ФГОС ВО
(версия3+)

МАСТЕРСТВО РЕЖИССЕРА ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Методические указания по подготовке курсовой работы

Челябинск 2017

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет театра, кино и телевидения
Кафедра режиссуры кино и телевидения

МАСТЕРСТВО РЕЖИССЕРА ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Методические указания по подготовке курсовой работы

по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения
Уровень высшего образования: специалитет
Программа подготовки: специалитет
Специализация: "Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог"
Квалификация: Режиссер телевизионных программ. Педагог

Форма обучения: очная
срок защиты – 4 семестр
Форма обучения: заочная
срок защиты – 4 семестр

Челябинск 2017

УДК 791.43(073)
ББК 85.374я73
М32

Авторы-составители: Л. П. Отрыванова, старший преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения; Д. Г. Стрельцов, доцент кафедры режиссуры кино и телевидения.

Методические указания по курсовой работе как составная часть ОПОП рекомендованы на заседании совета факультета театра, кино и телевидения к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 13.02.2017.

Экспертиза проведена 24.02.2017, акт № 2017/РКТ РТП.

Срок действия методических указаний по курсовой работе продлен на:

Учебный год	**Совет факультета**	**№ протокола, дата утверждения**
2017–2018	ФТКТ	№ 01 от 18.09.2017
2018–2019	ФТКТ	№ 01 от 31.08.2018
2019–2020		
2020–2021		

М32 Мастерство режиссера телевидения: методические указания по курсовой работе по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, уровень высшего образования: специалитет, программа подготовки: специалитет, специализация: "Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог", квалификация: Режиссер телевизионных программ. Педагог/ авт.-сост. Л. П. Отрыванова, Д. Г. Стрельцов; Челяб. гос. ин-т. культуры. – Челябинск, 2017. – 45 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Методические указания по курсовой работе включают: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках подготовки курсовой работы, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по курсовой работе; перечень литературы, рекомендуемой для подготовки курсовой работы; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», рекомендуемых для подготовки курсовой работы; методические указания для обучающихся по подготовке курсовой работы; перечень информационных технологий, используемых при подготовке и защите курсовых работ, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и защиты курсовой работы.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2017

Содержание

Аннотация ... 5
1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ... 9
В РАМКАХ ПОДГОТОВКИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ, ... 9
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ... 9
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ... 9
2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ ... 16
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО КУРСОВОЙ РАБОТЕ ... 16
2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания ... 16
2.1.1. Показатели и критерии оценивания компетенций ... 16
на различных этапах их формирования ... 16
2.1.2. Описание шкалы оценивания курсовой работы ... 29
2.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, ... 30
необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) ... 30
опыта деятельности ... 30
2.2.1. Примерные темы курсовых работ ... 30
2.2.2. Порядок закрепления и утверждения тем курсовых работ ... 31
2.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, ... 31
характеризующих этапы формирования компетенций ... 31
3. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ... 33
КУРСОВОЙ РАБОТЫ ... 33
3.1. Основная литература ... 33
3.2. Дополнительная литература ... 33
4. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ ... 33
СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», РЕКОМЕНДУЕМЫХ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ... 33
КУРСОВОЙ РАБОТЫ ... 33
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ ... 35
КУРСОВОЙ РАБОТЫ ... 35
5.1. Основные этапы подготовки курсовой работы ... 35
5.2. Структура курсовой работы ... 36
5.3. Оформление курсовой работы ... 37
6. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ... 38
ПРИ ПОДГОТОВКЕ И ЗАЩИТЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ, ... 38
ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ... 38
ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ ... 38
7. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ... 38
ДЛЯ ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ КУРСОВОЙ РАБОТЫ ... 38
Приложение 1 ... 39
Шаблон листа «Утверждение тем курсовых работ» ... 39
Приложение 2 ... 40
Шаблон протокола заседания комиссии по защите курсовой работы ... 40
Приложение 3 ... 42
Шаблон оформления титульного листа ... 42
Приложение 4 ... 43
Шаблон оформления оглавления курсовой работы ... 43
Приложение 5 ... 44
Шаблон отзыва руководителя на курсовую работу ... 44
Лист изменений в методические указания по курсовой работе ... 45

Аннотация

0	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.21 Мастерство режиссера телевидения
2	Цель дисциплины	Подготовить студентов к самостоятельной работе на ТВ производстве, готовыми руководить творческим коллективом, создавать телевизионные программы различных жанров: информационные, информационно-аналитические; игровые программы; документальные фильмы; музыкальные клипы; рекламные ролики, презентационные фильмы
3	Задачи дисциплины заключаются в:	- подготовить студентов к руководству творческим процессом при реализации аудиовизуального проекта; - подготовить студентов к художественно-творческой и организационно-управленческой деятельности; - формирование профессиональных качеств руководителя творческого коллектива; - готовностью к созданию телевизионных программ различной тематической или жанровой направленности, рекламы, телевизионных фильмов, музыкальных клипов; - готовностью применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для создания программы.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-2 способностью воплощать сущность явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности; ОПК-7 способностью руководить творческим процессом реализации аудиовизуального проекта, объединять работу участников съемочной группы для создания эстетически целостного художественного произведения, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; ПК-1 способностью формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства; ПК-3 владением технологией аудиовизуального производства с учетом специализации – от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования; ПК-6 готовностью в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, оказывать помощь работникам; ПСК-4.1 способностью и готовностью к созданию телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности (формата), в том числе, непосредственно предназначенных для прямого эфира – телевизионные трансляции;

		ПСК-4.2 способностью и готовностью к созданию телевизионного контента (телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и трансляций, межпрограммных проектов, рекламы и клипов); ПСК-4.3 способностью и готовностью применять на практике принципов режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для создания телевизионного продукта;
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине *(пороговый уровень)*	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: ***знания:*** – сущности явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности; – принципов руководства творческим процессом реализации аудиовизуального проекта, объединять работу участников съемочной; для создания эстетически целостного художественного произведения, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; - как реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства; - технологий аудиовизуального производства с учетом специализации – от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования; - в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, оказывать помощь работникам; - к созданию телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности (формата), в том числе, непосредственно предназначенных для прямого эфира – телевизионные трансляции; - к созданию телевизионного контента (телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и трансляций, межпрограммных проектов, рекламы и клипов); - применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для создания телевизионного продукта; ***умения:*** – выявлять сущность явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности; – способен руководить творческим процессом реализации аудиовизуального проекта, объединять работу участников съемочной группы для создания эстетически целостного художественного произведения, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

		- реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства; - владеть технологией аудиовизуального производства с учетом специализации – от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования; - способен в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, оказывать помощь работникам; - способен к созданию телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности (формата), в том числе, непосредственно предназначенных для прямого эфира – телевизионные трансляции; - способен к созданию телевизионного контента (телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и трансляций, межпрограммных проектов, рекламы и клипов); - способен применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для создания телевизионного продукта; ***навыки и (или) опыт деятельности*** - готовность воплощать сущность явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности; - готовность руководить творческим процессом реализации аудиовизуального проекта, объединять работу участников съемочной группы для создания эстетически целостного художественного произведения, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; - готовность реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства; - владение технологией аудиовизуального производства с учетом специализации – от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования; - готовность в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, оказывать помощь работникам; - готовность к созданию телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности (формата), в том числе, непосредственно предназначенных для прямого эфира – телевизионные трансляции; - готовность к созданию телевизионного контента (телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и трансляций, межпрограммных проектов, рекламы и клипов);

		- готовность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для создания телевизионного продукта;
6	Общая трудоемкость дисциплины, в рамках которой предусмотрена курсовая работа, составляет	в зачетных единицах – 39 в академических часах – 1404
7	Разработчики	Л. П. Отрыванова, старший преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения, Д. Г. Стрельцов, доцент кафедры режиссуры кино и телевидения

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В РАМКАХ ПОДГОТОВКИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций**		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	**Продвинутый** (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	**Повышенный** (максимальная сформированность компетенции)
1	**2**	**3**	**4**
ОПК-2 способностью воплощать сущность явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности	*знания:* методики и технологии воплощения сущности явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности на уровне воспроизведения;	*знания*: методики и технологии воплощения сущности явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности на уровне понимания и анализа;	*знания*: методики и технологии воплощения сущности явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности в практической деятельности на уровне интерпретации;
	умения: выделять сущность явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности;	*умения:* показать сущность явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности и использовать их в практической деятельности	*умения:* оценивать сущность явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности и использовать их в практической деятельности
	навыки и (или) опыт деятельности: использует знания о сущности явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности	*навыки и (или) опыт деятельности:* применяет знания о сущности явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности и использовать их в практической деятельности	*навыки и (или) опыт деятельности:* исследовать и объединяет знания о сущность явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности и использовать их в практической деятельности
ОПК-7 способностью руководить творческим процессом реализации аудиовизуально-	*знания:* методов руководства творческим процессом реализации аудиовизуального проекта, методов и спосо-	*знания:* методов руководства творческим процессом реализации аудиовизуального проекта, методов и спосо-	*знания:* методов руководства творческим процессом реализации аудиовизуального проекта, методов и способов орга-

го проекта, объединять работу участников съемочной группы для создания эстетически целостного художественного произведения, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	бов организации совместной работы всех участников съемочной для создания эстетически целостного художественного произведения, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия на уровне воспроизведения;	бов организации совместной работы всех участников съемочной для создания эстетически целостного художественного произведения, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различи и использовать их в практической деятельности на уровне понимания и анализа;	низации совместной работы всех участников съемочной для создания эстетически целостного художественного произведения, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различи и использовать их в практической деятельности на уровне интерпретации;
	умения: способностью руководить творческим процессом реализации аудиовизуального проекта, объединять работу участников съемочной группы для создания эстетически целостного художественного произведения, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия на уровне воспроизведения;	*умения:* способностью использования методов руководства творческим процессом реализации аудиовизуального проекта, объединять работу участников съемочной группы для создания эстетически целостного художественного произведения, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;	*умения:* способностью дать оценку и интерпретировать методы и способы руководства творческим процессом реализации аудиовизуального проекта, объединять работу участников съемочной группы для создания эстетически целостного художественного произведения, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия и использовать их в практической деятельности;
	навыки и (или) опыт деятельности: использует знания в руководстве творческим процессом реализации аудиовизуального проекта, объединять работу участников съемочной группы для создания эстетически целостного художественного произведения, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;	*навыки и (или) опыт деятельности:* применяет знания в руководстве творческим процессом реализации аудиовизуального проекта, объединять работу участников съёмочной группы для создания эстетически целостного художественного произведения, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия на уровне понимания;	*навыки и (или) опыт деятельности:* объединяет знания в методике руководства творческим процессом реализации аудиовизуального проекта, объединять работу участников съёмочной группы для создания эстетически целостного художественного произведения, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия на уровне применения;
ПК-1 способностью формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения,	*знания:* формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе созда-	*знания:* анализировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в	*знания:* интерпретировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве

развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства	ния в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства;	сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства на уровне понимания;	с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства;
	умения: способен воспроизводить и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства;	*умения:* способен использовать, и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства;	*умения:* способен исследовать и интерпретировать реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства;
	навыки и (или) опыт деятельности: готов формировать и последовательно использовать знания в замысле будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссёром, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства;	*навыки и (или) опыт деятельности:* готов формировать и последовательно применять знания в замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссёром, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства на уровне понимания;	*навыки и (или) опыт деятельности:* готов формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссёром, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства на уровне применения;
ПК-3 владением	*знания:* технологии создания аудиовизу-	*знания:* технологии воплощения аудиовизу-	*знания:* технологии воплощения аудиовизуального

технологией аудиовизуального производства с учетом специализации - от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования	ального производства с учетом специализации - от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования на уровне воспроизведения;	ального производства с учетом специализации - от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования на уровне анализа;	производства с учетом специализации - от написания режиссёрского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования на уровне интерпретации;
	умения: владеет способностью создания аудиовизуального производства с учетом специализации - от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования;	*умения:* способностью использования знаний к созданию аудиовизуального производства с учетом специализации - от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования;	*умения:* способностью давать оценку к созданию аудиовизуального производства с учетом специализации - от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования в практической деятельности;
	навыки и (или) опыт деятельности: использованию знаний по созданию аудиовизуального производства с учетом специализации - от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования;	*навыки и (или) опыт деятельности:* готовность к созданию аудиовизуального производства с учетом специализации - от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования на уровне применения;	*навыки и (или) опыт деятельности:* готовность к созданию аудиовизуального производства с учетом специализации - от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования на уровне объединения и анализа;
ПК-6 готовностью в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, оказывать помощь работникам	*знания:* методов работы в качестве руководителя творческого коллектива при формировании цели команды, принимать решения в ситуациях риска, оказывать помощь работникам на уровне воспроизведения;	*знания:* методов работы в качестве руководителя творческого коллектива при формировании цели команды, принимать решения в ситуациях риска, оказывать помощь работникам уровне анализа;	*знания:* методов работы в качестве руководителя творческого коллектива при формировании цели команды, принимать решения в ситуациях риска, оказывать помощь работникам на уровне интерпретации;
	умения: воспроизводит с готовностью в качестве руководителя	*умения:* показывает с готовностью использовать в качестве руково-	*умения:* даёт оценку с готовностью использовать в качестве руководителя

	творческого коллектива формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, оказывать помощь работникам;	дителя творческого коллектива формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, оказывать помощь работникам;	творческого коллектива формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, оказывать помощь работникам в практической деятельности;
	навыки и (или) опыт деятельности: использует знания в качестве руководителя творческого коллектива, формирует цели команды, принимает решения в ситуациях риска, оказывает помощь работникам;	*навыки и (или) опыт деятельности:* в качестве руководителя творческого коллектива формирует цели команды, принимает решения в ситуациях риска, оказывает помощь работникам на уровне на уровне применения;	*навыки и (или) опыт деятельности:* в качестве руководителя творческого коллектива формирует цели команды, принимает решения в ситуациях риска, оказывает помощь работникам на уровне объединения полученных знаний;
ПСК-4. 1 способностью и готовностью к созданию телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности (формата), в том числе, непосредственно предназначенных для прямого эфира - телевизионные трансляции	*знания:* воспроизводит о технологии создания телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности (формата), в том числе, непосредственно предназначенных для прямого эфира - телевизионные трансляции;	*знания:* технологии воплощения телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности (формата), в том числе, непосредственно предназначенных для прямого эфира –телевизионные трансляции, на уровне анализа;	*знания:* технологии воплощения телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности (формата), в том числе, непосредственно предназначенных для прямого эфира -телевизионные трансляции, на уровне интерпретации;
	умения: способностью к воспроизведению требований по созданию телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности (формата), в том числе, непосредственно предназначенных для в прямого эфира - телевизионные трансляции;	*умения:* способностью к созданию телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности (формата), в том числе, непосредственно предназначенных для в прямого эфира - телевизионные трансляции для публичного использования;	*умения:* способен к созданию телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности (формата), в том числе, непосредственно предназначенных для в прямого эфира - телевизионные трансляциина уровне оценивания и интерпретации;
	навыки и (или) опыт деятельности: использует знания о технологии создания по собственному замыслу телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности (формата), в том числе, непосредственно предна-	*навыки и (или) опыт деятельности:* готовностью к созданию по собственному замыслу телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности (формата), в том числе, непосредственно предназначенных для в прямого эфира - телеви-	*навыки и (или) опыт деятельности:* готовностью к созданию по собственному замыслу телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности (формата), в том числе, непосредственно предназначенных для в прямого эфира - телевизионные трансляции на уровне примене-

	значенных для в прямого эфира - телевизионные трансляции;	зионные трансляции на уровне использования;	ния;
ПСК-4. 2 способностью и готовностью к созданию телевизионного контента (телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и трансляций, межпрограммных проектов, рекламы и клипов)	*знания:* принципов и технологии создания телевизионного контента (телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и трансляций, межпрограммных проектов, рекламы и клипов) на уровне воспроизведения;	*знания:* принципов и технологии создания телевизионного контента(телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и трансляций, межпрограммных проектов, рекламы и клипов) на уровне анализа;	*знания:* принципов и технологии создания телевизионного контента (телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и трансляций, межпрограммных проектов, рекламы и клипов) на уровне интерпретации;
	умения: способностью к воспроизведению по созданию телевизионного контента (телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и трансляций, межпрограммных проектов, рекламы и клипов);	*умения:* применяет способности к созданию телевизионного контента (телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и трансляций, межпрограммных проектов, рекламы и клипов) в практической деятельности;	*умения:* давать оценку способности к созданию телевизионного контента (телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и трансляций, межпрограммных проектов, рекламы и клипов) в практической деятельности;
	навыки и (или) опыт деятельности: готовностью использовать знания к созданию телевизионного контента (телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и трансляций, межпрограммных проектов, рекламы и клипов);	*навыки и (или) опыт деятельности:* готовностью применять знания и создавать телевизионный контент (телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и трансляций, межпрограммных проектов, рекламы и клипов);	*навыки и (или) опыт деятельности:* готовностью объединять знания и создавать телевизионный контент (телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и трансляций, межпрограммных проектов, рекламы и клипов) в практической деятельности;
ПСК-4. 3 способностью и готовностью применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для создания телевизионного продукта	*знания:* воспроизвести методики принципов режиссерского анализа, определения и формулирования своей авторской позиции к литературным произведениям, сценариям, выбранным для создания телевизионного продукта;	*знания:* анализ принципов режиссерского анализа, определения и формулирования своей авторской позиции к литературным произведениям, сценариям, выбранным для создания телевизионного продукта;	*знания:* интерпретации принципов режиссерского анализа, определения и формулирования своей авторской позиции к литературным произведениям, сценариям, выбранным для создания телевизионного продукта;
	умения: способностью	*умения:* способностью	*умения:* способностью объ-

	воспроизводить на практике принципы режиссерского анализа, определения и формулирования своей авторской позиции к литературным произведениям, сценариям, выбранным для создания телевизионного продукта;	использовать и применять на практике принципы режиссерского анализа, определения и формулирования своей авторской позиции к литературным произведениям, сценариям, выбранным для создания телевизионного продукта;	единять и осуществлять на практике принципы режиссерского анализа, определения и формулирования своей авторской позиции к литературным произведениям, сценариям, выбранным для создания телевизионного продукта;
	навыки и (или) опыт деятельности: готовность использовать на практике режиссерский анализ, определять и формулировать свою авторскую позицию к литературным произведениям, сценариям, выбранным для создания телевизионного продукта;	*навыки и (или) опыт деятельности:* применяет на практике режиссерский анализ, определять и формулировать свою авторскую позицию к литературным произведениям, сценариям, выбранным для создания телевизионного продукта;	*навыки и (или) опыт деятельности:* объединяет и синтезирует на практике режиссерский анализ, определять и формулировать свою авторскую позицию к литературным произведениям, сценариям, выбранным для создания телевизионного продукта;

2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО КУРСОВОЙ РАБОТЕ

2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

2.1.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	**Критерии оценивания уровня сформированности компетенций**	**Формы контроля**
1	**2**	**3**
Начальный **(входной) этап формирования компетенций** (входные знания)		
Знания: Распознает сущность явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности	Называет технологии воплощения средствами экрана в художественных образах сущности явлений, событий, человеческих и социальных проблем	***Диагностические:*** входное тестирование, самоанализ, опрос
Идентифицирует основные методы руководства творческим процессом при реализации аудиовизуального проекта, методов и способов организации совместной работы всех участников съемочной группы для создания эстетически целостного художественного произведения, способен толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Приводит примеры руководства творческим процессом при реализации аудиовизуального проекта, методов и способов организации совместной работы всех участников съемочной группы для создания эстетически целостного художественного произведения, способен толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	
Демонстрирует способность анализировать методы и приемы реализации замысла будущего аудиовизуального произведения, развития и обогащения его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной	Называет основные методы и приемы реализации замысла будущего аудиовизуального произведения, развития и обогащения его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, осмысливает необходимость	

группы, осмысливает необходимость применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства	применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства	
Демонстрирует понимание технологических этапов аудиовизуального производства телевизионных фильмов, программ – от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования	Перечисляет основные технологические этапы аудиовизуального производства телевизионных фильмов, программ – от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования	
Демонстрирует понимание принципов и приемов руководства творческим коллективом и формирования цели команды, осознает необходимость принимать решения в ситуациях риска и оказывать помощь работникам	Перечисляет принципы и приемы руководства творческим коллективом и формирования цели команды, осознает необходимость принимать решения в ситуациях риска и оказывать помощь работникам	
Демонстрирует понимание технологии создания телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности (формата), в том числе, непосредственно предназначенных для прямого эфира – телевизионные трансляции	Перечисляет технологии создания телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности (формата), в том числе, непосредственно предназначенных для прямого эфира – телевизионные трансляции	
Демонстрирует способность создания телевизионного контента (телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и трансляций, межпрограммных проектов, рекламы и клипов)	Приводит примеры создания телевизионного контента (телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и трансляций, межпрограммных проектов, рекламы и клипов)	

Демонстрирует понимание применения на практике принципов режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для создания телевизионного продукта	Приводит примеры применения на практике принципов режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для создания телевизионного продукта	
***Текущий* этап формирования компетенций** (может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий, связанных с написанием курсовой		
Знания: Фиксирует сущность явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности	Применяет методики и технологии воплощения художественно-выразительными средствами экрана сущности явлений, событий, человеческих и социальных проблем	***Групповые и индивидуальные консультации по курсовой работе; самостоятельная работа:*** устный опрос (базовый уровень по диагностическим вопросам, связанный с методикой подготовки курсовой работы); проверка выполнения заданий в рамках этапов выполнения курсовой работы
Выводит основные методы руководства творческим процессом при реализации аудиовизуального проекта, методов и способов организации совместной работы всех участников съемочной группы для создания эстетически целостного художественного произведения, способен толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Объясняет выбор методов руководства творческим процессом при реализации аудиовизуального проекта, методов и способов организации совместной работы всех участников съемочной группы для создания эстетически целостного художественного произведения, демонстрирует способность толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	
Выбирает методы и приемы реализации замысла будущего аудиовизуального произведения, развития и обогащения его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, осмысливает необходимость применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства	Обосновывает выбор методов и приемов реализации замысла будущего аудиовизуального произведения, развития и обогащения его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применяет в работе над произведением разнообразные выразительные средства	
Планирует использование технологических этапов аудиовизуального производства телевизионных фильмов, программ –	Обосновывает использование технологических этапов аудиовизуального производства телевизионных фильмов, про-	

от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования	грамм – от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования	
Выбирает принципы и приемы руководства творческим коллективом и формирования цели команды, осознает необходимость принимать решения в ситуациях риска и оказывать помощь работникам	Планирует использование принципов и приемов руководства творческим коллективом и формирования цели команды, принимает решения в ситуациях риска и оказывает помощь работникам	
Выбирает технологии создания телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности (формата), в том числе, непосредственно предназначенных для прямого эфира – телевизионные трансляции	Планируют использование правил, принципов и технологии создания телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности (формата), в том числе, непосредственно предназначенных для прямого эфира – телевизионные трансляции	
Выбирает способы создания телевизионного контента (телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и трансляций, межпрограммных проектов, рекламы и клипов)	Планируют использование правил, принципов и технологии создания телевизионного контента (телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и трансляций, межпрограммных проектов, рекламы и клипов)	
Анализирует опыт применения на практике принципов режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для создания телевизионного продукта	Обосновывает применение на практике принципа режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для создания телевизионного продукта	
Умения: Использует методики и технологии воплощения художественно-выразительными средствами экрана сущности явлений, событий, человеческих и социальных проблем	Обосновывает выбор способов и методов анализа воплощения художественно-выразительными средствами экрана сущности явлений, событий, человеческих и социальных проблем	
Использует разнообразные методы (стили) руководства творческим процессом при реализации аудиовизуального про-	Обосновывает применение того или иного метода (стиля) руководства творческим процессом при реализации аудио-	

екта, методов и способов организации совместной работы всех участников съемочной группы для создания эстетически целостного художественного произведения, демонстрирует способность толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	визуального проекта, методов и способов организации совместной работы всех участников съемочной группы для создания эстетически целостного художественного произведения, демонстрирует способность толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	
Формулирует собственные методы и приемы формирования и последовательной реализации замысла будущего аудиовизуального произведения, развития и обогащения его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применяет в работе над произведением разнообразные выразительные средств	Оценивает применение того или иного метода и приема формирования и последовательной реализации замысла будущего аудиовизуального произведения, развития и обогащения его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применяет в работе над произведением разнообразные выразительные средств	
Использует все технологические этапы аудиовизуального производства телевизионных фильмов, программ – от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования	Анализирует важность каждого технологического этапа для аудиовизуального производства телевизионных фильмов, программ – от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования	
Поиск собственных принципов и приемов руководства творческим коллективом и формулирования цели команды, осознание необходимости принимать решения в ситуациях риска и оказывать помощь работникам	Оценивает возможный результат от применения тех или иных принципов и приемов руководства творческим коллективом и формулирует цели команды, осознает необходимость принятия решений в ситуациях риска и оказания помощи работникам	
Использует правила, принципы и технологии создания телевизионных программ различных	Оценивает возможный результат от применения правил, принципов и технологии соз-	

видов, тематической и (или) жанровой направленности (формата), в том числе, непосредственно предназначенных для прямого эфира – телевизионные трансляции	дания телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности (формата), в том числе, непосредственно предназначенных для прямого эфира – телевизионные трансляции	
Использует правила, принципы и технологии создания телевизионного контента (телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и трансляций, межпрограммных проектов, рекламы и клипов)	Обосновывает использования тех или иных правил, принципов и технологии при создании телевизионного контента (телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и трансляций, межпрограммных проектов, рекламы и клипов)	
Использует принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для создания телевизионного продукта	Обосновывает использования принципов режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для создания телевизионного продукта	
Навыки и (или) опыт деятельности: Предлагает собственные методики и технологии воплощения художественно-выразительными средствами экрана сущности явлений, событий, человеческих и социальных проблем	Критически оценивает применение собственных методик и технологий воплощения художественно-выразительными средствами экрана сущности явлений, событий, человеческих и социальных проблем	
Применяет разнообразные методы руководства творческим процессом при реализации аудиовизуального проекта, методов и способов организации совместной работы всех участников съемочной группы для создания эстетически целостного художественного произведения, демонстрирует способность толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Анализирует полученный результат по применению того или иного метода руководства творческим процессом при реализации аудиовизуального проекта, методов и способов организации совместной работы всех участников съемочной группы для создания эстетически целостного художественного произведения, демонстрирует способность толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	

Предлагает собственные методы и приемы для формирования и последовательной реализации замысла будущего аудиовизуального произведения, развития и обогащения его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применяет в работе над произведением разнообразные выразительные средств	Анализирует применение собственных методов и приемов для формирования и последовательной реализации замысла будущего аудиовизуального произведения, развития и обогащения его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применяет в работе над произведением разнообразные выразительные средств	
Применяет стандартные принципы управления, для всех технологических этапов аудиовизуального производства телевизионных фильмов, программ – от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования	Положительно оценивает правомерность применения стандартных принципы управления, для всех технологических этапов аудиовизуального производства телевизионных фильмов, программ – от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования	
Применяет собственные принципы и приемы руководства творческим коллективом: при формирования целей команды, при принятие решений в ситуациях риска и оказания помощи работникам	Критически оценивает собственные принципы и приемы руководства творческим коллективом: при формирования целей команды, при принятие решений в ситуациях риска и оказания помощи работникам	
Применяет утвержденные правила, принципы и технологии создания телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности (формата), в том числе, непосредственно предназначенных для прямого эфира – телевизионные трансляции	Неукоснительно придерживается правил, принципов и технологии создания телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности (формата), в том числе, непосредственно предназначенных для прямого эфира – телевизионные трансляции	
Применяет конкретные правила, принципы и технологии создания телевизионного контента (телевизионных фильмов, спор-	Анализирует и оценивает применение тех или иных правил, принципов и технологий создания телевизионного	

тивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и трансляций, межпрограммных проектов, рекламы и клипов)	контента (телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и трансляций, межпрограммных проектов, рекламы и клипов)	
Применяет принцип режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для создания телевизионного продукта	Анализирует полученный результат по применению принципа режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для создания телевизионного продукта	
Промежуточный (аттестационный) **этап формирования компетенций**		
Знания: Фиксирует сущность явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности	Применяет методики и технологии воплощения художественно-выразительными средствами экрана сущности явлений, событий, человеческих и социальных проблем	***Защита курсовой работы:*** – минимально допустимая степень оригинальности текста – 51 %; – изложение материала с элементами анализа источников; – наличие собственных обобщений и выводов; – корректное использование опубликованных источников и электронных ресурсов; – уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.
Выводит основные методы руководства творческим процессом при реализации аудиовизуального проекта, методов и способов организации совместной работы всех участников съемочной группы для создания эстетически целостного художественного произведения, способен толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Объясняет выбор методов руководства творческим процессом при реализации аудиовизуального проекта, методов и способов организации совместной работы всех участников съемочной группы для создания эстетически целостного художественного произведения, демонстрирует способность толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	
Выбирает методы и приемы реализации замысла будущего аудиовизуального произведения, развития и обогащения его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, осмысливает необходимость применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства	Обосновывает выбор методов и приемов реализации замысла будущего аудиовизуального произведения, развития и обогащения его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применяет в работе над произведением разнообразные вырази-	

	тельные средства	
Планирует использование технологических этапов аудиовизуального производства телевизионных фильмов, программ – от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования	Обосновывает использование технологических этапов аудиовизуального производства телевизионных фильмов, программ – от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования	
Выбирает принципы и приемы руководства творческим коллективом и формирования цели команды, осознает необходимость принимать решения в ситуациях риска и оказывать помощь работникам	Планирует использование принципов и приемов руководства творческим коллективом и формирования цели команды, принимает решения в ситуациях риска и оказывает помощь работникам	
Выбирает технологии создания телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности (формата), в том числе, непосредственно предназначенных для прямого эфира – телевизионные трансляции	Планируют использование правил, принципов и технологии создания телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности (формата), в том числе, непосредственно предназначенных для прямого эфира – телевизионные трансляции	
Выбирает способы создания телевизионного контента (телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и трансляций, межпрограммных проектов, рекламы и клипов)	Планируют использование правил, принципов и технологии создания телевизионного контента (телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и трансляций, межпрограммных проектов, рекламы и клипов)	
Анализирует опыт применения на практике принципов режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для создания телевизионного продукта	Обосновывает применение на практике принципа режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для создания телевизионного продукта	
Умения: Использует методики и технологии воплощения художественно-выразительными средст-	Обосновывает выбор способов и методов анализа воплощения художественно-выразительными средствами	

вами экрана сущности явлений, событий, человеческих и социальных проблем	экрана сущности явлений, событий, человеческих и социальных проблем	
Использует разнообразные методы (стили) руководства творческим процессом при реализации аудиовизуального проекта, методов и способов организации совместной работы всех участников съемочной группы для создания эстетически целостного художественного произведения, демонстрирует способность толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Обосновывает применение того или иного метода (стиля) руководства творческим процессом при реализации аудиовизуального проекта, методов и способов организации совместной работы всех участников съемочной группы для создания эстетически целостного художественного произведения, демонстрирует способность толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	
Формулирует собственные методы и приемы формирования и последовательной реализации замысла будущего аудиовизуального произведения, развития и обогащения его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применяет в работе над произведением разнообразные выразительные средств	Оценивает применение того или иного метода и приема формирования и последовательной реализации замысла будущего аудиовизуального произведения, развития и обогащения его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применяет в работе над произведением разнообразные выразительные средств	
Использует все технологические этапы аудиовизуального производства телевизионных фильмов, программ – от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования	Анализирует важность каждого технологического этапа для аудиовизуального производства телевизионных фильмов, программ – от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования	

Поиск собственных принципов и приемов руководства творческим коллективом и формулирования цели команды, осознание необходимости принимать решения в ситуациях риска и оказывать помощь работникам	Оценивает возможный результат от применения тех или иных принципов и приемов руководства творческим коллективом и формулирует цели команды, осознает необходимость принятия решений в ситуациях риска и оказания помощи работникам	
Использует правила, принципы и технологии создания телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности (формата), в том числе, непосредственно предназначенных для прямого эфира – телевизионные трансляции	Оценивает возможный результат от применения правил, принципов и технологии создания телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности (формата), в том числе, непосредственно предназначенных для прямого эфира – телевизионные трансляции	
Использует правила, принципы и технологии создания телевизионного контента (телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и трансляций, межпрограммных проектов, рекламы и клипов)	Обосновывает использования тех или иных правил, принципов и технологии при создании телевизионного контента (телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и трансляций, межпрограммных проектов, рекламы и клипов)	
Использует принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для создания телевизионного продукта	Обосновывает использования принципов режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для создания телевизионного продукта	
Навыки и (или) опыт деятельности: Предлагает собственные методики и технологии воплощения художественно-выразительными средствами экрана сущности явлений, событий, человеческих и социальных проблем	Критически оценивает применение собственных методик и технологий воплощения художественно-выразительными средствами экрана сущности явлений, событий, человеческих и социальных проблем	
Применяет разнообразные методы руководства творческим процессом при реализации ау-	Анализирует полученный результат по применению того или иного метода руко-	

диовизуального проекта, методов и способов организации совместной работы всех участников съемочной группы для создания эстетически целостного художественного произведения, демонстрирует способность толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	водства творческим процессом при реализации аудиовизуального проекта, методов и способов организации совместной работы всех участников съемочной группы для создания эстетически целостного художественного произведения, демонстрирует способность толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	
Предлагает собственные методы и приемы для формирования и последовательной реализации замысла будущего аудиовизуального произведения, развития и обогащения его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применяет в работе над произведением разнообразные выразительные средств	Анализирует применение собственных методов и приемов для формирования и последовательной реализации замысла будущего аудиовизуального произведения, развития и обогащения его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применяет в работе над произведением разнообразные выразительные средств	
Применяет стандартные принципы управления, для всех технологических этапов аудиовизуального производства телевизионных фильмов, программ – от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования	Положительно оценивает правомерность применения стандартных принципы управления, для всех технологических этапов аудиовизуального производства телевизионных фильмов, программ – от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования	
Применяет собственные принципы и приемы руководства творческим коллективом: при формирования целей команды, при принятие решений в ситуациях риска и оказания помощи	Критически оценивает собственные принципы и приемы руководства творческим коллективом: при формирования целей команды, при принятие решений в ситуа-	

работникам	циях риска и оказания помощи работникам	
Применяет утвержденные правила, принципы и технологии создания телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности (формата), в том числе, непосредственно предназначенных для прямого эфира – телевизионные трансляции	Неукоснительно придерживается правил, принципов и технологии создания телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности (формата), в том числе, непосредственно предназначенных для прямого эфира – телевизионные трансляции	
Применяет конкретные правила, принципы и технологии создания телевизионного контента (телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и трансляций, межпрограммных проектов, рекламы и клипов)	Анализирует и оценивает применение тех или иных правил, принципов и технологий создания телевизионного контента (телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и трансляций, межпрограммных проектов, рекламы и клипов)	
Применяет принцип режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для создания телевизионного продукта	Анализирует полученный результат по применению принципа режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для создания телевизионного продукта	

Формы контроля *для повышенного уровня:*

– *на текущем* этапе формирования компетенций (*групповые и индивидуальные консультации по курсовой работе, самостоятельная работа)*: устный опрос о ходе работы над курсовой (развернутые ответы на вопросы, сформулированные с учетом опережения при работе над курсовой); самостоятельное решение проблем, возникающих при написании работы (например, самостоятельно определена структура курсовой работы с учетом содержания глав и параграфов, не требующая корректировки со стороны руководителя, выявлены источники для написания курсовой работы).

– на *промежуточном* (аттестационном) **этапе формирования компетенций (*защита курсовой работы)***: степень оригинальности текста, превышающая нормативные требования; изложение материала с элементами интерпретации и оценки; наличие собственных обобщений и выводов, рекомендаций, понимания проблем и перспектив изучения темы; корректное использование опубликованных источников и электронных ресурсов; высокий уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.

2.1.2. Описание шкалы оценивания курсовой работы

Таблица 3

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично	– Обоснована актуальность темы с учетом развития науки и (или) практики; – качественно и в полном объеме проведена оценка степени разработанности темы в специальной литературе; – поставленные цель и задачи реализованы в полном объеме; – тема раскрыта глубоко и многоаспектно; – наличие материала, ориентированного на практическое использование (в зависимости от темы); – полученные результаты и выводы достоверны и обоснованы; – наличие собственных выводов по главам; – эрудиция, использование междисциплинарных связей; – соблюдены все требования к структуре работы (с учетом изложенных в методических указаниях); – наличие информационной культуры (корректное цитирование опубликованных документов и электронных ресурсов, оформление списка использованной литературы сделано с учетом требований ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»; – высокая степень оригинальности текста (от 71 % и выше) – высокое качество оформления работы с учетом всех требований, изложенных в методических указаниях; – курсовая работа сдана в установленный срок; – на защите курсовой работы выступление полностью соответствовало всем требованиям, изложенным в методических указаниях, были даны аргументированные ответы на все поставленные вопросы. Использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.
Хорошо	– Обоснована актуальность темы; – степень разработанности темы в специальной литературе оценена недостаточно полно и качественно; – поставленные задачи реализованы не в полном объеме; – не в полном объеме раскрыты отдельные аспекты темы; – полученные результаты не получили достаточного обоснования; – выводы по главам недостаточно содержательны; – требования к структуре работы в целом соблюдены (с учетом изложенных в методических указаниях). – информационная культура; список использованной литературы оформлен с учетом требований ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» (не все источники процитированы корректно, есть незначительные погрешности в библиографическом описании документов); – степень оригинальности текста соответствует уровню 61-70 %; – качество оформления работы с учетом требований, изложенных в методических указаниях, имеет отдельные недостатки; – курсовая работа сдана с нарушением установленного срока; – на защите курсовой работы выступление в целом соответствовало всем требованиям, изложенным в методических указаниях, были даны ответы на все поставленные вопросы. Использованы информационные

	технологии (PowerPoint). Были допущены незначительные ошибки в представляемой информации.
Удовлетворительно	– В обосновании актуальности темы учтены не все аспекты; – отсутствует оценка степени разработанности темы в специальной литературе, использованные источники только перечислены; – поставленные задачи реализованы не в полном объеме; – не раскрыты отдельные аспекты темы; – полученные результаты не получили обоснования; – отсутствуют собственные выводы по главам; – не в полной мере соблюдены требования к структуре работы (с учетом изложенных в методических указаниях); – информационная культура. Не соблюдены требования ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» (некорректное использование источников, список использованной литературы содержит ошибки в библиографическом описании документов и расположении записей); – степень оригинальности текста незначительно уступает минимально допустимому уровню (51-60%); – качество оформления работы с учетом требований, изложенных в методических указаниях, имеет существенные недостатки; – курсовая работа сдана с большим нарушением установленного срока; – на защите курсовой работы выступление не соответствовало требованиям, изложенным в методических указаниях. Ответы на вопросы вызывали затруднения, они были даны только после наводящих вопросов со стороны членов комиссии. Использованы информационные технологии (PowerPoint). Были допущены незначительные ошибки в представляемой информации.
Неудовлетворительно	Качество и оформление курсовой работы не соответствует требованиям методических указаний по курсовой работе

2.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

2.2.1. Примерные темы курсовых работ

1. Ток-шоу как жанр телевидения.
2. Спортивный контент на телевидении.
3. Детский контент на телевидении.
4. Телевизионные сериалы: типология и особенности восприятия.
5. Сравнительная характеристика отечественного и зарубежного телевидения в контексте подачи теленовостей.
6. Репортаж на ТВ: метод и жанр.
7. Интервью как метод и жанр в работе тележурналиста.
8. Прямой эфир как воплощение политики телеканалов.
9. Специальный репортаж – актуальный жанр телевидения.
10. Специфика информационной журналистики на телевидении.
11. Специфика выразительных средств режиссуры на телевидении.
12. Режиссерская экспликация и ее роль в создании аудиовизуального произведения.
13. Трансформация основных принципов театра в кино- и телережиссуре.

14. Метод действенного анализа в режиссуре театра, кино и телевидения.
15. Основные жанры и их направленность в кино- и телережиссуре.
16. Основные принципы современной режиссуры театра, кино и телевидения.

2.2.2. Порядок закрепления и утверждения тем курсовых работ

Темы курсовых работ определяются выпускающей кафедрой режиссуры кино и телевидения. Студентам предоставляется право выбора темы из составленного перечня, утвержденного на заседании кафедры. При этом студент вправе предложить свою тему, обосновав необходимость и целесообразность ее разработки. Тематика курсовой работы, предложенная студентом, должна быть согласована либо с руководителем курсовой работы, либо с заведующим кафедрой. При выборе темы студент учитывает личные профессиональные интересы, возможность практического использования полученных в процессе обучения знаний и собственную исследовательскую инициативу.

Закрепление окончательных формулировок тем вносится в лист «Утверждение тем курсовых работ» (см. Приложение 1) и утверждается на заседании кафедры не позднее 3 месяцев до защиты курсовых работ.

2.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15.02.2016).

2. Научное руководство курсовой работой осуществляет преподаватель выпускающей кафедры режиссуры кино и телевидения. Функциями научного руководителя являются:

– определение темы;

– регулярное консультирование студента по методике подготовки курсовой работы, отбору источников;

– проверка качества структурных разделов работы и рекомендации по исправлению недостатков;

– информирование кафедры, деканата в случае неудовлетворительной работы студента;

– принятие решения о допуске курсовой работы к защите;

– проверка курсовой работы на объем заимствований и распечатка сформированного отчета из официально утвержденной в образовательной организации программы: Сервис поиска текстовых заимствований «Руконтекст». Разработчик – ОАО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ». Адрес доступа: http://rucont.ru или из сети образовательной организации;

– подготовка отзыва на курсовую работу.

3. Для подготовки к промежуточной аттестации в форме публичной защиты курсовой работы рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 2.1);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта (см. п. 2.2).

4. Требования к прохождению промежуточной аттестации в форме публичной защиты курсовой работы.

4.1. Дата защиты курсовой работы вносится в расписание зачетно-экзаменационной сессии.

4.2. Студент должен предоставить курсовую работу в бумажном и электронном варианте (название файла: фамилия студента аббревиатура КР курс год защиты (например, Иванов КР 2 курс 2016)) на выпускающую кафедру не позднее, чем за 10 дней до ее защиты (в случае, если работа сдана после установленного срока, оценка снижается на 1 балл). Бумажный вариант курсовой работы должен быть подписан руководителем на титульном листе (см. Приложение 3).

4.3. Лаборант кафедры регистрирует курсовую работу в журнале, на титульном листе курсовой работы вписывает дату ее сдачи (см. Приложение 3). В целях проверки курсовой работы на объем заимствований и включения курсовой работы в электронное портфолио студента лаборант кафедры копирует файл, содержащий текст курсовой работы, на компьютер кафедры.

4.4. Руководитель курсовой работы осуществляет ее проверку, в том числе на объем заимствований, и пишет отзыв (см. Приложение 5).

4.5. Не позднее чем за 2 дня до защиты курсовой работы студент должен познакомиться с отзывом руководителя и подготовиться к защите. Выступление должно быть кратким, четким и корректным и сопровождаться демонстрацией основных положений работы при поддержке программы PowerPoint.

4.6. В ходе защиты курсовых работ члены комиссии используют:

– лист «Утверждение тем курсовых работ»;

– описание шкалы оценивания курсовой работы;

– курсовые работы;

– отзывы руководителей;

– отчеты о проверке курсовых работ на объем заимствований.

4.7. Порядок защиты курсовой работы:

– выступление студента;

– вопросы к студенту со стороны членов комиссии и других присутствующих;

– ответное выступление студента, а также ответы на вопросы, поставленные в отзыве руководителем и заданные в ходе процедуры защиты.

4.8. Решение об оценке курсовой работы принимается на закрытом заседании комиссии, оформляется протоколом (см. Приложение 2) и объявляется в день проведения защиты. Критерии оценки курсовой работы указаны в п. 2.1.2. Описание шкалы оценивания курсовой работы.

4.9. Защищенные курсовые работы хранятся на выпускающей кафедре в течение всего срока обучения студентов. К электронной версии курсовой работы прикрепляется сканированный титульный лист, на котором должны быть проставлены: дата сдачи, подписи руководителя и зав. кафедрой, дата защиты, оценка и подпись председателя. Отзывы руководителей хранятся в номенклатуре дел кафедры (дело № 04-11).

4.10. Форма проведения текущего контроля и итоговой аттестации по курсовой работе для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для ответа на защите курсовой работы и специалист-помощник.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ[1]

3.1. Основная литература

1. Маслова, Т.Я. Сценарное мастерство. Ч. 2: Жанры хроникально-информационного экрана : учебное пособие / Маслова Т.Я., Т.Я. Маслова .— Кемерово : КемГУКИ, 2011 .— 200 с. — Режим доступа: https://rucont.ru/efd/237199
2. Маслова, Т.Я. Сценарное мастерство. Драматургия документального фильма : учебное пособие / Маслова Т.Я., Т.Я. Маслова .— Кемерово : КемГУКИ, 2010 .— 318 с. — Режим доступа: https://rucont.ru/efd/237198
3. Сурмели, А. Искусство телесценария [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Сурмели. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 224 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107988 . — Загл. с экрана.
4. Утилова, Н. И. Монтаж [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Н. И. Утилова .— М. : Аспект Пресс, 2004 .— 172 с. — (Телевизионный мастер-класс) .— ISBN 5-7567-0354-3 .— ISBN 978-5-7567-0354-3 .— Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/230476

3.2. Дополнительная литература

1. Козинцев, Г.М. Глубокий экран [Электронный ресурс] / Г.М. Козинцев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 456 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/102516 . — Загл. с экрана.
2. Медынский, С. Е. Оператор. Пространство. Кадр [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. Е. Медынский .— М. : Аспект Пресс, 2011 .— 113 с. : ил. — ISBN 978-5-7567-0613-0 .— Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/230389
3. Пол, Дж. Цифровое видео: Полезные советы и готовые инструменты по видеосъемке, монтажу и авторингу [Электронный ресурс] / Дж. Пол .— М. : ДМК-Пресс, 2009 .— 401 с. : ил. — пер. с англ. - ISBN 0-596-00946-1 (англ.) .— ISBN 5-94074-360-9 .— Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/199500
4. Светлаков, Ю.Я. Автор-оператор [Электронный ресурс] : учебное пособие / Светлаков Ю.Я., Ю.Я. Светлаков .— Кемерово : КемГУКИ, 2008 .— 263 с. — ISBN 978-5-903546-06-0 .— Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/237246

4. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», РЕКОМЕНДУЕМЫХ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

1. https://www.youtube.com Россия 24, НТВ-профессия-репортер
2. https://www.youtube.com/watch?v=fgJp8koCG1g
«Как делается ТВ. Часть 1. Информационный сюжет»

[1] Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

3. https://www.youtube.com/watch?v=-Sh6FRSm7pc
«Как делается ТВ. Часть 2. Репортаж»
4. https://www.youtube.com/watch?v=rSmyXrfBjLI&t=5s
«Как делается ТВ. Часть 3. Структура сюжета»
5. https://www.youtube.com/watch?v=H2M6gNSiVbc
«Как делается ТВ. Часть 4. Специальный репортаж»
6. https://www.youtube.com/watch?v=9Fij4_XI2nA
«Как делается ТВ. Часть 5. Интервью»
7. https://www.youtube.com/watch?v=A0XKC9Ifh-0
«Как делается ТВ. Часть 6. Новости»
8. Белавин П. Мультфильмы везут из-за границы. Почти 90 % анимации на российском телевидении произведено за рубежом // Коммерсантъ. – 2012, 14 июля. – № 128 (4913). – URL: http://www.kommersant.ru/doc/1981283 4.
9. Васильева Л. А. Делаем новости! Учебное пособие. М.: Аспект Пресс, 2003. http://evartist.narod.ru/text5/23.htm
10. Возникновение и развитие жанра ток-шоу в России http://studbooks.net/940908/marketing/vozniknovenie_razvitie_zhanra_rossii
11 .«Гаврилов, К. Как делать сюжет новостей и стать медиатворцом. http://dedovkgu.narod.ru/bib/gavrilov.htm
12. Журавлева Е., Назарова Т. Беспокойной ночи, малыши! Российские телеканалы могут лишиться лицензий за отсутствие детских программ // Новые известия. – 2005, 29 июня. – URL: http://www.newizv.ru/society/2005-06-29/27194-bespokojnoj-nochi-malyshi.html
13. История отечественного телевидения / Юровский, А «От первых опытов - к регулярному телевещанию. 1905 – 1957» http://www.tvmuseum.ru
14. Колесниченко А.В. Практическая журналистика. Учебное пособие. Изд-во Московского университета. 2008. http://www.evartist.narod.ru/text28/0034.htm
15. Майдурова О. Ф. «Работа над телевизионным репортажем». СПб., 2004. http://neosee.ru/20455
16. Прямой эфир на региональном ТВ. Его преимущества. Характеристики прямого эфира. Понятие прямого эфира. Его преимущества. http://studbooks.net/726379/zhurnalistika/glava_priemy_konstruirovaniya_novostnoy_informatsii_vypusk_novostnoy_programmy
17. Теленовости: секреты журналистского мастерства. (Реферат книги И. Фэнга «Теленовости, радионовости», Сент-Пол, 1985) (Москва, 1997.) http://textarchive.ru/c-2312485.html
18. Товстоногов Г.А. Изд-во: Искусство. Ленинградское отделение. http://trackerok.org/books/217554-tovstonogov_ga_-_zerkalo_stsenyi_1984_DjVu.html
19. Этапы развития советского спортивного радио-и телевещания. Спортивная журналистика.
19. Эльвира Могилевская. Ток-шоу как жанр ТВ: происхождение, разновидности, приемы манипулирования. (№15 [137] 17.08.2006). http://www.relga.ru/Environ/WebObjects/tgu-www.woa/wa/Main%3Ftextid=1114

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

5.1. Основные этапы подготовки курсовой работы

Курсовая работа представляет собой законченную самостоятельную разработку, написанную на основе изучения студентом специальной литературы по теме работы: учебной, справочной, материалов научных статей и т.д. Курсовая работа имеет преимущественно исследовательско-прикладной характер.

Работа над курсовой начинается с выбора темы и установочной консультации научного руководителя, в ходе которой определяется общая стратегия, намечаются цели и задачи, составляется рабочий график подготовки.

К основным этапам выполнения курсовой работы относится:

Предварительное изучение темы. Кроме установочной консультации научного руководителя общее представление о теме курсовой работы помогут получить соответствующие разделы и рубрики учебных, справочных изданий (см. раздел 3, 4).

Выявление источников поиска по теме. Предварительно составляется список источников, которые предстоит проработать для выявления специальной литературы. Для этого нужно просмотреть список основных изданий. В дальнейшем при изучении литературы могут оказаться полезными несамостоятельные (внутрикнижные, пристатейные и т. п.) пособия и библиографические ссылки в изданиях.

Составление рабочей картотеки. Рабочая картотека включает в себя библиографические записи источников по теме, выявленных студентом. Библиографические описания должны *обязательно* соответствовать требованиям следующих стандартов:

− ГОСТ 7.1-2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления;

− ГОСТ Р 7.0.12-2011 Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила;

− ГОСТ 7.80-2000 Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления.

В ходе подготовки курсовой работы карточки с библиографическими описаниями могут быть сгруппированы сначала в алфавите авторов и заглавий, затем – по главам. Целесообразно на карточках рабочей картотеки проставлять шифры книг (это облегчит в дальнейшем заказ издания в библиотеке), а также другие рабочие пометки. Окончательный отбор источников для включения в список использованной литературы обычно проводится после написания текста курсовой работы.

Изучение литературы. Изучение выявленных публикаций целесообразно начинать с изданий последних лет, освещающих проблему в целом. Это поможет увидеть изучаемую тему во всей ее глубине и многоаспектности, оценить разработанность темы в специальной литературе, а в дальнейшем – определить структуру курсовой работы. В ходе изучения литературы конспекты и рабочие записи следует делать таким образом, чтобы в дальнейшем легко можно было точно и грамотно оформить ссылку на ту или иную цитату.

Уточнение структуры курсовой работы. Составленный предварительно рабочий план на данном этапе уточняется и детализируется в соответствии с имеющимся материалом. Уточненный вариант рабочего плана должен быть согласован с научным руководителем. Более подробно о структурных элементах курсовой работы см. п. 5.2.

Написание текста курсовой работы. Курсовая работа должна продемонстрировать, что студент не только овладел навыком выявления литературы по теме, сумел изучить публикации, но и умеет логически изложить их основное содержание и само-

стоятельно обобщить, интерпретировать материал. Наличие сформулированной собственной точки зрения на изучаемую проблему не обязательно, но приветствуется.

На использованные источники необходимо ссылаться. Следует помнить, что к цитированию нужно прибегать только тогда, когда действительно нельзя обойтись без ссылки на мнения ведущих ученых и специалистов. Цитату можно передать своими словами, если при этом не нарушается смысловая точность цитируемого произведения. Ссылка на источник в этом случае тоже необходима. При изложении дискуссионного материала особенно важна персонифицированность ссылок (например, «По мнению ведущего специалиста в области продюсирования телевизионных проектов В. В. Падейского … » [6, с. 25].). Дискуссионный материал желательно завершать собственными выводами, определением личной позиции по тому или иному вопросу.

Библиографические ссылки *обязательно* следует оформлять в виде отсылок к списку использованной литературы. В тексте в скобках в конце цитаты или ее изложения приводят следующие цифры: первая отсылает к номеру библиографической записи в списке, вторая – к конкретной странице или нескольким страницам цитируемой работы, например: [4, с. 24–25]. Если ссылка дается на несколько публикаций, то позиции из списка использованной литературы разделяются точкой с запятой, например: [8, с. 31; 23, с. 5]. Когда в тексте упоминается несколько работ одного или разных авторов (например, при характеристике степени изученности / разработанности темы), в скобках перечисляются через точку с запятой только номера библиографических записей, напр.: [3; 12; 22; 32–34].

Редактирование текста курсовой работы. До передачи курсовой работы на проверку научному руководителю студенту следует тщательно вычитать и отредактировать ее самостоятельно. Необходимо перечитать весь текст, проверить его с точки зрения стиля, убедительности и точности приводимых доказательств, логичности изложения материала, наличия в работе выводов по главам, правильности оформления ссылок и их соотношения с библиографическими описаниями документов в списке использованной литературы, а также соответствия библиографической информации указанным выше ГОСТам.

Оформление курсовой работы. Требования к оформлению курсовой работы изложены в соответствующем разделе «Методических указаний».

5.2. Структура курсовой работы

Структура курсовой работы включает: введение, основную часть, заключение, список использованной литературы, приложения (в случае необходимости).

Введение должно содержать следующие элементы:

- *актуальность (значимость) темы.* Авторская оценка научной, практической, методической значимости, целесообразности разработки заявленной темы, проблематики, исходя из современных тенденций развития;
- *объект и предмет исследования*. Объект – процесс или явление, порождающее проблемную ситуацию и избранное для изучения (т. е. то, что изучается). Предмет – то, что находится в границах объекта (т. е. то, в каком аспекте, каким образом изучается избранный объект).
- *цель и задачи исследования*. Формулировка цели исследования соответствует заглавию курсовой работы с добавлением маркеров «анализ», «описание», «характеристика». Цель конкретизируется в задачах исследования, перечень которых отражает структуру курсовой работы. Заглавия глав, параграфов составляют формулировки задач исследования.
- *степень изученности / разработанности темы.* Анализ различных подходов к изучению данной темы с указанием научных школ, авторских коллективов, от-

дельных авторов со ссылками на публикации, включенными в список использованной литературы. Логика анализа источников: от обобщающих работ, посвященных заявленной теме, – к публикациям, освещающим отдельные аспекты, фрагменты проблемы.

– *характеристика структуры работы.* Краткое описание наполнения, проблематики различных разделов текста: каждой главы (с указанием их названий), заключения, списка литературы (с указанием количества библиографических записей), приложений (с указанием их общего количества, характера и формы).

Работу над введением следует завершить после написания основного текста. Это позволит охарактеризовать окончательный вариант структуры работы, ее отдельных частей в соответствии с поставленной целью и решенными задачами.

Основная часть. Курсовая работа подразделяется на логически связанные между собой разделы (обычно именуемые главами и параграфами). Каждая глава освещает самостоятельный вопрос поставленной проблемы, а параграф – отдельную часть вопроса. При этом формулировка их названия не может повторять общую тему работы. Последовательность глав (параграфов) должна соответствовать логике раскрытия темы (от общего – к частному).

Количество глав, параграфов определяется по согласованию с научным руководителем. При этом учитываются специфика изучаемой проблемы, объем материала. Не исключено, что количество параграфов в разных главах может быть различным (но не менее двух); различным может быть и объем структурных разделов, однако следует стремиться к их равнозначности.

Излагать материал необходимо аргументировано, стилистически грамотно, четко, сжато, простым и ясным языком. Весь собранный эмпирический материал следует обобщить, иначе мысли и рассуждения автора могут затеряться в обилии фактографического материала. Особое внимание необходимо обратить на наличие выводов. Каждая глава завершается выводами, которые вытекают из текста и являются переходом к изложению материала в следующем разделе курсовой работы. Это обеспечивает единство всей работы и преемственность ее структурных частей.

Заключение завершает работу, подводит итог. В него включаются наиболее важные выводы в соответствии с поставленными задачами. Здесь могут быть намечены перспективы дальнейшего изучения, научной разработки исследованной в курсовой работе проблемы.

Список использованной литературы является обязательным элементом курсовой работы. Библиографические описания располагаются в *алфавитном порядке авторов и заглавий* и оформляются в соответствии с действующими ГОСТами: ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»; ГОСТ Р 7.0.12-2011 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила»; ГОСТ 7.80–2000 «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления».

Приложения включают в себя материалы, дополняющие текст курсовой работы (таблицы, иллюстрации и др.). Приложения нужно соответствующим образом оформить: пронумеровать и озаглавить, а в тексте сделать ссылки к этим номерам.

5.3. Оформление курсовой работы

Курсовая работа должна быть распечатана на принтере шрифтом гарнитуры Times New Roman, кегль 14 через 1,5 интервала. Работу печатают на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое, верхнее и нижнее – 20 мм.

Объем курсовой работы не должен превышать 25–30 страниц печатного текста без списка использованной литературы и приложений. Выполненная работа должна быть скреплена скоросшивателем или переплетена.

Первая страница работы – титульный лист (см. Приложение 3). Вслед за ним следует поместить оглавление (см. Приложение 4). Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием по центру. На титульном листе номер страницы не ставится. Введение, каждая глава, заключение, список использованной литературы и приложения следует начинать с новой страницы.

В тексте курсовой работы не должно быть сокращений.

6. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПОДГОТОВКЕ И ЗАЩИТЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства, и регламентированный порядок их применения.

При подготовке и защите курсовой работы используются следующие информационные технологии:

– проведение аудиторных занятий с использованием слайд-презентаций;
– демонстрация графических объектов, видео-, аудиоматериалов;
– офисные программы: Microsoft Office, операционная система Windows;
– программы для работы в Интернете: Mozilla Firefox, Google Chrome;
– ЭБС «Лань» – Режим доступа:http://e.lanbook.com;
– ЭБС «Руконт» –- Режим доступа: http://rucont.ru .

7. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Для подготовки курсовой работы используются аудитории для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспеченные доступом в электронную информационно-образовательную среду организации. Защита курсовой работы осуществляется в учебных аудиториях для проведения промежуточного контроля согласно расписанию.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Шаблон листа «Утверждение тем курсовых работ»

Утверждение тем курсовых работ
по дисциплине «*Название дисциплины*»
студентов очной / заочной формы обучения
группы № 000,
обучающихся по направлению подготовки / специальности
код и наименование
профиль / специализация «…» (указывать, если есть)
на 20…-20… учебный год

Дата утверждения тем на заседании кафедры протокол № 00 от дд.мм.гггг
Срок сдачи курсовой работы –

№ п/п	Тема курсовой работы	ФИО студента	ФИО руководителя
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			

Заведующий кафедрой
название И. О. Фамилия

Утвержденные формулировки тем должны совпадать с темами на титульных листах курсовых работ и в протоколах защиты.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Шаблон протокола заседания комиссии по защите курсовой работы

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»
Факультет
Кафедра

ПРОТОКОЛ

от дд.мм.20.. № 00

заседания комиссии по защите курсовой работы
по дисциплине «…»
студентов очной /заочной формы обучения, ___ курса, гр. № 00,
обучающихся по направлению подготовки / специальности код и наименование
программа подготовки: академический бакалавриат / специалитет /
профиль / специализация «…» (*указывать, если есть*)

Председатель комиссии – *инициалы и фамилия*
Секретарь – *инициалы и фамилия*
Присутствовали: *инициалы и фамилия*;
инициалы и фамилия;
инициалы и фамилия – члены комиссии.

Повестка дня:
1. Защита курсовых работ.

1. СЛУШАЛИ:
Фамилия И. О., должность, – проводится защита курсовых работ по дисциплине «Название» студентов гр. № 00

Заданные вопросы, результаты защиты и список курсовых работ, рекомендованных к участию в конкурсе студенческих научных работ отражены в приложении к протоколу.

Председатель комиссии	*(подпись)*	И. О. Фамилия
Секретарь	*(подпись)*	И. О. Фамилия

Приложение
к протоколу защиты курсовых работ
№ 00 от дд.мм.20..

№ п/п	Ф. И. О студента	Тема курсовой работы	Ф. И. О руководителя	Вопросы	Оценка
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					

На конкурс студенческих научных работ рекомендовать следующие курсовые работы:

1. Ф. И. О. Название курсовой работы (Ф. И. О. руководителя).

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Шаблон оформления титульного листа

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет
Кафедра

КУРСОВАЯ РАБОТА
по дисциплине «Название»

НАЗВАНИЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Выполнил студент:
____группы, ___ курса,
очной (заочной) формы обучения
_____
(Ф.И.О. студента (полностью)
Научный руководитель:
_____
(Ф. И. О.)
_____
(ученая степень, звание

Дата сдачи –
Процент оригинальности текста –
Подпись студента –
Подпись руководителя –
Подпись зав. кафедрой –

Курсовая работа защищена
«____» _____ 20 г.
Оценка_____
Пред. комиссии _____ _____
(Ф.И.О.) (подпись)

Челябинск 20

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Шаблон оформления оглавления курсовой работы

Оглавление

Введение	3
Глава 1. Название	5
1.1. Название	5
1.2. Название	8
1.3. Название	12
Глава 2. Название	16
2.1. Название	16
2.2. Название	20
2.3. Название	23
Заключение	26
Список использованной литературы	30
Приложение 1. Название	32
Приложение 2. Название	33

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Шаблон отзыва руководителя на курсовую работу

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Отзыв руководителя на курсовую работу

Ф. И. О. студента –
Форма обучения – очная (заочная). Группа №
Тема курсовой работы:
Ф. И. О. руководителя –
Дата сдачи работы – дд.мм.гггг; дата защиты – дд.мм.гггг

1. Актуальность темы

– обоснована с учетом развития науки и (или) практики;
– при обосновании учтены не все аспекты;
– указать другие варианты.

2. Цель и задачи

– реализованы в полном объеме;
– реализованы не в полном объеме (частично);
– не реализованы.

3. Структура работы

– соответствует требованиям методических указаний;
– частично соответствует требованиям методических указаний;
– не соответствует требованиям методических указаний.

4. Качество раскрытия темы

– тема раскрыта;
– тема раскрыта не в полной мере;
– тема не раскрыта.

5. Информационная культура

– цитирование опубликованных документов и электронных ресурсов корректное, оформление списка использованной литературы сделано с учетом требований ГОСТ 7.1-2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления;
– другие варианты.

6. Оформление курсовой работы

– с учетом всех требований, изложенных в методических указаниях;
– имеет отдельные недостатки;
– имеет существенные недостатки.

7. Результаты проверки курсовой работы на объем заимствований.

– % оригинальности (при нормативе, утвержденном на кафедре – 51 %);
– % некорректного заимствования,

8. Рекомендации

– курсовая работа допускается к защите без вопросов;
– курсовая работа допускается к защите с вопросами;
– курсовая работа допускается к защите после исправления указанных недочетов с вопросами;
– курсовая работа не допускается к защите.

Вопросы, выносимые на защиту:
Руководитель И. О. Фамилия

Лист изменений в методические указания по курсовой работе

В методические указания по курсовой работе по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол № 01 от 18.09.2017	2.1.2. Описание шкалы оценивания курсовой работы	Внесены изменения
		6. Перечень информационных технологий, используемых при подготовке и защите курсовой работы, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	Обновлено лицензионное программное обеспечение
2018–2019	Протокол № 01 от 31.08.2018	2.2.1. Примерные темы курсовых работ	Внесены изменения
		6. Перечень информационных технологий, используемых при подготовке и защите курсовой работы, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	Обновлено лицензионное программное обеспечение
2019–2020	Протокол № от дд.мм.гггг		
2020–2021	Протокол № от дд.мм.гггг		

Учебное издание

Авторы-составители
Людмила Павловна **Отрыванова**
Денис Георгиевич **Стрельцов**

МАСТЕРСТВО РЕЖИССЕРА ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Методические указания по подготовке курсовой работы

по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения
Уровень высшего образования: специалитет
Программа подготовки: специалитет
Специализация: "Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог"
Квалификация: Режиссер телевизионных программ. Педагог

Форма обучения: очная
срок защиты – 4 семестр
Форма обучения: заочная
срок защиты – 4 семестр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60х84/16 *Объем п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36 А

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф