОПК-1.2	Уметь	применять знания в области драматического искусства в профессиональной деятельности; рассматривать театраль-	применять знания в области драматического искусства в профессиональной деятельности; рассматривать театраль-

			ное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
	ОПК-1.3	Владеть	методами систематизации хронологических периодов в истории и теории драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического	методами систематизации хронологических периодов в истории и теории драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического

2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО КУРСОВОЙ РАБОТЕ

2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

2.1.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 2

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-1	<ul style="list-style-type: none"> – понимает основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации; – применяет поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере; – способен владеть навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

	синтеза информации в изменяющейся ситуации	
ОПК-1	<ul style="list-style-type: none"> – понимает историю и теорию драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; – применяет знания в области драматического искусства в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; – способен методами систематизации хронологических периодов в истории и теории драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

2.1.2. Описание шкалы оценивания курсовой работы

Таблица 3

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично	<ul style="list-style-type: none"> – Обоснована актуальность темы с учетом развития науки и (или) практики; – качественно и в полном объеме проведена оценка степени разработанности темы в специальной литературе; – поставленные цель и задачи реализованы в полном объеме; – тема раскрыта глубоко и многоаспектно; – наличие материала, ориентированного на практическое использование (в зависимости от темы); – полученные результаты и выводы достоверны и обоснованы; – наличие собственных выводов по главам; – эрудиция, использование междисциплинарных связей. – соблюдены все требования к структуре работы (с учетом изложенных в методических указаниях);

	<ul style="list-style-type: none"> – наличие информационной культуры (корректное цитирование опубликованных документов и электронных ресурсов, оформление списка использованной литературы сделано с учетом требований ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»); – высокая степень оригинальности текста (выше 70%) – высокое качество оформления работы с учетом всех требований, изложенных в методических указаниях; – курсовая работа сдана в установленный срок; – на защите курсовой работы выступление полностью соответствовало всем требованиям, изложенным в методических указаниях, были даны аргументированные ответы на все поставленные вопросы. Использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.
Хорошо	<ul style="list-style-type: none"> – Обоснована актуальность темы; – степень разработанности темы в специальной литературе оценена недостаточно полно и качественно; – поставленные задачи реализованы не в полном объеме; – не в полном объеме раскрыты отдельные аспекты темы; – полученные результаты не получили достаточного обоснования; – выводы по главам недостаточно содержательны; – требования к структуре работы в целом соблюдены (с учетом изложенных в методических указаниях). – информационная культура; список использованной литературы оформлен с учетом требований ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» (не все источники процитированы корректно, есть незначительные погрешности в библиографическом описании документов); – степень оригинальности текста соответствует минимально допустимому уровню (70%); – качество оформления работы с учетом требований, изложенных в методических указаниях, имеет отдельные недостатки; – курсовая работа сдана с нарушением установленного срока; – на защите курсовой работы выступление в целом соответствовало всем требованиям, изложенным в методических указаниях, были даны ответы на все поставленные вопросы. Использованы информационные технологии (PowerPoint). Были допущены незначительные ошибки в представляемой информации.
Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> – В обосновании актуальности темы учтены не все аспекты; – отсутствует оценка степени разработанности темы в специальной литературе, использованные источники только перечислены; – поставленные задачи реализованы не в полном объеме; – не раскрыты отдельные аспекты темы; – полученные результаты не получили обоснования; – отсутствуют собственные выводы по главам; – не в полной мере соблюдены требования к структуре работы (с учетом изложенных в методических указаниях); – информационная культура. Не соблюдены требования ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» (некорректное использование источников, список использованной литературы содержит ошибки в библиографическом описании документов и расположении записей); – степень оригинальности текста незначительно уступает минимально допустимому уровню;

	<p>– качество оформления работы с учетом требований, изложенных в методических указаниях, имеет существенные недостатки;</p> <p>– курсовая работа сдана с большим нарушением установленного срока;</p> <p>– на защите курсовой работы выступление не соответствовало требованиям, изложенным в методических указаниях. Ответы на вопросы вызвали затруднения, они были даны только после наводящих вопросов со стороны членов комиссии. Использованы информационные технологии (PowerPoint). Были допущены незначительные ошибки в представляемой информации.</p>
Неудовлетворительно	Качество и оформление курсовой работы не соответствует требованиям методических указаний по курсовой работе

2.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

2.2.1. Примерные темы курсовых работ

1. Античная трагедия и отечественный театр второй половины XX века
2. Традиции Commedia dell'arte и русская режиссура начала XX века
3. Хроники Шекспира и их сценическая жизнь
4. Комедии Шекспира и их художественное своеобразие
5. Русский Гамлет
6. Мольер – реформатор французской комедии
7. Г. Ибсен и русская сцена рубежа XIX-XX вв.
8. Бернард Шоу – теоретик и практик театра
9. Оскар Уайльд как теоретик искусства и драматург
10. Бертольд Брехт – создатель и идеолог «эпического театра»
11. Американская драматургия XX века и русский театр
12. Питер Брук: эволюция театральных идей и творчество
13. Джордж Стрелер – режиссер и театральный деятель
14. Новаторство драматургии Пушкина
15. Своеобразие и сценическая судьба драматургии Н. В. Гоголя
16. Значение и место драматургии А. Н. Островского в истории русского театра
17. театра
18. А. П. Чехов и МХТ: история взаимоотношений
19. Л. Н. Толстой и театр
20. Горький и МХТ: история взаимоотношений
21. Ф. М. Достоевского в истории русского театра
22. Место драматургии М. А. Булгакова в истории отечественного театра
23. Станиславский-режиссер
24. Режиссерское искусство Вл. И. Немировича-Данченко
25. Вахтангов и вахтанговское начало в театре
26. Режиссерские искания В. Э. Мейерхольда
27. Режиссерское искусство А. Я. Таирова
28. Г. А. Товстоногов как теоретик и практик театра
29. А. Эфрос и его вклад в развитие отечественного театра середины XX века
30. О. Н. Ефремов и его место в развитии отечественного театра второй половины XX века
31. Театр на Таганке Ю. П. Любимова и судьбы отечественного театра второй половины XX века

2.2.2. Порядок закрепления и утверждения тем курсовых работ

Темы курсовых работ определяются выпускающей кафедрой театрального искусства. Студентам предоставляется право выбора темы из составленного перечня, утвержденного на заседании кафедры. При этом студент вправе предложить свою тему, обосновав необходимость и целесообразность ее разработки. Тематика курсовой работы, предложенная студентом, должна быть согласована либо с руководителем курсовой работы, либо с заведующим кафедрой. При выборе темы студент учитывает личные профессиональные интересы, возможность практического использования полученных в процессе обучения знаний и собственную исследовательскую инициативу.

Закрепление окончательных формулировок тем вносится в лист «Утверждение тем курсовых работ» (см. Приложение 1) и утверждается на заседании кафедры не позднее 3 месяцев до защиты курсовых работ.

2.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15.02.2016).

2. Научное руководство курсовой работой осуществляет преподаватель выпускающей кафедры театрального искусства. Функциями научного руководителя являются:

- определение темы;
- регулярное консультирование студента по методике подготовки курсовой работы, отбору источников;
- проверка качества структурных разделов работы и рекомендации по исправлению недостатков;
- информирование кафедры, деканата в случае неудовлетворительной работы студента;
- принятие решения о допуске курсовой работы к защите;
- проверка курсовой работы на объем заимствований и распечатка сформированного отчета из официально утвержденной в образовательной организации программы: Сервис поиска текстовых заимствований «Рукобукс». Разработчик – ОАО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ». Адрес доступа: <http://rucont.ru> или из сети образовательной организации;
- подготовка отзыва на курсовую работу.

3. Для подготовки к промежуточной аттестации в форме публичной защиты курсовой работы рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 2.1);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта (см. п. 2.2).

4. Требования к прохождению промежуточной аттестации в форме публичной защиты курсовой работы.

4.1. Дата защиты курсовой работы вносится в расписание зачетно-экзаменационной сессии.

4.2. Студент должен предоставить курсовую работу в бумажном и электронном варианте (название файла: фамилия студента аббревиатура КР курс год защиты (например, Иванов КР 2 курс 2016)) на выпускающую кафедру не позднее, чем за 10 дней до ее защиты (в случае, если работа сдана после установленного срока, оценка снижается на 1 балл). Бумажный вариант курсовой работы должен быть подписан руководителем на титульном листе (см. Приложение 3).

4.3. Лаборант кафедры регистрирует курсовую работу в журнале, на титульном листе курсовой работы вписывает дату ее сдачи (см. Приложение 3). В целях проверки курсовой работы на объем заимствований и включения курсовой работы в электронное портфолио студента лаборант кафедры копирует файл, содержащий текст курсовой работы, на компьютер кафедры.

4.4. Руководитель курсовой работы осуществляет ее проверку, в том числе на объем заимствований, и пишет отзыв (см. Приложение 5).

4.5. Не позднее чем за 2 дня до защиты курсовой работы студент должен познакомиться с отзывом руководителя и подготовиться к защите. Выступление должно быть кратким, четким и корректным и сопровождаться демонстрацией основных положений работы при поддержке программы PowerPoint.

4.6. В ходе защиты курсовых работ члены комиссии используют:

- лист «Утверждение тем курсовых работ»;
- описание шкалы оценивания курсовой работы;
- курсовые работы;
- отзывы руководителей;
- отчеты о проверке курсовых работ на объем заимствований.

4.7. Порядок защиты курсовой работы:

- выступление студента;
- вопросы к студенту со стороны членов комиссии и других присутствующих;
- ответное выступление студента, а также ответы на вопросы, поставленные в отзыве руководителем и заданные в ходе процедуры защиты.

4.8. Решение об оценке курсовой работы принимается на закрытом заседании комиссии, оформляется протоколом (см. Приложение 2) и объявляется в день проведения защиты. Критерии оценки курсовой работы указаны в п. 2.1.2. Описание шкалы оценивания курсовой работы.

4.9. Защищенные курсовые работы хранятся на выпускающей кафедре в течение всего срока обучения студентов. К электронной версии курсовой работы прикрепляется сканированный титульный лист, на котором должны быть проставлены: дата сдачи, подписи руководителя и зав. кафедрой, дата защиты, оценка и подпись председателя. Отзывы руководителей хранятся в номенклатуре дел кафедры (дело № 04-11).

4.10. Форма проведения текущего контроля и итоговой аттестации по курсовой работе для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для ответа на защите курсовой работы и специалист-помощник.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ¹

3.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы

1. Истории зарубежного театра /отв. Ред. Л. И. Гительман. – СПб", 2005
2. История русского драматического театра /отв. Ред. Н. С. Пивоваров. – М., 2005

Раздел I. Античный театр от предпосылок возникновения до V в. н. э.

1. Анненский, И. История античной драмы. – СПб, 2003
2. Боннар, Андре. Греческая цивилизация. В 2- кн. – Любое издание
3. История зарубежного театра //общ. ред. проф. А. Г. Образцовой и др. В 4-х т. – М.: Просвещение, 1981 – 1987. – Т.1
4. Каллистов, Д. П. Античный театр. – Л., 1970
5. Соловьева, И. Спектакль идет сегодня. – М., 1966
6. Ярхо, В. Н. Античная драма. Технология мастерства. – М., 1990

Раздел II. Театр средних веков и Возрождения

7. Аникст, А. А. Творчество Шекспира. – М., 1963
8. Аникст, А. А. Трагедия Шекспира «Гамлет». – М., 1986
9. Аникст, А. А. Шекспир – ремесло драматурга. – М., 1974
10. Барг, М. А. Шекспир и история. – М., 1975
11. Бартошевич, А. В. "Мирозданию современный. Шекспир в театре XX века. – М., 2002
12. Бартошевич, А. В. Поэтика раннего Шекспира. – М., 1987
13. Бояджиев, Г. Н. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения. – Л., 1973
14. Дживилегов, А. К. Итальянская народная комедия. – М., 1962
15. История зарубежного театра //общ. ред. проф. А. Г. Образцовой и др. В 4-х т. – М.: Просвещение, 1981 – 1987. – Т.1
16. Козинцев, Г. Наш современник Вильям Шекспир (любое издание)
17. Пинский, Л. Комедия и комическое у Шекспира //Шекспировский сборник. – М., 1967
18. Пинский, Л. Шекспир. – М., 1971
19. Силюнас, В. Испанский театр XVI – XVII веков. От истоков до вершин. – М., 1995
20. Штейн, А. Л. Веселое искусство комедии. – М., 1990

Раздел III. Театр эпохи Барокко

21. История зарубежного театра //общ. ред. проф. А. Г. Образцовой и др. В 4-х т. – М.: Просвещение, 1981 – 1987. – Т.1
22. Силюнас, В. Испанский театр XVI – XVII веков. От истоков до вершин – М., 1995
23. Штейн, А. Л. Веселое искусство комедии. – М., 1990

Раздел IV. Особенности развития французского театра XVI- XVII вв.

24. Бордонов, Ж. Мольер. – М., 1983
25. Бояджиев, Г. Н. Мольер. – М., 1967

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

26. Бояджиев, Г. Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров (любое издание)
27. История зарубежного театра //общ. ред. проф. А. Г. Образцовой и др. В 4-х т. – М.: Просвещение, 1981 – 1987. – Т. 1

Раздел V. Театр эпохи Просвещения

28. Берковский, Г. Статьи о литературе. – М.-Л., 1962
29. Бояджиев, Г. Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров (любое издание)
30. История зарубежного театра //общ. ред. проф. А. Г. Образцовой и др. В 4-х т. – М.: Просвещение, 1981 – 1987. Т. 1
31. Вильмонт, Н. Н. Достоевский и Шиллер. – М., 1984
32. Кагарлицкий, Ю. И. Театр на века. – М., 1987
33. Штейн, А. Л. Веселое искусство комедии. – М., 1990

Раздел VI. Западноевропейский театр XIX – начала XX века

34. Адмони, В. Ибсен. – М., 1989
35. Бачелис, Т. Шекспир и Крэг. – М., 1983
36. Белый, А. Кризис сознания и Генрик Ибсен //Белый А. Символизм как миропонимание. – М., 1994
37. Зингерман, Б. И. Очерки теории драмы XX века. – М., 1979
38. История зарубежного театра //общ. ред. проф. А. Г. Образцовой и др. В 4-х т. – М.: Просвещение, 1981 – 1987. Т. 2
39. Образцова, А. Г. Бернард Шоу и европейская театральная культура. – М., 1974
40. Образцова, А. Г. Волшебник или шут? Театр Оскара Уайльда. – М., 2000
41. Парандовский, Я. Король жизни //Парандовский Я. Алхимия слова. – М., 1990
42. Французский символизм. Драматургия и театр /Сост. В. Максимов. – СПб, 2000
43. Шоу, Б. О драме и театре. – М., 1963

Раздел VII. Театр Европы и США после Первой мировой войны и до настоящего времени

44. Блок, Вл. Диалектика театра. – М., 1983
45. Бояджиев, Г. Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров (любое издание)
46. Брехт, Б. Малый органон для театра (любое издание)
47. Брук, П. Пустое пространство (любое издание)
48. Брук, П. Блуждающая точка. – М., 1996
49. Бушуева, С. Итальянский современный театр. – Л., 1983
50. Бушуева, С. Полвека итальянского театра (1880-1930). – Л., 1978
51. Вульф, В. От Бродвея немного в сторону. – М., 1982
52. Гилгуд, Дж. На сцене и за кулисами. – М., 1969
53. Зингерман, Б. И. Жан Вилар и другие. – М., 1964
54. Зингерман, Б. И. Очерки теории драмы XX века. – М., 1979
55. Злобин, Г. П. По ту сторону мечты: Страницы американской литературы XX века. – М., 1985
56. История зарубежного театра //общ. ред. проф. А. Г. Образцовой и др. В 4-х т. – М.: Просвещение, 1981 – 1987. Т. 3, 4

57. Ключев, В. Г. Бертольд Брехт – новатор театра. – М., 1961
 58. Коттрелл, Дж. Лоуренс Оливье. – М., 1985
 59. Максимов, В. Эстетический феномен Антонена Арто. – СПб, 2007
 60. Пинаев, С. М. Юджин Гластон О'Нил (К столетию со дня рождения). – М., 1988
 61. Проскурникова, Т. Б. Театр Франции. Судьбы и образы. – СПб, 2002
 62. Рудницкий, К. Спектакли разных лет. – М., 1966
 63. Стрелер, Д. Театр для людей. – М., 1984
 64. Театр Питера Брука. Взгляд из России. Сб. статей и материалов. – Москва, 2000
 65. Туровская, М. Память текущего мгновения. – М., 1982
 66. Эсслин, М. Театр абсурда. – СПб., 2010

Раздел VIII. Русский театр от возникновения до XVIII века

67. Асеев, Б. Н. Русский драматический театр XVII – XVIII веков. – М.: Искусство, 1977
 68. История русского драматического театра. В 7 т. //Ред. коллегия Ю.А. Дмитриев и др. – М.: Искусство, 1977 – 1987. Т. 1
 69. Куликова, К. Российского театра первые актеры. – Л., 1991

Раздел IX. Русский театр XIX века

71. Алперс, Б. Театральные очерки в 2-х тт. – М., 1977. Т. 1
 72. Алперс Б. Театр Мочалова и Щепкина. – М., 1979
 73. Аникст, А. А. История учений о драме. Теория драмы от Пушкина до Чехова. – М., 1972
 74. Асеев, Б. Н. История русского драматического театра первой половины XIX века. – М., 1986
 75. Гоголь, Н. В. Петербургские записки 1836 года. Театральный разъезд после представления новой комедии. Предупреждение для тех, которые пожелали бы сыграть как следует «Ревизора». Развязка «Ревизора» (любое издание)
 76. Данилов, С. С. Русский драматический театр XIX века. Т. 1. Первая половина XIX века. – Л., 1957.
 77. Данилов, С. С., Португалова, М. Г. Русский драматический театр XIX века. Т. 2. Вторая половина XIX века. – Л., 1974
 78. Журавлева, А. Русская драма и литературный процесс XIX века. – М., 1988
 79. История русского драматического театра. В 7 т. //Ред. коллегия Ю.А. Дмитриев и др. – М., 1977 – 1987. Т. 2-5
 80. Лакшин, В. Театр А. Н. Островского. – М., 1985
 81. Манн, Ю. Диалектика художественного образа. – М., 1987. Параграфы: Парадокс Гоголя-драматурга, Грани комедийного мира
 82. Непомнящий, В. Поэзия и судьба. – М., 1987
 83. Пушкин, А. С. Мои замечания о русском театре. Наброски предисловия к «Борису Годунову». Заметки о народной драме и о «Марфе Посаднице» (любое издание)
 84. Рассадин, С. Драматург Пушкин: поэтика, идеи, эволюция. – М., 1977
 85. Смелянский, А. Наши собеседники. – М., 1981
 86. Холодов, Е. Мастерство Островского. – М., 1963
 87. Штейн, А. Л. Веселое искусство комедии. – М., 1990
 88. Эфрос, А. Репетиция – любовь моя (любое издание)

Раздел X. Русский театр конца XIX – начала XX века (до 1917 г.)

89. Аникст, А. А. История учений о драме. Теория драмы от Пушкина до Чехова. – М., 1972
90. Балухатый, С. Чехов – драматург. – М., 1936
91. Бялый, Г. Русский реализм конца XIX века. – Л., 1973
92. Галаган, Г. Л. Н. Толстой. Художественные и этические искания. – Л., 1981
93. Головащенко, Ю. Режиссерское искусство Таирова. – М., 1970
94. Виленкин, В. Вл. И. Немирович-Данченко. Очерк творчества. – М., 1940
95. Данилов С. С., Португалова М. Г. Русский драматический театр XIX века. Т. 2. Вторая половина XIX века. – Л., 1974.
96. Державин, К. Книга о Камерном театре. 1914-1934. – Л., 1934
97. Дикий, А. Повесть о театральной юности. – М., 1957
98. Зингерман, Б. Театр Чехова и его мировое значение (любое издание)
99. История русского драматического театра. В 7 т. //Ред. коллегия Ю.А. Дмитриев и др. – М.: Искусство, 1977 – 1987. Т. 6, 7
100. Коонен, А. Г. Страницы жизни (любое издание)
101. Красовский, Ю. Некоторые проблемы театральной педагогики Мейерхольда (1905-1917). – Л., 1981
102. Лакшин, В. Толстой и Чехов. – М., 1975
103. Мацкин, А. Портреты и наблюдения. – М., 1973
104. Мейерхольд, В. Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы. В 2-х ч. – М., 1968. Ч. 1
105. Немирович-Данченко, Вл. И. Из прошлого (любое издание)
106. Немирович-Данченко, Вл. И.. Избранные письма. В 2-х тт. Т. 1 (любое издание)
107. Полякова, Е. Театр Льва Толстого. Драматургия и опыты ее прочтения. – М., 1978
108. Паперный, З. «Вопреки всем правилам...». Пьесы и водевили Чехова. – М., 1982
109. Рудницкий, К. Режиссер Мейерхольд (любое издание)
110. Рудницкий, К. Русское режиссерское искусство: 1898-1907. – М., 1989
111. Рудницкий, К. Русское режиссерское искусство: 1908-1917. – М., 1990
112. Рудницкий, К. Спектакли разных лет. – М., 1974
113. Русский театр и драматургия начала XX века. – Л., 1984
113. Смирнов-Несвицкий, Ю. Вахтангов. – Л., 19987
114. Спектакли двадцатого века. – М., 2004
115. Станиславский, К. С. Моя жизнь в искусстве (любое издание)
116. Строева, М. Режиссерские искания Станиславского. 1898-1917. – М., 1973
117. Таиров, А. Я. Записки режиссера. Статьи, Беседы, Речи, Письма. – М., 1970
118. Толстой Л. Н. Исповедь. Что такое искусство. О Шекспире и о драме (любое издание)

Раздел XI. Отечественный театр в период с 1917 г. по 30-ые гг.

119. Бояджиев, Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров (любое издание)
120. М. А. Булгаков-драматург и художественная культура его времени. – М., 1988
121. Головащенко, Ю. режиссерское искусство Таирова. – М., 1970
122. Горчаков, Н. Режиссерские уроки Вахтангова. – М., 1984
123. Гудкова, В. Время и театр Михаила Булгакова. – М., 1988
124. Державин, К. Книга о Камерном театре. 1914-1934. – Л., 1934

125. Жидков, В. С. Театр и власть. 1917-1927. – М., 2003
126. Завадский, Ю. Учителя и ученики. – М., 1975
127. Захава, Б. Современники. – М., 1969
128. Зограф, Н. Вахтангов. – М.-Л., 1939
129. Зоркая, Н. Алексей Попов. – М., 1983
130. Кнебель, М. О. Школа режиссуры Немировича-Данченко (любое издание)
131. Коонен, А. Г. Страницы жизни (любое издание)
132. Мацкин, А. П. На темы Гоголя. – М., 1984
133. Мейерхольд, В. Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы. В 2-х ч. – М., 1968. Ч. 2
134. Немирович-Данченко, Вл. И. Избранные письма. В 2-х тт. Т. 2. (любое издание)
135. Радищева, О. Станиславский и Немирович-Данченко. История театральных отношений. В 3-х кн. – М., 1997-1999
136. Реальность и образность. Проблемы советской режиссуры 30-40-х годов. – М., 1984
137. Режиссерские экземпляры К. С. Станиславского, 1898-1930. В 6-ти. Т. 2. 1898-1901. «Чайка» А. П. Чехова. – М., 1981
138. Рудницкий, К. «Лес» Мейерхольда //Театр, 1976, "№ 11, 12
139. Рудницкий, К. Режиссер Мейерхольд (любое издание)
140. Рудницкий, К. Спектакли разных лет. – М., 1974
141. Симонов, Р. С Вахтанговым. – М., 1959
142. Смелянский, А. Михаил Булгаков в Художественном театре (любое издание)
143. Смелянский, А. Наши собеседники. – М., 1981
144. Смирнов-Несвицкий, Ю. Вахтангов. – Л., 19987
145. Спектакли двадцатого века. – М., 2004
146. Станиславский, К. С. Моя жизнь в искусстве (любое издание)
147. Строева, М. Режиссерские искания Станиславского. 1917-1938. – М., 1977
148. Таиров, А. Я. Записки режиссера. Статьи, Беседы, Речи, Письма. – М., 1970
149. Филатова, Н. Евгений Вахтангов. Опыт театральной педагогики. – Владивосток, 1990

3.2. Информационные ресурсы

- Библиотека Александра Чупина – <http://www.krispen.narod.ru/knigi.html>
 Библиотека русской классики – <http://ruslit.traumlibrary.net/>
 Вся периодика мира (в т. ч. «Аполлон», «Ежегодник Императорских театров», «Печать и Революция», «Артист» и др. Номера не все.) - <http://magzdb.org>
 Научная библиотека им. М.Горького Санкт-Петербургского государственного университета – <http://www.lib.pu.ru>
 РГАЛИ - <http://www.rgali.ru>
 РГБ - <http://www.rsl.ru>
 РНБ - www.nlr.ru
 Театр и его история - <http://istoriya-teatra.ru/books>
 Театральная библиотека Сергея Ефимова – <http://www.theatre-library.ru/>
 Театральный смотритель // <http://smotr.ru/>

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

4.1. Основные этапы подготовки курсовой работы

Курсовая работа представляет собой законченную самостоятельную разработку, написанную на основе изучения студентом специальной литературы и т. д. Курсовая работа имеет преимущественно реферативный, исследовательско-прикладной характер и др. (или выполняется в форме проекта и др.).

Работа над курсовой начинается с выбора темы и установочной консультации научного руководителя, в ходе которой определяется общая стратегия, намечаются цели и задачи, составляется рабочий график подготовки.

К основным этапам выполнения курсовой работы относятся:

Предварительное изучение темы. Кроме установочной консультации научного руководителя общее представление о теме курсовой работы помогут получить соответствующие разделы и рубрики учебных, справочных изданий (см. раздел 3, 4).

Выявление источников поиска по теме. Предварительно составляется список источников, которые предстоит проработать для выявления специальной литературы. Для этого нужно просмотреть список основных изданий. В дальнейшем при изучении литературы могут оказаться полезными несамостоятельные (внутрикнижные, приставочные и т. п.) пособия и библиографические ссылки в изданиях.

Составление рабочей картотеки. Рабочая картотека включает в себя библиографические записи источников по теме, выявленных студентом. Библиографические описания должны **обязательно** соответствовать требованиям следующих стандартов:

- ГОСТ 7.1-2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления;
- ГОСТ Р 7.0.12-2011 Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила;
- ГОСТ 7.80-2000 Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления.

В ходе подготовки курсовой работы карточки с библиографическими описаниями могут быть сгруппированы сначала в алфавите авторов и заглавий, затем – по главам. Целесообразно на карточках рабочей картотеки проставлять шифры книг (это облегчит в дальнейшем заказ издания в библиотеке), а также другие рабочие пометки. Окончательный отбор источников для включения в список использованной литературы обычно проводится после написания текста курсовой работы.

Изучение литературы. Изучение выявленных публикаций целесообразно начинать с изданий последних лет, освещающих проблему в целом. Это поможет увидеть изучаемую тему во всей ее глубине и многоаспектности, оценить разработанность темы в специальной литературе, а в дальнейшем – определить структуру курсовой работы. В ходе изучения литературы конспекты и рабочие записи следует делать таким образом, чтобы в дальнейшем легко можно было точно и грамотно оформить ссылку на ту или иную цитату.

Уточнение структуры курсовой работы. Составленный предварительно рабочий план на данном этапе уточняется и детализируется в соответствии с имеющимся материалом. Уточненный вариант рабочего плана должен быть согласован с научным руководителем. Более подробно о структурных элементах курсовой работы см. п. 5.2.

Написание текста курсовой работы. Курсовая работа должна продемонстрировать, что студент не только овладел навыком выявления литературы по теме, сумел изучить публикации, но и умеет логически изложить их основное содержание и самостоятельно обобщить, интерпретировать материал. Наличие сформулированной собственной точки зрения на изучаемую проблему не обязательно, но приветствуется.

На использованные источники необходимо ссылаться. Следует помнить, что к цитированию нужно прибегать только тогда, когда действительно нельзя обойтись без

ссылки на мнения ведущих ученых и специалистов. Цитату можно передать своими словами, если при этом не нарушается смысловая точность цитируемого произведения. Ссылка на источник в этом случае тоже необходима. При изложении дискуссионного материала особенно важна персонифицированность ссылок (например,). Дискуссионный материал желательно завершать собственными выводами, определением личной позиции по тому или иному вопросу.

Библиографические ссылки **обязательно** следует оформлять в виде отсылок к списку использованной литературы. В тексте в скобках в конце цитаты или ее изложения приводят следующие цифры: первая отсылает к номеру библиографической записи в списке, вторая – к конкретной странице или нескольким страницам цитируемой работы, например: [4, с. 24–25]. Если ссылка дается на несколько публикаций, то позиции из списка использованной литературы разделяются точкой с запятой, например: [8, с. 31; 23, с. 5]. Когда в тексте упоминается несколько работ одного или разных авторов (например, при характеристике степени изученности / разработанности темы), в скобках перечисляются через точку с запятой только номера библиографических записей, напр.: [3; 12; 22; 32–34].

Редактирование текста курсовой работы. До передачи курсовой работы на проверку научному руководителю студенту следует тщательно вычитать и отредактировать ее самостоятельно. Необходимо перечитать весь текст, проверить его с точки зрения стиля, убедительности и точности приводимых доказательств, логичности изложения материала, наличия в работе выводов по главам, правильности оформления ссылок и их соотношения с библиографическими описаниями документов в списке использованной литературы, а также соответствия библиографической информации указанным выше ГОСТам.

Оформление курсовой работы. Требования к оформлению курсовой работы изложены в соответствующем разделе «Методических указаний».

4.2. Структура курсовой работы

Структура курсовой работы включает: введение, основную часть, заключение, список использованной литературы, приложения (в случае необходимости).

Введение должно содержать следующие элементы:

– *актуальность (значимость) темы.* Авторская оценка научной, практической, методической значимости, целесообразности разработки заявленной темы, проблематики, исходя из современных тенденций развития;

– *объект и предмет исследования.* Объект – процесс или явление, порождающее проблемную ситуацию и избранное для изучения (т. е. то, что изучается). Предмет – то, что находится в границах объекта (т. е. то, в каком аспекте, каким образом изучается избранный объект).

– *цель и задачи исследования.* Формулировка цели исследования соответствует заглавию курсовой работы с добавлением маркеров «анализ», «описание», «характеристика». Цель конкретизируется в задачах исследования, перечень которых отражает структуру курсовой работы. Заглавия глав, параграфов составляют формулировки задач исследования.

– *степень изученности / разработанности темы.* Анализ различных подходов к изучению данной темы с указанием научных школ, авторских коллективов, отдельных авторов со ссылками на публикации, включенными в список использованной литературы. Логика анализа источников: от обобщающих работ, посвященных заявленной теме, – к публикациям, освещающим отдельные аспекты, фрагменты проблемы.

– *характеристика структуры работы.* Краткое описание наполнения, проблематики различных разделов текста: каждой главы (с указанием их названий), заклю-

чения, списка литературы (с указанием количества библиографических записей), приложений (с указанием их общего количества, характера и формы).

Работу над введением следует завершить после написания основного текста. Это позволит охарактеризовать окончательный вариант структуры работы, ее отдельных частей в соответствии с поставленной целью и решенными задачами.

Основная часть. Курсовая работа подразделяется на логически связанные между собой разделы (обычно именуемые главами и параграфами). Каждая глава освещает самостоятельный вопрос поставленной проблемы, а параграф – отдельную часть вопроса. При этом формулировка их названия не может повторять общую тему работы. Последовательность глав (параграфов) должна соответствовать логике раскрытия темы (от общего – к частному).

Количество глав, параграфов определяется по согласованию с научным руководителем. При этом учитываются специфика изучаемой проблемы, объем материала. Не исключено, что количество параграфов в разных главах может быть различным (но не менее двух); различным может быть и объем структурных разделов, однако следует стремиться к их равнозначности.

Излагать материал необходимо аргументировано, стилистически грамотно, четко, сжато, простым и ясным языком. Весь собранный эмпирический материал следует обобщить, иначе мысли и рассуждения автора могут затеряться в обилии фактографического материала. Особое внимание необходимо обратить на наличие выводов. Каждая глава завершается выводами, которые вытекают из текста и являются переходом к изложению материала в следующем разделе курсовой работы. Это обеспечивает единство всей работы и преемственность ее структурных частей.

Заключение завершает работу, подводит итог. В него включаются наиболее важные выводы в соответствии с поставленными задачами. Здесь могут быть намечены перспективы дальнейшего изучения, научной разработки исследованной в курсовой работе проблемы.

Список использованной литературы является обязательным элементом курсовой работы. Библиографические описания располагаются в *алфавитном порядке авторов и заглавий* и оформляются в соответствии с действующими ГОСТами: ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»; ГОСТ Р 7.0.12-2011 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила»; ГОСТ 7.80-2000 «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления».

Приложения включают в себя материалы, дополняющие текст курсовой работы (таблицы, иллюстрации и др.). Приложения нужно соответствующим образом оформить: пронумеровать и озаглавить, а в тексте сделать ссылки к этим номерам.

4.3. Оформление курсовой работы

Курсовая работа должна быть распечатана на принтере шрифтом гарнитуры Times New Roman, кегль 12 или 14 через 1,5 интервала. Работу печатают на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое, верхнее и нижнее – 20 мм, абзацный отступ – 1,25 мм.

Объем курсовой работы не должен превышать 25–30 страниц печатного текста без списка использованной литературы и приложений. Выполненная работа должна быть скреплена скоросшивателем или переплетена.

Первая страница работы – титульный лист (см. Приложение 3). Вслед за ним следует поместить оглавление (см. Приложение 4). Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием по центру. На титульном листе номер страни-

цы не ставится. Введение, каждая глава, заключение, список использованной литературы и приложения следует начинать с новой страницы.

В тексте курсовой работы не должно быть сокращений.

5. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПОДГОТОВКЕ И ЗАЩИТЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства, и регламентированный порядок их применения.

При подготовке и защите курсовой работы используются следующие информационные технологии:

- проведение аудиторных занятий с использованием слайд-презентаций;
- демонстрация графических объектов, видео-, аудиоматериалов;
- программы для работы в Интернет:
 - Mozilla Firefox (*браузер для просмотра сайтов*)
 - Google Chrome (*браузер для просмотра сайтов*)
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты.

6. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Для подготовки курсовой работы используются аудитории для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспеченные доступом в электронную информационно-образовательную среду организации. Защита курсовой работы осуществляется в учебных аудиториях для проведения промежуточного контроля согласно расписанию.

Шаблон листа «Утверждение тем курсовых работ»

Утверждение тем курсовых работ
 по дисциплине «История театра»
 студентов очной формы обучения
 группы № 000,
 обучающихся по специальности
 52.05.02 Режиссура театра
 специализация «Режиссер драмы»
 на 20...-20... учебный год

Дата утверждения тем на заседании кафедры протокол № 00 от дд.мм.гггг

Срок сдачи курсовой работы –

№ п/п	Тема курсовой работы	ФИО студента	ФИО руководителя
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			

Заведующий кафедрой

И. О. Фамилия

Утвержденные формулировки тем должны совпадать с темами на титульных листах курсовых работ и в протоколах защиты.

Шаблон протокола заседания комиссии по защите курсовой работы

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»
Факультет театра, кино и телевидения
Кафедра театрального искусства

ПРОТОКОЛ

от дд.мм.20..

№ 00

заседания комиссии по защите курсовой работы
по дисциплине «История театра»
студентов очной формы обучения, ___ курса, гр. № 00,
обучающихся по специальности 52.05.02 Режиссура театра
программа подготовки: специалитет
специализация «Режиссер драмы»

Председатель комиссии – *инициалы и фамилия*

Секретарь – *инициалы и фамилия*

Присутствовали: *инициалы и фамилия;*
инициалы и фамилия;
инициалы и фамилия – члены комиссии.

Повестка дня:

1. Защита курсовых работ.

1. СЛУШАЛИ:

Фамилия И. О., должность, – проводится защита курсовых работ по дисциплине «История театра» студентов гр. № 00

Заданные вопросы, результаты защиты и список курсовых работ, рекомендованных к участию в конкурсе студенческих научных работ отражены в приложении к протоколу.

Председатель комиссии

(подпись)

И. О. Фамилия

Секретарь

(подпись)

И. О. Фамилия

Приложение
к протоколу защиты курсовых работ
№ 00 от дд.мм.20..

№ п/п	Ф. И. О студента	Тема курсовой работы	Ф. И. О руководителя	Вопросы	Оценка
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					

На конкурс студенческих научных работ рекомендовать следующие курсовые работы:

1. Ф. И. О. Название курсовой работы (Ф. И. О. руководителя).

Шаблон оформления титульного листа

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет театра, кино и телевидения
Кафедра театрального искусства

КУРСОВАЯ РАБОТА
по дисциплине «История театра»

НАЗВАНИЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Выполнил студент:

_____ группы, _____ курса,
очно-заочной формы обучения

(Ф.И.О. студента (полностью))

Научный руководитель:

(Ф. И. О.)

(ученая степень, звание)

Дата сдачи –

Процент оригинальности текста –

Подпись студента –

Подпись руководителя –

Подпись зав. кафедрой –

Курсовая работа защищена

«_____» _____ 20 ____ г.

Оценка _____

Пред. комиссии _____
(Ф.И.О.) (подпись)

Челябинск 20

Шаблон оформления оглавления курсовой работы

Оглавление

Введение	3
Глава 1. Название	5
1.1. Название	5
1.2. Название	8
1.3. Название	12
Глава 2. Название	16
2.1. Название	16
2.2. Название	20
2.3. Название	23
Заключение	26
Список использованной литературы	30
Приложение 1. Название	32
Приложение 2. Название	33

Шаблон отзыва руководителя на курсовую работу



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Отзыв руководителя на курсовую работу

Ф. И. О. студента –

Форма обучения – очная. Группа №

Тема курсовой работы:

Ф. И. О. руководителя –

Дата сдачи работы – дд.мм.гггг; дата защиты – дд.мм.гггг

1. Актуальность темы

- обоснована с учетом развития науки и (или) практики;
- при обосновании учтены не все аспекты;
- указать другие варианты.

2. Цель и задачи

- реализованы в полном объеме;
- реализованы не в полном объеме (частично);
- не реализованы.

3. Структура работы

- соответствует требованиям методических указаний;
- частично соответствует требованиям методических указаний;
- не соответствует требованиям методических указаний.

4. Качество раскрытия темы

- тема раскрыта;
- тема раскрыта не в полной мере;
- тема не раскрыта.

5. Информационная культура

- цитирование опубликованных документов и электронных ресурсов корректное, оформление списка использованной литературы сделано с учетом требований ГОСТ 7.1-2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления;
- другие варианты.

6. Оформление курсовой работы

- с учетом всех требований, изложенных в методических указаниях;
- имеет отдельные недостатки;
- имеет существенные недостатки.

7. Результаты проверки курсовой работы на объем заимствований.

- % оригинальности (при нормативе, утвержденном на кафедре 50–70 %);
- % некорректного заимствования,

8. Рекомендации

- курсовая работа допускается к защите без вопросов;
- курсовая работа допускается к защите с вопросами;
- курсовая работа допускается к защите после исправления указанных недочетов с вопросами;
- курсовая работа не допускается к защите.

Вопросы, выносимые на защиту:

Руководитель

И. О. Фамилия

Лист изменений в методические указания по курсовой работе

В методические указания по курсовой работе по специальности 52.05.02 Режиссура театра внесены следующие изменения и дополнения:

На учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2026/27	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2028/29	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2029/30	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		

Учебное издание

Автор-составитель
Анастасия Сергеевна **Параскун**

ИСТОРИЯ ТЕАТРА

Методические указания по подготовке курсовой работы

Рабочая программа дисциплины
программа специалитета
«Режиссер драмы»
по специальности 52.05.02 Режиссура театра
квалификация: Режиссер драмы

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36 А

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф