



ФГОС ВО
(версия 3++)

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ
Методические указания по подготовке и защите курсовой работы

ЧЕЛЯБИНСК 2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ

Методические указания по подготовке и защите курсовой работы

Программа бакалавриата
«Постановка театрализованных представлений и праздников. Преподавание художественно-творческих дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
Квалификация: бакалавр

Челябинск 2026

УДК 791.6(073)
ББК 85.34я73
И90

Автор-составитель: Л. Н. Лазарева, профессор кафедры РТПП, кандидат педагогических наук

Методические указания по подготовке и защите курсовой работы как составная часть ОПОП на заседании совета факультета театра, кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 4 от 17.0.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/РТПП.

Методические указания по подготовке и защите курсовой работы как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия методических указаний по подготовке и защите курсовой работы продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026
2027/28	
2024/25	

И90

История и теория праздничной культуры : методические указания по подготовке и защите курсовой работы : программа бакалавриата «Постановка театрализованных представлений и праздников. Преподавание художественно-творческих дисциплин» по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, квалификация : бакалавр / автор-составитель Л. Н. Лазарева ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 31 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Методические указания по подготовке и защите курсовой работы включают: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках подготовки курсовой работы, соотношенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по курсовой работе; перечень литературы, рекомендуемой для подготовки курсовой работы; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», рекомендуемых для подготовки курсовой работы; методические указания для обучающихся по подготовке курсовой работы; перечень информационных технологий, используемых при подготовке и защите курсовых работ, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и защиты курсовой работы.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2023

Содержание

Аннотация	5
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках подготовки курсовой работы, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	6
2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по курсовой работе	7
2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
2.1.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	7
2.1.2. Описание шкал оценивания курсовой работы	7
2.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений	10
2.2.1. Примерные темы курсовых работ по дисциплине «»	10
2.2.2. Порядок закрепления и утверждения тем курсовых работ	12
2.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	12
3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для подготовки курсовой работы	14
3.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	14
3.2. Информационные ресурсы	15
3.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы	15
3.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет	15
4. Методические указания для обучающихся по подготовке курсовой работы	15
4.1. Основные этапы подготовки курсовой работы	15
4.2. Структура курсовой работы	17
4.3. Оформление курсовой работы	23
5. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для подготовки и защиты курсовой работы	24
Приложение 1. Шаблон листа «Утверждение тем курсовых работ»	25
Приложение 2. Шаблон протокола заседания комиссии по защите курсовой работы	26
Приложение 3. Шаблон оформления титульного листа	28
Приложение 4. Шаблон оформления оглавления курсовой работы	29
Приложение 5. Шаблон отзыва руководителя на курсовую работу	30
Лист изменений в методические указания по подготовке и защите курсовой работы	31

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.13 История и теория праздничной культуры
2	Цель курсовой работы	Сформировать научные знания об институте праздника в синхронно - диахронном аспекте как уникальном знаке культуры
3	Задачи курсовой работы	<ul style="list-style-type: none"> -изучении истории и теории режиссуры, драматургии и мастерства актера; - изучении особенностей традиционной культуры народов, проживающих на Южном Урале для создания межэтнических моделей праздничной культуры; - освоении способности применять системный подход к разработке и реализации режиссерских проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, готовить сценарии и режиссерские экспликации, пространственное мизансценирование, режиссерские аннотации художественного и документального материала, рефераты научные доклады, публикации и библиографии по научно-исследовательским работам в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; - освоении базовых сведений, связанных с региональной спецификой Волго – Уральского региона, фондом фольклорно – игровой культуры; - совершенствовании способности к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и литературе, умения выстраивать аргументацию (как в письменной, так и в устной форме) для обоснования своей точки зрения; - формировании способности и готовности проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией, знаний исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм; - формировании способности и готовности находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность; - развитию навыков коммуникации, свободное и уверенное использование профессиональной терминологии с целью доведения художественной информации до сознания участников художественного творчества в доступной форме.
4	Планируемые результаты освоения	ПК-1
5	Трудоемкость	в зачетных единицах – 8 в академических часах – 288
6	Разработчики	Л. Н. Лазарева, профессор кафедры РТПП, кандидат педагогических наук

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
В РАМКАХ ПОДГОТОВКИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся в рамках подготовки курсовой работы должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код инди- катора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-1.	ПК-1.1.	Знать	– возможности и принципы формирования окружающей среды с целью художественно-эстетического воспитания; – возрастные и психологические особенности, художественно-эстетические и этнокультурные потребности различных категорий граждан, проживающих на территории области и России; – необходимые условия для успешного личностного и профессионального роста населения; – специфику воздействия театрализованных и праздничных форм.	– возможности и принципы формирования окружающей среды с целью художественно-эстетического воспитания в праздничной культуре; – возрастные и психологические особенности, художественно-эстетические и этнокультурные потребности различных категорий граждан, проживающих на территории области и России в области праздничной культуры; – необходимые условия для успешного личностного и профессионального роста населения в праздничной культуре; – специфику воздействия театрализованных и праздничных форм с применением теоретических и практических знаний праздничной культуры.
	ПК-1.2.	Уметь	– формировать окружающую культурную среду с	– формировать окружающую культурную среду с целью худо-

			<p>целью художественно-эстетического воспитания всех категорий населения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять возрастные и психологические особенности, учитывать художественно-эстетические и этнокультурные потребности населения; – формировать условия для успешного личностного и профессионального роста населения; – выявить и подчеркнуть специфику воздействия театрализованных и праздничных форм. 	<p>художественно-эстетического воспитания всех категорий населения в праздничной культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять возрастные и психологические особенности, учитывать художественно-эстетические и этнокультурные потребности населения в области праздничной культуры; – формировать условия для успешного личностного и профессионального роста населения праздничной культуры; – выявить и подчеркнуть специфику воздействия театрализованных и праздничных форм в теоретических и практических знаниях праздничной культуры.
	ПК-1.3.	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – практическими навыками организации окружающей культурной среды с целью художественно-эстетического воспитания всех категорий населения; – практическими основами работы со всеми категориями населения с учетом возрастных и психологических особенностей и художественно-эстетических и этнокультурных потребностей; – методиками развития творческих способностей и ценностных ориентаций в процессе личностного и 	<ul style="list-style-type: none"> – практическими навыками организации окружающей культурной среды с целью художественно-эстетического воспитания всех категорий населения в праздничной культуре; – практическими основами работы со всеми категориями населения с учетом возрастных и психологических особенностей и художественно-эстетических и этнокультурных потребностей праздничной культуры; – методиками развития творческих способностей и ценностных ориентаций в процессе личностного и профессионального

			профессионального роста; – умением анализировать эффективность театрализованных средств в формировании окружающей культурной среды.	роста в области праздничной культуры; – умением анализировать эффективность театрализованных средств в формировании окружающей культурной среды в теоретических и практических знаниях праздничной культуры.
--	--	--	--	---

2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО КУРСОВОЙ РАБОТЕ

2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

2.1.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 2

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-1.	ПК-1.1.	Знать	– возможности и принципы формирования окружающей среды с целью художественно-эстетического воспитания; – возрастные и психологические особенности, художественно-эстетические и этнокультурные потребности различных категорий граждан, проживающих на территории области и России; – необходимые условия для успеш-	– возможности и принципы формирования окружающей среды с целью художественно-эстетического воспитания в праздничной культуре; – возрастные и психологические особенности, художественно-эстетические и этнокультурные потребности различных категорий граждан, проживающих на территории области и России в области праздничной культуры; – необходимые усло-

			ного личностного и профессионального роста населения; – специфику воздействия театрализованных и праздничных форм.	вия для успешного личностного и профессионального роста населения в праздничной культуре; – специфику воздействия театрализованных и праздничных форм с применением теоретических и практических знаний праздничной культуры.
	ПК-1.2.	Уметь	– формировать окружающую культурную среду с целью художественно-эстетического воспитания всех категорий населения; – определять возрастные и психологические особенности, учитывать художественно-эстетические и этнокультурные потребности населения; – формировать условия для успешного личностного и профессионального роста населения; – выявить и подчеркнуть специфику воздействия театрализованных и праздничных форм.	– формировать окружающую культурную среду с целью художественно-эстетического воспитания всех категорий населения в праздничной культуре; – определять возрастные и психологические особенности, учитывать художественно-эстетические и этнокультурные потребности населения в области праздничной культуры; – формировать условия для успешного личностного и профессионального роста населения праздничной культуры; – выявить и подчеркнуть специфику воздействия театрализованных и праздничных форм в теоретических и практических знаниях праздничной культуры.
	ПК-1.3.	Владеть	– практическими навыками организации окружающей культурной среды с целью художественно-эстетического воспитания всех категорий населения; – практическими	– практическими навыками организации окружающей культурной среды с целью художественно-эстетического воспитания всех категорий населения в праздничной культуре; – практическими ос-

			<p>основами работы со всеми категориями населения с учетом возрастных и психологических особенностей и художественно-эстетических и этнокультурных потребностей;</p> <p>– методиками развития творческих способностей и ценностных ориентаций в процессе личностного и профессионального роста;</p> <p>– умением анализировать эффективность театрализованных средств в формировании окружающей культурной среды.</p>	<p>новами работы со всеми категориями населения с учетом возрастных и психологических особенностей и художественно-эстетических и этнокультурных потребностей праздничной культуры;</p> <p>– методиками развития творческих способностей и ценностных ориентаций в процессе личностного и профессионального роста в области праздничной культуры;</p> <p>– умением анализировать эффективность театрализованных средств в формировании окружающей культурной среды в теоретических и практических знаниях праздничной культуры.</p>
--	--	--	---	---

Таблица 3

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Знакомство с методическими указаниями по выполнению курсовой работы
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	устный опрос о ходе работы над курсовой (ответы на вопросы, сформулированные с учетом опережения при работе над курсовой); самостоятельное решение проблем, возникающих при написании работы (например, самостоятельно определена структура курсовой работы с учетом содержания глав и параграфов, требующая незначительной корректировки со стороны

		руководителя, выявлены источники для написания курсовой работы)
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Защита курсовой работы: – качество изложения материала; – наличие собственных обобщений и выводов, рекомендаций, понимания проблем и перспектив изучения темы; – корректное использование опубликованных источников и электронных ресурсов; – уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.

2.1.2. Описание шкалы оценивания курсовой работы

Таблица 4

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично	<ul style="list-style-type: none"> – Обоснована актуальность темы с учетом развития науки и (или) практики; – качественно и в полном объеме проведена оценка степени разработанности темы в специальной литературе; – поставленные цель и задачи реализованы в полном объеме; – тема раскрыта глубоко и многоаспектно; – наличие материала, ориентированного на практическое использование (в зависимости от темы); – полученные результаты и выводы достоверны и обоснованы; – наличие собственных выводов по главам; – эрудиция, использование междисциплинарных связей. – соблюдены все требования к структуре работы (с учетом изложенных в методических указаниях); – наличие информационной культуры (корректное цитирование опубликованных документов и электронных ресурсов, оформление списка использованной литературы сделано с учетом требований ГОСТ Р 7.0.100–2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»; – высокая степень оригинальности текста (не более 80 %) – высокое качество оформления работы с учетом всех требований, изложенных в методических указаниях; – курсовая работа сдана в установленный срок; – на защите курсовой работы выступление полностью соответствовало всем требованиям, изложенным в методических указаниях, были даны аргументированные ответы на все поставленные вопросы. Используются информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.
Хорошо	<ul style="list-style-type: none"> – Обоснована актуальность темы; – степень разработанности темы в специальной литературе оценена

	<p>недостаточно полно и качественно;</p> <ul style="list-style-type: none"> – поставленные задачи реализованы не в полном объеме; – не в полном объеме раскрыты отдельные аспекты темы; – полученные результаты не получили достаточного обоснования; – выводы по главам недостаточно содержательны; – требования к структуре работы в целом соблюдены (с учетом изложенных в методических указаниях). – информационная культура; список использованной литературы оформлен с учетом требований ГОСТ Р 7.0.100–2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» (не все источники процитированы корректно, есть незначительные погрешности в библиографическом описании документов); – степень оригинальности текста соответствует минимально допустимому уровню (не менее 70 %) – качество оформления работы с учетом требований, изложенных в методических указаниях, имеет отдельные недостатки; – курсовая работа сдана с нарушением установленного срока; – на защите курсовой работы выступление в целом соответствовало всем требованиям, изложенным в методических указаниях, были даны ответы на все поставленные вопросы. Использованы информационные технологии (PowerPoint). Были допущены незначительные ошибки в представляемой информации.
Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> – В обосновании актуальности темы учтены не все аспекты; – отсутствует оценка степени разработанности темы в специальной литературе, использованные источники только перечислены; – поставленные задачи реализованы не в полном объеме; – не раскрыты отдельные аспекты темы; – полученные результаты не получили обоснования; – отсутствуют собственные выводы по главам; – не в полной мере соблюдены требования к структуре работы (с учетом изложенных в методических указаниях); – информационная культура. Не соблюдены требования ГОСТ Р 7.0.100–2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» (некорректное использование источников, список использованной литературы содержит ошибки в библиографическом описании документов и расположении записей); – степень оригинальности текста незначительно уступает минимально допустимому уровню; – качество оформления работы с учетом требований, изложенных в методических указаниях, имеет существенные недостатки; – курсовая работа сдана с большим нарушением установленного срока; – на защите курсовой работы выступление не соответствовало требованиям, изложенным в методических указаниях. Ответы на вопросы вызывали затруднения, они были даны только после наводящих вопросов со стороны членов комиссии. Использованы информационные технологии (PowerPoint). Были допущены незначительные ошибки в представляемой информации.
Неудовлетворительно	<p>Качество и оформление курсовой работы не соответствует требованиям методических указаний по курсовой работе</p>

2.2. Типовые контрольные задания или иные материалы,

необходимые для оценки знаний, умений и владений

2.2.1. Примерные темы курсовых работ

1. Праздничный мир детей в контексте игровой культуры.
2. Традиции народной педагогики в тексте праздничной культуры в дошкольных учреждениях.
3. Программирование тематической смены как средство организации досуговой деятельности детского оздоровительного лагеря.
4. Семиотика лирической песни и вопросы современной школьной педагогики.
5. Проблема семьи в условиях полиэтнической ойкумены в деятельности досуговых учреждений культуры.
6. Праздник как одна из форм сохранения института семьи в России.
7. Историко-этнографические исследования празднично-обрядовых ситуаций (на примере отдельных этнографических групп населения).
8. Современный праздничный календарь башкир в контексте традиционной народной культуры.
9. Особенности организации и проведения башкирского календарно - обрядового праздника «Карга буткасы».
10. Сценарно – режиссерское реконструирование праздника вождения Стрелы.
11. Обряд поклонения водному духу Витхону как элемент праздничной культуры народа манси.
12. Медвежий праздник в финно - угорской традиции; прошлое в настоящем
13. Проблемы возрождения традиционной культуры нагайбаков.
14. Русско-казахские праздничные параллели.
15. Современная масленица в контексте традиционной культуры; к вопросу о знаковости масленичного театра.
16. Знак птицы в структуре календарно-обрядового комплекса.
17. Знак мирового дерева в контексте праздничной культуры современной России.
18. Календарно - обрядовый праздник святой Троицы в контексте современной культуры.
19. Свадебный комплекс в контексте семиотического знания.
20. Брачные агентства: архетип и современность.
21. Фата как обязательный атрибут свадебного обряда.
22. Дом в фольклорно-этнографической картине мира.
23. «Культурный горизонт» в этнической культуре русских.
24. Знаковый мир куклы в художественно-зрелищных формах искусства: история и современность.
25. Этническая хореография в системе современных досугово-зрелищных форм культуры.деятельности как источник возрождения традиционной народной культуры.
26. Русская волшебная сказка в контексте семиотического знания.
27. Фольклорные традиции сказок А. С. Пушкина в контексте современной праздничной культуры.
28. Образ Бабы Яги в контексте современных театрализованных представлений: семиотический аспект.
29. Системы управления сферы культуры в условиях рыночной экономики.
30. Семиотические аспекты современного праздника и театрализованного представления.
31. Технологические особенности постановки концертно - зрелищных программ.
32. Тематические шоу – программы как элемент копоративного мероприятия.

33. «Тайны» менеджмента в современном шоу – бизнесе: проблемы музыкального продюсерства.
34. Шоу – бизнес как один из компонентов системы поддержки среды культуры и искусства.
35. Кино как форма досуговой культуры.
36. Театрализованное представление в современном городе: история и современность (региональный аспект).
37. Концепция праздника «День народного единства»: исторические предпосылки, проблемы, традиции празднования, отношение населения.
38. Карнавализация современных массовых зрелищ в России.
39. Современное огненное шоу как «цивилизация глаза».
40. Послевкусие праздника в современной блогосфере.
41. Специфика организация праздничных мероприятий в ресторанной сфере.
42. Роль цирка на воде: сравнительный анализ цирковых представлений России и Зарубежья.
43. Историческая динамика профессионального праздника (на примере Дня шахтера).
44. Гендерные традиции в современных художественно-зрелищных и досуговых формах культуры.
45. Возможности кинетического кода в современных художественно-зрелищных формах искусства.
46. Кинетические коды театрализованного представления: пантомима.
47. Функциональные особенности ударных инструментов в структуре современной культуры.
48. Современная художественная деятельность и фольклор: к вопросу о фольклоризме художественной культуры.

2.2.2. Порядок закрепления и утверждения тем курсовых работ

Темы курсовых работ определяются выпускающей кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников. Студентам предоставляется право выбора темы из п. 2.2.1 или более расширенного списка тем, сформированного на текущий учебный год на основе предложений преподавателей кафедры с учетом актуализации вопросов теории и практики изучаемых в рамках дисциплины. По которой студенты выполняют курсовую работу Студент вправе предложить свою тему, обосновав необходимость и целесообразность ее разработки. При выборе темы студент учитывает личные профессиональные интересы, возможность практического использования полученных в процессе обучения знаний и собственную исследовательскую инициативу.

Окончательные формулировки тем курсовых работ вносятся в лист «Утверждение тем курсовых работ» (см. Приложение 1) и утверждается на заседании кафедры не позднее 3 месяцев до защиты курсовых работ.

Общий порядок назначения научных руководителей по курсовой работе, закрепления, а также утверждение и закрепление тем курсовых работ определен в «Положении о курсовой работе» (утв. ученым советом ЧГИК, протокол № 1 от 25 сентября 2017 г.)

2.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и

промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

2. Научное руководство курсовой работой осуществляет преподаватель выпускающей кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников. Функциями научного руководителя являются:

- определение темы;
- регулярное консультирование студента по методике подготовки курсовой работы, отбору источников;
- проверка качества структурных разделов работы и рекомендации по исправлению недостатков;
- информирование кафедры, деканата в случае неудовлетворительной работы студента;
- принятие решения о допуске курсовой работы к защите;
- проверка курсовой работы на объем заимствований и распечатка сформированного отчета из официально утвержденной в образовательной организации программы: Сервис поиска текстовых заимствований «Рукоконтекст». Разработчик – ОАО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ». Адрес доступа: <http://rucont.ru> или из сети образовательной организации;
- подготовка отзыва на курсовую работу.

3. Для подготовки к промежуточной аттестации в форме публичной защиты курсовой работы рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 2.1);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта (см. п. 2.2).

4. Требования к прохождению промежуточной аттестации в форме публичной защиты курсовой работы.

4.1. Дата защиты курсовой работы вносится в расписание зачетно-экзаменационной сессии.

4.2. Студент должен предоставить курсовую работу в бумажном и электронном варианте (название файла: фамилия студента аббревиатура КР курс год защиты (например, Иванов КР 2 курс 2020)) на выпускающую кафедру не позднее, чем за 7 дней до ее защиты (в случае, если работа сдана после установленного срока, оценка снижается на 1 балл). Бумажный вариант курсовой работы должен быть подписан руководителем на титульном листе (см. Приложение 3).

4.3. Лаборант кафедры регистрирует курсовую работу в журнале, на титульном листе курсовой работы вписывает дату ее сдачи (см. Приложение 3). В целях проверки курсовой работы на объем заимствований и включения курсовой работы в электронное портфолио студента лаборант кафедры копирует файл, содержащий текст курсовой работы, на компьютер кафедры.

4.4. Руководитель курсовой работы осуществляет ее проверку, в том числе на объем заимствований, и пишет отзыв (см. Приложение 5).

4.5. Не позднее чем за 3 дня до защиты курсовой работы студент должен познакомиться с отзывом руководителя и подготовиться к защите. Выступление должно

быть кратким, четким и корректным и сопровождаться демонстрацией основных положений работы при поддержке программы PowerPoint.

4.6. В ходе защиты курсовых работ члены комиссии используют:

- лист «Утверждение тем курсовых работ»;
- описание шкалы оценивания курсовой работы;
- курсовые работы;
- отзывы руководителей;
- отчеты о проверке курсовых работ на объем заимствований.

4.7. Порядок защиты курсовой работы:

- выступление студента;
- вопросы к студенту со стороны членов комиссии и других присутствующих;
- ответное выступление студента, а также ответы на вопросы, поставленные в отзыве руководителем и заданные в ходе процедуры защиты.

4.8. Решение об оценке курсовой работы принимается на закрытом заседании комиссии, оформляется протоколом (см. Приложение 2) и объявляется в день проведения защиты. Критерии оценки курсовой работы указаны в п. 2.1.2. Описание шкалы оценивания курсовой работы.

4.9. Защищенные курсовые работы хранятся на выпускающей кафедре в течение всего срока обучения студентов. К электронной версии курсовой работы прикрепляется сканированный титульный лист, на котором должны быть проставлены: дата сдачи, подписи руководителя и зав. кафедрой, дата защиты, оценка и подпись председателя. Отзывы руководителей хранятся в номенклатуре дел кафедры (дело № 04-11).

4.10. Форма проведения текущего контроля и итоговой аттестации по курсовой работе для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для ответа на защите курсовой работы и специалист-помощник.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ¹

3.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы²

1. Лазарева, Л.Н. История и теория праздников [Электронный ресурс] : учеб. пособие по дисциплине «История и теория праздничной культуры» / Челябин. гос. ин-т культуры, Л.Н. Лазарева .— 2-е изд. — Челябинск : ЧГИК, 2017 .— 252 с. — ISBN 978-5-94839-586-9 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/631975>.

2. Лазарева, Л. Н. Календарно-обрядовые праздники Урала [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Н. Лазарева, Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Л. Н. Лазарева .— 3-е изд. — : Челябинск, 2007 .— 78 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/199860>.

3. Лазарева, Л.Н. Календарно-обрядовый праздник в тексте современной культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие по дисциплинам «История и теория празд-

¹Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

²Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ничной культуры» и «Этнология» / Челяб. гос. ин-т культуры, Л.Н. Лазарева .— 3-е изд., испр. — Челябинск : ЧГИК, 2017 .— 217 с. : ил. — ISBN 978-5-94839-585-2 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/631974>.

4. Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс] : учебник / А.И. Чечётин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 284 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113173>. — Загл. с экрана.

3.2. Информационные ресурсы

3.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России .— Режим доступа: <http://www.dslib.net>

Единое окно доступа к информационным ресурсам.— Режим доступа: <http://window.edu.ru>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.— Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .— Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Руcont» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа: <http://www.dslib.net>;

3.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

4.1. Основные этапы подготовки курсовой работы

Тема курсового проекта должна быть актуальна, соответствовать в целом социально-культурной стратегии государства, интересам общественных организаций, различных обществ, компаний и частных лиц в сфере социокультурной деятельности, основываться на учете специфики современных существующих технологий культурно-досуговой деятельности.

Ведущее место в содержании и организации художественно-творческой деятельности занимают принципы приоритета общечеловеческих ценностей, демократизма, культуротворчества, гуманизации содержания празднично-культурной деятельности, диалектического единства и преемственности культурно-исторического, рационально-этнического опыта, синтеза традиций и новаций.

При написании работы должны быть показаны типы, виды, характер празднично-досуговых мероприятий, стадии их подготовки, воспитательный потенциал различных фактов культурной деятельности, возможности становления и развития личностных качеств людей, вовлеченных в конкретные досугово-культурные формы деятельности, условия выработки общественной потребности в организации социально полезных форм досуга.

Главным является не только анализ, обобщение и использование конкретного материала, а точная постановка и показ путей оптимального решения актуальных проблем художественно-творческой (празднично-досуговой) деятельности: в теории, организации, методике, управлении. Необходимо проявить умение сочетать в анализе исторические, культурологические, этнологические, социально-психологические и методические стороны исследуемого объекта.

Курсовая работа представляет собой законченную самостоятельную разработку, написанную на основе изучения студентом специальной литературы, дополнительных источников. Курсовая работа по дисциплине «История и теория праздничной культуры» имеет преимущественно научно-исследовательский характер, поэтому опора на использование научно - исследовательских методов обязательна.

Работа над курсовой работой начинается с выбора темы и установочной консультации научного руководителя, в ходе которой определяется общая стратегия работы, намечаются цели и задачи, составляется рабочий график подготовки курсовой работы.

К основным этапам выполнения курсовой работы относятся:

Предварительное изучение темы. Кроме установочной консультации научного руководителя общее представление о теме курсовой работы помогут получить соответствующие разделы и рубрики учебных, справочных изданий (см. раздел 3, 4).

Выявление источников поиска по теме. Предварительно составляется список источников, которые предстоит проработать для выявления специальной литературы. Для этого нужно просмотреть список основных изданий. В дальнейшем при изучении литературы могут оказаться полезными несамостоятельные (внутрикнижные, приставные и т. п.) пособия и библиографические ссылки в изданиях.

Составление рабочей картотеки. Рабочая картотека включает в себя библиографические записи источников по теме, выявленных студентом. Библиографические описания должны **обязательно** соответствовать требованиям следующих стандартов:

- ГОСТ Р 7.0.100-2018 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления;
- ГОСТ Р 7.0.12-2011 Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила;
- ГОСТ 7.80-2000 Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления.

В ходе подготовки курсовой работы карточки с библиографическими описаниями могут быть сгруппированы сначала в алфавите авторов и заглавий, затем – по главам. Целесообразно на карточках рабочей картотеки проставлять шифры книг (это облегчит в дальнейшем заказ издания в библиотеке), а также другие рабочие пометки. Окончательный отбор источников для включения в список использованной литературы обычно проводится после написания текста курсовой работы.

Изучение литературы. Изучение выявленных публикаций целесообразно начинать с изданий последних лет, освещающих проблему в целом. Это поможет увидеть изучаемую тему во всей ее глубине и многоаспектности, оценить разработанность темы в специальной литературе, а в дальнейшем – определить структуру курсовой работы. В ходе изучения литературы конспекты и рабочие записи следует делать таким об-

разом, чтобы в дальнейшем легко можно было точно и грамотно оформить ссылку на ту или иную цитату.

Уточнение структуры курсовой работы. Составленный предварительно рабочий план на данном этапе уточняется и детализируется в соответствии с имеющимся материалом. Уточненный вариант рабочего плана должен быть согласован с научным руководителем. Более подробно о структурных элементах курсовой работы см. п. 5.2.

Написание текста курсовой работы. Курсовая работа должна продемонстрировать, что студент не только овладел навыком выявления литературы по теме, сумел изучить публикации, но и умеет логически изложить их основное содержание и самостоятельно обобщить, интерпретировать материал. Наличие сформулированной собственной точки зрения на изучаемую проблему не обязательно, но приветствуется.

На использованные источники необходимо сослаться. Следует помнить, что к цитированию нужно прибегать только тогда, когда действительно нельзя обойтись без ссылки на мнения ведущих ученых и специалистов. Цитату можно передать своими словами, если при этом не нарушается смысловая точность цитируемого произведения. Ссылка на источник в этом случае тоже необходима. При изложении дискуссионного материала особенно важна персонифицированность ссылок (например, «По мнению ведущего специалиста в области истории книжного дела профессора И. Е. Баренбаума...» [3, с. 25]). Дискуссионный материал желательно завершать собственными выводами, определением личной позиции по тому или иному вопросу.

Библиографические ссылки **обязательно** следует оформлять в виде отсылок к списку использованной литературы. В тексте в скобках в конце цитаты или ее изложения приводят следующие цифры: первая отсылает к номеру библиографической записи в списке, вторая – к конкретной странице или нескольким страницам цитируемой работы, например: [4, с. 24–25]. Если ссылка дается на несколько публикаций, то позиции из списка использованной литературы разделяются точкой с запятой, например: [8, с. 31; 23, с. 5]. Когда в тексте упоминается несколько работ одного или разных авторов (например, при характеристике степени изученности / разработанности темы), в скобках перечисляются через точку с запятой только номера библиографических записей, напр.: [3; 12; 22; 32–34].

Редактирование текста курсовой работы. До передачи курсовой работы на проверку научному руководителю студенту следует тщательно вычитать и отредактировать ее самостоятельно. Необходимо перечитать весь текст, проверить его с точки зрения стиля, убедительности и точности приводимых доказательств, логичности изложения материала, наличия в работе выводов по главам, правильности оформления ссылок и их соотношения с библиографическими описаниями документов в списке использованной литературы, а также соответствия библиографической информации указанным выше ГОСТам.

Оформление курсовой работы. Требования к оформлению курсовой работы изложены в соответствующем разделе «Методических указаний».

4.2. Структура курсовой работы

Структура курсовой работы включает: введение, основную часть, заключение, список использованной литературы, приложения (в случае необходимости).

Введение должно содержать следующие элементы:

– актуальность (значимость) темы. Авторская оценка научной, практической, методической значимости, целесообразности разработки заявленной темы, проблематики, исходя из современных тенденций развития;

– объект и предмет исследования. Объект – это процесс, явление, порождающие проблемную ситуацию и избранные для изучения (то есть, объект – это то, что

изучается). Предмет – это то, что находится в границах объекта (то есть, предмет – это то, в каком аспекте, каким образом изучается избранный объект).

– цель и задачи исследования. Формулировка цели исследования соответствует заглавию курсовой работы с добавлением маркеров «анализ», «описание», «характеристика». Цель конкретизируется в задачах исследования, перечень которых отражает структуру курсовой работы. Заглавия глав, параграфов и составляют формулировки задач исследования.

– степень изученности / разработанности темы. Анализ различных подходов к изучению данной темы с указанием научных школ, авторских коллективов, отдельных авторов со ссылками на публикации, включенными в список использованной литературы. Логика анализа источников: от обобщающих работ, посвященных заявленной теме, – к публикациям, освещающим отдельные аспекты, фрагменты проблемы.

– методы исследования «Метод – (греч. *methodos*, исследование) – способ исследования явлений природы, подход к изучаемым явлениям, планомерный путь научного познания и установления истины; вообще – прием, способ или образ действия...» (Словарь иностранных слов в русском языке / подред. Ф. Н. Петрова. – М., 1997. – С. 440). В Философском энциклопедическом словаре метод характеризуется как путь познания, как совокупность операций. «Метод в своем общем значении есть путь, система способов и приемов, применяемая человеком для достижения определенных целей» (Лордкипанидзе, Д. О. Дидактика / Д. О. Лордкипанидзе. – Тбилиси, 1985. – С. 201).

Познавательная деятельность человека совершается на чувственном и абстрактно-логическом уровнях. Чувственный уровень познания осуществляется на основе включения в процесс чувственной сферы личности, то есть органов чувств, что обычно связано с познанием внешних признаков предметов и явлений.

Абстрактно-логический уровень познания осуществляется на основе умозаключения, что позволяет проникнуть в сущность предметов и явлений, а результаты познания выражаются в понятиях, принципах, теориях, законах.

Этим двум уровням познания соответствуют две группы методов познавательной деятельности:

чувственному уровню соответствуют эмпирические методы;
абстрактно-логическому – теоретические методы познавательной деятельности.

Эмпирические методы научного познания.

Понятие «эмпирическое» в переводе с греческого языка означает познание опытным путем, т.е. познание внешнего средствами чувственного восприятия.

К эмпирическим методам относятся: наблюдение, беседа, сравнение, опрос, измерение.

Наблюдение.

Наблюдение, как познание на чувственном уровне, носит субъективный характер, но отражает объективную реальность. Наблюдение бывает сплошным и выборочным. Сплошное наблюдение включает фиксацию всех фактов, связанных с данным процессом. Выборочное наблюдение отражает изучение отдельных вопросов. Наблюдение может быть «изнутри» и «со стороны». Первое характеризуется тем, что наблюдатель находится внутри конкретного художественно-праздничного комплекса (праздника, обряда, свадьбы, посвящения и т.д.), второе – наблюдатель не участвует в действии, а пассивно за ним наблюдает.

Наблюдению предъявляются следующие требования:

- точное определение цели наблюдения;

- тщательный отбор объектов наблюдения;
- разработка подробного плана наблюдения;
- фиксация результатов наблюдения.

Наблюдение позволяет классифицировать факты, связи, отношения на основе заранее выбранных критериев. Но следует учитывать, что метод наблюдения имеет ограниченные возможности:

- наблюдение не позволяет проникнуть в сущность процессов и явлений;
- при наблюдении трудно отделить случайное от существенного;
- факты, приобретенные в процессе наблюдения, в определенной степени субъективны.

Для преодоления ограничений, содержащихся в методе наблюдения, он применяется в совокупности с другими методами.

Беседа как эмпирический метод познания.

Беседа позволяет исследователю установить живой контакт с определенной изучаемой группой, выяснить ее позицию по тем или иным вопросам. Но для этого необходимо придерживаться известных правил, к которым можно отнести:

- установление доверительных отношений;
- определение цели беседы;
- тщательная разработка плана беседы;
- продуманное ограничение круга вопросов;
- корректная постановка вопросов.

Ценность беседы состоит в том, что она позволяет проникнуть в сущность явлений и процессов.

Сравнение.

Сравнение как метод используется при сопоставлении фактов, явлений или количественных показателей.

Сущность сравнения заключается в установлении сходства и различия при изучении фактов, условий, средств, факторов.

Нередко сравнение сочетается с аналогией. Отличительная особенность аналогии состоит в том, что она связана с переносом свойств с одного явления на другое. При сравнении же устанавливается лишь сходство или различие между явлениями, их признаками, устанавливаются тенденции их развития.

Применение метода сравнения требует придерживаться соответствующих правил:

- сравниваемые признаки должны принадлежать к одному классу или соотноситься с такими же признаками разных классов;
- в сравнении используются только сравнимые величины.

Опрос:

Опрос как метод проводится с помощью открытых и закрытых анкет, которые могут быть анонимными или персонифицированными. Наиболее сложной частью является составление самого опросника. Иногда опрос применяется для сбора первичной информации.

Контент-анализ.

Контент-анализ – метод, который используется как дополнительный к перечисленным методам сбора информации. Это может быть контент-анализ сценарных разработок, из которых добывается информация по какой-либо выборке (напр., характер приемов и форм активизации зрителя, тип театрализации).

Теоретические методы познания.

Особенностью теоретического знания является его обобщенность, абстрактность, системность. Теоретические знания в большей мере связаны с философскими

идеями и категориями, нежели с практикой.

Теоретические знания отражают сущность процессов, глубинные изменения, происходящие в них.

К обобщенно-теоретическим методам познания в науке относят:

- восхождение от абстрактного к конкретному;
- анализ и синтез;
- индукцию и дедукцию;
- структурный подход;
- моделирование;
- историко-логический метод;
- эксперимент.

Восхождение от абстрактного к конкретному как теоретический метод познания

Под «абстрактным» в философии понимается все вообще выделенное, обособленное, существующее «само по себе», в своей независимости от всего другого, т. е. любая «сторона», аспект или часть действительного целого, любой определенный фрагмент действительности.

«Абстрагироваться – мысленно отвлекаться от тех или иных сторон рассматриваемых явлений или от частных и конкретных свойств отдельных предметов» (Словарь иностранных слов в русском языке / под ред.

Ф. Н. Петрова. – М., 1997. – С. 12).

В качестве абстракции выступают понятия и категории, принципы и теории, выделенные признаки процессов и явлений, то есть любые обобщения есть абстракция.

Конкретное выступает как чувственно-конкретное и как мысленно-конкретное. Конкретность проявляется в фактах, явлениях, процессах.

«Конкретизировать – (лат. concretus – густой, твердый) – придавать наглядный, предметный характер, давать конкретное выражение чему-либо, уточнять» (Словарь иностранных слов в русском языке / под ред. Ф. Н. Петрова. – М., 1997. – С. 347).

«Восхождение» означает систематическое, поступательное развертывание связей от простых к сложным и, соответственно, переход от менее сложных категорий к более сложным.

Анализ и синтез как теоретические методы исследования.

Практически любое исследование связано с выяснением структуры, связей составляющих элементов, их состояния, что требует анализа.

«Анализ – (греч. analysis – разложение, расчленение, разбор) – метод научного исследования путем разложения предмета на составные части или мысленного расчленения объекта путем логической абстракции» (Словарь иностранных слов в русском языке / под ред. Ф. Н. Петрова. – М., 1997. – С. 47).

Анализ предполагает расчленение целого на составные части; оперирование нерасчлененным процессом или явлением не позволяет проникнуть в их сущность и управлять ими.

Метод анализа связан с тремя операциями:

- изоляцией выделенных элементов;
- избирательной выборкой элементов для их изучения;
- систематизацией элементов, исходя из цели и логики исследования.

Анализ всегда связан с синтезом, который возникает как метод объединения различных теоретических посылок, идей, утверждений, обеспечивающих получение

новых знаний.

«Синтез – (греч. *synthesis* – соединение, сочетание, составление) – метод изучения предмета в его целостности, в единстве и взаимной связи его частей...» (Словарь иностранных слов в русском языке / под ред.

Ф. Н. Петрова. – М., 1997. – С. 638).

Синтез позволяет: переносить знания с одного объекта на другой; по аналогии делать теоретические выводы; субординировать проблемы, определить очередность их решения.

Индуктивно-дедуктивный метод.

«Индукция – (лат. *inductio* – наведение, побуждение) – логический метод, основанный на умозаключении от частных, единичных случаев к общему выводу, от отдельных фактов к обобщениям» (Словарь иностранных слов в русском языке / под ред. Ф.Н. Петрова. – М., 1997. – С. 269).

«Дедукция – (лат. – *deductio* – выведение) – логическое умозаключение от общего к частному, от общих суждений к частным или другим общим выводам» (Словарь иностранных слов в русском языке / под ред.

Ф. Н. Петрова. – М., 1997. – С. 201).

Индукция и дедукция – взаимосвязанные методы научного исследования, эффективность которых зависит от сочетания с анализом и синтезом.

Структурный подход.

Структурный подход связан всегда с системным.

«Структура – (лат. *Structura*) – строение, устройство» (Словарь иностранных слов в русском языке / под ред. Ф. Н. Петрова. – М., 1997. – С.664).

«Система – (греч. *systema*) – целое, составленное из частей» (Словарь иностранных слов в русском языке / под ред. Ф. Н. Петрова. – М., 1997. – С. 640).

Изучая определенную систему, приходится ее структурировать, выделять составные компоненты, определять уровень их развития, связей, отношений и функций.

Структурный подход всегда связан:

- с выявлением составных элементов, входящих в систему;
- с определением уровня развития этих элементов;
- с установлением характера связей между элементами и другими системами;
- с определением функций элементов и системы в целом.

Моделирование как теоретический метод познания.

«Модель – (фр. *modele* от ит. *modello*) – образец; воспроизведение предмета в уменьшенном или увеличенном виде» (Словарь иностранных слов в русском языке / под ред. Ф. Н. Петрова. – М., 1997. – С. 453).

Модель в исследовании отражает:

- системный состав элементов процесса;
- воспроизводящие элементы системы;
- характер связей между элементами системы.

Модель в конкретном исследовании выступает как идеализированное представление о реальном процессе, явлении. Например, модель праздничного действия, посвященного торжественному событию – Дню города, фестивалю уличных театров и т.д.

Историко-логический метод.

Стержнем исторического подхода как теоретического метода, является логическое восхождение от абстрактного к конкретному. Исторический подход связан с ретроспективным подходом, т.е. реконструкцией, восстановлением исторических

условий развития конкретного (праздничного) явления, т.к. без осмысления истории становления этого явления невозможно понять и осмыслить его сущность.

Близок историческому диахронный метод.

«Диахрония – (от греч. *dia* – через, сквозь и *chronos* – время) – историческое развитие тех или иных явлений и систем в целом. Термин получил распространение в семиотике и общественных науках в значении исторического подхода к исследуемым явлениям» (Советский энциклопедический словарь / Науч. ред. Совет : А. М. Прохоров (предс.) и др. – М., 1981. – С. 392).

В целом диахронный метод синонимичен, тождествен историческому. В практике сложилось, что оперирование большими историческими промежутками, вплоть до эпохи палеолита, предполагает использование диахронного метода; те же исследования, которые опираются на данные, близкие современности, используют метод короткой исторической ретроспекции.

Эксперимент как метод научного исследования.

«Эксперимент – (лат. *experimentum* – проба, опыт) – научно поставленный опыт, наблюдение исследуемого явления в точно учитываемых условиях, позволяющих следить за ходом явления и воссоздавать его при повторении этих условий» (Словарь иностранных слов в русском языке / под ред. Ф. Н. Петрова. – М., 1997. – С. 797).

Эксперимент – надежный способ получения достоверных данных. Эффективное его использование в научном исследовании зависит от подготовленности исследователя, умения организовать работу, знания структуры, функции, принципов и условий проведения эксперимента.

Различают два вида эксперимента: натуральный (полевой, лабораторный) и мысленный (модельный).

В любом эксперименте можно выделить три этапа:

- организационно-прогностический;
- содержательно-процессуальный;
- аналитико-корректирующий.

Организационно-прогностический этап реализуется через следующие операции:

- определение темы и цели исследования;
- выбор предмета экспериментальной работы;
- планирование проведения экспериментальной работы;
- определение этапов хода эксперимента;
- определение критериев эксперимента.

Содержательно-процессуальный этап включает в себя:

- отбор содержания эксперимента;
- проведение самого эксперимента;
- стимулирование участников;
- сбор информации о ходе эксперимента.

Аналитико-корректирующий этап связан:

- с анализом полученных данных;
- со сверкой полученных материалов с целью, задачами и гипотезой;
- с коррекцией эксперимента, если есть отклонения;
- с обработкой материалов.

Эксперимент – трудоемкий, сложный метод исследования. Используется несколько видов экспериментов:

а) констатирующий позволяет выяснить реальное состояние явления или процесса. Его задачей является определение исходных основ организации и поведения

базового эксперимента.

б) преобразующий (созидательный) имеет целью проверку гипотезы, позволяет выявить новые связи, отношения, свойства, принципы, закономерности, пути совершенствования процесса;

в) проверочный (контрольный) имеет целью перепроверку полученных результатов на достоверность, уточнение ранее сформулированных теоретических выводов.

– характеристика структуры работы. Краткое описание наполнения, проблематики различных разделов текста: каждой главы (с указанием их названий), заключения, списка литературы (с указанием количества библиографических записей), приложений (с указанием их общего количества, характера и формы).

Хотя введение открывает работу, писать его следует после завершения написания основного текста, потому что именно к этому времени

Основная часть. Курсовая работа подразделяется на логически связанные между собой разделы (обычно именуемые главами и параграфами). Каждая глава освещает самостоятельный вопрос поставленной проблемы, а параграф – отдельную часть вопроса. При этом формулировка их названия не может повторять общую тему работы. Последовательность глав (параграфов) должна соответствовать логике раскрытия темы (от общего – к частному).

Количество глав, параграфов определяется по согласованию с научным руководителем. При этом учитываются специфика изучаемой проблемы, объем материала. Не исключено, что количество параграфов в разных главах может быть различным (но не менее двух); различным может быть и объем структурных разделов, однако следует стремиться к их равнозначности.

Излагать материал необходимо аргументировано, стилистически грамотно, четко, сжато, простым и ясным языком. Весь собранный эмпирический материал следует обобщить, иначе мысли и рассуждения автора могут затеряться в обилии фактографического материала. Особое внимание необходимо обратить на наличие выводов. Каждая глава завершается выводами, которые вытекают из текста и являются переходом к изложению материала в следующем разделе курсовой работы. Это обеспечивает единство всей работы и преемственность ее структурных частей.

Заключение завершает работу, подводит итог. В него включаются наиболее важные выводы в соответствии с поставленными задачами. Здесь могут быть намечены перспективы дальнейшего изучения, научной разработки исследованной в курсовой работе проблемы.

Список использованной литературы является обязательным элементом курсовой работы. Библиографические описания располагаются в *алфавитном порядке авторов и заглавий* и оформляются в соответствии с действующими ГОСТами: ГОСТ Р 7.0.100–2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»; ГОСТ Р 7.0.12-2011 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила»; ГОСТ 7.80–2000 «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления».

Приложения включают в себя материалы, дополняющие текст курсовой работы (таблицы, иллюстрации и др.). Приложения нужно соответствующим образом оформить: пронумеровать и озаглавить, а в тексте сделать ссылки к этим номерам.

4.3. Оформление курсовой работы

Курсовая работа должна быть распечатана (отпечатана) на принтере шрифтом гарнитуры «Times New Roman», кегль 12 или 14 через 1,5 интервала. Работу печатают

на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое, верхнее и нижнее – 20 мм.

Объем курсовой работы составляет 45-60 страниц печатного текста без списка использованной литературы и приложений. Выполненная работа должна быть скреплена скоросшивателем или переплетена.

Курсовая работа открывается титульным листом (см. Приложение 3). Вслед за титульным листом следует поместить оглавление (см. Приложение 4). Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием от центра. На титульном листе номер страницы не ставится. «Введение, каждая глава, заключение, список использованной литературы и приложения всегда начинаются с новой страницы.

В тексте курсовой работы не должно быть сокращений.

5. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Для подготовки курсовой работы используются аудитории для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспеченные доступом в электронную информационно-образовательную среду организации. Защита курсовой работы осуществляется в учебных аудиториях, оборудованных техническими средствами (компьютерная техника, мультимедийное оборудование) согласно расписанию.

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, Kasperskyendpointsecurity 10, AdobeReader XI, AdobeReader X, 7zip, CorelDrawX4, CorelDrawX7, LightAlloy, ZoomTextFusion 11 Pro

Шаблон листа «Утверждение тем курсовых работ»

Утверждение тем курсовых работ
 по дисциплине «*Название дисциплины*»
 студентов очной / заочной формы обучения
 группы № 000,
 обучающихся по программе бакалавриата / специалитета
 «*Название профиля / специализации*»
 по направлению подготовки / специальности
 код и наименование
 на 20...-20... учебный год

Дата утверждения тем на заседании кафедры протокол № 00 от *дд.мм.гггг*

Срок сдачи курсовой работы –

№ п/п	Тема курсовой работы	ФИО обучающегося	ФИО руководителя
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			

Заведующий кафедрой

название

И. О. Фамилия

Утвержденные формулировки тем должны совпадать с темами на титульных листах курсовых работ и в протоколах защиты.

Шаблон протокола заседания комиссии по защите курсовой работы

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»

Факультет
Кафедра

ПРОТОКОЛ

от *дд.мм.20..*

№ 00

заседания комиссии по защите курсовой работы
по дисциплине «...»
студентов очной /заочной формы обучения, ___ курса, гр. № 00,
обучающихся по программе **бакалавриата / специалитета**
«Название профиля / специализации»
по направлению подготовки / **специальности**
код и наименование

Председатель комиссии – *инициалы и фамилия*

Секретарь – *инициалы и фамилия*

Присутствовали: *инициалы и фамилия;*
инициалы и фамилия;
инициалы и фамилия – члены комиссии.

Повестка дня:

1. Защита курсовых работ.

1. СЛУШАЛИ:

Фамилия И. О., должность, – проводится защита курсовых работ по дисциплине «**Название**» студентов гр. № 00

Заданные вопросы, результаты защиты и список курсовых работ, рекомендованных к участию в конкурсе студенческих научных работ отражены в приложении к протоколу.

Председатель комиссии
Секретарь

(подпись)
(подпись)

И. О. Фамилия
И. О. Фамилия

Приложение
к протоколу защиты курсовых работ
№ 00 от дд.мм.20..

№ п/п	Ф. И. О обучающегося	Тема курсовой работы	Ф. И. О руководителя	Вопросы	Оценка
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					

На конкурс студенческих научных работ рекомендовать следующие курсовые работы:

1. Ф. И. О. Название курсовой работы (Ф. И. О. руководителя).

Шаблон оформления титульного листа

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет
Кафедра

КУРСОВАЯ РАБОТА
по дисциплине «**Название**»

НАЗВАНИЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Выполнил студент:

_____ группы, ____ курса,
очной (заочной) формы обучения

(Ф.И.О. студента (полностью))

Научный руководитель:

(Ф. И. О.)

(ученая степень, звание)

Дата сдачи –

Процент оригинальности текста –

Подпись студента –

Подпись руководителя –

Подпись зав. кафедрой –

Курсовая работа защищена

« ____ » _____ 20 ____ г.

Оценка _____

Пред. комиссии _____
(Ф.И.О.) (подпись)

Челябинск 20

Шаблон оформления оглавления курсовой работы

Оглавление

Введение	3
Глава 1. Название	5
1.1. Название	5
1.2. Название	8
1.3. Название	12
Глава 2. Название	16
2.1. Название	16
2.2. Название	20
2.3. Название	23
Заключение	26
Список использованной литературы	30
Приложение 1. Название	32
Приложение 2. Название	33

Шаблон отзыва руководителя на курсовую работу



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Отзыв руководителя на курсовую работу

Ф. И. О. студента –

Форма обучения – очная (заочная). Группа №

Тема курсовой работы:

Ф. И. О. руководителя –

Дата сдачи работы – **дд.мм.гггг**; дата защиты – **дд.мм.гггг**

1. Актуальность темы

- обоснована с учетом развития науки и (или) практики;
- при обосновании учтены не все аспекты;
- указать другие варианты.

2. Цель и задачи

- реализованы в полном объеме;
- реализованы не в полном объеме (частично);
- не реализованы.

3. Структура работы

- соответствует требованиям методических указаний;
- частично соответствует требованиям методических указаний;
- не соответствует требованиям методических указаний.

4. Качество раскрытия темы

- тема раскрыта;
- тема раскрыта не в полной мере;
- тема не раскрыта.

5. Информационная культура

- цитирование опубликованных документов и электронных ресурсов корректное, оформление списка использованной литературы сделано с учетом требований ГОСТ Р 7.0.100–2018 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления;
- другие варианты.

6. Оформление курсовой работы

- с учетом всех требований, изложенных в методических указаниях;
- имеет отдельные недостатки;
- имеет существенные недостатки.

7. Результаты проверки курсовой работы на объем заимствований.

- % оригинальности (при нормативе, утвержденном на кафедре – 80%);
- % некорректного заимствования,

8. Рекомендации

- курсовая работа допускается к защите без вопросов;
- курсовая работа допускается к защите с вопросами;
- курсовая работа допускается к защите после исправления указанных недочетов с вопросами;
- курсовая работа не допускается к защите.

Вопросы, выносимые на защиту:

Руководитель

И. О. Фамилия

**Лист изменений в методические указания
по подготовке и защите курсовой работы**

В методические указания по курсовой работе внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024		
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025		
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026		
2027/28	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2024/25	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		

Учебное издание

Автор-составитель
Людмила Николаевна **Лазарева**

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ

Методические указания по подготовке и защите курсовой работы

Программа бакалавриата
«Постановка театрализованных представлений и праздников. Преподавание художественно-творческих дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
Квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 0,001 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36 А
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф