



ФГОС ВО
(версия 3++)
Государственная
итоговая
аттестация

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН
(ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ:
СОЛЬНОЙ, В СОСТАВЕ АНСАМБЛЯ НАРОДНЫХ
ИНСТРУМЕНТОВ)
ПО ПРОГРАММЕ БАКЛАВРИАТА
«БАЯН, АККОРДЕОН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ
53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ
ИСКУССТВО

Программа

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2023

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра народных инструментов и
оркестрового дирижирования

Государственный экзамен
(Исполнение концертной программы: сольной,
в составе ансамбля народных инструментов)
по программе баклавриата
«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»
по направлению подготовки
53.3.02 Музыкально-инструментальное искусство
квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель
(Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)

Программа

Челябинск

ЧГИК

2023

УДК 784(075)
ББК 85.314я73
Г74

Программа государственного экзамена (Исполнение концертной программы: сольной, в составе ансамбля народных инструментов) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Автор-составитель: В. Н. Шульга, профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, доцент

Программа государственного экзамена (Исполнение концертной программы: сольной, в составе ансамбля народных инструментов) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство как составная часть ОПОП рекомендованы на заседании совета консерваторского факультета к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023 / МИИ (НИ)

Программа государственного экзамена (Исполнение концертной программы: сольной, в составе ансамбля народных инструментов) как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия программы государственного экзамена (Исполнение концертной программы: сольной, в составе ансамбля народных инструментов) продлен на заседании Ученого совета института на:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	№11 от 27.05.2024
2025/26	
2026/27	
2027/28	

Г74

Государственный экзамен (Исполнение концертной программы: сольной, в составе ансамбля народных инструментов) по программе бакалавриата «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, квалификация : Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты) / авт.-сост. В. Н. Шульга ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 16 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Программа государственного экзамена включает: фонд оценочных средств; рекомендации обучающимся для подготовки к государственному экзамену; перечень рекомендуемой литературы, необходимой для подготовки к государственному экзамену; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для подготовки к государственному экзамену; перечень информационных технологий, используемых при подготовке и проведении государственного экзамена, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и проведения государственного экзамена.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2023

Содержание

Аннотация

4

1. Фонд оценочных средств

1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

1.2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

1.2.2. Шкала оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена (Исполнение концертной программы: сольной, в составе ансамбля народных инструментов))

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

1.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

2. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену (Исполнение концертной программы: сольной, в составе ансамбля народных инструментов)

3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для подготовки к государственному экзамену (Исполнение концертной программы: сольной, в составе ансамбля народных инструментов)

3.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы

3.2. Информационные ресурсы

3.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

3.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

4. Описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и проведения государственного экзамена (Исполнение концертной программы: сольной, в составе ансамбля народных инструментов)

Лист изменений в программе государственного экзамена (Исполнение концертной программы: сольной, в составе ансамбля народных инструментов)

Аннотация

1	Форма государственного экзамена	Исполнение концертной программы
2	Цель государственного экзамена (Исполнение концертной программы: сольной, в составе ансамбля народных инструментов)	Определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
4	Планируемые результаты освоения	УК-3; УК-6; УК-7; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-9; ПК-10
5	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216 в неделях – 3 и 5/6
6	Разработчики	В. Н. Шульга, профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, доцент

1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы

Универсальные компетенции:

- способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3.);
- способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6.);
- способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7.).

Общепрофессиональные компетенции:

- способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1.);
- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2.);
- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте. (ОПК-6.)

Профессиональные компетенции:

Типы решаемых задач: музыкально-исполнительская деятельность:

- Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров (ПК-1.);
- Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2.);
- Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу (ПК-3.);
- Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар (ПК-4.);
- Способен свободно читать с листа партии различной сложности (ПК-5.).

Типы решаемых задач: художественное руководство творческим коллективом:

- Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом, работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры (ПК-9.).

Типы решаемых задач: музыкально-просветительская деятельность

- Способен осуществлять творческие проекты, демонстрировать достижения музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры). (ПК-10.).

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена (Исполнение концертной программы: сольной, в составе ансамбля народных инструментов))

1.2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (коды и содержание компетенций)	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций
<i>Универсальные компетенции</i>		
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для осуществления социального взаимодействия и реализации своей роли в команде	Осуществлять диагностику уровня сформированности способности осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Знать принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	Владеть приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Выбирать средства и методы общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Обосновывать потребность в регулярных занятиях физической культурой
<i>Общепрофессиональные компетенции</i>		
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Использовать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Рассуждать о специфике музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Уметь прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы	Владеть навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения	Знать принципы пространственно-временной организации	Владеть теоретическими знаниями об основных музы-

внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом	кальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века
Профессиональные компетенции		
Типы решаемых задач: художественно-творческий		
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	Исполнять концертную программу с артистической свободой самовыражения и высокой концентрацией исполнительской воли сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	Демонстрировать эмоциональную яркость и сценическую стабильность концертного исполнения сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров
ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Выражать индивидуальную трактовку художественной концепции музыкального произведения	Демонстрировать ясность и убедительность индивидуального прочтения музыкального образа произведения
ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	Обосновывать использование форм и методов организации репетиционной работы с творческими коллективами и солистами коллективов	Анализировать формы и методы организации репетиционной работы с творческими коллективами и солистами коллективов
ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	Описывать особенности работы в качестве исполнителя концертных номеров, в качестве артиста (солиста) оркестра народных инструментов	Анализировать особенности работы в качестве исполнителя концертных номеров, в качестве артиста (солиста) оркестра народных инструментов
ПК-5. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	Знать специфику техники чтения с листа партии различной сложности	Владеть навыками совершенствования техникой чтения с листа партии различной сложности
Типы решаемых задач: организационно-управленческий		
ПК-9. Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом, работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	Знать принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; – способы и методы организации работы музыкально-исполнительского коллектива, принятия решений по организации управленческой деятельности	Владеть системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации; навыками работы с нормативными правовыми документами; навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности
Типы решаемых задач: культурно-просветительский		
ПК-10. Способен осуществлять творческие проекты, демонстрировать достижения	Описывать особенности осуществления творческих проектов, демонстрировать дос-	Планировать подготовку к осуществлению творческих проектов, демонстрации дос-

музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	тижения музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	тижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)
---	---	---

1.2.2. Шкала оценивания

(критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена
(Исполнение концертной программы: сольной, в составе ансамбля народных инструментов))

Таблица 2

Оценка по номинальной шкале	Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена
Отлично	<ul style="list-style-type: none"> – показан высокий уровень компетентности. Уровень сложности программы соответствует высокому, в программе присутствуют разнообразные исполнительские задачи (технические, стилевые, жанровые); – музыкальный материал концертной программы подготовлен и освоен в полном объеме; – концертная программа исполнена наизусть, качественно, осмысленно переданы сущностные черты музыкального образа; – показано владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур; – продемонстрирован высокий уровень исполнительской техники, – в контексте художественной интерпретации обозначено свое исполнительское прочтение музыкальных произведений
Хорошо	<ul style="list-style-type: none"> – показан достаточный уровень компетентности; программа исполнена достаточно ровно, уверенно; – музыкальный материал концертной программы подготовлен и освоен в полном объеме; – концертная программа исполнена наизусть, качественно, осмысленно переданы сущностные черты музыкального образа; – показано владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур; – продемонстрирован хороший уровень исполнительской техники, – при исполнении концертной программы допущены ряд неточностей локального характера в области технических средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов
Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> – показан пороговый уровень компетентности; – продемонстрировано владение базовыми основами исполнительской техники; – продемонстрирована способность воплощать разножанровый и разностилевой музыкальный материал, при этом допущен ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи
Неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> – компетенции не сформированы; – низкий уровень исполнения программы; – низкое владение приемами исполнительской техники, искажения нотного текста. – отсутствие выразительности и непонимание художественно-образных и стилистических особенностей произведения

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Государственный экзамен (Исполнение концертной программы: сольной, в составе ансамбля народных инструментов) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство состоит из 2 частей:

- Исполнение концертной программы: Исполнение концертной программы: сольной;
- Исполнение концертной программы: в составе ансамбля народных инструментов.

Пример индивидуальной программы государственного экзамена

Исполнение концертной программы: сольной

1. Д. Шостакович Прелюдия и fuga До мажор
2. П. Дейро Концерт ля минор (1-я ч.)
3. А. Лядов Прелюдия си-бемоль минор
4. Б.Мартьянов обр.р.н.п. «Неделька»

Исполнение концертной программы: в составе ансамбля народных инструментов

1. Ю. Зацарный Орловские напевы
2. Р. Оридорога Аккордеонное трио
3. М. Мусоргский Скерцо
- В. Подгорный Украинское каприччио

1.3.1. Репертуарные требования для исполнения концертной программы: сольной

1. Полифоническое произведение, включающее фугу.
2. Произведение сонатной, циклической или вариационной формы (сонату или цикл возможно исполнять частями).
3. Пьеса (возможно виртуозного характера)
4. Обработка народной мелодии или эстрадное произведение.

В программе допускается исполнение как оригинальной музыки, так и переложения произведений написанных для иных инструментов или оркестра. Одно из произведений должно содержать виртуозные элементы. Должны быть представлены произведения различных музыкальных стилей и жанров. Общее время звучания – 25 - 30 минут.

1.3.2. Репертуарные требования для исполнения концертной программы: в составе ансамбля народных инструментов

Три или четыре разнохарактерных произведения разных стилей и жанров общим временем звучания не менее 20 минут. Приветствуется исполнение полифонического произведения и произведения крупной формы.

1.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

1.4.1. Нормативно-методическое обеспечение государственной итоговой аттестации обучающихся, включая процедуру подачи и рассмотрения апелляции, осуществляется в соответствии с «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 636 от 29.06.2015 с изм. и доп. от 09.02.2016) и локальным актом (положением) «О порядке проведения государственной итоговой аттестации» (утв. 30.05.2016)

Анализ и мониторинг государственной итоговой аттестации представлен в ежегодном сборнике статистических материалов: «Государственная итоговая аттестация».

1.4.2. Форма проведения государственного экзамена.

Государственный экзамен проводится в форме исполнения концертной программы, что приравнивается к аттестационным испытаниям, проводимым в устной форме.

1.4.3. Порядок определения и утверждения концертных программ, выносимых на государственный экзамен.

Концертная программа разрабатывается индивидуально для каждого обучающегося, обсуждается и утверждается на заседаниях выпускающей кафедры и доводится до сведения обучающегося не менее чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации. Все последующие корректировки рассматриваются и утверждаются на заседаниях кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования.

Программа государственного экзамена формируется из репертуара с учетом приобретенных за время учебы технических и художественных навыков и соответствующего уровня исполнительства.

1.4.4. Фонд оценочных средств для подготовки и оценивания результатов государственного экзамена

В период подготовки к государственной итоговой аттестации и ее проведения необходимо использовать фонд оценочных средств:

- перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы (см. п. 1.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена) (см. п. 1.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы (см. п. 1.3).

Типовые контрольные задания включают *пример концертной программы и пьесы произведений, выносимых на государственный экзамен.*

1.4.5. Сроки проведения государственного экзамена определяются календарным учебным графиком соответствующей образовательной программы (см. <https://chgik.ru/sveden/education/eduop>).

Не позднее, чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания распорядительным актом утверждается расписание государственных аттестационных испытаний, в котором указываются даты, время и место проведения государственных аттестационных испытаний, в том числе проведения государственного экзамена и предэкзаменационной консультации обучающихся. Если внутри государственного экзамена выделено две и более частей в расписании должны быть указаны дата, время и место для каждой части. При формировании распи-

сания устанавливается перерыв между государственным экзаменом и ВКР продолжительностью не менее 7 календарных дней.

1.4.6. Допуск к сдаче государственного экзамена.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

1.4.7. Процедура проведения государственного экзамена.

Для проведения ГИА создаются государственные экзаменационные комиссии (далее – ГЭК). Заседания ГЭК проводятся председателями комиссий.

Решения комиссий принимаются простым большинством голосов от числа лиц входящих в состав комиссий и участвующих в заседании. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Состав ГЭК един для всех частей, выделенных внутри государственного экзамена.

Во время государственного экзамена ГЭК использует:

- копии всех приказов, связанных с государственной итоговой аттестацией;
- папку на каждого обучающегося, допущенного к государственному экзамену, содержащую зачетную книжку, личную и учебную карточки, материалы из портфолио и т. д.);
- программу государственного экзамена;
- описание шкалы оценивания;
- экзаменационную ведомость государственного экзамена;
- справочные, методические и иные материалы.

Результаты государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного экзамена и допуск к защите ВКР. За государственный экзамен, внутри которого выделены части выставляется единая оценка.

Результаты государственного экзамена объявляются в день его проведения (завершения).

1.4.8. Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности). При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение общих и специфических (в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся) требований.

2. РЕКОМЕНДАЦИИ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ

(ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ: СОЛЬНОЙ, В СОСТАВЕ АНСАМБЛЯ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ)

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей основной профессиональной образовательной программе высшего образования.

Цель государственной итоговой аттестации – определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта

высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, установленные календарным учебным графиком, по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

В государственную итоговую аттестацию обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство входят:

– подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

Не менее чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации определяется содержание концертной программы индивидуально для каждого обучающегося, обсуждается и утверждается на заседаниях выпускающей кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования и доводится до сведения обучающегося. Все последующие корректировки рассматриваются и утверждаются на заседаниях кафедры.

Для успешной сдачи государственного экзамена обучающийся должен посетить предэкзаменационную консультацию. Предэкзаменационная консультация включается в расписание государственной итоговой аттестации, которое утверждается не позднее чем за 30 календарных дней до дня проведения государственной итоговой аттестации.

Программа государственного экзамена формируется с учетом приобретенных за время учебы технических и художественных навыков и соответствующего уровня исполнительства.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ (ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ: СОЛЬНОЙ, В СОСТАВЕ АНСАМБЛЯ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ)¹

3.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы

Нотные издания научной библиотеки Челябинского государственного института культуры (Зал нотно-музыкальной литературы).

3.2. Информационные ресурсы

3.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Аспирантура.РФ. – URL: <http://www.аспирантура.рф> .

Внешкольник : сайт о дополнительном внешкольном образовании. – URL: <https://dop-obrazovanie.com/>

Детское образование в сфере искусства : нотная библиотека. – URL: <http://www.classon.ru/lib/catalog/>

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа: <http://www.dslib.net>

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: <http://window.edu.ru>

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа: www.i-exam.ru

¹Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:
<https://cyberleninka.ru>
Культура.РФ. Портал культурного наследия России. – URL:
<https://www.culture.ru/>.
Культура Южного Урала - Министерство культуры Челябинской области. –
URL: <https://cultureural.ru>
Музыкальные культуры мира : офиц. сайт науч.-творч. центра Моск. гос. кон-
серватории им. П.И. Чайковского. – URL: <https://mosconservatoria.wixsite.com/wmcc>
Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа:
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>
Национальная электронная библиотека – Режим доступа:[http://xn--90ax2c.xn--
p1ai/](http://xn--90ax2c.xn--p1ai/)
Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>
Нотная библиотека классической музыки: [сайт]. – URL:
<http://nlib.org.ua/ru/nlib/home>
Нотный архив Бориса Тараканова : общероссийская медиатека. – URL:
<https://notes.tarakanov.net/>
Нотный архив России : [сайт]. – URL: <http://www.notarhiv.ru/>
Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– Режим доступа:
<http://photoshoplessons.ru/>
Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина. – URL: <https://www.prlib.ru/>
Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятель-
ности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>
Российская книжная палата.– Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>
ФГУП НТЦ «Информрегистр» .– Режим доступа:
<http://inforeg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya>
Российский фольклорный союз : офиц. сайт. – URL: <https://folklore.ru/>
Российское образование : федеральный портал. – URL: <http://www.edu.ru/>.
Русский фольклор : сайт. – URL: <http://rusfolklor.ru/>.
Славяне : энциклопедия славянских знаний. – URL: <https://славяне.сайт>.
ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>
ЭБС «Профи-Либ» – Режим доступа: <https://biblio.profy-lib.ru/>
ЭБС «Руконт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>
Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим досту-
па:<http://www.dslib.net>;
Belcanto.ru. Классическая музыка, опера и балет : интернет-портал. – URL:
<https://www.belcanto.ru>
Web of Science – Режим доступа: <https://webofscience.com>
Информационные справочные системы:
Не используются

3.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://imslp.org> – IMSLP/Petrucci Music Library: Free Public Domain Sheet Music.

**4. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ
ДЛЯ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
(ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ: СОЛЬНОЙ, В СОСТАВЕ АНСАМБЛЯ
НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ)**

Для подготовки и проведения государственного экзамена используются учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы, оснащенные специализированным оборудованием.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

В программу государственного экзамена (Исполнение концертной программы: сольной, в составе ансамбля народных инструментов) внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № дд.мм.гггг		
2026/27	Протокол № дд.мм.гггг		
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Вячеслав Николаевич Шульга

**Государственный экзамен
(Исполнение концертной программы: сольной,
в составе ансамбля народных инструментов)
по программе баклавриата
«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»
по направлению подготовки
53.3.02 Музыкально-инструментальное искусство
квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель
(Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)**

Программа

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ*

*Объем п. л.
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36 А

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф