



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**  
*Государственная*  
*итоговая*  
*аттестация*

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН**  
**В ФОРМЕ**  
**ИСПОЛНЕНИЯ РОЛИ В СПЕКТАКЛЕ**  
**ПО ПРОГРАММЕ СПЕЦИАЛИТЕТА**  
**«АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО»**  
**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО**  
**КВАЛИФИКАЦИЯ: АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И**  
**КИНО**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2023**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет театра, кино и телевидения**  
**Кафедра театрального искусства**

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН**  
**В ФОРМЕ**  
**ИСПОЛНЕНИЯ РОЛИ В СПЕКТАКЛЕ**  
**по специальности 52.05.01 Актерское искусство**

**по программе специалитета**  
**«Артист драматического театра и кино»**  
**по специальности 52.05.01 Актерское искусство**  
**квалификация: Артист драматического театра и кино**

**Челябинск**

**ЧГИК**

**2023**

УДК 792(073)  
ББК 85.334я73  
Г74

Программа государственного экзамена составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01 Актёрское искусство.

Автор-составитель: Е. В. Калужских, профессор кафедры театрального искусства, профессор, кандидат педагогических наук

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета театра, кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 4 от 17.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/АИ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена 29.05.2023 на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023

Срок действия требований и метод. указ. по выполнению и защите ВКР продлен на заседании Ученого совета института на:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2024/25	
2025/26	
2026/27	
2027/28	

Г74

Государственный экзамен в форме исполнения роли в спектакле по специальности 52.05.01 Актёрское искусство: требования и метод. указ. по выполнению, уровень высшего образования специалитет, по программе специальности: специализация «Артист драматического театра и кино», квалификация: Артист драматического театра и кино / авт.-сост. Е. В. Калужских; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск: ЧГИК, 2023. – 14 с. – (ФГОС ВО версия 3++).

Программа государственного экзамена включает: фонд оценочных средств; рекомендации обучающимся для подготовки к государственному экзамену; перечень рекомендуемой литературы, необходимой для подготовки к государственному экзамену; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для подготовки к государственному экзамену; перечень информационных технологий, используемых при подготовке и проведении государственного экзамена, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и проведения государственного экзамена

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2023

## Содержание

Аннотация	5
<b>1. Фонд оценочных средств</b>	6
1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы, проверяемых на государственном экзамене	6
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена)	8
1.2.1. <i>Описание показателей и критериев оценивания компетенций</i>	8
1.2.2. <i>Шкала оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена)</i>	12
1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы	12
1.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения основной профессиональной образовательной программы	13
<b>2. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену</b>	14
<b>3. Перечень рекомендуемой литературы, необходимой для подготовки к государственному экзамену</b>	15
<b>4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для подготовки к государственному экзамену</b>	15
<b>5. Описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и проведения государственного экзамена</b>	15
Лист изменений в программе государственного экзамена	17

### Аннотация

1	Форма государственного экзамена	Исполнение роли в спектакле
2	Цель государственного экзамена	Определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство
4	Коды формируемых компетенций	УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; ОПК-3; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3
5	Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108 в неделях – 2
6	Разработчики	Калужских Е. В., профессор кафедры театрального искусства, профессор, кандидат педагогических наук

## **1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы, проверяемых на государственном экзамене (исполнение роли в спектакле)**

#### ***Универсальные компетенции (УК):***

- Способность применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);
- Способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);
- Способность определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6);
- Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

#### **Общепрофессиональные компетенции (ОПК):**

- Способность ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ПК-5).

#### **Профессиональные компетенции (ПК):**

- Способность создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1);
- Способность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-2);
- Способность проводить актерские тренинги (ПК-3);

**1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена (исполнение роли в спектакле))**

**1.2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций**

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и коды)	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций
<b>Универсальные компетенции</b>		
<p>Способность применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);</p> <p>Способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);</p> <p>Способность определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6);</p> <p>Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).</p>	<p>Перечисляет основные источники научной информации в сфере экономики и художественной культуры (раздел театра)</p> <p>Осуществляет поиск источников, отличает их и описывает содержание</p>	<p>Перечисляет в полном объеме основные источники научной информации в сфере экономики и художественной культуры (раздел театра) и аргументированно обосновывает критерии их выбора для решения профессиональных задач</p>

<p>Способность применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);</p> <p>Способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);</p> <p>Способность определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6);</p> <p>Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).</p>	<p>Демонстрирует умение анализировать чрезвычайные и нестандартные ситуации, используя собственный потенциал</p>	<p>Действует в нестандартных ситуациях, несет социальную и этическую ответственность за принятые решения</p>
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>		
<p>Способность ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ПК-5).</p>	<p>Демонстрирует умение формировать цели коллектива, принимать решения в ситуациях риска, оказывать помощь сотрудникам.</p>	<p>Владеет основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, а также умеет оценивать современные социальные проблемы общества и учитывать специфику социально-управленческих процессов</p>
<p>Способность ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ПК-5).</p>	<p>Выделяет эмпирическую информацию в области НХК, осознает значимость своей будущей профессии и реализует специальные средства и методы получения нового качества.</p>	<p>Владеет основными методами, способами и средствами получения информации, реализуя профессиональный потенциал</p>
<b>Профессиональные компетенции</b>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>– Способность создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1);</li> <li>– Способность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-2);</li> <li>– Способность проводить актерские тренировки (ПК-3);</li> </ul>	<p>Осуществляет поиск художественного образа актерскими средствами (сценическая речь, пластика, грим, вокал).</p>	<p>Демонстрирует созданный художественный образ актерскими средствами на сценической площадке.</p>
---	---	--

### **1.2.2. Шкала оценивания**

*(критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена)*

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена</b>
<b>Отлично</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– показан высокий уровень компетентности;</li> <li>– безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры;</li> <li>– высокий уровень владения речеголосовым аппаратом, искусством сценической речи;</li> <li>– разнообразная динамика сценического движения;</li> <li>– полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.</li> </ul>
<b>Хорошо</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– показан достаточный уровень компетентности;</li> <li>– достаточно убедительное воплощение художественного образа;</li> <li>– достаточно выразительная актерская игра;</li> <li>– хороший уровень владения речеголосовым аппаратом, искусством сценической речи;</li> <li>– хорошее сценическое движение при исполнении образа;</li> <li>– раскрытие авторского замысла при исполнении роли.</li> </ul>
<b>Удовлетворительно</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– показан пороговый уровень компетентности;</li> <li>– нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа;</li> <li>– слабовыраженная актерская игра;</li> <li>– неубедительная сценическая речь;</li> <li>– скованность сценического движения;</li> <li>– неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.</li> </ul>
<b>Неудовлетворительно</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– компетенции не сформированы;</li> <li>– остановки в исполнении роли, текста, неубедительное воплощение художественного образа;</li> <li>– неубедительная актерская игра;</li> <li>– скованность сценического движения;</li> <li>– неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли</li> </ul>

### **1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

Государственный экзамен (исполнение роли) по специальности 52.05.01 Актерское искусство проводится в форме исполнения роли в спектакле.

#### **Пример индивидуальной программы государственного экзамена:**

1. Роль «Нина» в спектакле по пьесе Л. Петрушевской «Уроки музыки»
2. Роль «Наталья Степановна» в спектакле по пьесе А. П. Чехова «Предложение»
3. Роль «Анна Степановна» в спектакле по пьесе Л. Петрушевской «Уроки музыки»
4. Роль «Витя» в спектакле по пьесе Л. Петрушевской «Уроки музыки»

### **1.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

**1.4.1. Нормативно-методическое обеспечение государственной итоговой аттестации** обучающихся, включая процедуру подачи и рассмотрения апелляции, осуществляется в соответствии с «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 636 от 29.06.2015 с изм. и доп. от 09.02.2016) и локальным актом (положением) «О порядке проведения государственной итоговой аттестации» (утв. 30.05.2016).

Анализ и мониторинг государственной итоговой аттестации представлен в ежегодном сборнике статистических материалов: «Государственная итоговая аттестация».

#### **1.4.2. Форма проведения государственного экзамена.**

Государственный экзамен проводится в форме исполнения роли в спектакле, что приравнивается к аттестационным испытаниям, проводимым в устной форме

#### **1.4.3. Порядок определения и утверждения ролей в спектаклях, выносимых на государственный экзамен.**

Роль в спектакле разрабатывается индивидуально для каждого обучающегося, обсуждается и утверждается на заседаниях выпускающей кафедры и доводится до сведения обучающегося не менее чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации. Все последующие корректировки рассматриваются и утверждаются на заседаниях кафедры театрального искусства.

Программа государственного экзамена формируется из репертуара с учетом приобретенных за время учебы технических и художественных навыков и соответствующего уровня исполнительства.

#### **1.4.4. Фонд оценочных средств для подготовки и оценивания результатов государственного экзамена**

В период подготовки к государственной итоговой аттестации и ее проведения необходимо использовать фонд оценочных средств:

- перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы (см. п. 1.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена) (см. п. 1.2);

#### **1.4.5. Сроки проведения государственного экзамена** определяются календар-

ным учебным графиком соответствующей образовательной программы (см. <http://chgiik.ru/sveden/education>).

Не позднее чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания распорядительным актом утверждается расписание государственных аттестационных испытаний, в котором указываются даты, время и место проведения государственных аттестационных испытаний, в том числе проведения государственного экзамена и предэкзаменационной консультации обучающихся. Если внутри государственного экзамена выделено две и более частей в расписании должны быть указаны дата, время и место для каждой части. При формировании расписания устанавливается перерыв между государственным экзаменом и ВКР продолжительностью не менее 7 календарных дней.

#### **1.4.6. Допуск к сдаче государственного экзамена.**

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

#### **1.4.7. Процедура проведения государственного экзамена.**

Для проведения ГИА создается государственные экзаменационные комиссии (далее – ГЭК). Заседания ГЭК проводятся председателями комиссий.

Решения комиссий принимаются простым большинством голосов от числа лиц входящих в состав комиссий и участвующих в заседании. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Состав ГЭК един для всех частей, выделенных внутри государственного экзамена.

Во время государственного экзамена ГЭК использует:

- копии всех приказов, связанных с государственной итоговой аттестацией;
- папку на каждого обучающегося, допущенного к государственному экзамену, содержащую зачетную книжку, личную и учебную карточки, материалы из портфолио и т. д.);
- программу государственного экзамена;
- описание шкалы оценивания;
- экзаменационную ведомость государственного экзамена;
- справочные, методические и иные материалы.

Результаты государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного экзамена и допуск к защите ВКР. За государственный экзамен, внутри которого выделены части выставляется единая оценка.

Результаты государственного экзамена объявляются в день его проведения (завершения).

## **2. РЕКОМЕНДАЦИИ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ (ИСПОЛНЕНИЕ РОЛИ В СПЕКТАКЛЕ)**

Цель государственной итоговой аттестации – определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, установленные календарным учебным графиком, по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Для успешной сдачи государственного экзамена обучающийся должен посетить предэкзаменационную консультацию. Предэкзаменационная консультация включается в расписание государственной итоговой аттестации, которое утверждается не позднее чем за 30 календарных дней до дня проведения государственной итоговой аттестации.

Не менее чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации определяется роль в спектакле индивидуально для каждого обучающегося, обсуждается и утверждается на заседаниях выпускающей кафедры театрального искусства и доводится до сведения обучающегося. Все последующие корректировки рассматриваются и утверждаются на заседаниях кафедры.

Программа государственного экзамена формируется с учетом приобретенных за время учебы технических и художественных навыков и соответствующего уровня исполнительства.

1. Застольный период:
  - идейно-тематический анализ пьесы и роли
  - действенный анализ пьесы и роли;
2. Работа на сценической площадке;
  - этюдный метод работы над ролью;
  - репетиционный период работы над ролью;
  - выпускной период работы над ролью;
3. Генеральный прогон (сдача) спектакля.
4. Премьера спектакля.

### **3. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ (ИСПОЛНЕНИЕ РОЛИ В СПЕКТАКЛЕ)**

#### **3.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы**

1. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Текст] : учеб. пособие / Б. Е. Захава; под общ. ред. П. Е. Любимцева. - М. : ГИТИС, 2008. – 432 с.
2. Калужских Е. В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа [Текст] : учебное пособие / Е. В. Калужских. – Санкт-Петербург : Лань ; Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. – 96 с.
3. Калужских, Е. В. Проблема характера и характерности в методологии действенного анализа [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов культуры и искусств / Е. В. Калужских; Челяб. гос. ин-т искусства и культуры. – Челябинск : ЧГАКИ, 2004. – 66 с.
4. Кнебель М. О. О том, что мне кажется особенно важным. – М.: Искусство, 1971. (См. Разделы: «О действенном анализе пьесы и роли», «Зерно спектакля и роли», «Характерность»).
5. Малочевская, И. Б. Режиссерская школа Товстоногова [Текст] : учеб. пособие для студ., обучающ. по спец. "Режиссура театра" / И. Б. Малочевская; СПб. гос. акад. театр. искусства. – СПб. : ГАТИ, 2003. – 157 с
6. Станиславский, К. С. Актерский тренинг [Текст] : работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва : АСТ, 2010. – 473 с.
7. Филонов, В. Ф. Событие как первооснова сценического действия [Текст] : учеб. пособие / В. Ф. Филонов ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 132 с.

### **3.2. Информационные ресурсы**

<http://artclassic.edu.ru/> – Мировая художественная культура

<http://artyx.ru/books/index.shtml> – Библиотека по истории искусств

<http://cyberleninka.ru/> – Научная электронная библиотека «Киберленинка»

<http://pedagogic.ru/> – Педагогическая библиотека

<http://www.artprojekt.ru/> – Энциклопедия искусства

<http://www.bibliotekar.ru> – Библиотекарь.Ру (электронная б-ка нехудожественной лит. по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам)

<http://www.gramota.ru/> – русский язык для всех Справ.-информ. портал

<http://www.gumer.info.ru> – Библиотека Гумер – гуманитарные науки

### **4. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА (ИСПОЛНЕНИЕ РОЛИ)**

Для подготовки и проведения государственного экзамена используются учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы, оснащенные специализированным оборудованием.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

В программу государственного экзамена (исполнение роли) внесены следующие изменения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		
2025/26	Протокол № дд.мм.гггг		
2026/27	Протокол № дд.мм.гггг		
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		

*Учебное издание*

Автор-составитель  
Елена Васильевна **Калужских**

## **ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН**

**по программе специалитета  
«Артист драматического театра и кино»  
по специальности 52.05.01 Актерское искусство  
квалификация: Артист драматического театра и кино**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати  
Формат 60x84/16  
Заказ*

*Объем п. л. 0,5  
Тираж 100 экз.*

---

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36 а  
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф