



*ФГОС ВО*  
*(версия 3++)*  
*Государственная*  
*ИТОВАЯ*  
*аттестация*

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН  
ПО ПРОГРАММЕ БАКЛАВРИАТА  
«ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ ТУРИЗМ»  
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ  
51.03.04 МУЗЕОЛОГИЯ И ОХРАНА ОБЪЕКТОВ  
КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ  
Программа**

**ЧЕЛЯБИНСК  
ЧГИК  
2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра туризма и музееведения**

Государственный экзамен  
по программе бакалавриата  
**«Историко-культурный туризм»**  
по направлению подготовки  
**51.03.04 Музеология и охрана объектов**  
**культурного и природного наследия**  
квалификация: бакалавр

**Программа**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2019**

УДК 069(073)

ББК 79.1я73

Г74

Программа государственного экзамена составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Структура программы государственного экзамена разработана в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 636 от 29.06.2015) с изм. и доп. от 09.02.2016).

Авторы-составители: А. В. Лушникова, заведующая кафедрой, кандидат педагогических наук, доцент, И. В. Андреева, кандидат педагогических наук, доцент, Н. Г. Новикова, кандидат педагогических наук, доцент, М. А. Шицкова, кандидат исторических наук, доцент, С. О. Ткаченко, директор Челябинского государственного музея изобразительных искусств

Программа государственного экзамена по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия как составная часть ОПОП рекомендована на заседании совета факультета документальных коммуникаций и туризма к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 18/04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019/ ТИМ (МД)

Программа государственного экзамена как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия программы государственного экзамена продлен на заседании Ученого совета института на:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 8 от 31.05.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

Г74

Государственный экзамен по программе бакалавриата «Историко-культурный туризм» по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, квалификация : бакалавр: программа / автор-составитель А. В. Лушникова, И. В. Андреева, Н. Г. Новикова, М. А. Шицкова, С. О. Ткаченко ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 41 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Программа государственного экзамена включает: фонд оценочных средств; рекомендации обучающимся для подготовки к государственному экзамену; перечень рекомендуемой литературы, необходимой для подготовки к государственному экзамену; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для подготовки к государственному экзамену; перечень информационных технологий, используемых при подготовке и проведении государственного экзамена, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и проведения государственного экзамена.

© Челябинский государственный институт культуры, 2019

## Содержание

Аннотация

4

### **1. Фонд оценочных средств**

1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

*1.2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций*

*1.2.2. Шкала оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена)*

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

*1.3.1. Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен*

*1.3.2. Аннотации к вопросам, выносимым на государственный экзамен*

*1.3.3. Типовые практико-ориентированные задания, выносимые на государственный экзамен*

1.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

### **2. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену**

### **3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для подготовки к государственному экзамену**

3.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы

3.2. Информационные ресурсы

*3.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы*

*3.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет*

### **4. Описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и проведения государственного экзамена**

Лист изменений в программе государственного экзамена

### Аннотация

1	Форма государственного экзамена	Устная (ответы на вопросы билета)
2	Цель государственного экзамена	Определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
4	Планируемые результаты освоения	<i>УК-1, УК-3, УК-4, УК-5; ОПК-1, ОПК-4; ПКО-1, ПКО-3, ПКО-5, ПКО-6, ПК-1, ПК-4</i>
5	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108 в неделях – 2
6	Разработчики	А. В. Лушникова, заведующая кафедрой, кандидат педагогических наук, доцент, И. В. Андреева, кандидат педагогических наук, доцент, Н. Г. Новикова, кандидат педагогических наук, доцент, М. А. Шицкова, кандидат исторических наук, доцент, С. О. Ткаченко, директор Челябинского государственного музея изобразительных искусств

## 1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**1.1.** Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения **основной профессиональной образовательной программы**

*Универсальные компетенции: УК-1, УК-3, УК-4, УК-5*

*Общепрофессиональные компетенции: ОПК-1, ОПК-4*

*Профессиональные компетенции: ПКО-1, ПКО-3, ПКО-5, ПКО-6, ПК-1, ПК-*

4

*Типы решаемых задач: организационно-управленческий: ПКО-1, ПК-1*

*Типы решаемых задач: технологический: ПКО-3, ПКО-5*

*Типы решаемых задач: проектный: ПКО06, ПК-4*

**1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

**1.2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций**

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и коды)	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций
<i>Универсальные компетенции</i>		
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Умеет осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в процессе раскрытия вопроса	Применяет системный метод, метод критического анализа при предоставлении информации по вопросу
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Демонстрирует знание принципов и методов построения эффективной работы музея	Формулирует основные функции музейного сотрудники при реализации профессиональной деятельности
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	Способен грамотно формулировать основные положения ответа с учетом правил устной и письменной речи, с использованием профессиональной терминологии	Владеть: навыками выстраивания коммуникации и ведения дискуссии в различных профессиональных ситуациях в зависимости от поставленных задач
УК-5. Способен	Демонстрирует знание	Называет способы

воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	основных подходов к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук	межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках профессиональной деятельности
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>		
ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	Показывает знание теоретических основ в области культуроведения и социокультурного проектирования, обосновывает возможность их реализации в профессиональной деятельности	Перечисляет и характеризует проектные методы, используемые в профессиональной сфере
ОПК-4. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики в Российской Федерации в сфере культуры	Перечисляет и анализирует основные проблемы, цели, задачи, стратегии современной государственной культурной политики Российской Федерации с позиции миссии музея	Способен к выбору валидных инструментов в области реализации современными музеями государственной культурной политики
<b>Профессиональные компетенции</b>		
<b>Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий</b>		
ПКО-1. Владением основами менеджмента в музейной деятельности	Демонстрирует знание основных положений новейших исследований по проблемам менеджмента в музейной деятельности	Перечисляет основные направления планирования в работе музея
ПК-1. Способен к организации работы малых коллективов исполнителей	Знает основные направления, формы и методы работы в коллективе, направленные на повышение эффективности профессиональной деятельности	Перечисляет основные приемы, мотивирующие к выполнению профессиональных действий
<b>Тип задач профессиональной деятельности: технологический</b>		
ПКО-3. Способен выполнять работу по текущему и перспективному	Демонстрирует знание положений основных документов по текущему и перспективному	Перечисляет направления текущего и перспективного комплектования, соотнося

комплектованию музея	комплектованию	их с социокультурными потребностями общества и особенностями музейного собрания
ПКО-5. Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения	Знать основные требования к созданию оптимальных режимов хранения музейных предметов из различных материалов	Перечисляет внешние признаки и состояние сохранности музейных предметов разного типа
<b>Тип задач профессиональной деятельности: проектный</b>		
ПКО-6. Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов	Знать основные понятия в области экспозиционно-выставочной деятельности	Владеть методами и приемами построения экспозиции
ПК-4. Способен использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ	Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере	Характеризует этапы проведения музейных проектных работ

### **1.2.2. Шкала оценивания**

*(критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена)*

**Таблица 2**

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена</b>
<b>Отлично</b>	Результат обучения показывает, что выпускник способен использовать сведения из различных источников для успешного исследования и поиска решений в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Обучающийся показывает высокий уровень теоретических и практических знаний, видит междисциплинарные связи. Профессионально, грамотно, последовательно, хорошим языком излагает материал, формулирует выводы. На вопросы членов комиссии отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по существу. Достигнутый уровень оценки результатов обучения по направлению подготовки является основой для формирования компетенций, соответствующих требованиям ФГОС ВО.
<b>Хорошо</b>	Результат обучения показывает, что выпускник продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности в профессиональной области; способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. Выпускник показывает достаточный уровень профессиональных знаний и



	<p>владений, свободно оперирует понятиями, методами оценки принятия решений. Имеет представление о междисциплинарных связях, умеет анализировать практические ситуации, но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал излагается хорошим языком, но при этом допущены некоторые незначительные неточности. Вопросы, задаваемые членами ГЭК, не вызывают существенных затруднений.</p>
<b>Удовлетворительно</b>	<p>Результат обучения показывает, что выпускник обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми навыками, способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач. Выпускник показывает достаточные знания, но при ответе отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. На поставленные членами ГЭК вопросы отвечает неуверенно, допускает погрешности.</p>
<b>Неудовлетворительно</b>	<p>Результат обучения свидетельствует об усвоении некоторых элементарных знаний ключевых вопросов. Допущенные ошибки и неточности при устном ответе показывают, что выпускник не овладел необходимой системой знаний по направлению подготовки, затрудняется при анализе практических ситуаций. Не может привести примеры из реальной практики. Неправильно отвечает на вопросы, поставленные членами ГЭК, или затрудняется с ответом.</p>

### **1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

#### *1.3.1. Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен*

**Таблица 3**

№ п/п	Формулировки вопросов	Перечень компетенций
1.	Музееведение как научная дисциплина.	УК-1, ОПК-4
2.	Структура музееведения.	УК-1
3.	Классификация музеев. Музейная сеть России: современное состояние и перспективы развития.	УК-1, ОПК-1, ОПК-4
4.	Профильная классификация музеев.	УК-1, ОПК-1, ОПК-4
5.	Источники по изучению истории и практики музейного дела.	УК-1, УК-5, ОПК-4
6.	История музейного дела: периодизация, методы изучения.	УК-1, УК-5
7.	Формирование и развитие музееведческой мысли: видные музееведы России и зарубежных стран.	УК-1, УК-5
8.	Предмузейное собирательство периодов античности и Средневековья: основные тенденции.	УК-1, УК-3, УК-5
9.	Возникновение музея как социокультурного института в эпоху Возрождения.	УК-1, УК-3, УК-5

10.	Музейный мир Западной Европы в XVIIIв. и в эпоху Просвещения.	УК-1, УК-3, УК-5
11.	Основные тенденции развития музеев стран Европы в конце XVIII – начале XX в.	УК-1, УК-3, УК-5
12.	Основные тенденции развития музейного дела в зарубежных странах в XX – начале XXI в.	УК-1, УК-3, УК-5, ОПК-1, ОПК-4
13.	Формирование собраний памятников искусства и старины в России в XIII – XVIII в.	Ук-1, УК-5
14.	Музейное дело в России в XIX – начале XX в.	УК-1, УК-5, ОПК-4
15.	Музеи России в эпоху социальных потрясений 1917 – 1945 г.	УК-1, УК-5, ОПК-4
16.	Развитие отечественных музеев в условиях кризиса социалистической системы и в постсоветском обществе.	УК-1, ОПК-4
17.	Музейное законодательство в России: этапы развития, структура, уровни, современное состояние.	УК-1, УК-3, УК-5, ОПК-1
18.	Музеи как научно-исследовательские центры.	УК-1, УК-4, УК-5, ОПК-4
19.	Комплектование фондов музея как одно из основных направлений музейной деятельности.	ОПК-1, ПКО-3, ПКО-5
20.	Учет музейных фондов.	ПКО-3, ПКО-5
21.	Система фондовой документации как основа изучения музейных предметов.	УК-4, ПКО-3, ПКО-5
22.	Система хранения музейных фондов	ПКО-3, ПКО-5, ПК-4
23.	<b>Туристско-рекреационная деятельность как объект проектирования</b>	ОПК-1, ПКО-1, ПК-4
24.	<b>Сервис как деятельность</b>	ОПК-1, ПКО-1, ПКО-1, ПК-1, ПК-4
25.	Музейная экспозиция как форма музейной коммуникации: определение, основные понятия, структура, принципы	УК-3, ПКО-1, ПКО-6, ПК-4
26.	Методы построения музейной экспозиции.	ОПК-1, ПКО-1, ПКО-6, ПК-4
27.	Основные этапы работы над экспозицией. Технология научного проектирования	ПКО-1, ПКО-6, ПК-4
28.	Художественное проектирование экспозиции.	ОПК-1, ПКО-1, ПКО-6, ПК-4
29.	Выставка как вид музейной экспозиции	ОПК-1, ПКО-1, ПКО-6, ПК-4
30.	Архитектурная среда музеев: история и современность.	УК-3, УК-5, ОПК-1, ПК-4
31.	Музейное экскурсоведение.	УК-3, УК-5, ПК-1

32.	<b>Понятие и сущность туристского права</b>	ОПК-4, ПКО-1, ПК-4
33.	Музейная педагогика: понятие, предмет, формы и средства музейной коммуникации.	УК-3, УК-5, ПК-1
34.	Маркетинговые коммуникации: технологии связей с общественностью и музейной рекламы	УК-3, УК-4, ПКО-1, ПК-4
35.	Музейный менеджмент: понятие, сущность, характеристика основных функций. Музей как организация сложного типа.	УК-3, УК-4, ПКО-1, ПК-4
36.	Музейный маркетинг: сущность, принципы, особенности комплекса музейного маркетинга.	УК-3, УК-4, ПКО-1, ПК-4
37.	<b>Маркетинговые исследования туристского рынка</b>	УК-3, УК-4, УК-5, ОПК-1, ПКО-1, ПК-1
38.	<b>Основные функции и методы управления предприятием туристской индустрии</b>	УК-3, УК-4, УК-5, ОПК-1, ПКО-1, ПК-1
39.	<b>Историко-культурное и природное наследие как объект охраны</b>	УК-3, УК-4, ОПК-1, ПК-4
40.	<b>Стандартизация и сертификация туристского отдыха и путешествий по туристским маршрутам</b>	УК-3, ОПК-4, ПКО-1, ПК-1, ПК-4

### 1.3.2. Аннотации к вопросам, выносимым на государственный экзамен

#### **Вопрос 1. Музееведение как научная дисциплина**

*Аннотация.* Музееведение в системе наук. История формирования терминов: музеография, музеология, музееведение. Музееведение и музейное дело. Музей в системе культуры.

Объект и предмет исследования музееведения. Основные подходы в определении предмета музееведения: институциональный, феноменологический, комплексный. Музееведение как документоведческая дисциплина. Функции музееведения. Предмет музееведения как процесс накопления, сохранения социальной информации, познания и передачи знаний, традиций.

Система понятий, терминов музееведения как результат познания. Необходимость единой научной терминологии в интерактивном пространстве современного мира. Многозначность музееведческих терминов. Метод как способ познания, приемы в познании объективного мира. Междисциплинарные методы в музееведении. Применение методов общественных и естественных наук в процессе исследования музейных предметов и осуществления музейной коммуникации. Методы специальных и вспомогательных исторических дисциплин, искусствознания, литературоведения, педагогики, психологии. Методы естественных наук. Методы полевых исследований. Методы непосредственного наблюдения. Специфические методы музееведения: в области экспозиционной, хранительной, организационной и коммуникационной деятельности.

#### **Вопрос 2. Структура музееведения**

*Аннотация.* Музееведение как система знаний. Структура музееведения: история и историография музееведения, теория музееведения, теория тезаврирования, теория коммуникации; музейное источниковедение; прикладное музееведение.

Четыре составных элемента теории музейного дела / теоретическое музееведение. Общая теория музееведения: объект, предмет, метод и структурные элементы музееведения, природа «музейной потребности» человека, феномен музейного предмета и музейного объекта, музей как культурная форма, социальные функции музея, классификация музеев, научные основы всех видов деятельности, терминологический аппарат.

Теория документирования в музееведении и комплектование музейных фондов: функция документирования исторического процесса, музееведческая эвристика. Сбор информации о предмете музейного значения (В. Дукельский). «Узкий» и «широкий» контекст понятия документирование в музее (И. В. Клюшкина). Музей как информационная система (Е. А. Плешкевич). Теория тезаврирования – процесс познания ценности музейных предметов: исследование музейных предметов (классификация, систематизация, интерпретация); учетная деятельность; охрана музейных предметов. Теория коммуникации: музей как коммуникационный институт, специфика передачи информации, проблема воздействия музейных средств и форм коммуникации. Понятие «музейная коммуникация» (Д. Камерон). Язык вещей. Коммуникационный метод.

Музейное источниковедение: объект исследования. Термин «музейный предмет» (Н. М. Дружинин). Предметы музейного значения. Музейный предмет как исторический источник. Музейный предмет и процесс реконструкции исторической и природной среды. Музейный предмет и его основные свойства: информативность, аттрактивность, экспрессивность, репрезентативность.

Деление исторических источников на типы: письменные, вещественные, этнографические, устные или фольклорные, лингвистические, фотокинодокументы, фонодокументы. Шесть типов источников в музейных собраниях: вещественные (вещевые), изобразительные, письменные, фонические, фотоисточники, киноисточники. Методы исследования музейных предметов. Семантическая составляющая музейного предмета

Прикладное музееведение. Научная методика/методика музейной работы – методические принципы построения экспозиции; хранения музейных фондов, экскурсионной работы. Специальные методики, ориентированные на музеи конкретного типа и профиля: художественные и исторические музеи, музеи естественнонаучные. Музейный предмет и методики музейной коммуникации, музейной педагогики, классификации и систематизации музейных собраний, включения музейных предметов в экспозиционный показ.

Техника музейной работы / музейные технологии: проектирование музейных зданий; экспонирование различных типов музейных материалов (пять основных факторов); технические средства передачи информации (экспозиция, фондовая работа, менеджмент и маркетинг в музее); техника консервации и реставрации, таксидермия. Музейный менеджмент. Музейный маркетинг. Информационные технологии.

### **Вопрос 3. Классификация музеев. Музейная сеть России: современное состояние и перспективы развития**

*Аннотация.* Понятия «классификация» и «типология». Включение музееведения в классификационно-типологизационный процесс. Различные основания для классификации музейной сети: общественное назначение музеев; профильное назначение музеев (его специализация); выполнение функции документирования; административно-территориальный и признак объемности охватываемых проблем; принцип юридического положения.

Три базовые классификационные схемы (до 1991 г.): административная; профильная; типологическая классификация. Типологическая схема Ф. И. Шмита: научные, учебные, популярные. Классификация по трем уровням (до конца XX- начала XXI в.): по типам: (музеи научно-просветительные, научно-исследовательские типа; учебные); по форме собственности (государственные, муниципальные, общественные, частные, ведомственные, церковные); по административно-территориальному признаку (республиканские, краевые, областные, районные музеи); категории общественных музеев; по профилям: архитектурно-ансамблевые; естественнонаучные; исторические; художественные; науки и техники и отраслей народного хозяйства; комплексные музеи; персональные и мемориальные; музеи-панорамы; музеи-заповедники.

Классификационная схема музейной сети в России нач. XXI в.: профильные группы, организационные типы, доминантный тип хранимого музеем наследия (коллекционные, ансамблевые, средовые, виртуальные музеи), категории культурной значимости, по видам собственности; общественные, корпоративные, по правовому статусу (головные музеи, филиалы).

Актуальные проблемы развития российских музеев. Научный прогноз развития музейной отрасли. Экономические основы функционирования музеев. Состояние и перспективы отечественной музеологии. Формирование музейной культуры, расширение доступа к музейной информации. Приоритетное развитие малых музеев. Повышение роли музеев и музеев заповедников в организации познавательного туризма. Разработка долгосрочной концепции развития российских музеев.

#### **Вопрос 4. Профильная классификация музеев.**

*Аннотация.* Современные поиски в области теоретического музееведения по систематизации музейной сети. Мировая практика профильной классификации: гуманитарные, искусствоведческие, научно-технические, отраслевые. Профильная классификация – ее место в классификационной схеме музейной сети России. Развитие базовых профильных музеев. Появление новых, возникающих на стыке отдельных наук и культур, разновидностей музеев. Профильные группы: исторические, художественные, литературные, музыки и театра, естественнонаучные, науки и техники, промышленные, педагогические, комплексные. Деление основных профильных групп: традиционные и нетрадиционные.

Архитектурно-ансамблевые музеи (архитектурные, дворцово-парковые ансамбли, музеи-усадьбы, музеи-храмы, монастыри).

Естественнонаучные (антропологические, биологические, геологические, медицинские, морские, палеонтологические, почвенные, ботанические сады, зоопарки и др.

Исторические (археологические, военно-исторические, военно-морские, историко-революционные, общеисторические, этнографические).

Художественные (декоративно-прикладного и народного искусства, изобразительного искусства, скульптуры, художественных ремесел).

Музеи науки и техники и отраслей народного хозяйства (авиации и космонавтики, автотранспорта, горного дела, железнодорожного транспорта).

Комплексные музеи.

Персональные, мемориальные.

Музеи-панорамы. Музеи-заповедники. Музеи под открытым небом. Экомuzeи. Уникальные исторические территории. Монастырские комплексы. Малые исторические города. Исторические сельские поселения, Исторические районы проживания малочисленных народов. Исторические центры крупных городов. Археологические территории. Мертвые города. Средовый музей. Детские музеи. Музеи детства. Виртуальные музеи.

### **Вопрос 5. Источники по изучению истории и практики музейного дела.**

*Аннотация.* История музееведения как один из структурных элементов музееведения. Основные направления изучение истории музейного дела. Опубликованные и неопубликованные источники, их классификация и характеристика. Работа А. Б. Закс «Источники по истории музейного дела в СССР».

Законодательные акты. Нормативно-методические документы. Официальные документы: государственные законодательные акты, статистические источники, документы учреждений, материалы музейных съездов, конференций, совещаний. Первая всероссийская конференция по делам музеев. Формирование государственной музейной сети. Московский институт историко-художественных изысканий и музееведения. Высший экскурсионный институт в Петрограде. Комиссия по музееведению при Академии истории материальной культуры. Центральный научно-исследовательский институт методов краеведческой и музейной работы. НИИ музееведения. Российский институт культурологии Министерства культуры РФ. Постановление Совета Министров СССР «О музейном фонде СССР». Программа Госкомвуза по специальности «Музейное дело и охрана памятников» Новый образовательный стандарт вводит новую квалификацию – «музеевед» (2003). Федеральный закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации», «Положение о Музейном фонде Российской Федерации»; «Положение о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации». Разработка законодательных актов, положений и инструкций по практике музейного дела.

Архивные материалы. Архивные материалы по деятельности обществ, кружков, музейных учреждений. Румянцевский кружок. Проекты общенационального музея (1810-1820-е гг.). Губернские статистические кабинеты (XIX –нач. XX в.). Архивные материалы о деятельности музеев. Труды по истории музеев. Материалы музейных совещаний, конференций, съездов. Первая всероссийская конференция по делам музеев (1919 г.). Съезд музейных работников (1921 г.) Совещания, конференции на различных территориях РСФСР, в Москве, Ленинграде (1928-1929 гг.). Первый Всероссийский музейный съезд (1930 г.).

Литературные источники: музееведческая литература, труды музеев, музееведческие журналы. Сочинение «Опыт о библиотеке и кабинете редкостей и истории натуральной Санкт-Петербургской Императорской Академии наук» (И. Бакмейстера, 1779 г.). Работы И. Е. Забелина, А. И. Кытманова, В. В. Стасова, Н. Поликарпова, Ф. Я. Кона, С. Ф. Огородникова, А. М. Ильина и др. Частные очерки по истории отдельных музеев в первые годы советской власти.

Периодическая печать: периодика, издания в области истории и культуры, краеведения и других дисциплин. Музееведческие издания. Отдельные периодические издания: Казанский губернский музей, Третьяковская галерея, Эрмитаж, Керченский музей и др. Музееведческая периодика: «Краеведение», «Советское краеведение», «Советский музей».

Основная проблематика в исследованиях Н. И. Романова, Ф. И. Шмита, В. В. Богданова, Н. Г. Машковцева, С. Ятманова, У. Зеленко, Я. П. Мексина, Н. Д. Бартрама, А. А. Мансурова, Н. Н. Ивашева, Е. И. Дракохруста. Публикации кабинета теоретического музееведения (рук. Г. А. Малицкий), НИИ музееведения. Исследования Ю. А. Алмазова, М. В. Фармаковского, А. М. Разгона. Обобщающая работа музееведов сер. XX в. «Основы советского музееведения».

Литература по методике построения экспозиции. Передовые программы построения музеев (А. П. Богданов, В. В. Докучаев). Работы Н. И. Романова «Как устраивать местные музеи», А. Я. Тугаринова. Отдельные выпуски «Музейного дела» (1925-1927 гг.). Исследования М. В. Фармаковского, М. Д. Приселкова, Н. М. Дружинина, К. А. Соловьева Материалы об опыте построений ВСВ /ВДНХ, советского павильона в Париже (1937), Нью-Йорке (1939). Труд А. И. Михайловской «Организация и техника музейной экспозиции». Исследования А. З. Крейна, Т. П. Поляков, М. Б. Гнедовского, В. И. Ревякина, М. Т. Майстровской, Е. А. Роземблюма и др.

Литература по вопросам организации музейного дела, управления и комплектования. Институт материальной культуры. Работы Ю. А. Алмазова, Е. К. Кроллау, Л. Я. Ноль и др.

Источники изучения истории музейного дела: музеи, их коллекционные собрания. Классификация источников истории музейного дела (письменные, вещественные, изобразительные, фонозаписи).

Источники по историографии истории музейного дела. Труды историков музейного дела, подготовительные материалы к ним.

Место биографических сведений об авторах историко-музейных исследований, коллекционеров среди источников по истории музейного дела.

Биографии, документы видных деятелей музейного дела. Документы личного происхождения. Теоретики и исследователи музейного дела. Персоналии исследователей истории российских музеев. Художественная литература как источник по изучению музейного дела.

#### **Вопрос 6. История музейного дела: периодизация, методы изучения.**

*Аннотация.* История музейного дела как составная часть музееведения. История музеев как элемент отечественной культуры. История музейного дела как изучение причин возникновения «музейной потребности». Характеристика, объект, предмет и задачи историографии истории музейного дела. Дискуссионные проблемы периодизации истории музеев мира в совокупности стран и материков в целом. Характеристика основных методов изучения истории музейного дела: историко-генетический; историко-сравнительный; историко-типологический; историко-системный, историко-ретроспективного, историко-культурный. Социально-психологические исследования, направленные на изучении особенностей процесса мышления и восприятия в условиях музея. Разработка инновационных форм музейной коммуникации. Использование принципа историзма как базового методологического принципа в музееведении.

#### **Вопрос 7. Формирование и развитие музееведческой мысли: видные музееведы России и зарубежных стран.**

*Аннотация.* Зарождении научного коллекционирования (Аристотель, IV в. до н.э.). Мусейон как философское учреждение. Александрийский Мусейон. Просветительские

и социокультурные функции античных музеев. Апробация принципов экспонирования, проблем хранения и реставрации предметов, публичности музейных собраний.

Церковные и светские сокровищницы средневековья и их функции. Концептуальные установки экспонирования и коллекционирования, систематизация коллекций, научные исследования на базе коллекционных собраний, расширение кругозора общества и интеллектуального развития определенной части общества.

Историография музееведения (музеографии). Трактат Самуэля Квиккеберга «Заглавия или заголовки обширнейшего театра вселенной» (1565 г.). Джулио Манчини «Размышление о живописи». Каспар Найкель «Музеография» (1727 г.). Образовательная роль музеев (XVIII в.). Особенности музейного процесса в странах Европы. Музей и повседневность (XIX в.). Окончательное формирование музея как социокультурного института. Закрепление термина «музей» за учреждением. Экспозиционный показ – основополагающий признак музея.

Формирование музееведческой мысли в России. Петр I. Н. В. Татищев. М. В. Ломоносов, Екатерина II. Б. П. Шереметев. И. И. Шувалов. Н. П. Румянцев и др. Статья Ф. П. Аделунга «Предложение об учреждении Русского национального музея». Проект Б. Г. Вихмана «Российский Отечественный музей». Философское осмысление музея, его социокультурной в трудах русских философов Н. Ф. Федорова, П. А. Флоренского

XX век – века в развитии музееведческой мысли. Осмысление музееведения как науки общеполитического и социокультурного уровня. Разработка конкретных вопросов теории и практики музейного дела, философское осмысление роли музеев в обществе как места концентрации и сохранения ценностей цивилизации. Концепция «интегрированного музея» и экомuzeя. Новая Музеология. Общедоступная музеология. Роль музея в познании человеком окружающей природной и социальной среды во всех ее проявлениях.

### **Вопрос 8. Предмузейное собирательство периодов Античности и Средневековья: основные тенденции**

*Аннотация.* Общая характеристика и особенности основных типов протомузейных собраний Древней Греции (V – IV в. до н.э.) (мусейон, пинакотека, стоя). Основные мотивации протомузейного собирательства. Коллекционирование в эпоху эллинизма (232 – 30 г. до н.э.) как часть государственной политики. Приоритеты и мотивации коллекционирования в культуре Древнего Рима. Характеристика общественных собраний. Особенности протомузейной деятельности античного периода.

Основные общественно-исторические и культурные условия развития протомузейных собраний в эпоху Средневековья. Значение принципов декорации средневекового храма для формирования теории и практики экспозиционной деятельности.

### **Вопрос 9. Возникновение музея как социокультурного института в эпоху Возрождения**

*Аннотация.* Характеристика предпосылок возникновения феномена музея в культуре эпохи Возрождения. Понятия музея в представлениях гуманистов. Основные виды собраний и хранилищ коллекций (студиоло, антиквариант, кунсткамера, естественно-научные кабинеты).

Целенаправленное коллекционерство в XV – XVI в. в Италии – основа возникновения музея как социокультурного института. Коллекции Медичи во



Флоренции в XV - XV в., коллекции папского двора в Риме. Коллекционерство за пределами Италии.

Характеристика социального состава коллекционеров, мотивации коллекционирования.

#### **Вопрос 10. Музейный мир Западной Европы в XVII в. и в эпоху Просвещения**

*Аннотация.* Общая характеристика периода, основные тенденции и особенности музейного собирательства. Художественные коллекции и музеи Италии, их полупубличный характер. Возникновение Капитолийского и Пио-Клементинского музея. Передача коллекций Медичи Флоренции, реорганизация коллекций дворца Уффици и учреждение на их основе публичного музея.

Художественные коллекции Франции. Собрания кардиналов и их роль в развитии королевских коллекций. Коллекционерская деятельность Людовика XIV. Формирование салона как формы элитарного общения. Коллекции частных лиц, церковные собрания, художественные галереи.

Национальная специфика коллекционирования Голландии и Британии. Собрания стадахудеров. Музей Вильгельма V. Предпосылки развития массового художественного коллекционерства в Голландии. Собрания муниципалитетов, правительственных учреждений и др. коллективных организаций. Особенности британского коллекционирования. Формирование коллекций знати и элитарных обществ коллекционеров после реставрации династии Стюартов. История создания Британского музея.

Коллекции и музеи стран под управлением династии Габсбургов, Германии.

Формирование представления о музеографии. Феномен музея в трактатах эпохи Просвещения.

#### **Вопрос 11. Основные тенденции развития музеев стран Европы в конце XVIII – начале XX в.**

*Аннотация.* Предпосылки развития музеев стран Европы в данный период, формирование представления об их общественном значении. Музейная политика Наполеона и формирование сети центральных профильных музеев. «Эра Наполеона» в истории Лувра. Влияние опыта музейного строительства во Франции (создание системы провинциальных публичных музеев под государственным и муниципальным управлением) на развитие музейного дела в других странах (Великобритании, Германии, Австрии, скандинавских государств).

Развитие музеев и коллекционирования в Великобритании. Коммерческий и филантропический путь преобразования коллекций в музеи. Роль научных обществ, университетов и механических институтов в музейном строительстве. Введение музейного законодательства («Музейный акт», 1845) и развитие муниципальных музеев.

Социо-культурные предпосылки развития музеев в Германии, Австрии и других странах Европы. Основание Глиптотеки (1830), Старой (1836) и Новой Пинакотечи (1846). Возвращение прусских королевских коллекций из Лувра после поражения Наполеона I. Создание Королевского (ныне Старого музея) в Берлине (1830).

Венский тракт 1815 г. как первый документ мирового значения о реституции.

Создание первого государственного музея в Испании – Королевского музея живописи и скульптуры в Прадо (Мадрид, 1819). Открытие Рийксмузеума в Амстердаме (1817).

Влияние практики проведения Всемирных промышленных выставок на развитие музейного дела в странах Европы и Северной Америки.

Формирование археологических и этнографических музеев. Создание первого музея под открытым небом, а также музеев научно-технического профиля.

Первые инициативы в области музейной педагогики.

Становление музейной профессии и системы профессионального образования в сфере музейного дела.

### **Вопрос 12. Основные тенденции развития музейного дела в зарубежных странах в XX – начале XXI в.**

*Аннотация.* Европейский мир после окончания Первой мировой войны и основные тенденции развития музейного дела в странах с тоталитарными режимами и с либеральным политическим устройством. Дальнейшее развитие в США традиции частной инициативы.

Музеи Европы в годы Второй мировой войны. Сохранение, реконсервация, восстановление исторических памятников и их хранилищ в послевоенный период. Интернационализация музейного дела после второй мировой войны.

Общие тенденции развития музеев Европы и США, формирование новых организационных моделей музейных учреждений. Разработка инновационных программ культурно-образовательной деятельности. Концепция «интегрированного музея». Музеефикация промышленных объектов.

Менеджмент и маркетинг в музеях Европы и США. Национальная музейная политика Франции, Италии, Германии, Великобритании, США, Канады. Развитие технологий государственно-частного партнерства в сохранении памятников истории и культуры.

### **Вопрос 13. Формирование собраний памятников искусства и старины в России в XIII – XVIII в.**

*Аннотация.* Протомузейный этап отечественной культуры. Формирование кремлевской сокровищницы (XIV в.) и дальнейшее ее развитие в качестве Оружейной палаты (1537).

Предпосылки появления в России феномена музея на рубеже XVII – XVIII в. Коллекционерская деятельность Петра I. Основание Кунсткамеры (1714), Модель-камеры (1709) при Адмиралтействе и «Достопамятного зала» Петербургского арсенала, палаты редкого и образцового оружия при Тульском оружейном заводе (1775 – 1789). Коллекционерская деятельность научных обществ. Первые учебные музеи. Иркутский музей (1782).

Развитие частного коллекционирования в России в XVIII в. Коллекционерская деятельность Екатерины II.

Формирование типа собирателя и мецената из среды старой и новой аристократии. Видные коллекционеры XVIII в., история формирования крупных частных собраний Шереметевых, Шуваловых, Демидовых, Н. Разумовского, Я. Штелины и др. Активизация процесса передачи частных коллекций в государственные фондохранилища и преобразование их в общедоступные музеи.

### **Вопрос 14. Музейное дело в России в XIX – начале XX в.**

*Аннотация.* Основные предпосылки развития коллекционирования. Развитие эрмитажных коллекций, отношение власти к музейной инициативе на местах. Мотивы, направления, источники и круг объектов частного коллекционирования. Деятельность кружка Н. П. Румянцева. М. П. Погодин – основатель общедоступного частного Древлехранилища. Особенности художественных собраний.

Специализация музеев. Коллекции научных обществ и учебных заведений и создание экспозиций на их основе. Значение практики проведения сельскохозяйственных и промышленных выставок для развития музейного дела.

Общее и особенное в развитии музейного дела в России во второй половине XIX в. Организация музеев нового типа – публичных или общественных. Расширение и углубление тематики частного коллекционирования, дифференциация и специализация коллекций, расширение объектов коллекционирования. Широкая практика передачи частных коллекций в общественное пользование или пожертвований в государственные музеи.

Выставочная деятельность Товарищества передвижных художественных выставок. Развитие исторических музеев. История создания Императорского Российского Исторического музея.

Роль губернских статистических комитетов для создания местных музеев в провинции, значение инициативы научных обществ, губернских земств, городских дум, общественных учреждений, отдельных исследователей края. Формирование сети музеев местного края.

Формирование профессионального отношения к музейному делу.

### **Вопрос 15. Музеи России в эпоху социальных потрясений 1917 – 1945 гг.**

*Аннотация.* Национализация дворцовых коллекций и музеев после Февральской революции 1917 г. Создание государственной системы управления музейным делом и охраной памятников (1918 – 1920), ее развитие по пути централизации. Формирование законодательства по музейному делу и охране памятников, создание государственной музейной сети в стране. Появление новой категории ансамблевых и специализированных и историко-революционных музеев.

Развитие краеведческого движения и роль местных музеев. Становление экскурсионного дела. Трансформация просветительской миссии музея в политико-воспитательную и пропагандистскую. Деформация всех видов музейной работы. Музейные ценности как статья российского экспорта. Кадровые чистки и репрессии в музейной сфере. Негативные тенденции государственной и партийной политики в области музейного дела. Гонения властей. В 1923 г. ВЦИК рассмотрел вопрос «О концентрации музейного имущества республики», реорганизации музейной сети путем ее сокращения. Невосполнимые утраты музейных коллекций (конец 1920-х – начало 30-х годов), распродаж предметов.

Деятельность музеев по сохранению культурных ценностей в годы Великой Отечественной войны. Особенности работы музеев в тылу. Деятельность в России Оперативного штаба А. Розенберга по выявлению и вывозу музейных коллекций и других культурных ценностей в период Великой Отечественной войны.

Сохранение, реконсервация, восстановление исторических памятников и их хранилищ в послевоенный период. Создание новых технологий реставрации, лидерство России в данной сфере деятельности. Проблема реституции музейных собраний: современное звучание. Итоги восстановительного периода.

### **Вопрос 16. Развитие отечественных музеев в условиях кризиса социалистической системы и в постсоветском обществе**

*Аннотация.* Система управления музеями и реорганизация сети. Жесткая регламентация экспозиционной деятельности. Разработка «Инструкции по учету музейных фондов» (1947).

Новые тенденции в развитии музейной сферы в период «оттепели».

Развитие законодательной базы в 1960 – 1980-е г. Феномен «музейного бума» (1960 – 1980-е г.): общая характеристика. Развитие музейного проектирования и экспозиционного дизайна. Формирование музейной педагогики. Начало работы по информатизации музеев.

Отражение общемировых тенденций в развитии музеев России в постперестроечный период. Характеристика правовой базы деятельности музеев на современном этапе. Современное состояние государственной музейной сети. Реформа местного самоуправления и реструктуризация музейного дела. Формирование новых церковно-государственных отношений. Проблемы реституции культурных ценностей. Поиски новых моделей музейной деятельности. Основные этапы и сферы информатизации музейного дела.

Оживление коллекционирования и проблемы частных музеев. Интенсификация международных связей. Развитие музееведческого образования и музееведения как научной дисциплины.

Проблемы реституции (в международном праве – возвращение одним государством другому имущества, в том числе культурных ценностей, незаконно захваченного им во время войны).

1998 г. – ФЗ «О культурных ценностях, перемещенных в Союз ССР в результате Второй мировой войны и находящихся на территории Российской Федерации». Регистрация похищенных и утраченных ценностей производится в сводном Международном каталоге потерь в 20 томах, выходит с 1998 г., публикуются сведения о потерях России в области культурного наследия, понесенных в результате военных действий на ее территории.

Музеи и церковная реституция: нормативные документы, современные проблемы.

### **Вопрос 17. Музейное законодательство в России: этапы развития, структура, уровни, современное состояние**

*Аннотация.* Документальные источники по изучению истории музейного дела: указы, повеления государей, директивные документы правительства, организационные материалы руководящих организаций, организационные документы музеев, протоколы межмузейных совещаний, съездов. Законы, законодательные акты, указы, решения партийных съездов, конференций: Законодательные инициативы XVIII–XIX вв. Указ Петра I от 13 февраля 1918 г. Указы с реестрами, рассчитанных на пополнение собрания Кунсткамеры; Указ Александра I. Декреты и постановления советского правительства (1918 г.). Декреты ЦИК и Совнаркома РСФСР (1918 – 1920 гг.). Постановления ВЦИК и СНК РСФСР (1920–1930-х гг.). Положение об охране памятников культуры (1948). Постановление Совета Министров СССР «О музейном фонде СССР». Нормативные акты 1970-1980-х гг. Законодательная инициатива в области музейного дела на рубеже XX–XXI вв. «Основы законодательства о культуре», «Гражданский кодекс», Федеральный закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях Российской Федерации». Единые правила организации формирования, учета, сохранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, находящихся в музеях Российской Федерации. Федеральная целевая программа на 2006-2010 гг. «Культура России».

### **Вопрос 18. Музеи как научно-исследовательские центры**

*Аннотация.* Научное исследование как особая форма деятельности. Музей как специфический исследовательский центр. Комплексный и многосторонний характер научной деятельности в музее. Интердисциплинарный характер исследований в музее. Основы исследовательской деятельности. Исследования по профильным наукам и в области музееведения. Границы научных исследований. Общеисторические исследования в музее на этапах комплектования, фондовой работы, формирования экспозиционных комплексов, в области музейной коммуникации. Приемы источниковедческих исследований и вспомогательных исторических дисциплин в музейных исследованиях. Методы археологии, этнографии, истории искусства, истории материальной культуры в музее. Исследования в области эстетической и аттрактивной ценности музейных предметов. Планирование и организация научно-исследовательской деятельности. Этапы планирования. Концепция развития музейной деятельности отдельного музея. Главные направления и тематика исследований музея. Перспективные планы исследований. Координация исследовательской деятельности внутри музея. Подбор и расстановка научных кадров. Комплексные исследования. Различные направления музейной деятельности и исследовательская работа. Формы координации с другими ведомствами. Результаты научной деятельности. Печатная продукция. Публицистическая деятельность музея.

#### **Вопрос 19. Комплектование фондов музея как одно из основных направлений музейной деятельности**

*Аннотация.* Понятие «фонды музея». Основной и вспомогательный фонды музея. Научная организация фондов музея. Состав и структура фондов. Понятие «изучение музейных предметов». Изучение музейных предметов – три последовательных этапа. Методика изучения музейных предметов. Атрибуция музейных предметов. Понятия классификации и систематизации. Интерпретация музейных предметов. Комплектование фондов в деятельности музея. Определение понятия. Музейное коллекционирование. Фонд музейных предметов. Системы научно организованных коллекций. Музееведческий подход к действительности с целью комплектования фондов. Документационная деятельность музеев. Содержательная направленность комплектования. Типологические и тематические коллекции. Предметы реального мира и музей. Организация комплектования. Источники и организационные формы комплектования. Планирование комплектования. Методика комплектования. Полевые исследования. Понятие «отбор музейных предметов». Экспертная работа в музее.

#### **Вопрос 20. Учет музейных фондов**

*Аннотация.* Направленность фондовой работы. Понятие «учет музейных фондов». Задачи учета музейных фондов: закрепление принадлежности предметов данному музею и гарантирование его прав на них, оформление юридического положения предмета в фондах музея, его принадлежности к основному или научно-вспомогательному фонду, закрепление предметов за конкретными научными сотрудниками, оформление предметов временного хранения, оформление перемещения предметов внутри музея, контроль за наличием принадлежащих музею предметов и оформление происходящих в них изменений, возможность быстрого получения сведений о наличии и местонахождении предметов, установление ответственности музея, хранителей, подразделений музея за принадлежащие музею предметы, соблюдение правил использования музейных предметов. Учетная документация. Акты приема, коллекционные описи, полевые описи, книги поступлений, научные инвентари, учетные картотеки, карточки научного описания. Понятия первичный учет и научная

инвентаризация фондов. Инвентарные книги и правила их оформления. Инвентарные карточки, каталоги, картотеки. Учет движения музейных фондов.

Применение информационных технологии в фондовой работе. Программы КАМИС, НИКА, Музей.

### **Вопрос 21. Система фондовой документации как основа изучения музейных предметов**

*Аннотация.* Понятие «система фондовой документации». Задачи создания системы фондовой документации. Нормативные документы. Фондовая документация как кумулятор и транслятор информации. Фондовая документация как информационная система: учетная документация, монографические исследования, каталоги. Процесс классификации и систематизации фондов (классификационные схемы, системы каталогов, указателей). Система экспозиционной и выставочной документации. Роль фондовой документации в образовательной деятельности музея, научных исследования, учебной деятельности, творческой деятельности и др.

Различия между фондовой и учетной документацией. Фондовая документация и история развития фондов. Учетная документация и фиксация движения и состояние музейных предметов, коллекций, собраний.

Четыре этапа учета музейных фондов. Научная систематизация и каталогизация музейных фондов. Этапы научной систематизации и каталогизации. Разделы хранения. Внутренние акты музея, их оформление, хранение, организация доступа.

Учет движения музейных фондов. Паспорт музея. Инвентаризация фондовых собраний: функции, порядок проведения, документирование.

### **Вопрос 22. Система хранения музейных фондов**

*Аннотация.* Понятие «хранение музейных фондов». Классификация музейных предметов по типам. Типы источников для хранения. Особенности хранения основных типов музейных предметов: письменные, вещевые (вещественные), изобразительные, кино-фото и фоноисточники. Единые требования по условиям хранения памятников. Учет физико-химических, количественных и иных характеристик на формирование системы хранения. Важнейшие внешние причины разрушения музейных предметов. Температурно-влажностный режим хранения. Защита от загрязнителей воздуха. Световой режим. Биологический режим. Защита от механических повреждений. Основные требования к музейным хранилищам и оборудованию: расположение, оснащение, освещение фондохранилищ, оборудование для хранения музейных фондов. Музейные здания. Требования к хранению при размещении фондохранилищ в памятниках архитектуры, деревянных постройках. Система вентиляции и отопления. Экстремальные ситуации в музее. Соблюдение условий противопожарной безопасности. Количество фондовых помещений. Размещение фондового оборудования. Хранение различных типов памятников. Задачи консервации и реставрации музейных фондов. Система хранения музейных фондов. Особенности хранения музейных предметов в экспозиции. Оборудование временных выставок. Проблемы открытого хранения фондов. Упаковка и транспортировка музейных предметов. Процесс документирования условий хранения, экспонирования, транспортировки.

### **Вопрос 23. Туристско-рекреационная деятельность как объект проектирования**

*Аннотация.* Понятие проекта. Цели и задачи проекта. Особенности туристско-рекреационных проектов. Структура проекта и ее основные составляющие. Параметры успешного управления проектами. Цель, назначение и задачи контроля. Мониторинг.

Виды и методы контроля по показателям проекта. Регулирование выполнения проекта. Технологические документы. Понятие, актуальность и цели презентации проекта. Участники - их роль и функции. Структура презентации. Технология организации презентации. Понятие туристско-рекреационный потенциал и туристско-рекреационные ресурсы. Критерии выбора территории для туристских целей. Достаточность и комплексность выявленных рекреационных ресурсов и достопримечательностей. Транспортно-географическое положение относительно основных центров спроса, рекреационных ресурсов, коммуникаций и инфраструктуры. Критерии районирования территориальных рекреационных систем. Биоклиматические исследования по методике Н. А. Даниловой. Кластерный подход регионального развития туризма.

#### **Вопрос 24. Сервис как деятельность**

*Аннотация.* Понятие услуги. Типы услуг: производственные, распределительные, профессиональные, потребительские, общественные. Классификация услуг по принципам: вещественности или невещественности, *материальные и нематериальные, стандартизированные и творческие, производственные и непроизводственные, коммерческие и некоммерческие, чистые и смешанные, идеальные и реальные, легитимные и нелегитимные, личностные и безличные, простые и сложные* и т.д.

Основные задачи современного сервиса: консультирование, подготовка персонала и покупателя, передача необходимой технической документации, доставка изделия, приведение изделия в рабочее состояние, оперативная поставка запасных частей, сбор и систематизация информации, формирование постоянной клиентуры рынка.

Виды сервисной деятельности. Основные виды: технический, технологический, информационно-коммуникативный, транспортный, гуманитарный. Классификация сервиса: по времени его осуществления, по содержанию работ, по направленности услуг, по степени адаптации к потребителям, по масштабу и т.д.

Основные подходы к осуществлению сервиса. Тенденции современного сервиса. Принципы современного сервиса. Общероссийский классификатор услуг населению – ОКУН (ОК 002-93). Бытовые услуги; услуги пассажирского транспорта; услуги связи; жилищно-коммунальные услуги; услуги учреждений культуры; туристские и эксплуатационные услуги; услуги физической культуры и спорта; медицинские услуги, санаторно-оздоровительные услуги, ветеринарные услуги; услуги правового характера; услуги банков; услуги в системе образования; услуги торговли и общественного питания, услуги рынков; прочие услуги.

Основные характеристики материальных и социально-культурных услуг. Специфика предоставления услуг: помещение, оборудование, персонал, организация обслуживания, основные этапы исполнения услуг. Требования по предоставлению услуг: обязательность предложения, необязательность использования клиентом, эластичность сервиса, удобство сервиса, информационная отдача сервиса, разумная ценовая политика, гарантированное соответствие производства сервису.

Сервис как потребность. Роль сервиса в удовлетворении потребностей человека. Фазы выбора потребителями товаров и услуг: цель, принятие решения, действия, удовлетворение потребности.

Формы и методы обслуживания потребителей. Формы: обслуживание потребителей в стационарных условиях, обслуживание потребителей с выездом на дом, бесконтактное обслуживание по месту жительства потребителя, обслуживание с использованием обменных фондов товаров. Методы: обслуживание специалистом по сервису, самообслуживание, экспресс-обслуживание и т.д.

Обслуживание потребителей в контактной зоне. Понятие «контактной зоны». Соответствие контактной зоны характеру и содержанию сервисной деятельности; техническая оснащенность; помещения; образцы изделий; описание услуг; стоимость услуг.

Показатели профессионального уровня персонала в контактной зоне. Профессиональные качества сотрудника: не причинять потребителю услуги неудобства без крайней необходимости, не допускать возникновения у него болезненных или неприятных ощущений, быть обходительным, любезным. Культура сервиса.

Правила обслуживания потребителей. Система законодательно-правовых, нормативных, технических документов по регулированию отношений между исполнителями услуг и потребителями, установлению правил конкурентной борьбы, ограничению рисков.

Договор как основание для оказания услуг потребителю. Расторжение договора. Ответственность сторон. Возмещение убытков. Недостатки оказанной услуги. Процедура оплаты услуги.

### **Вопрос 25. Музейная экспозиция как форма музейной коммуникации: определение, основные понятия, структура, принципы**

*Аннотация.* Музейная экспозиция как форма музейной коммуникации. Основные понятия экспозиционной деятельности (объекты, субъекты и процессы). Экспозиционные материалы: классификация и видовая характеристика (музейные предметы и объекты, воспроизведения музейных предметов и объектов, научно-вспомогательные материалы, произведения экспозиционного искусства). Основные принципы построения экспозиции (научная объективность, предметность, коммуникативность) в контексте современных требований.

### **Вопрос 26. Методы построения музейной экспозиции**

*Аннотация.* Понятие метода построения экспозиции как научно обоснованного порядка группировки и организации экспозиционных материалов. История становления и характеристика основных методов: коллекционного (систематического), ансамблевого, ландшафтного, тематического (иллюстративного). Основные принципы группировки и интерпретации материалов в тематической экспозиции (историко-хронологический, комплексно-тематический и проблемный). Особенности формирования и использования музейно-образного, образно-сюжетного (художественно-мифологического) методов. Специфика экспозиционных комплексов, их видовая классификация (по методу построения экспозиции, по степени однородности материалов, по сложности и глубине образного содержания). Музейный натюрморт и экспозиционно-художественный образ в структуре тематических и образно-сюжетных экспозиций.

### **Вопрос 27. Основные этапы работы над экспозицией.**

#### **Технология научного проектирования**

*Аннотация.* Предпосылки применения проектного метода в экспозиционной деятельности музеев. Основные этапы проектирования. Общая характеристика проектной документации. Научное проектирование экспозиции, структура научной концепции. Расширенная тематическая структура и тематико-экспозиционный план.

Сценарий как вид проектной документации.

Разработка информационной системы музейной экспозиции. Виды текстов, их основные особенности: оглавление (заглавный), объяснительный (аннотации к разделу, теме, залу, экспонату), ведущий, этикетаж и указатели. Этикетаж. Структура



текста этикетки. Зависимость содержания этикетки от целей и задач экспозиции. Общие методические правила оформления этикеток на разные виды источников. Информационные технические системы в экспозиции.

Работа с экспонатами при раскладке и монтаже экспозиции. Наблюдение за состоянием экспозиции в процессе эксплуатации.

Демонтаж.

### **Вопрос 28. Художественное проектирование экспозиции**

*Аннотация.* Художественное проектирование экспозиции: определение понятия, цели, задачи и принципы. Взаимосвязь научного и художественного проектирования, основные этапы художественного проектирования: разработка художественной концепции (генерального решения), эскизного проекта, монтажных листов. Технорабочее проектирование, организация художественно-исполнительских работ, пробная экспозиция, монтаж. Природа и специфика экспозиционно-художественного образа, условия и предпосылки создания целостного экспозиционного ансамбля. Приемы показа предметов в экспозиции. Синтетичность современных экспозиций, особенности применения вспомогательных материалов, бутафории, художественно-изобразительных средств. Архитектурно-художественные функции экспозиционного оборудования. Цвет и свет в экспозиции.

Видные музейные художники, характеристика экспозиций, ими созданных.

### **Вопрос 29. Выставка как вид музейной экспозиции**

*Аннотация.* Понятие выставки и выставочной деятельности музея. Классификация музейных выставок по тематике, содержанию и характеру экспозиционных материалов (монографические, фотовыставки, художественные и т.д.), по месту размещения (внемузейные, передвижные, выездные), по продолжительности работы (постоянные, временные). Характеристика основных типов музейных выставок: выставка новых поступлений, фондов, выставка из частных собраний, мемориальная выставка, юбилейная и т.д. Роль и значение музейных биеннале и Международной межмузейной выставки «Интермузей» для развития музейного дела в России.

Основные функции современной музейной выставки. Выставка как первый этап формирования нового музея, как форма публикации, комплектования и популяризации музейных коллекций, инструмент модернизации основной экспозиции музея и маркетинга. Система выставок как специфическая форма функционирования основной музейной экспозиции. Методика организации выставки

### **Вопрос 30. Архитектурная среда музеев: история и современность**

*Аннотация.* Отражение функций музея в планировке музейных зданий. Основные принципы проектирования музейных зданий. Профиль музея и архитектура музейных зданий. Фонды музея и музейные здания. Посетитель и музейное здание. Музейно-выставочная система и градостроительные нормы большого города.

История музейного здания как самостоятельного архитектурного типа. Становление понятия «музейное здание». «Протомузейная» форма музейного здания. Музейные комплексы в России: Кунсткамера, Оружейная палата, Новый Эрмитаж, Исторический музей, Политехнический музей.

Музейные здания в XIX–XX вв. – особенности строительства и использования. Формирование национальной идеи, развитие науки и техники и строительство новых зданий для музеев. Британский музей. Немецкий музей в Мюнхене. Музей изящных искусств/музей слепков им. Императора Александра III при Московском университете на Волхонке. Проекты создания новых музеев и реорганизация уже существующих в

первые годы советской власти. Музейные здания в губернских городах России. Передача дворцов, особняков, усадеб и монастырей под музейные коллекции. Мемориальные коллекции и музейные здания. Приспособление и реконструкция культовых зданий для музеев. Строительство музейных зданий для организации военно-исторических музеев и мемориальных экспозиций. Музеи-заповедники. Культурные центры и музеи. Музейные коллекции и музейные здания на Урале. История музейного строительства в Челябинске и Челябинской области.

Оценка международного опыта архитектурной среды музеев.

Общие требования к зданию музея. Общие требования к выбору участка для здания музея. Приспособленные или специально построенные здания. Учет градостроительной ситуации. Музеи как ведущие объекты формирования градостроительного ансамбля. Расположение транспортных магистралей, культурно-просветительных учреждений, основных туристических маршрутов и т.д. Включение музея в комплекс учреждений культуры. Использование парковых зон. Природное окружение музейных комплексов. Структура населения и архитектурная среда музея.

Разделение помещений музея на основные, вспомогательные и обслуживающие. Состав и топография функциональных комплексов в музее. Фондохранилища, лаборатории, мастерские, служебные помещения. Структура музейных помещений. Распределение площадей основных функциональных комплексов. Техническое оборудование здания и основных функциональных комплексов. Методика проектирования, классификация музеев, особенности их градостроительного размещения, требования к участку, составу и взаимосвязи помещений, объемно-планировочной композиции музеев.

Риски и экстремальные ситуации, сопряженные с конструкцией здания и оборудования. Пожары в музее: исторические прецеденты, причины, предотвращение и тушение, ликвидация последствий.

### **Вопрос 31. Музейное экскурсоведение**

*Аннотация.* Основные понятия: экскурсия, экскурсионный метод, экскурсовод, экскурсионный маршрут, экскурсионная группа. Сущность и признаки экскурсии. Классификация экскурсий. Основания классификации: по содержанию, по составу участников, по месту проведения, по способу передвижения, по форме проведения. Тема, цель и задачи экскурсии.

Изучение и отбор экскурсионных объектов. Разработка маршрута экскурсии. Контрольный и индивидуальный тексты экскурсии. Портфель экскурсовода. Технологическая карта экскурсии. Проведение экскурсии. Элементы экскурсии (показ, рассказ, методические приемы). Техника ведения экскурсии. Культура общения во время проведения экскурсии. Работа с группой. Методические особенности подготовки и проведения различных видов экскурсий.

Зарождение и развитие экскурсионного дела в России в XVIII– начале XX вв. Экскурсоведение в нач. 1920-1930-х гг. Возрождение и развитие экскурсионного дела в 1950–1990-е гг.

Экскурсионная работа в музее. Функциональный потенциал музейной экскурсии. Методическая разработка музейной экскурсии. Основы экскурсионного метода: общение, восприятие, коллективность. Экскурсия и урок. Использование семантики музея в экскурсии. Вариативные формы музейной экскурсии. Инновации в музейно-экскурсионной деятельности.

### **Вопрос 32. Понятие и сущность туристского права**

*Аннотация.* Виды общественных отношений, регулируемых туристским правом. Экономические (имущественные) отношения, а также связанные с ними личные неимущественные отношения: разнообразные связи между предпринимателями сферы туризма и потребителями их услуг, а также отношения между самими предпринимателями по поводу подготовки и организации путешествий (частноправовые отношения). Публичные, управленческие отношения. Отношения в области безопасности туризма.

Предмет правового регулирования в сфере туризма как общественные отношения, которые складываются в процессе подготовки, организации и совершения туристами путешествий, оказания им разнообразных услуг, а также в связи с публичной организацией туристской индустрии, осуществлением государством мер поддержки развития внутреннего и въездного туризма, защиты прав и законных интересов туристов и обеспечения безопасности туризма.

Правовое регулирование туризма как осуществляемое при помощи права и совокупности правовых средств, способов и методов результативное, нормативно-организационное воздействие на поведение и деятельность участников этой сферы и их отношения с целью установления правовых основ единого туристского рынка, защиты прав и свобод человека и гражданина в области туризма, в том числе, обеспечение прав граждан на отдых, свободу передвижения, информацию, охрану здоровья, благоприятную окружающую среду, а также на участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры посредством занятия туризмом.

Правовые средства как инструменты, с помощью которых осуществляется упорядочение общественных отношений и удовлетворяются интересы субъектов права. Нормы права (нормативно-правовые акты, регулирующие отношения в туристской индустрии); субъективные права и юридические обязанности; юридическая ответственность; правовые ограничения, правовые стимулы, правовые поощрения.

Способ правового регулирования : дозволение, запрещение, обязывание. Метод правового регулирования как показатель характера взаимоотношений участников правоотношения. Императивный (подчинения, субординации, авторитарный) метод. Диспозитивный (автономный) метод.

Правовое обеспечение туризма как использование знаний, методов, средств и форм юридического влияния на участников туристской индустрии, включая правовой анализ, разработку и утверждение нормативных актов, правовой мониторинг, применение санкций и стимулов, правовой аудит и др. с целью обеспечения эффективности и результативности функционирования туристского рынка.

Основные задачи правового обеспечения деятельности в сфере туризма: правовое регулирование отношений, что складываются между участниками такой деятельности; защита прав и законных интересов всех участников туристской индустрии; соблюдение, исполнение и применение норм действующего законодательства о туристской индустрии; разработка, утверждение, изменение локальных нормативных актов организационного, организационно-правового и экономического характера, необходимых для функционирования туристской индустрии; обеспечение мерами ответственности и стимулирования реализации норм действующего законодательства о туристской индустрии.

Цель правового обеспечения туризма как обеспечение охраны жизни, здоровья и имущества граждан, рационального использования окружающей среды, сохранности материальных и духовных ценностей общества; укрепление законности и правопорядка на туристском рынке; гарантирование осуществления всеми участниками такого рынка

своих прав и неукоснительное соблюдение такими участниками своих юридических обязанностей.

### **Вопрос 33. Музейная педагогика: понятие, предмет, формы и средства музейной коммуникации**

*Аннотация.* Понятие «музейная педагогика». Предмет музейной педагогики. Цели и задачи. Определение понятия «музейная педагогика» в зарубежной музеологии (А. Лихтварк, К. Фризен, А. Кунтс, В. Хильгерс, А. Фогт, К. Патцвал, Й. Аве). Определение понятия «музейная педагогика» в трудах русских музееведов и музеологов.

«Музейная коммуникация». Формирование понятия в работах Д. Ф. Камерона, Ю. Ромедера, В. Глузинского, Д. Портера, Р. Стронга, М. Б. Гнедовского. Основные принципы и подходы музейной коммуникации. Формы и средства музейной коммуникации. Соотношение понятий «музейная педагогика» и «музейная коммуникация».

Воспитательный и образовательный потенциал музеев. Разработка образовательно-воспитательной миссии музея в трудах Дж. Рескина, Д. Гуда, Б. Гилмана, Г. Коля, Н. Ф. Федорова, А. В. Бакушинского.

Цели, задачи и специфика организационно-массовой/культурно-образовательной работы в музее. Применение педагогического и культурологического подходов в музее.

Музейный посетитель. Музейное пространство. Музейная среда. Изучение музейной аудитории с точки зрения восприятия музейной информации. Музейно-педагогический подход в различных сферах музейной деятельности. Разработка специальных программ, разных форм музейно-педагогической деятельности. Экскурсия. Лекция. Урок. Клубы. Инновационные формы.

### **Вопрос 34. Маркетинговые коммуникации: технологии связей с общественностью и музейной рекламы**

*Аннотация.* Маркетинговые коммуникации: определение и основные виды. Основные объекты и целевые группы деятельности по связям с общественностью, формы PR-деятельности, особенности информирования СМИ о деятельности музея (пресс-справка, пресс-релиз, пресс-пакет). Организация деятельности обществ друзей музея. Музейная реклама: основные функции и виды. Этапы разработки рекламной кампании. Основные виды информационно-рекламных материалов (внешнее оформление, внутреннее оформление, общие определяющие знаки, печатная реклама, аудио и видео материалы) и требования к их созданию. Стратегия сувенирного предложения.

### **Вопрос 35. Музейный менеджмент: понятие, сущность, характеристика основных функций. Музей как организация сложного типа**

*Аннотация.* Понятие и сущность менеджмента. Эволюция основных концепций менеджмента. Менеджмент как теория, практика и искусство управления. Взаимосвязь задач управления, функций и результатов их действий. Мотивация как функция менеджмента. Стратегия и тактика менеджмента. Методы, принципы, этапы оперативного управления. Музей как организация сложного типа. Структура ресурсов музейной организации, характеристика зависимости от внешней среды, структурных подразделений, горизонтального и вертикального разделения труда. Управленческий труд в музее.

Экстремальные ситуации: планирование, подготовка, поведение, устранение последствий. Планирование мероприятий по обеспечению готовности к бедствиям и природным катастрофам и ликвидации их последствий в музее. Управление рисками.

### **Вопрос 36. Музейный маркетинг:**

#### **сущность, принципы, особенности комплекса музейного маркетинга.**

*Аннотация.* Сущность, принципы и методы музейного маркетинга. Виды маркетинга. Характеристика комплекса музейного маркетинга. Музейная услуга как товар, особенности маркетинга музейных услуг (неосвязаемость, неразрывность производства и потребления, несохраняемость). Основные этапы жизненного цикла продукта. Факторы формирования спроса и ассортимента услуг. Маркетинговые коммуникации. Технологии связей с общественностью и музейной рекламы.

Управление маркетингом в музее: основные направления (изучение аудитории, анализ потребительских рынков, разработка целевого рынка, планирование структуры услуг, организация маркетинга в учреждении). Маркетинговые исследования: задачи, этапы, методы. Понятие стратегии маркетинга. Целевой маркетинг, его основные направления и этапы. Сегментирование рынка, выбор целевых сегментов, позиционирование товаров на рынке.

### **Вопрос 37. Маркетинговые исследования туристского рынка**

*Аннотация.* Порядок проведения маркетинговых исследований. Целевая направленность маркетинговых исследований. Технология проведения маркетинговых исследований. Методические основы исследования рынка. Система показателей, используемых для исследования рынка. Методы реализации маркетинговых исследований. Оценка спроса и предложения. Характеристика особенностей коммерческой деятельности. Изучение товарной структуры рынка. Оценка конъюнктуры рынка. Определение емкости рынка. Сегментация рынка. Критерии сегментации рынка. Методы рыночной сегментации. Целевой сегмент рынка и позиционирование товара. Изучение потребителей. Методы и принципы изучения поведения потребителей. Моделирование поведения потребителей.

### **Вопрос 38. Основные функции и методы управления предприятием туристской индустрии**

*Аннотация.* Понятие «функции управления». Основные подходы к выделению функций управления. Функция планирования: прогнозирование, целеполагание, разработка стратегии, планирование. Понятие «метод управления». Система методов управления. Заработная плата, прибыль как экономические методы управления. Организационные методы управления: классификация, принципы реализации. Социально-психологические методы управления: социальные, межгрупповые, внутригрупповые, личностные методы управления. Коллектив как объект, цель и средство управления. Общая характеристика предмета менеджмента туризма, определение сущности менеджмента. Понятие «менеджмент туризма». Общая характеристика функции планирования, место планирования в туристической фирме. Основные этапы планирования. Общая характеристика организационной функции, место организационной функции в туристической фирме. Общая характеристика функции мотивирования, место функции мотивирования в туристической фирме. Основные инструменты мотивирования. Общая характеристика функции координации, место координации в туристической фирме.

Общая характеристика функции контроля, место планирования в туристической фирме. Основные этапы контроля. Экономические, социально-экономические, экологические, имиджевые показатели туристического бизнеса. Показатели эффективного туристического бизнеса. Описание принципов экономичности и финансовой устойчивости туристического бизнеса.

### **Вопрос 39. Историко-культурное и природное наследие как объект охраны**

*Аннотация.* Охрана культурного и природного наследия как прикладная научная дисциплина. Два направления охраны наследия: историческое и теоретико-методологическое. Основные категории: памятник, наследие, ландшафт, культурный ландшафт, антропогенным ландшафтом, техногенный ландшафт.

Научные подходы к определению категорий наследия: семиотический, аксиологический, географический. Критерии ценностной характеристики наследия: хронологический, сакральный, мемориальный, эстетический. Уникальность и общественная ценность наследия. Государственная система охраны наследия.

Основные этапы развития государственной системы охраны культурного и природного наследия. Возрождение. Великая французская революция. Декреты Конвента. (1791-1795). Законы об охране памятников в Европе XIX-XX в. Закон о запрещении вывоза памятников искусства (Греция, 1834). Научная систематизация, каталогизация, консервация и реставрация наследия. Проблема сохранения российских древностей в России XVIII – XX вв.

Деятельность Петра I (1722). XVIII век – век императорских указов об охране старины. Деятельность государства по выявлению, охране памятников со второй половины XVIII в. Большой Атлас России. Министерство внутренних дел Российской империи и вопросы охраны наследия. Императорская археологическая комиссия. Московское археологическое общество. Комиссия по сохранению древних памятников.

Археологические музеи на юге России. Регламентирование сохранности российских памятников: Коломенский кремль, Китай-городская стена. Указ 1848 г. «О наблюдении за сохранением памятников древности». Первый проект закона об охране памятников Московского археологического общества. Проект положения «Об охране древностей» (1911). Отнесение к памятникам недвижимых и движимых объектов. Проект Положения об охране Древностей (1911). Церковь и охрана культурного наследия.

Третий этап развития государственной системы охраны памятников истории и культуры (с 1917). «Воззвание о необходимости сохранения культурного наследия» (Петроградский Совет рабочих и крестьянских депутатов). «Декрет о памятниках республики» (1918). «Декрет Совета народных комиссаров о запрещении вывоза и продажи за границу предметов особого художественного и исторического значения» (1918). Декрет СНК «О регистрации, приеме на учет и охранении памятников искусства и старины, находящихся во владении частных лиц, обществ и учреждений» (1918).

Два постановления об охране исторических и архитектурных памятников (1930-е). Общий список российских памятников (1948). Послевоенный период в истории охраны памятников. 1950-1960-е гг. в СССР по осуществлению работ по восстановлению разрушенных фашистами памятников. Постановление «Об улучшении дела охраны и реставрации памятников культуры в РСФСР» (1957). Уголовный кодекс РСФСР (1960) и охрана памятников. Государственные и общественные органы по охране памятников. Закон РСФСР от 15 декабря 1978 г. «Об охране и использовании памятников истории и культуры». Празднование 1000-летия введения христианства на Руси. Государство и религиозные органы.

Правовые аспекты охраны памятников истории и культуры, в том числе религиозной, в 1980-1990-е годы. Проект нового Федерального Закона «Об объектах

культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (1999). Юридические основы сохранения памятников в условиях существования различных форм собственности. Федеральный закон Российской Федерации Закона 2002 г. Постановление правительства Российской Федерации 26.04.2008 № 315 и др. Форма паспорта объекта культурного наследия.

#### **Вопрос 40. Стандартизация и сертификация туристского отдыха и путешествий по туристским маршрутам**

*Аннотация.* Показатели услуг, подтверждаемые при стандартизации и сертификации. Нормативные документы, регламентирующие сертификацию. ГОСТ РФ на требования по обеспечению безопасности туристов и экскурсантов: общие требования, факторы риска в туризме и способы их снижения, требования к наличию в турпредприятии комплектов действующих соответствующих нормативных документов по обеспечению безопасности туристов, методы контроля за выполнением требований безопасности. Проектирование туристских услуг. Порядок разработки технологической документации. ГОСТ РФ на проектирование туристских услуг. Определение понятий: туристская услуга, исполнитель, потребитель, заказчик, разработчик туристской услуги, тур, программа обслуживания туристов, туристский маршрут, туристская трасса: технологические карты экскурсии, туристского путешествия; контрольный текст экскурсии, портфель экскурсовода. Общие правила проектирования, последовательность. Требования к содержанию технологической документации. Этапы предоставления услуги. Проектирование контроля качества. Проектирование услуги "туристское путешествие", разработка программы обслуживания. Оформление результатов проектирования, технологическая документация тура. Правила пожарной безопасности в РФ.

Стандартизация и сертификация средств размещения. Показатели, подтверждаемые при сертификации. Нормативная документация, регламентирующая сертификацию. Требования к безопасности средств размещения. Нормы и правила проектирования общественных зданий и сооружений (гостиниц). СНиП "Общественные здания и сооружения" - общие указания, объемно-планировочные и конструктивные решения, противопожарные требования, водоснабжение и канализация, отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, электротехнические устройства, газоснабжение, нормы и ограничения по размещению помещений, предназначенных для обслуживания туристов, в подвальных и цокольных этажах общественных зданий. Классификация гостиниц и мотелей в РФ. ГОСТ РФ "Классификация гостиниц". Определения: гостиница, мотель, категория гостиницы, мотеля; общие требования к гостиницам, требования к гостиницам различных категорий. Правила соблюдения и контроля за личной гигиеной персонала гостиниц. Требования к территории гостиниц. Шумовые ограничения. Требования к освещению помещений. Техническое обеспечение гостиниц. Информационное обеспечение. Наличие системы бронирования и резервирования номеров. Экологическая безопасность.

#### ***1.3.3. Типовые практико-ориентированные задания, выносимые на государственный экзамен***

**Задание 1.** Выявить недочеты в заполненном акте приема на постоянное хранение музейных предметов

**Задание 2.** Внести исправления в описание музейного предмета (книга)

**Задание 3.** Внести исправления в описание музейного предмета (керамика)

**Задание 4.** Внести исправления в описание музейного предмета (документ)

**Задание 5.** Внести исправления в описание музейного предмета (фотография)

**Задание 6.** Исправить грамматические ошибки (музейная терминология)

**Задание 7.** Дать тип-видовую характеристику экспозиционных материалов и средств

**Задание 8.** По предложенным описаниям определить методы построения экспозиции и виды экспозиционных комплексов

**Задание 9.** Выполнить редакцию предложенного комплекта этикеток, объяснить причины исправлений

**Задание 10.** Предложить варианты экспозиционного решения заданной темы на основе использования систематического, ансамблевого, тематического и музейно-образного методов (примерные варианты: «Часы и время», «Троицкая ярмарка», «В мастерской фотографа»).

**Задание 11.** Дать краткую характеристику персоналий (теоретики и практики музееведения/музеологии)

**Задание 12.** Разработать схему форм и методов мотивации персонала музея в соответствии с пирамидой потребностей А. Маслоу.

#### **1.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

1. Нормативно-методическое обеспечение государственной итоговой аттестации обучающихся, включая процедуру подачи и рассмотрения апелляции, осуществляется в соответствии с «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 636 от 29.06.2015 с изм. и доп. от 09.02.2016 № 86, 28.04.2016 № 502) и локальным актом (положением) образовательной «О порядке проведения государственной итоговой аттестации» (утв. 30.05.2016 г.)

Анализ и мониторинг государственной итоговой аттестации представлен в ежегодном сборнике статистических материалов: «Государственная итоговая аттестация».

2. В период подготовки к государственной итоговой аттестации и ее проведения необходимо использовать **фонд оценочных средств**:

– перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы (см. п. 1.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена) (см. п. 1.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы (см. п. 1.3).

3. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

4. Во время государственного экзамена используются:

– копии всех приказов, связанных с государственной итоговой аттестацией;

– папка на каждого обучающегося, допущенного к государственному экзамену, содержащая зачетную книжку, личную и учебную карточки, материалы из портфолио и т. д.);

– программа государственного экзамена;



- два комплекта бланков билетов государственного экзамена (установленного образца) и приложения к ним, подготовленные на основе фонда оценочных средств;
- описание шкалы оценивания;
- экзаменационная ведомость государственного экзамена;
- справочные, методические и иные материалы;
- бланки для устного ответа.

5. Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности). При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение общих и специфических (в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся) требований.

## **2. РЕКОМЕНДАЦИИ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ**

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей основной профессиональной образовательной программе высшего образования.

Цель государственной итоговой аттестации – определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, установленные календарным учебным графиком, по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

В государственную итоговую аттестацию обучающихся по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия входят:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;
- подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы.

Государственный экзамен позволяет выявить сформированность всех компетенций, определенных в учебном плане для государственного экзамена, теоретическую и практическую подготовку выпускника к решению профессиональных задач. В билеты государственного экзамена включены вопросы и практикоориентированные задания по дисциплинам обязательной части программы бакалавриата «История музейного дела», «Основы музеологии», «Охрана культурного и природного наследия в России и за рубежом», «Стандартизация и сертификация туристской деятельности», «Менеджмент и маркетинг в музейной работе», «Комплектование, учет и хранение музейных фондов», «Научное проектирование экспозиции», «Музейная педагогика» и дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений «Менеджмент и маркетинг в туризме», «Правовое регулирование туристской деятельности», «Экскурсоведение», «Правовое обеспечение музейной деятельности», «Туристско-рекреационное проектирование», «Сервисная деятельность в туристской индустрии».

Государственный экзамен проводится устно.

Для подготовки устного ответа по билету государственного экзамена обучающемуся отводится не более 1 часа, на ответ по билету – до 30 минут.

Результаты государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного экзамена и являются основанием для допуска обучающегося к защите выпускной квалификационной работы. Шкала оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена) представлена в п. 1.2.2 настоящего издания.

Для успешной сдачи государственного экзамена обучающийся должен посетить предэкзаменационную консультацию по вопросам программы государственного экзамена. Предэкзаменационная консультация включается в расписание государственной итоговой аттестации, которое утверждается не позднее чем за 30 календарных дней до дня проведения государственного экзамена.

Подготовку к государственному экзамену следует начинать с ознакомления с программой государственного экзамена, которая доводится до сведения обучающихся не позднее чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Особенно следует обратить внимание на п. 1.3.2 «Аннотации к вопросам, выносимым на государственный экзамен» п. 1.3.3 «Типовые практико-ориентированные задания, выносимые на государственный экзамен». Текст аннотации фактически представляет собой содержательную структуру ответа. В помощь для подготовки к государственному экзамену приводится список литературы (см. п. 3) и интернет-источников (см. п. 4).

При подготовке к ответу на вопросы билета государственного экзамена в бланке для устного ответа необходимо составить развернутый план, ориентируясь на материалы программы. При необходимости отдельные фрагменты ответа можно привести полностью (например, определения используемых понятий). Ответ на вопрос билета нужно начинать с общих положений и постепенно переходить к значимым деталям.

Важными показателями грамотного ответа на государственном экзамене являются: структурированное и четкое изложение теоретического материала, выраженная авторская позиция, демонстрация поиска решений в нестандартных практико-ориентированных ситуациях, логичность, четкость при определении используемых понятий, умение делать выводы; стилистически грамотная речь.

### **3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ<sup>1</sup>**

#### **3.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы**

##### Нормативные документы

1. Всеобщая декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/](http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/). – Загл. с экрана. – Дата обращения: 02.06.2014.
2. Единые правила организации формирования, учета, сохранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, находящихся в музеях

---

<sup>1</sup>Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Российской Федерации (утв. приказом Минкультуры РФ от 8 декабря 2009 г. № 842). - ГАРАНТ.РУ: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/97240/#ixzz4ZuXTs1bT>,

3. Закон РФ от 9 октября 1992 года № 3612 – I «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (с изменениями и дополнениями). – Режим доступа: <http://base.garant.ru/104540/>.

4. Конвенция о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности от 14.11.1970 г. // Гарант: правовая система. – Режим доступа: <http://www.garant.ru>. – Загл. с экрана.

5. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия. - Режим доступа: <http://whc.unesco.org/archive/convention-ru.pdf>.

6. Конституция Российской Федерации. – Режим доступа: <http://www.constitution.ru/>.

7. Основы государственной культурной политики. – Режим доступа: <http://www.kremlin.ru/events/councils/21027>

8. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.06.1995 года № 609 (редакция от 23.12.2002 года) «Об утверждении Положения об основах хозяйственной деятельности и финансирования организаций культуры и искусства». – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_40222/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_40222/).

9. Рекомендация ЮНЕСКО «О мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного вывоза, ввоза и передачи права собственности на культурные ценности» (Принята в г. Париже 19.11.1964 г. на 13-ой сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО) // Гарант: правовая система. – Режим доступа: <http://www.garant.ru>. – Загл. с экрана.

10. Рекомендация ЮНЕСКО «О сохранении культурных ценностей, подвергающихся опасности в результате проведения общественных или частных работ» (Принята в г. Париже 19.11.1968 г. на 15-ой сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО) // Гарант: правовая система. – Режим доступа: <http://www.garant.ru>. – Загл. с экрана.

11. Рекомендация ЮНЕСКО «Об охране движимых культурных ценностей» (Принята в г. Париже 28.11.1978 г. на 20-ой сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО) // Гарант: правовая система. – Режим доступа: <http://www.garant.ru>. – Загл. с экрана.

12. Рекомендация ЮНЕСКО «Рекомендация, касающаяся наиболее эффективных мер обеспечения общедоступности музеев» (Принята в г. Париже 14.12.1960 г. на 11-ой сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО) // Гарант: правовая система. – Режим доступа: <http://www.garant.ru>. – Загл. с экрана.

13. Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года. – Режим доступа: <http://government.ru/media/files/AsA9RAyYVAJnoBuKgH0qEJA9IxP7f2xm.pdf>

14. Федеральная целевая программа «Культура России 2012 – 2018». – Режим доступа: <http://fcpkultura.ru/>.

15. Федеральный закон от 26 мая 1996 года № 54-ФЗ "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации». – Режим доступа: <http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=LAW;n=110957>.

16. Единые правила организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций. риказ Минкультуры России (Министерство культуры РФ) от 23 июля 2020 г. №827 – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74768877/>

## Литература

1. Андреева, И.В. Технологии выставочной деятельности: учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, уровень высш. образования бакалавриат, квалификация: бакалавр / Челяб. гос. ин-т. культуры, И.В. Андреева .— Челябинск : ЧГИК, 2018 .— 208 с. : ил. — ISBN 978-5-94839-648-4 .— Текст: электронный // Руконт : электронно-библиотечная система. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/675734> (дата обращения: 10.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей
2. Глушкова, П. В. Музеи под открытым небом: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.030.4 (072300.62) «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Культурный туризм и экскурсионная деятельность» / В. М. Кимеев, П. В. Глушкова .— Кемерово : Издательство КемГИК, 2015. 152 с. : ил. — Библиогр. в конце глав. — Текст: электронный // Руконт : электронно-библиотечная система. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/365887> (дата обращения: 10.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей
3. Зыкова, Н. Л. Научные основы проектирования музейной экспозиции / Н. Л. Зыкова.— Иркутск : ФГБОУ ВПО "ИГЛУ", 2013 .— 60 с. — Текст: электронный // Руконт: электронно-библиотечная система. — URL: <https://rucont.ru/efd/209191>. (дата обращения: 10.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей
4. История материальной культуры. Часть: учеб. пособие / авт. сост-. А. В. Лушникова, Челяб. гос. акад. культуры и искусств. — Челябинск : ЧГАКИ, 2015. — Текст: электронный // Руконт : электронно-библиотечная система. — URL: <http://rucont.ru/efd/335760> (дата обращения: 10.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей
5. История русской материальной культуры / Л.В. Беловинский .— учеб. пособие .— М. : Вузовская книга, 2003 .— 424 с. : ил. — список литературы - с. 419 - 421 .— ISBN 978-5-9502-0035-7 .— Текст: электронный // Руконт : электронно-библиотечная система. — URL:<https://lib.rucont.ru/efd/148327> (дата обращения: 10.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей
6. Ким, Г. П. Музейное дело: учеб.-метод. пособие / Г. П. Ким .— Оренбург : ГОУ ОГУ, 2007 .— 117 с. — Текст: электронный // Руконт : электронно-библиотечная система. — URL:<https://lib.rucont.ru/efd/193115> (дата обращения: 10.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей
7. Кимеева, Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов: учебное пособие / Кимеева Т.И., Окунева И.В., Т.И. Кимеева .— Кемерово : КемГУКИ, 2009 .— 252 с. — ISBN 978-5-8154-0180-8 .— Текст: электронный // Руконт: электронно-библиотечная система. — URL:<https://lib.rucont.ru/efd/237182> (дата обращения: 10.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей
8. Лебедева, Н.А. Основы менеджмента и маркетинга: учебное пособие для вузов / О.А. Королева, Н.А. Лебедева.— Орел : ОрелГТУ, 2010 .— 75 с. — 73 с. — Текст: электронный // Руконт: электронно-библиотечная система. — URL:<https://lib.rucont.ru/efd/140042> (дата обращения: 10.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей

9. Лушникова, А.В. Музееведение/Музеология: курс лекций / Лушникова, А. В., Челяб. гос. акад. культуры и искусств, А.В. Лушникова .— Челябинск : ЧГАКИ, 2010 .— 336 с. — ISBN 978-5-94839-270-7 .— Текст: электронный // Руконт: электронно-библиотечная система. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/192220>(дата обращения: 10.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей
10. Основы музееведения: учеб. пособие для студ. вузов / Гос. ин-т искусствознания; Рос. ин-т культурологии; отв. ред. Э. А. Шулепова. - М. : Едиториал УРСС, 2005. - 504 с. – Текст : непосредственный.
11. Полознев, Д.Ф. Основные направления музейной деятельности: учеб. пособие/ Д.Ф. Полознев .— Ярославль : ЯрГУ, 2006 .— 77 с. — Текст: электронный // Руконт : электронно-библиотечная система. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/206762>(дата обращения: 10.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей
12. Страхова, Н. В. Основы консервации и реставрации музейных предметов:/ Яросл. гос. ун-т, Н. В. Страхова .— Ярославль : ЯрГУ, 2007 .— 82 с. — ISBN 978-5-8397-0536-4 .— Текст: электронный // Руконт : электронно-библиотечная система. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/206919> (дата обращения: 10.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей
13. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры: учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. — 5-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 544 с. — ISBN 978-5-8114-0517-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/13880> (дата обращения: 10.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
14. Юренева, Т. Ю. Музееведение: учеб. / Т. Ю. Юренева; РИК. – Москва : Академический проект, 2007. – 560 с. – Текст : непосредственный.
15. Юренева, Т. Ю. Музеи мира: история и коллекции, шедевры и раритеты: учебное пособие / Т. Ю. Юренева ; Рос. ин-т культурологии. - Москва : Эксмо, 2011. - 496 с. – Текст : непосредственный.

### 3.2. Информационные ресурсы

#### 3.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

##### Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа:

<http://www.dslib.net>

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа:

<http://window.edu.ru>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:

<https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа:

<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур.

Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Руконт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:<http://www.dslib.net>.

## **Информационные справочные системы:**

Гарант.

### **3.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет  
<http://artclassic.edu.ru/> – Мировая художественная культура  
<http://artyx.ru/books/index.shtml> – Библиотека по истории искусств  
<http://cyberleninka.ru/> – Научная электронная библиотека «Киберленинка»  
<http://elibrary.ru> – Научная электронная библиотека e-LIBRARY.ru  
<http://pedagogic.ru/> – Педагогическая библиотека  
<http://www.artprojekt.ru/> – Энциклопедия искусства  
<http://www.ethnology.ru/> – Этнография народов России  
<http://www.gumer.info.ru> – Библиотека Гумер – гуманитарные науки  
<http://www.law.edu.ru/> – Юридическая Россия  
<http://www.rusarchives.ru/> – Портал «Архивы России»  
<http://www.scholar.ru/> – Поиск научных публикаций  
<http://www.museumstudy.ru/main.html> - Российское музееведение. Информационно-образовательный портал  
[http://history.spbu.ru/Voprosy\\_museologii/1199](http://history.spbu.ru/Voprosy_museologii/1199) - Исторический факультет СПбГУ, электронная версия журнала «Вопросы музеологии»  
<http://www.mirmus.ru/> - «Мир музея». Официальный сайт журнала  
<http://www.panor.ru/journals/museum/archive/> - «Музей». Официальный сайт журнала  
<http://www.kontorakuka.ru/museums/right.htm> – ссылки на страницы лучших музеев Европы и мира.  
<http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm> – коллекция ссылок исторического факультета МГУ на сайты музеев мира.  
<http://www.museum.ru/> - Музеи России. Информационный портал  
<http://www.future.museum.ru/lmp/> - Лаборатория музейного проектирования Российского института культурологии  
<http://www.future.museum.ru/> - Музеи будущего: информационные технологии и культурное наследие  
[http://history.spbu.ru/Voprosy\\_museologii/1199](http://history.spbu.ru/Voprosy_museologii/1199) - Исторический факультет СПбГУ, электронная версия журнала «Вопросы музеологии»  
<http://www.mirmus.ru/> - «Мир музея». Официальный сайт журнала  
<http://www.panor.ru/journals/museum/archive/> - «Музей». Официальный сайт журнала  
<http://museum.fondpotanin.ru/> Сайт конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире»

## **4. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

Для подготовки к государственному экзамену используются аудитории для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспеченные доступом в электронную информационно-образовательную среду организации. Государственный экзамен проходит в учебных аудиториях согласно расписанию ГИА.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, AdobeReader 9.0 (Свободное программное обеспечение), AdobeReader XI, Русский музей: виртуальный филиал, Конструктор мультимедийных презентаций (на основе коллекций Русского музея)



## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

В программу государственного экзамена внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020	Раздел 3.	Нормативные документы
2021/22	протокол № 8 от 31.05.2021		Без изменений
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022	Раздел 1, п.1.2.3	Доработаны аннотации к вопросам, выносимым на ГЭ
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023		Без изменений
2024/25	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		



*Учебное издание*

Авторы-составители  
Алла Вячеславовна Лушникова  
Ирина Валерьевна Андреева  
Наталья Геннадьевна Новикова  
Марина Александровна Шицкова  
Станислав Олегович Ткаченко

Государственный экзамен  
**по программе бакалавриата «Историко-культурный туризм»  
по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов  
культурного и природного наследия  
квалификация: бакалавр**

**Программа**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, г. Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36 А

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф