ФГОС ВО
(версия3++)
Государственная
итоговая
аттестация

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН (ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ)

ПО ПРОГРАММЕ БАКАЛАВРИАТА «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА» ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.03.06 МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Программа

Челябинск
ЧГИК
2019

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00945D2FAA5D7CF54C296191D1832227F2
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 27.10.2023 до 19.01.2025

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра музыкального образования

Государственный экзамен
(Исполнение концертной программы)
по программе бакалавриата «Музыкальная педагогика»
по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: Преподаватель (музыкальная педагогика)

Программа

Челябинск

ЧГИК

2019

УДК 01(073)

ББК 78.3я73
Г74

Программа государственного экзамена (Исполнение концертной программы) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

Структура программы государственного экзамена разработана в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 636 от 29.06.2015) с изм. и доп. от 09.02.2016).

Автор-составитель: М. В. Коченда, доцент кафедры музыкального образования, доцент

Программа государственного экзамена (Исполнение концертной программы) составлена по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство как составная часть ОПОП рекомендована на заседании совета консерваторского факультета к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза 17.05.2019, акт № 2019 / МиМПИ (мп).

Программа государственного экзамена (Исполнение концертной программы) как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия программы государственного экзамена в форме исполнения концертной программы продлен на заседании Ученого совета института на:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 9 от 30.05.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

Г74 Государственный экзамен (Исполнение концертной программы) по программе бакалавриата «Музыкальная педагогика» по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, квалификация: Преподаватель (музыкальная педагогика) : программа / автор-составитель М. В. Коченда ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 17 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Программа государственного экзамена включает: фонд оценочных средств; рекомендации обучающимся для подготовки к государственному экзамену; перечень рекомендуемой литературы, необходимой для подготовки к государственному экзамену; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для подготовки к государственному экзамену; перечень информационных технологий, используемых при подготовке и проведении государственного экзамена, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и проведения государственного экзамена.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2019

Содержание

Аннотация 5

1. Фонд оценочных средств 6

1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы 6

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания 6

1.2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций 6

1.2.2. Шкала оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена (Исполнение концертной программы) 10

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы 11

1.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения основной профессиональной образовательной программы 11

2. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену (Исполнение концертной программы) 13

3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для подготовки к государственному экзамену (Исполнение концертной программы) 14

3.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы 14

3.2. Информационные ресурсы 15

3.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы 15

3.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет 15

4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для подготовки к государственному экзамену (Исполнение концертной программы) 15

Лист изменений в программе государственного экзамена (Исполнение концертной программы) 17

Аннотация

1	Форма государственного экзамена	Исполнение концертной программы
2	Цель государственного экзамена в форме исполнения концертной программы	Определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
4	Планируемые результаты освоения	УК-3; УК-5; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-4 ; ПК-5 ; ПК-6 ; ПК-7 ; ПК-8 ; ПК-9
5	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216 в неделях – 2 2/3
6	Разработчики	М. В. Коченда, доцент кафедры музыкального образования, доцент

1.Фонд оценочных средств

1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы

Универсальные компетенции:

– способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);

– способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);

– способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);

– способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8).

Общепрофессиональные компетенции:

– способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);

– способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);

– способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).

Профессиональные компетенции:

Типы решаемых задач (педагогический):

– способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности (ПК-4);

Типы решаемых задач (художественно-творческий):

– способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в качестве хормейстера любительского (самодеятельного) хорового коллектив (ПК-5);

– способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

– способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) творческими коллективами (ПК-7);

– способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-8);

– способен осуществлять переложение музыкальных произведений для хора (вокального ансамбля) (ПК-9).

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена (Исполнение концертной программы))

1.2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (коды и содержание компетенций)	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций

	Универсальные компетенции	
способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3)	– понимает концепции, принципы и методы построения эффективной работы в коллективе; – применяет навыки координации общих действий для достижения целей коллективной работы; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)	– понимает социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия, основные подходы к осмыслению культурного многообразия; – способен к выбору способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, самостоятельному анализу и оценки социально-исторических явлений и процессов; – применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях
способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)	– понимает основы и правила здорового образа жизни, поддержания физического тонуса и укрепления здоровья человека; – способен к организации здорового образа жизни и поддержания физического тонуса; – применяет комплексы физических упражнений, необходимые для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях
способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и воен-	– понимает основы экологии, правила безопасности жизнедеятельности; – способен адекватно реагировать при возникновении чрезвычайных ситуаций; – применяет способы оказания первой помощи, использование индивидуальных средств защиты	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях

ных конфликтов (УК-8)		
Общепрофессиональные компетенции		
способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1)	– понимает специфику музыкального хорового искусства; – применяет формы работы по выявлению жанрово-стилевых особенностей музыкального произведения, его драматургии в контексте художественных направлений определенной эпохи хорового произведения; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2)	– понимает традиционные знаки музыкальной нотации, приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; – применяет средства для создания собственной интерпретации музыкального произведения; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6)	– понимает стилевые особенности музыкального языка хорового произведения; – применяет навыки целостного анализа музыкальной композиции; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
Профессиональные компетенции ***Типы решаемых задач: педагогический***		
способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности (ПК-4)	– понимает принципы исполнительства на фортепиано; – применяет навыки выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с хоровыми коллективами; – способен исполнить на фортепиано как концертмейстер музыкальные хоровые произведения, в том числе на публичных показах	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
Типы решаемых задач: художественно-творческий		
способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в качестве хормейстера люби-	– понимает основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Де-

тельского (самодеятельного) хорового коллектив (ПК-5)	дирижерского аппарата; – применяет навыки мануальной техники и художественные особенности исполняемого произведения; управлять своим голосовым аппаратом; петь партии голосов в хоровых сочинениях, находящихся в репетиционной работе; – способен использовать навыки самостоятельной работы с репертуаром; приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами.	монстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6)	– понимает музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений различных стилей и жанров; – применяет средства для раскрытия художественного содержания музыкального произведения; – способен к конструктивному критическому анализу проделанной работы	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) творческими коллективами (ПК-7)	– понимает методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; – применяет навыки планирования и проведения репетиционного процесса с различными типами и видами творческих хоровых коллективов; – способен к отбору наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с хоровым коллективом, вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-8)	– понимает основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; знает репертуар хоровых коллективов разных типов и видов в ориентации на исполнительские возможности различных возрастных категорий участников творческого мероприятия; учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений; – способен подбирать репертуар для определенного типа и вида	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

	хорового творческого коллектива; – применяет в работе знания особенностей исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров; навыки работы с методической и музыковедческой литературой	
способен осуществлять переложение музыкальных произведений для хора (вокального ансамбля) (ПК-9)	– понимает различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – применяет способы переложений на гармонизацию мелодии и баса; – способен использовать навыки гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

1.2.2. Шкала оценивания
(критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена (Исполнение концертной программы))

Таблица 2

Оценка по номинальной шкале	Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена
Отлично	– показан высокий уровень компетентности. Уровень сложности программы соответствует высокому, в программе присутствуют разнообразные исполнительские задачи (технические, стилевые, жанровые); – музыкальный (хоровой) материал концертной программы подготовлен и освоен в полном объёме; – концертная программа исполнена качественно, осмысленно переданы сущностные черты художественно-музыкального образа; – показано владение хоровым материалом, соответствующее эпохе, стилю, жанру хорового произведения; – продемонстрирован хороший уровень исполнительской (дирижерской) техники; – продемонстрированы навыки хормейстерского мастерства управления хоровым коллективом, передачи хоровых художественно-выразительных средств; – передано свое исполнительское отношение к хоровому произведению в контексте художественной интерпретации
Хорошо	– показан достаточный уровень компетентности; программа исполнена достаточно ровно, уверенно; – музыкальный (хоровой) материал концертной программы подготовлен и освоен в полном объёме; – концертная программа исполнена качественно, осмысленно переданы сущностные черты музыкального образа; – показано владение хоровым материалом, соответствующее эпохе, стилю, жанру хорового произведения;

	– продемонстрирован хороший уровень исполнительской (дирижерской) техники, – в процессе исполнения (дирижирования) была продемонстрирована художественно-образная интерпретация хорового произведения; – при исполнении концертной программы допущены ряд неточностей локального характера в области технических средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов
Удовлетворительно	– показан пороговый уровень компетентности; – продемонстрировано владение базовыми основами исполнительской (дирижерской) техники; – продемонстрирована способность воплощать разножанровый и разностилевой музыкальный (хоровой) материал, при этом допущен ряд значительных ошибок в техническом и образно-смысловом компонентах хорового исполнительства
Неудовлетворительно	– компетенции не сформированы; – низкий уровень исполнения хоровой программы; – низкое владение приемами исполнительской (дирижерской) техники; – отсутствие выразительности и непонимание художественно-образных и стилистических особенностей произведения

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Государственный экзамен (Исполнение концертной программы**)** по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство проводится в форме исполнения концертной программы.

Пример индивидуальной программы государственного экзамена (Исполнение концертной программы)

Вариант 1

1. С. Рахманинов «Всенощное бдение», №6 «Богородице Дево, радуйся», переложение для женского хора С. Булгаковой.
2. Дж. Верди, хор из оперы «Дон Карлос» «Здесь под сенью листвы».

Вариант 2

1. Украинская народная песня «Ой, чий то кінь стоіть», обработка для женского хора В. Кикты.
2. П. Чайковский, сл. И. Сурикова «Я ли в поле да не травушка была», обработка для женского хора С. Бодренкова.

Вариант 3

1. Р. Бойко, сл. А. Пушкина «Мороз и солнце».
2. Р. Шуман, хор «Приход весны» из оратории «Странствие Розы».

1.3.1. Репертуарные требования для исполнения концертной программы на государственном экзамене (Исполнение концертной программы)

Концертная программа должна состоять из двух разножанровых и разнохарактерных хоровых произведений:

1. Хор a cappella.
2. Хоровое произведение с сопровождением.

1.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

1.4.1.Нормативно-методическое обеспечение государственной итоговой аттестации обучающихся, включая процедуру подачи и рассмотрения апелляции, осуществляется в соответствии с «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 636 от 29.06.2015 с изм. и доп. от 09.02.2016) и локальным актом (положением) «О порядке проведения государственной итоговой аттестации» (утв. 30.05.2016)

Анализ и мониторинг государственной итоговой аттестации представлен в ежегодном сборнике статистических материалов: «Государственная итоговая аттестация».

1.4.2. Форма проведения государственного экзамена.

Государственный экзамен проводится в форме исполнения концертной программы, что приравнивается к аттестационным испытаниям, проводимым в устной форме.

1.4.3. Порядок определения и утверждения концертных программ, выносимых на государственный экзамен.

Концертная программа разрабатывается индивидуально для каждого обучающегося, обсуждается и утверждается на заседаниях выпускающей кафедры и доводится до сведения обучающегося не менее чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации. Все последующие корректировки рассматриваются и утверждаются на заседаниях кафедры музыкального образования.

Программа государственного экзамена формируется из репертуара с учетом приобретенных за время учебы технических и художественных навыков и соответствующего уровня исполнительства.

1.4.4. Фонд оценочных средств для подготовки и оценивания результатов государственного экзамена

В период подготовки к государственной итоговой аттестации и ее проведения необходимо использовать фонд оценочных средств:

– перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы (см. п. 1.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена) (см. п. 1.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы (см. п. 1.3).

Типовые контрольные задания включают пример концертной программы и перечни произведений, выносимых на государственный экзамен.

1.4.5. Сроки проведения государственного экзамена определяются календарным учебным графиком соответствующей образовательной программы (см. http://chgik.ru/sveden/education).

Не позднее чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания распорядительным актом утверждается расписа-

ние государственных аттестационных испытаний, в котором указываются даты, время и место проведения государственных аттестационных испытаний, в том числе проведения государственного экзамена и предэкзаменационной консультации обучающихся. Если внутри государственного экзамена выделено две и более частей в расписании должны быть указаны дата, время и место для каждой части. При формировании расписания устанавливается перерыв между государственным экзаменом и ВКР продолжительностью не менее 7 календарных дней.

1.4.6. Допуск к сдаче государственного экзамена.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

1.4.7. Процедура проведения государственного экзамена.

Для проведения ГИА создается государственные экзаменационные комиссии (далее – ГЭК). Заседания ГЭК проводятся председателями комиссий.

Решения комиссий принимаются простым большинством голосов от числа лиц входящих в состав комиссий и участвующих в заседании. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Состав ГЭК един для всех частей, выделенных внутри государственного экзамена.

Во время государственного экзамена ГЭК использует:

– копии всех приказов, связанных с государственной итоговой аттестацией;

– папку на каждого обучающегося, допущенного к государственному экзамену, содержащую зачетную книжку, личную и учебную карточки, материалы из портфолио и т. д.);

– программу государственного экзамена;

– описание шкалы оценивания;

– экзаменационную ведомость государственного экзамена;

– справочные, методические и иные материалы.

Результаты государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного экзамена и допуск к защите ВКР. За государственный экзамен, внутри которого выделены части выставляется единая оценка.

Результаты государственного экзамена объявляются в день его проведения.

1.4.8. Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности). При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение общих и специфических (в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся) требований.

2. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену(Исполнение концертной программы)

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей основной профессиональной образовательной программе высшего образования.

Цель государственной итоговой аттестации – определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, установленные календарным учебным графиком, по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

В государственную итоговую аттестацию обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство входят:

– подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;

– подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы .

Не менее чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации определяется содержание концертной программы индивидуально для каждого обучающегося, обсуждается и утверждается на заседаниях выпускающей кафедры музыкального образования и доводится до сведения обучающегося. Все последующие корректировки рассматриваются и утверждаются на заседаниях кафедры.

Для успешной сдачи государственного экзамена обучающийся должен посетить предэкзаменационную консультацию. Предэкзаменационная консультация включается в расписание государственной итоговой аттестации, которое утверждается не позднее чем за 30 календарных дней до дня проведения государственной итоговой аттестации.

Программа государственного экзамена формируется с учетом приобретенных за время учебы технических и художественных навыков и соответствующего уровня исполнительства.

Основой подготовки обучающегося к государственному экзамену являются теоретические и практические материалы по управлению хоровым коллективом. В процессе подготовки необходимо работать над вокально-хоровыми и исполнительскими задачами и продемонстрировать:

- навыки владения мануальной техникой дирижирования хором;
- навыки управления вокально-хоровой техникой в процессе концертного исполнения;
- навыки управления художественно-выразительными средствами в хоровых произведениях;
- навыки художественно-стилистической интерпретации исполнения хоровых произведений.

В процессе исполнения концертной программы государственного экзамена обучающийся должен продемонстрировать концертно-исполнительские навыки хормейстерского мастерства.

3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для подготовки к государственному экзамену (Исполнение концертной программы)[1]

3.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы

[1]Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

1. Бандина, А. Школа хорового пения. / А. Бандина, В. Попов, Л. Тихеева. – Вып. 1. – Москва : 1973. – 223 с.
2. Двойнос, Л.И. Методика работы с хором : учебное пособие / Двойнос Л.И., Л.И. Двойнос .— Кемерово : КемГУКИ, 2012 .— ISBN 978-5-8154-0249-2http://rucont.ru/efd/237172
3. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренаж : учеб.-метод. пособие для учителей муз. и пения хормейст. и вокалистов / В.В. Емельянов. – СПб : Лань, 1997. – 192 с.
4. Осеннева, М. С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом [Текст] : учеб.пособие / М. С. Осеннева, В. А. Самарин, Л. И. Уколова. – Москва : Академия, 1999. – 224 с.
5. Птица, К. Хрестоматия по технике хорового дирижирования консерватории / К. Птица. – Москва : МУЗГИЗ, 1963. – 176 с.
6. Соколов, В. Г. Школа хорового пения / В. Г. Соколов. – Вып. 2. – М. : Музыка, 1978. – 168 с.
7. Струве, Г. А. Ступеньки музыкальной грамотности; Хоровое сольфеджио / Г. А. Струве. – СПб. : Лань, 1997. – 64 с.
8. Струве, Г. А. Школьный хор / Г. А. Струве. – М. : Просвещение, 1981. – 191с.
9. Стулова, Г. П. Хоровой класс: Методика работы с детским хором [Текст] : учеб.пособие / Г. П. Стулова. – Москва:Владос, 2016. – 176 с. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=74687
10. Шереметьев, В. А. Эстетические критерии и постановка певческого звука в детском хоре / В. А. Шереметьев. – Челябинск, 2003. – 48 с.

3.2. Информационные ресурсы

3.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: http://window.edu.ru

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: https://cyberleninka.ru

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: https://elibrary.ru/defaultx.asp

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:http://xn--90ax2c.xn--p1ai/

Национальный открытый университет.– Режим доступа :http://www.intuit.ru/

Образовательный ресурс по AdobePhotoshop.– Режим доступа: http://photoshoplessons.ru/

ЭБС «Лань» – Режим доступа:http://e.lanbook.com

ЭБС «Руконт» –- Режим доступа: http://rucont.ru

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:http://www.dslib.net;

Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье – Режим доступа: http://polpred.com/news

3.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

http://www.intuit.ru/ – Национальный открытый университет

4. Описание материально-технической базы, необходимой

ДЛЯ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА (ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ)

Для подготовки и проведения государственного экзамена используются учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы, оснащенные специализированным оборудованием.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer.

Дополнительное лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– Skype;
– Mozilla Firefox.

Лист изменений в программе государственного экзамена

В программу государственного экзамена (Исполнение концертной программы) внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	7.2.1	Обновлены профессиональные базы данных
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021	1.1; 1.2.1 (табл. 1)	корректировка формулировки УК-8
2022/23	Протокол № дд.мм.гггг		
2023/24	Протокол № дд.мм.гггг		
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель

Марина Владимировна **Коченда**

Государственный экзамен

(Исполнение концертной программы)

по программе бакалавриата «Музыкальная педагогика»
по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: Преподаватель (музыкальная педагогика)

Программа

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16 *Объем 0,9 п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36 А

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф