



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**  
*Государственная*  
*итоговая*  
*аттестация*

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН**  
**(ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ)**

**ПО ПРОГРАММЕ БАКАЛАВРИАТА**  
**«МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА»**  
**ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ**  
**53.03.06 МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-**  
**ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО**  
**Программа**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра музыкального образования**

**Государственный экзамен**  
**(Исполнение концертной программы)**  
**по программе бакалавриата «Музыкальная педагогика»**  
**по направлению подготовки**  
**53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**  
**квалификация: Преподаватель (музыкальная педагогика)**

**Программа**

**Челябинск**

**ЧГИК**

**2019**

УДК 01(073)

ББК 78.3я73

Г74

Программа государственного экзамена (Исполнение концертной программы) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство.

Структура программы государственного экзамена разработана в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 636 от 29.06.2015) с изм. и доп. от 09.02.2016).

Автор-составитель: М. В. Коченда, доцент кафедры музыкального образования, доцент

Программа государственного экзамена (Исполнение концертной программы) составлена по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство как составная часть ОПОП рекомендована на заседании совета консерваторского факультета к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза 17.05.2019, акт № 2019 / МиМПИ (мп).

Программа государственного экзамена (Исполнение концертной программы) как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия программы государственного экзамена в форме исполнения концертной программы продлен на заседании Ученого совета института на:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 9 от 30.05.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	протокол № 11 от 27.05.2024

Г74 Государственный экзамен (Исполнение концертной программы) по программе бакалавриата «Музыкальная педагогика» по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, квалификация: Преподаватель (музыкальная педагогика) : программа / автор-составитель М. В. Коченда ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 17 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Программа государственного экзамена включает: фонд оценочных средств; рекомендации обучающимся для подготовки к государственному экзамену; перечень рекомендуемой литературы, необходимой для подготовки к государственному экзамену; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для подготовки к государственному экзамену; перечень информационных технологий, используемых при подготовке и проведении государственного экзамена, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и проведения государственного экзамена.

© Челябинский государственный институт культуры, 2019

## Содержание

Аннотация	5
<b>1. Фонд оценочных средств</b>	<b>6</b>
1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы	6
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания	6
1.2.1. <i>Описание показателей и критериев оценивания компетенций</i>	6
1.2.2. <i>Шкала оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена (Исполнение концертной программы))</i>	10
1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы	11
1.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения основной профессиональной образовательной программы	11
<b>2. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену (Исполнение концертной программы)</b>	<b>13</b>
<b>3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для подготовки к государственному экзамену (Исполнение концертной программы)</b>	<b>14</b>
3.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	14
3.2. Информационные ресурсы	15
3.2.1. <i>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы</i>	15
3.2.2. <i>Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет</i>	15
<b>4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для подготовки к государственному экзамену (Исполнение концертной программы)</b>	<b>15</b>
Лист изменений в программе государственного экзамена (Исполнение концертной программы)	17

### Аннотация

1	Форма государственного экзамена	Исполнение концертной программы
2	Цель государственного экзамена в форме исполнения концертной программы	Определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
4	Планируемые результаты освоения	УК-3; УК-5; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-4 ; ПК-5 ; ПК-6 ; ПК-7 ; ПК-8 ; ПК-9
5	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216 в неделях – 2 2/3
6	Разработчики	М. В. Коченда, доцент кафедры музыкального образования, доцент

## 1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения **основной профессиональной образовательной программы**

### **Универсальные компетенции:**

- способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);
- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);
- способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);
- способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8).

### **Общепрофессиональные компетенции:**

- способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);
- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).

### **Профессиональные компетенции:**

#### **Типы решаемых задач (педагогический):**

- способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности (ПК-4);

#### **Типы решаемых задач (художественно-творческий):**

- способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в качестве хормейстера любительского (самодеятельного) хорового коллектив (ПК-5);
- способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) творческими коллективами (ПК-7);
- способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-8);
- способен осуществлять переложение музыкальных произведений для хора (вокального ансамбля) (ПК-9).

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена (Исполнение концертной программы))

### **1.2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций**

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (коды и содержание компетенций)	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций
--	---	---

<b>Универсальные компетенции</b>		
способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает концепции, принципы и методы построения эффективной работы в коллективе;</li> <li>– применяет навыки координации общих действий для достижения целей коллективной работы;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия, основные подходы к осмыслению культурного многообразия;</li> <li>– способен к выбору способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, самостоятельному анализу и оценки социально-исторических явлений и процессов;</li> <li>– применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях
способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает основы и правила здорового образа жизни, поддержания физического тонуса и укрепления здоровья человека;</li> <li>– способен к организации здорового образа жизни и поддержания физического тонуса;</li> <li>– применяет комплексы физических упражнений, необходимые для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях
способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает основы экологии, правила безопасности жизнедеятельности;</li> <li>– способен адекватно реагировать при возникновении чрезвычайных ситуаций;</li> <li>– применяет способы оказания первой помощи, использование индивидуальных средств защиты</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>		

способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает специфику музыкального хорового искусства;</li> <li>– применяет формы работы по выявлению жанрово-стилевых особенностей музыкального произведения, его драматургии в контексте художественных направлений определенной эпохи хорового произведения;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает традиционные знаки музыкальной нотации, приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> <li>– применяет средства для создания собственной интерпретации музыкального произведения;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает стилевые особенности музыкального языка хорового произведения;</li> <li>– применяет навыки целостного анализа музыкальной композиции;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
<b>Профессиональные компетенции</b>		
<b>Типы решаемых задач: педагогический</b>		
способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности (ПК-4)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает принципы исполнительства на фортепиано;</li> <li>– применяет навыки выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с хоровыми коллективами;</li> <li>– способен исполнить на фортепиано как концертмейстер музыкальные хоровые произведения, в том числе на публичных показах</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
<b>Типы решаемых задач: художественно-творческий</b>		
способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в качестве хормейстера любительского (самодельного) хорового коллектив (ПК-5)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;</li> <li>– применяет навыки мануальной техники и художественные осо-</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов



	<p>бенности исполняемого произведения; управлять своим голосовым аппаратом; петь партии голосов в хоровых сочинениях, находящихся в репетиционной работе;</p> <p>– способен использовать навыки самостоятельной работы с репертуаром; приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами.</p>	<p>решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<p>способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6)</p>	<p>– понимает музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений различных стилей и жанров;</p> <p>– применяет средства для раскрытия художественного содержания музыкального произведения;</p> <p>– способен к конструктивному критическому анализу проделанной работы</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<p>способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) творческими коллективами (ПК-7)</p>	<p>– понимает методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;</p> <p>– применяет навыки планирования и проведения репетиционного процесса с различными типами и видами творческих хоровых коллективов;</p> <p>– способен к отбору наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с хоровым коллективом, вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<p>способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-8)</p>	<p>– понимает основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; знает репертуар хоровых коллективов разных типов и видов в ориентации на исполнительские возможности различных возрастных категорий участников творческого мероприятия; учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений;</p> <p>– способен подбирать репертуар для определенного типа и вида хорового творческого коллектива;</p> <p>– применяет в работе знания особенностей исполнения музыкаль-</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

	ных сочинений различных стилей и жанров; навыки работы с методической и музыковедческой литературой	
способен осуществлять переложение музыкальных произведений для хора (вокального ансамбля) (ПК-9)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>– применяет способы переложений на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– способен использовать навыки гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

### *1.2.2. Шкала оценивания*

*(критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена (Исполнение концертной программы))*

**Таблица 2**

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена</b>
<b>Отлично</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– показан высокий уровень компетентности. Уровень сложности программы соответствует высокому, в программе присутствуют разнообразные исполнительские задачи (технические, стилевые, жанровые);</li> <li>– музыкальный (хоровой) материал концертной программы подготовлен и освоен в полном объеме;</li> <li>– концертная программа исполнена качественно, осмысленно переданы сущностные черты художественно-музыкального образа;</li> <li>– показано владение хоровым материалом, соответствующее эпохе, стилю, жанру хорового произведения;</li> <li>– продемонстрирован хороший уровень исполнительской (дирижерской) техники;</li> <li>– продемонстрированы навыки хормейстерского мастерства управления хоровым коллективом, передачи хоровых художественно-выразительных средств;</li> <li>– передано свое исполнительское отношение к хоровому произведению в контексте художественной интерпретации</li> </ul>
<b>Хорошо</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– показан достаточный уровень компетентности; программа исполнена достаточно ровно, уверенно;</li> <li>– музыкальный (хоровой) материал концертной программы подготовлен и освоен в полном объеме;</li> <li>– концертная программа исполнена качественно, осмысленно переданы сущностные черты музыкального образа;</li> <li>– показано владение хоровым материалом, соответствующее эпохе, стилю, жанру хорового произведения;</li> <li>– продемонстрирован хороший уровень исполнительской (дирижерской) техники,</li> <li>– в процессе исполнения (дирижирования) была продемон-</li> </ul>

	стрирована художественно-образная интерпретация хорового произведения; – при исполнении концертной программы допущены ряд неточностей локального характера в области технических средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов
<b>Удовлетворительно</b>	– показан пороговый уровень компетентности; – продемонстрировано владение базовыми основами исполнительской (дирижерской) техники; – продемонстрирована способность воплощать разножанровый и разностилевой музыкальный (хоровой) материал, при этом допущен ряд значительных ошибок в техническом и образно-смысловом компонентах хорового исполнительства
<b>Неудовлетворительно</b>	– компетенции не сформированы; – низкий уровень исполнения хоровой программы; – низкое владение приемами исполнительской (дирижерской) техники; – отсутствие выразительности и непонимание художественно-образных и стилистических особенностей произведения

### **1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

Государственный экзамен (Исполнение концертной программы) по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство проводится в форме исполнения концертной программы.

#### **Пример индивидуальной программы государственного экзамена (Исполнение концертной программы)**

##### Вариант 1

1. С. Рахманинов «Всенощное бдение», №6 «Богородице Дево, радуйся», переложение для женского хора С. Булгаковой.
2. Дж. Верди, хор из оперы «Дон Карлос» «Здесь под сенью листвы».

##### Вариант 2

1. Украинская народная песня «Ой, чий то кінь стоїть», обработка для женского хора В. Кикты.
2. П. Чайковский, сл. И. Сурикова «Я ли в поле да не травушка была», обработка для женского хора С. Бодренкова.

##### Вариант 3

1. Р. Бойко, сл. А. Пушкина «Мороз и солнце».
2. Р. Шуман, хор «Приход весны» из оратории «Странствие Розы».

#### **1.3.1. Репертуарные требования для исполнения концертной программы на государственном экзамене (Исполнение концертной программы)**

Концертная программа должна состоять из двух разножанровых и разнохарактерных хоровых произведений:

1. Хор a cappella.

2. Хоровое произведение с сопровождением.

#### **1.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

**1.4.1. Нормативно-методическое обеспечение государственной итоговой аттестации** обучающихся, включая процедуру подачи и рассмотрения апелляции, осуществляется в соответствии с «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 636 от 29.06.2015 с изм. и доп. от 09.02.2016) и локальным актом (положением) «О порядке проведения государственной итоговой аттестации» (утв. 30.05.2016)

Анализ и мониторинг государственной итоговой аттестации представлен в ежегодном сборнике статистических материалов: «Государственная итоговая аттестация».

#### **1.4.2. Форма проведения государственного экзамена.**

Государственный экзамен проводится в форме исполнения концертной программы, что приравнивается к аттестационным испытаниям, проводимым в устной форме.

#### **1.4.3. Порядок определения и утверждения концертных программ, выносимых на государственный экзамен.**

Концертная программа разрабатывается индивидуально для каждого обучающегося, обсуждается и утверждается на заседаниях выпускающей кафедры и доводится до сведения обучающегося не менее чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации. Все последующие корректировки рассматриваются и утверждаются на заседаниях кафедры музыкального образования.

Программа государственного экзамена формируется из репертуара с учетом приобретенных за время учебы технических и художественных навыков и соответствующего уровня исполнительства.

#### **1.4.4. Фонд оценочных средств для подготовки и оценивания результатов государственного экзамена**

В период подготовки к государственной итоговой аттестации и ее проведения необходимо использовать фонд оценочных средств:

- перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы (см. п. 1.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена) (см. п. 1.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы (см. п. 1.3).

Типовые контрольные задания включают пример концертной программы и перечни произведений, выносимых на государственный экзамен.

**1.4.5. Сроки проведения государственного экзамена** определяются календарным учебным графиком соответствующей образовательной программы (см. <http://chgik.ru/sveden/education>).

Не позднее чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания распорядительным актом утверждается расписание государственных аттестационных испытаний, в котором указываются даты, время и место проведения государственных аттестационных испытаний, в том числе проведения государственного экзамена и предэкзаменационной консультации обучающихся.

Если внутри государственного экзамена выделено две и более частей в расписании должны быть указаны дата, время и место для каждой части. При формировании расписания устанавливается перерыв между государственным экзаменом и ВКР продолжительностью не менее 7 календарных дней.

#### **1.4.6. Допуск к сдаче государственного экзамена.**

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

#### **1.4.7. Процедура проведения государственного экзамена.**

Для проведения ГИА создается государственные экзаменационные комиссии (далее – ГЭК). Заседания ГЭК проводятся председателями комиссий.

Решения комиссий принимаются простым большинством голосов от числа лиц входящих в состав комиссий и участвующих в заседании. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Состав ГЭК един для всех частей, выделенных внутри государственного экзамена.

Во время государственного экзамена ГЭК использует:

- копии всех приказов, связанных с государственной итоговой аттестацией;
- папку на каждого обучающегося, допущенного к государственному экзамену, содержащую зачетную книжку, личную и учебную карточки, материалы из портфолио и т. д.);
- программу государственного экзамена;
- описание шкалы оценивания;
- экзаменационную ведомость государственного экзамена;
- справочные, методические и иные материалы.

Результаты государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного экзамена и допуск к защите ВКР. За государственный экзамен, внутри которого выделены части выставляется единая оценка.

Результаты государственного экзамена объявляются в день его проведения.

**1.4.8.** Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности). При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение общих и специфических (в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся) требований.

## **2. РЕКОМЕНДАЦИИ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ(ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ)**

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей основной профессиональной образовательной программе высшего образования.

Цель государственной итоговой аттестации – определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта

высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, установленные календарным учебным графиком, по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

В государственную итоговую аттестацию обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство входят:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;
- подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы .

Не менее чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации определяется содержание концертной программы индивидуально для каждого обучающегося, обсуждается и утверждается на заседаниях выпускающей кафедры музыкального образования и доводится до сведения обучающегося. Все последующие корректировки рассматриваются и утверждаются на заседаниях кафедры.

Для успешной сдачи государственного экзамена обучающийся должен посетить предэкзаменационную консультацию. Предэкзаменационная консультация включается в расписание государственной итоговой аттестации, которое утверждается не позднее чем за 30 календарных дней до дня проведения государственной итоговой аттестации.

Программа государственного экзамена формируется с учетом приобретенных за время учебы технических и художественных навыков и соответствующего уровня исполнительства.

Основой подготовки обучающегося к государственному экзамену являются теоретические и практические материалы по управлению хоровым коллективом. В процессе подготовки необходимо работать над вокально-хоровыми и исполнительскими задачами и продемонстрировать:

- навыки владения мануальной техникой дирижирования хором;
- навыки управления вокально-хоровой техникой в процессе концертного исполнения;
- навыки управления художественно-выразительными средствами в хоровых произведениях;
- навыки художественно-стилистической интерпретации исполнения хоровых произведений.

В процессе исполнения концертной программы государственного экзамена обучающийся должен продемонстрировать концертно-исполнительские навыки хормейстерского мастерства.

### **3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ (ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ)<sup>1</sup>**

#### **3.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы**

1. Бандина, А. Школа хорового пения. / А. Бандина, В. Попов, Л. Тихеева. – Вып. 1. – Москва : 1973. – 223 с.
2. Двойнос, Л.И. Методика работы с хором : учебное пособие / Двойнос

---

<sup>1</sup>Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Л.И., Л.И. Двойнос .— Кемерово : КемГУКИ, 2012 .— ISBN 978-5-8154-0249-2 <http://rucont.ru/efd/237172>

3. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренаж : учеб.-метод. пособие для учителей муз. и пения хормейст. и вокалистов / В.В. Емельянов. – СПб : Лань, 1997. – 192 с.

4. Осеннева, М. С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом [Текст] : учеб.пособие / М. С. Осеннева, В. А. Самарин, Л. И. Уколова. – Москва : Академия, 1999. – 224 с.

5. Птица, К. Хрестоматия по технике хорового дирижирования консерватории / К. Птица. – Москва : МУЗГИЗ, 1963. – 176 с.

6. Соколов, В. Г. Школа хорового пения / В. Г. Соколов. – Вып. 2. – М. : Музыка, 1978. – 168 с.

7. Струве, Г. А. Ступеньки музыкальной грамотности; Хоровое сольфеджио / Г. А. Струве. – СПб. : Лань, 1997. – 64 с.

8. Струве, Г. А. Школьный хор / Г. А. Струве. – М. : Просвещение, 1981. – 191 с.

9. Стулова, Г. П. Хоровой класс: Методика работы с детским хором [Текст] : учеб.пособие / Г. П. Стулова. – Москва:Владос, 2016. – 176 с. [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=74687](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=74687)

10. Шереметьев, В. А. Эстетические критерии и постановка певческого звука в детском хоре / В. А. Шереметьев. – Челябинск, 2003. – 48 с.

### 3.2. Информационные ресурсы

#### 3.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

##### Базы данных:

Единое окно доступа к информационным ресурсам.— Режим доступа: <http://window.edu.ru>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.— Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .— Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.— Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>

Образовательный ресурс по AdobePhotoshop.— Режим доступа: <http://photoshoplessons.ru/>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа: <http://www.dslib.net;>

Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье – Режим доступа: <http://polpred.com/news>

#### 3.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

4. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ  
ДЛЯ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА  
(ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ)

Для подготовки и проведения государственного экзамена используются учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы, оснащенные специализированным оборудованием.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer.

Дополнительное лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Skype;
- Mozilla Firefox.



## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

В программу государственного экзамена (Исполнение концертной программы) внесены следующие изменения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	7.2.1	Обновлены профессиональные базы данных
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021	1.1; 1.2.1 (табл. 1)	корректировка формулировки УК-8
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022	–	Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023	–	Без изменений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	–	Без изменений

*Учебное издание*

Автор-составитель

Марина Владимировна **Коченда**

**Государственный экзамен  
(Исполнение концертной программы)  
по программе бакалавриата «Музыкальная педагогика»  
по направлению подготовки  
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство  
квалификация: Преподаватель (музыкальная педагогика)**

**Программа**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати  
Формат 60x84/16  
Заказ*

*Объем 0,9 п. л.  
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36 А

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф