



**ФГОС ВО**  
**(версия3++)**  
**Государственная**  
**итоговая**  
**аттестация**

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН**  
**В ФОРМЕ**  
**ИСПОЛНЕНИЯ РОЛИ В СПЕКТАКЛЕ**  
**ПО ПРОГРАММЕ**  
**БАКЛАВРИАТА**  
**«ТЕАТРАЛЬНАЯ РЕЖИССУРА И**  
**АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО.**  
**ПРЕПОДАВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ**  
**ДИСЦИПЛИН»**  
**ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ**  
**51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

**Программа**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2023**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра театрального искусства**

**Государственный экзамен**  
**в форме**  
**исполнения роли в спектакле**

**по программе бакалавриата**  
**«Театральная режиссура и актерское мастерство.**  
**Преподавание художественно-творческих дисциплин»**  
**по направлению подготовки**  
**51.03.02 Народная художественная культура**  
**квалификация: бакалавр**

**Программа**

**Челябинск**

**ЧГИК**

**2023**

УДК792.0(073)

ББК 85.33я73

Г 72

Программа государственного экзамена в форме исполнения роли в спектакле составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Автор-составитель: Е. В. Калужских, профессор кафедры театрального искусства, профессор

Программа государственного экзамена в форме исполнения роли в спектакле по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура как составная часть ОПОП рекомендована на заседании совета театра, кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 4 от 17.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт 2023/НЗХК ТР

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена 29.05.2023 на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия программы государственного экзамена в форме исполнения роли в спектакле продлен на заседании Ученого совета института на:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2023/24	№11 от 27.05.2024
2024/25	
2025/26	
2026/27	
2027/28	

Г 72

Государственный экзамен в форме исполнения роли в спектакле по программе бакалавриата «Театральная режиссура и актерское мастерство. Преподавание художественно-творческих дисциплин» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, квалификация : бакалавр: программа / автор-составитель Е. В. Калужских; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 14 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Программа государственного экзамена включает: фонд оценочных средств; рекомендации обучающимся для подготовки к государственному экзамену; перечень рекомендуемой литературы, необходимой для подготовки к государственному экзамену; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для подготовки к государственному экзамену; перечень информационных технологий, используемых при подготовке и проведении государственного экзамена, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и проведения государственного экзамена.

© Челябинский государственный институт культуры, 2023

## Содержание

Аннотация	5
<b>1. Фонд оценочных средств</b>	<b>6</b>
1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы	6
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания	6
1.2.1. <i>Описание показателей и критериев оценивания компетенций</i>	6
1.2.2. <i>Шкала оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена в форме исполнения роли в спектакле)</i>	7
1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы	8
1.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения основной профессиональной образовательной программы	9
<b>2. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену в форме исполнения роли в спектакле</b>	<b>10</b>
<b>3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для подготовки к государственному экзамену в форме исполнения роли в спектакле</b>	<b>11</b>
3.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	11
3.2. Информационные ресурсы	11
3.2.1. <i>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы</i>	12
3.2.2. <i>Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет</i>	12
<b>4. Описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и проведения государственного экзамена в форме исполнения роли в спектакле</b>	<b>13</b>
Лист изменений в программе государственного экзамена в форме исполнения роли в спектакле	14

### Аннотация

1	Форма государственного экзамена	Исполнение роли в спектакле
2	Цель государственного экзамена в форме исполнения роли в спектакле	Определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура
4	Планируемые результаты освоения	УК-2; УК-3; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-3; ПК-1 ; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-7
5	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	в зачетных единицах –3 в академических часах –108
6	Разработчики	Е. В. Калужских, профессор кафедры театрального искусства, профессор

## 1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы

*Универсальные компетенции: УК-2, УК-3, УК-6, УК-7, УК-8*

*Общепрофессиональные компетенции: ОПК-1, ОПК-3*

*Профессиональные компетенции: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7*

*Типы решаемых задач: художественно-творческий*

*Типы решаемых задач: педагогический*

### 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена в форме исполнения роли в спектакле)

#### 1.2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (коды и содержание компетенций)	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций
<i>Универсальные компетенции</i>		
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2) Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3) Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6) Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7) Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8)	Демонстрирует умение формировать цели коллектива, принимать решения в ситуациях риска, оказывать помощь сотрудникам.	Владеет основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий
<i>Общепрофессиональные компетенции</i>		
Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	Соблюдает нормы профессиональной этики в профессиональной деятельности и социальной практике.	Отвечает требованиям профессиональных стандартов, соблюдает нормы этики, применяет знания в области культуроведения

(ОПК-1) Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики (ОПК-3)		и социокультурного проектирования
<b>Профессиональные компетенции</b>		
<b>Типы решаемых задач: художественно-творческий</b>		
Способность выполнять функции художественного руководителя учреждений культуры (ПК-1) Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива с учетом особенностей его состава и социокультурной среды (ПК-2) Способен руководить художественно-творческой деятельностью в области руководства театральным коллективом. (ПК-3)	Определяет способы применения выразительных средств в постановочной работе (пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка) и устанавливает творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения	Классифицирует способы применения выразительных средств в постановочной работе (пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка) и демонстрирует готовность к самостоятельной работе с создателями сценического произведения (художник, композитор, дирижер, балетмейстер) и аргументировано обосновывает критерии их выбора для решения профессиональных задач
<b>Типы решаемых задач: педагогический</b>		
Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4) Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5) Способен организовать творческую деятельность обучающихся в области руководства театральным коллективом (ПК-7)	Использует умение работать с профессиональной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.	Демонстрирует навык работы преподавать основы актерского мастерства (актерские тренинги) и режиссуры, пользуясь профессиональными понятиями и терминологией.

**1.2.2. Шкала оценивания**  
*(критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена в форме исполнения роли в спектакле)*

**Таблица 2**

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена</b>
<b>Отлично</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– показан высокий уровень компетентности;</li> <li>– безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры;</li> <li>– высокий уровень владения речеголосовым аппаратом, искусством сценической речи;</li> <li>– разнообразная динамика сценического движения;</li> <li>– полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.</li> </ul>
<b>Хорошо</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– показан достаточный уровень компетентности;</li> <li>– достаточно убедительное воплощение художественного образа;</li> <li>– достаточно выразительная актерская игра;</li> <li>– хороший уровень владения речеголосовым аппаратом, искусством сценической речи;</li> <li>– хорошее сценическое движение при исполнении образа;</li> <li>– раскрытие авторского замысла при исполнении роли.</li> </ul>
<b>Удовлетворительно</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– показан пороговый уровень компетентности;</li> <li>– нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа;</li> <li>– слабовыраженная актерская игра;</li> <li>– неубедительная сценическая речь;</li> <li>– скованность сценического движения;</li> <li>– неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.</li> </ul>
<b>Неудовлетворительно</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– компетенции не сформированы;</li> <li>– остановки в исполнении роли, текста, неубедительное воплощение художественного образа;</li> <li>– неубедительная актерская игра;</li> <li>– скованность сценического движения;</li> <li>– неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли</li> </ul>

### **1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

Государственный экзамен по направлению 51.03.02 Народная художественная культура проводится в форме исполнения роли в спектакле.

#### **Пример индивидуальной программы государственного экзамена:**

1. Роль «Нина» в спектакле по пьесе Л. Петрушевской «Уроки музыки»
2. Роль «Наталья Степановна» в спектакле по пьесе А. П. Чехова «Предложение»
3. Роль «Анна Степановна» в спектакле по пьесе Л. Петрушевской «Уроки музыки»
4. Роль «Витя» в спектакле по пьесе Л. Петрушевской «Уроки музыки»

### **1.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

**1.4.1. Нормативно-методическое обеспечение государственной итоговой аттестации** обучающихся, включая процедуру подачи и рассмотрения апелляции, осуществляется в соответствии с «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 636 от 29.06.2015 с изм. и доп. от 09.02.2016) и локальным актом (положением) «О порядке проведения государственной итоговой аттестации» (утв. 30.05.2016)

Анализ и мониторинг государственной итоговой аттестации представлен в ежегодном сборнике статистических материалов: «Государственная итоговая аттестация».

#### **1.4.2. Форма проведения государственного экзамена.**

Государственный экзамен проводится в форме исполнения роли в спектакле, что приравнивается к аттестационным испытаниям, проводимым в устной форме.

#### **1.4.3. Порядок определения и утверждения спектаклей, выносимых на государственный экзамен.**

Роль в спектакле разрабатывается индивидуально для каждого обучающегося, обсуждается и утверждается на заседаниях выпускающей кафедры и доводится до сведения обучающегося не менее чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации. Все последующие корректировки рассматриваются и утверждаются на заседаниях кафедры театрального искусства.

Программа государственного экзамена формируется из репертуара с учетом приобретенных за время учебы технических и художественных навыков и соответствующего уровня художественного исполнительства.

#### **1.4.4. Фонд оценочных средств для подготовки и оценивания результатов государственного экзамена**

В период подготовки к государственной итоговой аттестации и ее проведения необходимо использовать фонд оценочных средств:

- перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы (см. п. 1.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена) (см. п. 1.2);

**1.4.5. Сроки проведения государственного экзамена** определяются календарным учебным графиком соответствующей образовательной программы (см. <http://chgik.ru/sveden/education>).

Не позднее чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания распорядительным актом утверждается расписание государственных аттестационных испытаний, в котором указываются даты, время и место проведения государственных аттестационных испытаний, в том числе проведения государственного экзамена и предэкзаменационной консультации обучающихся. Если внутри государственного экзамена выделено две и более частей в расписании должны быть указаны дата, время и место для каждой части. При формировании расписания устанавливается перерыв между государственным экзаменом и ВКР продолжительностью не менее 7 календарных дней.

#### **1.4.6. Допуск к сдаче государственного экзамена.**

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

#### **1.4.7. Процедура проведения государственного экзамена.**

Для проведения ГИА создается государственные экзаменационные комиссии (далее – ГЭК). Заседания ГЭК проводятся председателями комиссий.

Решения комиссий принимаются простым большинством голосов от числа лиц входящих в состав комиссий и участвующих в заседании. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Состав ГЭК един для всех частей, выделенных внутри государственного экзамена.

Во время государственного экзамена ГЭК использует:

- копии всех приказов, связанных с государственной итоговой аттестацией;
- папку на каждого обучающегося, допущенного к государственному экзамену,

содержащую зачетную книжку, личную и учебную карточки, материалы из портфолио и т. д.);

- программу государственного экзамена;
- описание шкалы оценивания;
- экзаменационную ведомость государственного экзамена;
- справочные, методические и иные материалы.

Результаты государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного экзамена и допуск к защите ВКР. За государственный экзамен, внутри которого выделены части выставляется единая оценка.

Результаты государственного экзамена объявляются в день его завершения.

**1.4.8.** Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности). При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение общих и специфических (в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся) требований.

## **2. РЕКОМЕНДАЦИИ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ В ФОРМЕ ИСПОЛНЕНИЯ РОЛИ В СПЕКТАКЛЕ**

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей основной профессиональной образовательной программе высшего образования.

Цель государственной итоговой аттестации – определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, установленные календарным учебным графиком, по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

В государственную итоговую аттестацию обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура входят:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;
- выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

Не менее чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации определяется роль в спектакле индивидуально для каждого обучающегося, обсуждается и утверждается на заседаниях выпускающей кафедры театрального искусства и доводится до сведения обучающегося. Все последующие корректировки рассматриваются и утверждаются на заседаниях кафедры.

Программа государственного экзамена формируется из репертуара с учетом приобретенных за время учебы технических и художественных навыков и соответствующего уровня исполнительства.

1. Застольный период:
  - идейно–тематический анализ пьесы и ролей персонажей
  - действенный анализ пьесы и ролей персонажей;

2. Работа на сценической площадке;
  - этюдный метод работы над постановкой спектакля;
  - репетиционный период работы над постановкой спектакля;
  - выпускной период работы над постановкой спектакля;
3. Генеральный прогон (сдача) спектакля.
4. Премьера спектакля.

### **3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ В ФОРМЕ ИСПОЛНЕНИЯ РОЛИ В СПЕКТАКЛЕ<sup>1</sup>**

#### **3.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы**

1. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б. Е. Захава ; под редакцией П. Е. Любимцева. — 12-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-7387-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160196> (дата обращения: 15.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Калужских, Е.В. Проблема характера и характерности в методологии действенного анализа: учебное пособие / Е. В. Калужских, Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Е.В. Калужских. — 2-е изд.испр. и доп. — : Челябинск, 2014. — 68 с. — Текст : электронный // Руконт : электронно-библиотечная система. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/253681> (дата обращения: 15.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Калужских, Е. В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа : учебное пособие / Е. В. Калужских. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-6391-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151809> (дата обращения: 15.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Кнебель, М. О. О действенном анализе пьесы и роли : учебное пособие / М. О. Кнебель. — 8-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 204 с. — ISBN 978-5-8114-7144-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157411> (дата обращения: 15.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Филонов, В. Ф. Событие как первооснова сценического действия : учебное пособие / В. Ф. Филонов. — Челябинск : ЧГИК, 2016. — 132 с. — ISBN 978-5-94839-533-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138950> (дата обращения: 15.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### **3.2. Информационные ресурсы**

##### **3.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

###### **Базы данных:**

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Руконт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

<sup>1</sup>Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **Информационные справочные системы:**

Гарант,

Консультант+

#### **3.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

<http://artclassic.edu.ru/> – Мировая художественная культура

<http://artyx.ru/books/index.shtml> – Библиотека по истории искусств

<http://cyberleninka.ru/> – Научная электронная библиотека «Киберленинка»

<http://pedagogic.ru/> – Педагогическая библиотека

<http://www.artprojekt.ru/> – Энциклопедия искусства

<http://www.bibliotekar.ru> – Библиотекарь.Ру (электронная б-ка нехудожественной лит. по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам)

<http://www.gramota.ru/> – русский язык для всех Справ.-информ. портал

<http://www.gumer.info.ru> – Библиотека Гумер – гуманитарные науки

#### **4. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА В ФОРМЕ ПОСТАНОВКИ СПЕКТАКЛЯ**

Для подготовки и проведения государственного экзамена используются учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы, оснащенные специализированным оборудованием согласно требованиям ФГОС ВО .

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

В программу государственного экзамена в форме исполнения роли в спектакле внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2023/24	Протокол №11 от 27.05.2024		Без изменений
2024/25	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2025/26	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2026/27	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		

*Учебное издание*

Автор-составитель  
Елена Васильевна **Калужских**

**Государственный экзамен в форме исполнения роли в  
спектакле по программе бакалавриата  
«Театральная режиссура и актерское мастерство.  
Преподавание художественно-творческих дисциплин»  
по направлению подготовки  
51.03.02 Народная художественная культура  
квалификация: бакалавр**

**Программа**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати  
Формат 60x84/16  
Заказ*

*Объем 0,6 п. л.  
Тираж 100 экз.*

---

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36 А  
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф