



ФГОС ВО
(версия 3++)
Государственная
ИТоговая
аттестация

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН
(ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ: СОЛЬ-
НОЙ, В СОСТАВЕ АНСАМБЛЯ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕН-
ТОВ, В СОСТАВЕ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ)
ПО ПРОГРАММЕ БАКЛАВРИАТА
«ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И
УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ
53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ
ИСКУССТВО

Программа

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2023

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**Кафедра оркестровых струнных, духовых
и ударных инструментов**

Государственный экзамен
(исполнение концертной программы: сольной, в составе ансамбля ду-
ховых инструментов, в составе камерного ансамбля)
по программе бакалавриата
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»
по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра.
Преподаватель. Руководитель творческого коллектива
(Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Программа

Челябинск

ЧГИК

2023

УДК 784(075)
ББК 85.314я73
Г74

Программа государственного экзамена (исполнение концертной программы: сольной, в составе ансамбля духовых инструментов, в составе камерного ансамбля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Автор-составитель: Т.С. Зайцева, доцент кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, доцент.

Программа государственного экзамена (исполнение концертной программы: сольной, в составе ансамбля духовых инструментов, в составе камерного ансамбля) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство как составная часть ОПОП рекомендована на заседании совета *консерваторского факультета* к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 15 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023 / МИИ ОДИ

Программа государственного экзамена (исполнение концертной программы: сольной, в составе ансамбля духовых инструментов, в составе камерного ансамбля) как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023

Срок действия программы государственного экзамена (исполнение концертной программы: сольной, в составе ансамбля духовых инструментов, в составе камерного ансамбля) продлен на заседании Ученого совета института на:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024
2025/26	
2026/27	
2027/28	

Г74

Государственный экзамен (исполнение концертной программы: сольной, в составе ансамбля духовых инструментов, в составе камерного ансамбля) по программе бакалавриата «Оркестровые духовые и ударные инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты) / авт.-сост. Т.С. Зайцева; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. –18с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Программа государственного экзамена включает: фонд оценочных средств; рекомендации обучающимся для подготовки к государственному экзамену; перечень рекомендуемой литературы, необходимой для подготовки к государственному экзамену; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для подготовки к государственному экзамену; перечень информационных технологий, используемых при подготовке и проведении государственного экзамена, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и проведения государственного экзамена.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2023

Содержание

Аннотация	5
1. Фонд оценочных средств	6
1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы	6
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания	7
1.2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций	7
1.2.2. Шкала оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена (Исполнение концертной программы: сольной, в составе камерного ансамбля))	9
1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы	10
1.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения основной профессиональной образовательной программы	12
2. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену (Исполнение концертной программы: сольной, в составе камерного ансамбля)	14
3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для подготовки к государственному экзамену (Исполнение концертной программы: сольной, в составе камерного ансамбля)	15
3.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	15
3.2. Информационные ресурсы	15
3.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы	15
3.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет	15
4. Описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и проведения государственного экзамена (Исполнение концертной программы: сольной, в составе камерного ансамбля)	16
Лист изменений в программе государственного экзамена (Исполнение концертной программы: сольной, в составе ансамбля духовых инструментов, в составе камерного ансамбля)	17

Аннотация

1	Форма государственного экзамена	Исполнение концертной программы
2	Цель государственного экзамена (Исполнение концертной программы: сольной, в составе ансамбля духовых инструментов, в составе камерного ансамбля)	Определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
4	Планируемые результаты освоения	УК-3; УК-6; УК-7; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-9; ПК-10.
5	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	в зачетных единицах –6 в академических часах – 216 в неделях –3 и 5/6
6	Разработчики	Т.С. Зайцева, доцент кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, доцент

1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы

Универсальные компетенции:

- способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3.);
- способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6.);
- способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7.).

Общепрофессиональные компетенции:

- способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1.);
- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2.);
- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте. (ОПК-6.)

Профессиональные компетенции:

Типы решаемых задач: музыкально-исполнительская деятельность:

- Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров (ПК-1.);
- Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2.);
- Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу (ПК-3.);
- Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар (ПК-4.);
- Способен свободно читать с листа партии различной сложности (ПК-5.).

Типы решаемых задач: художественное руководство творческим коллективом:

- Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом, работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры (ПК-9.).

Типы решаемых задач: музыкально-просветительская деятельность

- Способен осуществлять творческие проекты, демонстрировать достижения музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры). (ПК-10.).

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена (исполнение концертной программы: сольной, в составе ансамбля духовых инструментов, в составе камерного ансамбля название))

1.2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (коды и содержание компетенций)	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций
<i>Универсальные компетенции</i>		
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для осуществления социального взаимодействия и реализации своей роли в команде	осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	знать принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	владеть приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни
УК-7.Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	выбирать средства и методы общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья	обосновывать потребность в регулярных занятиях физической культурой
<i>Общепрофессиональные компетенции</i>		
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	использовать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	рассуждать о специфике музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	уметь прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы	владеть навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации
ОПК-6. Способен по-	знать принципы пространственно-	владеть теоретическими знания-

стигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом	ми об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками интонирования и чтения с листа сложнорядовой музыки XX века
Профессиональные компетенции		
Музыкально-исполнительская деятельность		
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	исполнять концертную программу с артистической свободой самовыражения и высокой концентрацией исполнительской воли сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	демонстрировать эмоциональную яркость и сценическую стабильность концертного исполнения сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров
ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	выражать индивидуальную трактовку художественной концепции музыкального произведения	демонстрировать ясность и убедительность индивидуального прочтения музыкального образа произведения
ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	обосновывать использование форм и методов организации репетиционной работы с творческими коллективами и солистами коллективов	анализировать формы и методы организации репетиционной работы с творческими коллективами и солистами коллективов
ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	описывать особенности работы в качестве исполнителя концертных номеров, в качестве артиста (солиста) оркестра народных инструментов	анализировать особенности работы в качестве исполнителя концертных номеров, в качестве артиста (солиста) оркестра народных инструментов
ПК-5. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	знать специфику техники чтения с листа партии различной сложности	владеть навыками совершенствования техникой чтения с листа партии различной сложности
художественное руководство творческим коллективом		
ПК-9. Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом, работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	знать принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; – способы и методы организации работы музыкально-исполнительского коллектива, принятия решения по организации управленческой деятельности	владеть системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации; навыками работы с нормативными правовыми документами; навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности
музыкально-просветительская деятельность		
ПК-10. Способен осуществлять творческие	описывать особенности осуществления творческих проектов, де-	планировать подготовку к осуществлению творческих проек-

проекты, демонстрировать достижения музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	монстрировать достижения музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	тов, демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)
---	--	--

1.2.2. Шкала оценивания

(критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена (исполнение концертной программы: сольной, в составе ансамбля духовых инструментов, в составе камерного ансамбля)

Таблица 2

Оценка по номинальной шкале	Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена
Отлично	<ul style="list-style-type: none"> – показан высокий уровень компетентности. Уровень сложности программы соответствует высокому, в программе присутствуют разнообразные исполнительские задачи (технические, стилевые, жанровые); – музыкальный материал концертной программы подготовлен и освоен в полном объеме; – концертная программа исполнена наизусть, качественно, осмысленно переданы сущностные черты музыкального образа; – показано владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур; – продемонстрирован высокий уровень исполнительской техники, – в контексте художественной интерпретации обозначено свое исполнительское прочтение музыкальных произведений
Хорошо	<ul style="list-style-type: none"> – показан достаточный уровень компетентности; программа исполнена достаточно ровно, уверенно; – музыкальный материал концертной программы подготовлен и освоен в полном объеме; – концертная программа исполнена наизусть, качественно, осмысленно переданы сущностные черты музыкального образа; – показано владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур; – продемонстрирован хороший уровень исполнительской техники, – при исполнении концертной программы допущены ряд неточностей локального характера в области технических средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов
Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> – показан пороговый уровень компетентности; – продемонстрировано владение базовыми основами исполнительской техники; – продемонстрирована способность воплощать разножанровый и разностилевой музыкальный материал, при этом допущен ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи
Неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> – компетенции не сформированы;

	<ul style="list-style-type: none"> – низкий уровень исполнения программы; – низкое владение приемами исполнительской техники, искажения нотного текста. – отсутствие выразительности и непонимание художественно-образных и стилистических особенностей произведения
--	---

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Государственный экзамен (исполнение концертной программы: сольной, в составе ансамбля духовых инструментов, в составе камерного ансамбля) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-исполнительское искусство состоит из 3 частей:

- Исполнение концертной программы: сольной;
- Исполнение концертной программы: в составе ансамбля духовых инструментов;
- Исполнение концертной программы: в составе камерного ансамбля.

Пример индивидуальной программы государственного экзамена

Исполнение концертной программы: сольной

Деревянные духовые

Класс флейты:

1. Томази, А. Концертино
2. Бетховен, Л. Соната Ми-бемоль мажор
3. Глиэр, Р. Танец змеи из оперы «Шахсенем»
4. Женен, П. «Венецианский карнавал»

Класс гобоя:

1. Альбиниони, Т. Концерт ре минор
2. Арнолд, М. Сонатина
3. Леман, А. Речитация и движение

Класс кларнета:

1. Бах, И. С. Концерт соль минор для скрипки :перелож. А. Березина
2. Шуберт, Ф. Сонаты Ре мажор и соль минор для скрипки :перелож. А. Володина
3. Багдасарян, Э. Прелюд :перелож. Л. Брутяна
4. Сутермейстер, Н. Каприччио

Класс фагота:

1. Гендель, Г. Ляргетто и Жига :перелож. Я. Шуберта
2. Римский-Корсаков, Н. Концертная фантазия на русские темы для скрипки :перелож. Н. Зуевича
3. Раухвергер, М. Три пьесы

Медные духовые

Класс саксофона-альта:

1. Бах, И. С. Соната № 6
2. Мильход, Д. Сюита «Скарамуш»
3. Чайковский, П. Песня без слов: для саксофона-альта и фортепиано

4. Эшпай, А. Концертная миниатюра

Класс валторны:

1. Перселл, Г. Ария : для валторны и фортепиано
2. Хиндемит, П. Сонаты № 1 для валторны и фортепиано
3. Шуберт, Ф. Адажио Д. Шостакович Адажио (перелож. И. Станкевича)
4. Моцарт, В. Концертное рондо : для валторны и фортепиано

Класс трубы:

1. Телеман, Г. Соната: для трубы и фортепиано
2. Щелоков, В. Концерт № 5
3. Глиэр, Р. Вальс :перелож. Ю. Усова
4. Чайковский, П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро» : для трубы и фортепиано

Класс тромбона:

1. Пёрселл, Г. Голос трубы : для тромбона с фортепиано
2. Успенский, В. – Концертино: для тромбона и фортепиано
3. Рахманинов, С. Прелюдия : для тромбона с фортепиано
4. Окунев, Г. Скерцо : для тромбона и фортепиано

Класс тубы:

1. М. Бич Ричеркар
2. Воган-Уильямс, Р. Концерт : для тубы с оркестром
3. Даниельссон, К. Лирическая пьеса : переложение для тубы и фортепиано
4. Колодуб, Л. Юмористическая кадрили: для тубы и фортепиано

Исполнение концертной программы: в составе ансамбля духовых инструментов

Дуэт:

Вариант 1:

1. Кулау, Ф. Три концертных дуэта : для двух флейт

Вариант 2:

1. Россини, Д. Четыре пьесы : для двух валторн

Трио:

Вариант 1:

1. Вивальди, А. Концерт соль минор : для флейты, гобоя и фагота

Вариант 2:

1. Леклер, Е. Ария и скерцо из «Классической сюиты» : для трубы, валторны и тромбона
2. Мартини, Д. Гавот :для трубы, валторны и тромбона

Квартет:

Вариант 1:

1. Бах, И. С. Шутка из оркестровой сюиты си минор: флейты, гобоя, кларнета и фагота, инстр. и обр. С. Ганичева.
2. Блинов, Ю. Русское скерцо :для флейты, гобоя, кларнета и фагота, ред. Д. Смирнов.

Вариант 2:

1. Гендель, Г. Лярга : для квартета медных инструментов, инстр. и обр. С. Ганичева
2. Вагнер, Р. Увертюра к опере «Тангейзер» : для квартета медных инструментов, инстр. и обр. С. Ганичева

Квинтет:

Вариант 1:

1. Жоливе, А. Серенада для квинтета
2. Марош, Р. Легкая музыка для квинтета

Вариант 2:

1. Арнольд М. Три пьесы для квинтета
2. Ботяров Е. «Три деревенских танца» для двух труб, валторны, тромбона, тубы

Исполнение концертной программы: в составе камерного ансамбля

Вариант 1:

Д. Мийо Соната для флейты и фортепиано

Вариант 2:

Хиндемит П. Соната для гобоя и фортепиано

Вариант 3:

Вайнберг М. Соната для кларнета и фортепиано

Вариант 4:

Глобил Э. Сонатина для тромбона и фортепиано

Вариант 5:

Бетховен Л. ванКвинтет Ми-бемоль мажор для фортепиано, гобоя, кларнета, валторны и фагота.

1.3.1. Репертуарные требования для исполнения концертной программы: сольной

1. Произведение эпохи барокко.
2. Концерт для инструмента с оркестром (возможно исполнение частями).
3. Две разнохарактерные пьесы или одна развернутая концертная пьеса.

В программе должны быть представлены произведения основных музыкальных стилей. Общее время звучания – 30-40 минут.

***1.3.2. Репертуарные требования для исполнения концертной программы:
в составе ансамбля духовых инструментов***

Произведение крупной формы в составе ансамбля духовых инструментов или цикл пьес для ансамбля духовых инструментов, исполненное целиком.

***1.3.3. Репертуарные требования для исполнения концертной программы:
в составе камерного ансамбля***

Камерно-инструментальное сочинение крупной формы, исполняемое целиком (соната, трио, квинтет).

1.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

1.4.1. Нормативно-методическое обеспечение государственной итоговой аттестации обучающихся, включая процедуру подачи и рассмотрения апелляции, осуществляется в соответствии с «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 636 от 29.06.2015 с изм. и доп. от 09.02.2016) и локальным актом (положением) «О порядке проведения государственной итоговой аттестации» (утв. 30.05.2016)

Анализ и мониторинг государственной итоговой аттестации представлен в ежегодном сборнике статистических материалов: «Государственная итоговая аттестация».

1.4.2. Форма проведения государственного экзамена.

Государственный экзамен проводится в форме исполнения концертной программы, что приравнивается к аттестационным испытаниям, проводимым в устной форме.

1.4.3. Порядок определения и утверждения концертных программ, выносимых на государственный экзамен.

Концертная программа разрабатывается индивидуально для каждого обучающегося, обсуждается и утверждается на заседаниях выпускающей кафедры и доводится до сведения обучающегося не менее чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации. Все последующие корректировки рассматриваются и утверждаются на заседаниях кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов.

Программа государственного экзамена формируется из репертуара с учетом приобретенных за время учебы технических и художественных навыков и соответствующего уровня исполнительства.

1.4.4. Фонд оценочных средств для подготовки и оценивания результатов государственного экзамена

В период подготовки к государственной итоговой аттестации и ее проведения необходимо использовать фонд оценочных средств:

- перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы (см. п. 1.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена) (см. п. 1.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы (см. п. 1.3).

Типовые контрольные задания включают *пример концертной программы и перечни произведений, выносимых на государственный экзамен.*

1.4.5. Сроки проведения государственного экзамена определяются календарным учебным графиком соответствующей образовательной программы (см. <http://chgik.ru/sveden/education>).

Не позднее чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания распорядительным актом утверждается расписание государственных аттестационных испытаний, в котором указываются даты, время и место проведения государственных аттестационных испытаний, в том числе проведения государственного экзамена и предэкзаменационной консультации обучающихся. Если внутри государственного экзамена выделено две и более частей в расписании должны быть указаны дата, время и место для каждой части. При формировании расписания устанавливается перерыв между государственным экзаменом и ВКР продолжительностью не менее 7 календарных дней.

1.4.6. Допуск к сдаче государственного экзамена.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

1.4.7. Процедура проведения государственного экзамена.

Для проведения ГИА создается государственные экзаменационные комиссии (далее – ГЭК). Заседания ГЭК проводятся председателями комиссий.

Решения комиссий принимаются простым большинством голосов от числа лиц входящих в состав комиссий и участвующих в заседании. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Состав ГЭК един для всех частей, выделенных внутри государственного экзамена.

Во время государственного экзамена ГЭК использует:

- копии всех приказов, связанных с государственной итоговой аттестацией;
- папку на каждого обучающегося, допущенного к государственному экзамену, содержащую зачетную книжку, личную и учебную карточки, материалы из портфолио и т. д.);

- программу государственного экзамена;
- описание шкалы оценивания;
- экзаменационную ведомость государственного экзамена;
- справочные, методические и иные материалы.

Результаты государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного экзамена и допуск к защите ВКР. За государственный экзамен, внутри которого выделены части выставляется единая оценка.

Результаты государственного экзамена объявляются в день его завершения.

1.4.8. Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности). При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение общих и специфических (в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся) требований.

2. РЕКОМЕНДАЦИИ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ

(ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ: СОЛЬНОЙ, В СОСТАВЕ АНСАМБЛЯ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ, В СОСТАВЕ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ)

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей основной профессиональной образовательной программе высшего образования.

Цель государственной итоговой аттестации – определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, установленные календарным учебным графиком, по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

В государственную итоговую аттестацию обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство входят:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;

Не менее чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации определяется содержание концертной программы индивидуально для каждого обучающегося, обсуждается и утверждается на заседаниях выпускающей кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов и доводится до сведения обучающегося.

Все последующие корректировки рассматриваются и утверждаются на заседаниях кафедры.

Для успешной сдачи государственного экзамена обучающийся должен посетить предэкзаменационную консультацию. Предэкзаменационная консультация включается в расписание государственной итоговой аттестации, которое утверждается не позднее чем за 30 календарных дней до дня проведения государственной итоговой аттестации.

Программа государственного экзамена формируется с учетом приобретенных за время учебы технических и художественных навыков и соответствующего уровня исполнительства.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ (ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ: СОЛЬНОЙ, В СОСТАВЕ АНСАМБЛЯ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ, В СОСТАВЕ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ)¹

3.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы

1. Гержев, В. Н. Методика обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие / В. Н. Гержев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-1750-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58836> (дата обращения: 04.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей

2. Кожухарь, В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В. И. Кожухарь. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-0950-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56602> (дата обращения: 04.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.2. Информационные ресурсы

3.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.— Режим доступа:
<https://cyberleninka.ru>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

3.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://intoclassics.net>. – Музыкальный портал «Погружение в классику» :аудио записи академической и джазовой музыки, видео записи оперных спектаклей, концер-

¹Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

тов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия

<http://www.classic-music.ru>. – Музыкальный портал «Классическая музыка.ru» :описания известных опер, словарь музыкальных терминов, аудио-записи классической музыки

<http://classic-music.ws>. – Музыкальный портал «Классическая музыка website» :аудио и видео записи произведений классической музыки, книги о музыке и биографии композиторов

<http://www.classic-online.ru>. – Аудио архив «Открытый архив классической музыки» :поиск по композиторам и исполнителям, слушание в режиме «онлайн»

<http://notes.tarakanov.net>. – «Нотный архив Бориса Тараканова» :ноты, справочная, учебная литература

<http://imslp.org> – IMSLP/Petrucci Music Library: Free Public Domain Sheet Music

**4. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ
ДЛЯ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА ИСПОЛНЕНИЕ КОН-
ЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ: СОЛЬНОЙ, В СОСТАВЕ АНСАМБЛЯ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ, В
СОСТАВЕ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ)**

Для подготовки и проведения государственного экзамена используются учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы, оснащенные специализированным оборудованием (проводной интернет) .

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer Media Player Classic.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

В программу государственного экзамена (исполнение концертной программы: сольной, в составе ансамбля духовых инструментов, в составе камерного ансамбля на- звание) внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № дд.мм.гггг		
2026/27	Протокол № дд.мм.гггг		
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Татьяна Сергеевна Зайцева

Государственный экзамен
**(исполнение концертной программы: сольной, в составе ансамбля ду-
ховых инструментов, в составе камерного ансамбля)**
по программе бакалавриата
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»
по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра.
Преподаватель. Руководитель творческого коллектива
(Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Программа

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 1,0 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36 А

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф