ФГОС ВО
(версия3+)

КИНОДРАМАТУРГИЯ

Методические указания по подготовке курсовой работы

Челябинск 2017

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет театра, кино и телевидения

Кафедра режиссуры кино и телевидения

КИНОДРАМАТУРГИЯ

Методические указания по подготовке курсовой работы
по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Уровень высшего образования: специалитет
Программа подготовки: специалитет
Специализация: «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог»
Квалификация: Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм. Педагог

Форма обучения: очная
срок защиты – 8 семестр
Форма обучения: заочная
срок защиты – 8 семестр

Челябинск 2017

УДК 791.43.(073)
ББК 85.37я73
К 41

Автор-составитель: А. В. Маркова, ст. преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения.

Методические указания по курсовой работе как составная часть ОПОП рекомендованы на заседании совета факультета театра, кино и телевидения к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 13.02.2017.

Экспертиза проведена 24.02.2017, акт № 2017/РКТ РТП.

Срок действия методических указаний по курсовой работе продлен на:

Учебный год	**Совет факультета**	**№ протокола, дата утверждения**
2017-2018	ФТКТ	№ 01 от 18.09.2017
2018-2019	ФТКТ	№ 01 от 31.08.2018
2019-2020		
2020-2021		

К41 Кинодраматургия: методические указания по курсовой работе по направлению подготовки 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, уровень высшего образования специалитет, программа подготовки: специалитет, специальность: «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог», квалификация:Режиссер телевизионных программ. Педагог/ авт.-сост. А. В. Маркова ; Челяб. гос. ин-т. культуры. – Челябинск, 2017. – 30 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Методические указания по курсовой работе включают: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках подготовки курсовой работы, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по курсовой работе; перечень литературы, рекомендуемой для подготовки курсовой работы; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», рекомендуемых для подготовки курсовой работы;методические указания для обучающихся по подготовке курсовой работы; перечень информационных технологий, используемых при подготовке и защите курсовых работ, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и защиты курсовой работы.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2017

Содержание

Аннотация 7
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине 9
в рамках подготовки курсовой работы,..... 9
соотнесенных с планируемыми результатами освоения 9
образовательной программы 9
2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной 10
аттестации обучающихся по курсовой работе 10
2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания 10
2.1.1. Показатели и критерии оценивания компетенций 10
на различных этапах их формирования 10
2.1.2.Описание шкалы оценивания курсового проекта 13
2.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, ... 14
необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности 14
2.2.1. Примерные темы курсовых работ по дисциплине «Кинодраматургия» 14
2.2.2. Порядок закрепления и утверждения тем курсовых работ 15
2.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы..... 15
формирования компетенций 15
3. Перечень литературы, рекомендуемой для подготовки курсовой 17
работы..... 17
3.1. Основная литература..... 17
3.2. Дополнительная литература..... 17
4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной..... 18
сети «Интернет», рекомендуемых для подготовки курсовой работы 18
5. Методические указания для обучающихся по подготовке..... 18
курсовой работы 18
5.1. Основные этапы подготовки курсовой работы 18
5.2. Структура курсовой работы 20
5.3. Оформление курсовой работы 22
6. Перечень информационных технологий, используемых..... 23
при подготовке и защите курсовой работы, ... 23
включая перечень программного обеспечения и 23
информационных справочных систем 23
7. Описание материально-технической базы, необходимой 23
для подготовки и защиты курсовой работы..... 23
Приложение 1 24
Шаблон листа «Утверждение тем курсовых работ» 24
Приложение 2 25
Шаблон протокола заседания комиссии по защите курсовой работы 25
Приложение 3 27
Шаблон титульного листа курсовой работы..... 27
Приложение 4 28
Шаблон оформления оглавления курсовой работы 28
Приложение 5 29
Шаблон отзыва руководителя на курсовую работу 29
Лист изменений в методические указания по курсовой работе..... 30

АННОТАЦИЯ

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.20.01 Кинодраматургия
2	Цель курсовой работы	Научить студентов самостоятельно применять полученные знания и умения по курсу «Кинодраматургия» при анализе конкретных теоретических и практических проблем профессиональной деятельности, в организации самостоятельной художественно-творческой и научно-исследовательской деятельности, в создании конкретных продуктов (аудиовизуальная работа, сценарий и пр.), связанных с профессиональной деятельностью режиссёров телевизионных фильмов и программ.
3	Задачи курсовой работы:	– научить студентов использовать теоретические и эмпирические методы исследования в организации самостоятельной научно-исследовательской и художественно-творческой работы по дисциплине «Кинодраматургия»; – научить вести научный поиск, результатом которого является создание конкретных продуктов научно-исследовательской и художественно-творческой работы: формализованное описание курсового исследования и создание нового продукта (аудиовизуальный продукт, сценарий и др.) как практическая часть курсового проекта; – научить обосновывать использование в работе над темой курсовой работы исследовательских методов и приемов, грамотно и убедительно излагать в защитном слове доказательство требуемых/возможных решений/изменений по совершенствованию деятельности режиссёров телевизионных фильмов и программ в области создания новых аудиовизуальных или драматургических продуктов.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-3, ОПК-5, ПК-1
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине «Кинодраматургия» в рамках подготовки курсового проекта*(пороговый уровень)*	В результате подготовки курсовой работы студент должен приобрести: **знания:** – основ теории кинодраматургии на уровне воспроизведения; – основ теории восприятия применительно к кинематографу на уровне воспроизведения; – подготовительных средств написания сценария на уровне понимания; **умения:** – выделять основные компоненты драматургии фильма; – описывать основные положения теории восприятия применительно к кинематографу; – перечисляет подготовительные средства создания сценария; **навыки и (или) опыт деятельности:** – использует знания об основах теории кинодраматургии для создания оригинального киносценария (телепрограммы); – выборочно использует знания об основах теории восприятия применительно к кинематографу для создания оригинального киносценария (телепрограммы);

		выборочно использует знания подготовительных средств создания сценария при подготовке к написанию оригинального киносценария (телепрограммы).
6	Общая трудоемкость дисциплины, в рамках которой предусмотрена курсовая работа, составляет	в зачетных единицах – 12 в академических часах – 432
7	Разработчик	А. В. Маркова, ст. преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках подготовки курсовой работы, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся в рамках подготовки курсовой работы должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине при подготовке курсовой работы в рамках компонентов компетенций**		
	Пороговый (обязательный для всех студентов)	**Продвинутый** (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	**Повышенный** (максимальная сформированность компетенции)
1	**2**	**3**	**4**
Способностью применять для воплощения творческих замыслов знания основ теории экранного искусства (ОПК-3)	*знания:* основ теории кинодраматургии на уровне воспроизведения	*знания:* основы теории кинодраматургии на уровне анализа	*знания:* основы теории кинодраматургии на уровне интерпретации
	умения: выделять основные компоненты драматургии фильма	*умения:* видит систему взаимосвязи драматургических компонентов	*умения:* дает оценку с точки зрения актуальности основным теоретическим правилам написания киносценариев (телепрограмм)
	навыки и (или) опыт деятельности: использует знания об основах теории кинодраматургии для создания оригинального киносценария	*навыки и (или) опыт деятельности:* объединяет знания об основах теории кинодраматургии (знания истории и актуального состояния теории кинодраматургии) для создания оригинального киносценария	*навыки и (или) опыт деятельности:* творчески переосмысливает знания об основах теории кинодраматургии для создания оригинального киносценария
Способностью к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного историче-	*знания:* основ теории К.Г. Юнга об архетипах на уровне воспроизведения	*знания:* основ теории К.Г. Юнга об архетипах на уровне анализа	*знания:* основ теории К.Г. Юнга об архетипах на уровне интерпретации
	умения: описывать основные положения теории К.Г. Юнга об архетипах	*умения:* анализирует основные положения теории К.Г. Юнга об архетипах	*умения:* творчески интерпретирует основные положения теории К.Г. Юнга об архетипах
	навыки и (или) опыт деятельности: выборочно использует знания об основах теории К.Г. Юнга об архетипах для создания оригинального	*навыки и (или) опыт деятельности:* использует знания об основах теории К.Г. Юнга об архетипах для создания оригинального киносценария (телепрограммы).	*навыки и (или) опыт деятельности:* творчески переосмысливает и использует знания об основах теории К.Г. Юнга об архетипах для создания ори-

ского периода (ОПК-5)	киносценария (телепрограммы).		гинального киносценария (телепрограммы).
Способностью формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства (ПК-1)	*знания:* подготовительных средств написания сценария, а также особенностей его дальнейшего использования на уровне понимания	*знания:* подготовительных средств написания сценария на уровне анализа	*знания:* подготовительных средств написания сценария на уровне интерпретации
	умения: перечисляет подготовительные средства создания сценария, а также особенности его дальнейшего использования	*умения:* анализирует подготовительные средства создания сценария, а также особенности его дальнейшего использования	*умения: т*ворчески переосмысливает подготовительные средства создания сценария, а также особенности его дальнейшего использования
	навыки и (или) опыт деятельности: выборочно использует знания подготовительных средств создания сценария, а также особенности его дальнейшего использования при подготовке к написанию оригинального киносценария (телепрограммы)	*навыки и (или) опыт деятельности:* использует знания подготовительных средств создания сценария, а также особенности его дальнейшего использования при подготовке к написанию оригинального киносценария (телепрограммы)	*навыки и (или) опыт деятельности:* творчески переосмысливает и использует знания подготовительных средств создания сценария, а также особенности его дальнейшего использования при подготовке к написанию оригинального киносценария (телепрограммы)

2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по курсовой работе

2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

2.1.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 2

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	**Критерии оценивания уровня сформированности компетенций**	**Формы контроля**
1	**2**	**3**
Начальный **(входной) этап формирования компетенций** (входные знания)		
Понимает основные термины драматургии	Демонстрирует понимание терминов: тема, идея, сюжет, фабула, перипетия и т.д.	***Диагностические:*** входное тестирование, самоанализ, опрос
Текущий**этап формирования компетенций** (может осуществляться выявление причин непо-		

нимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий, связанных с написанием курсового проекта)		
Знания: называет основные законы кинодраматургии	Дает определение компонентам драматургии фильма	***Групповые и индивидуальные консультации по курсовой работе; самостоятельная работа:*** устный опрос (базовый уровень по диагностическим вопросам, связанный с методикой подготовки курсовой работы); проверка выполнения заданий в рамках этапов выполнения курсовой работы и т. д.
Знания: основ теории К.Г. Юнга об архетипах на уровне воспроизведения	Называет архетипы.	
Знания:подготовительных средств написания сценария, а также особенностей его дальнейшего использования на уровне понимания	Демонстрирует понимание подготовительных средств написания сценария.	
Умения: распознает основные компоненты драматургии фильма	Находит компоненты кинодраматургии в просмотренных фильмах	
Умения: описывать основные положения теории К.Г. Юнга об архетипах	Описывает функционирование архетипических образов в кино	
Умения:перечисляет подготовительные средства создания сценария, а также особенности их дальнейшего использования	Дает определение и описывает функции подготовительных средств создания сценария.	
Навыки: применяет знания об основах теории кинодраматургии при выполнении заданной работы.	Пишет сценарий короткометражного/полнометражного фильма по законам кинодраматургии. Пишет сценарий пилотной серии сериала и веб-сериала по законам кинодраматургии.	
Навыки: выборочно использует знания об основах теории К.Г. Юнга об архетипах для создания оригинального киносценария (телепрограммы).	Идентифицирует архетипы и приводит примеры их использования в кино. Использует архетипические образы для создания собственных образов в сценарии.	
Навыки: выборочно использует знания подготовительных средств создания сценария, а также особенности его дальнейшего использования при подготовке к написанию оригинального киносценария (телепрограммы)	Использует подготовительные средства создания сценария при работе над сценарием.	
Промежуточный (аттестационный) **этап формирования компетенций**		
Знания: называет основные законы кинодраматургии	Дает определение компонентам драматургии фильма	***Защита курсовой работы:*** – минимально допустимая степень оригинальности текста – 51%; – изложение материала с элементами анализа источников; – наличие собствен-
Знания: основ теории К.Г. Юнга об архетипах на уровне воспроизведения	Называет архетипы.	
Знания:подготовительных средств написания сценария, а также особенностей его дальнейшего использования на уровне понимания	Демонстрирует понимание подготовительных средств написания сценария.	

Умения: распознает основные компоненты драматургии фильма	Находит компоненты кинодраматургии в просмотренных фильмах	ных обобщений и выводов; – корректное использование опубликованных источников и электронных ресурсов; – уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.
Умения: описывать основные положения теории К.Г. Юнга об архетипах	Описывает функционирование архетипических образов в кино	
Умения:перечисляет подготовительные средства создания сценария, а также особенности их дальнейшего использования	Дает определение и описывает функции подготовительных средств создания сценария.	
Навыки: применяет знания об основах теории кинодраматургии при выполнении заданной работы.	Пишет сценарий короткометражного/полнометражного фильма по законам кинодраматургии. Пишет сценарий пилотной серии сериала и веб-сериала по законам кинодраматургии.	
Навыки: выборочно использует знания об основах теории К.Г. Юнга об архетипах для создания оригинального киносценария (телепрограммы).	Идентифицирует архетипы и приводит примеры их использования в кино. Использует архетипические образы для создания собственных образов в сценарии.	
Навыки: выборочно использует знания подготовительных средств создания сценария, а также особенности его дальнейшего использования при подготовке к написанию оригинального киносценария (телепрограммы)	Использует подготовительные средства создания сценария при работе над сценарием.	

Формы контроля *для продвинутого уровня:*

– на *текущем*этапе формирования компетенций *(групповые и индивидуальные консультации по курсовой работе, самостоятельная работа)*:устный опрос о ходе работы над курсовой (ответы на вопросы, сформулированные с учетом опережения при работе над курсовой).

– на *промежуточном* (аттестационном) **этапе формирования компетенций(*защита курсовой работы)*:**степень оригинальности текста, соответствующая нормативным требованиям; изложение материала с элементами анализа источников; наличие собственных обобщений и выводов; корректное использование опубликованных источников и электронных ресурсов; высокий уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.

Формы контроля *для повышенного уровня:*

– *на текущем*этапе формирования компетенций (*групповые и индивидуальные консультации по курсовой работе, самостоятельная работа)*: устный опрос о ходе работы над курсовой (развернутые ответы на вопросы, сформулированные с учетом опережения при работе над курсовой); самостоятельное решение проблем, возникающих при написании работы (например, самостоятельно определена структура курсовой работы с учетом содержания глав и параграфов, не требующая корректировки со стороны руководителя, выявлены источники для написания курсовой работы).

– на *промежуточном* (аттестационном)**этапе формирования компетенций (*защита курсовой работы)***: степень оригинальности текста превышающая нормативные требования; изложение материала с элементами интерпретации и оценки; наличие собственных обобщений и выводов, рекомендаций, понимания проблем и перспектив изучения темы; корректное использование опубликованных источников и электронных ресурсов; высокий уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.

2.1.2.Описание шкалы оценивания курсового проекта

Таблица 3

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично	– Обоснование актуальности темы с учетом развития науки и (или) практики. – Полнота и качество оценки степени разработанности темы в специальной литературе. – Поставленные цель и задач реализованы в полном объеме. – Тема раскрыта глубоко и многоаспектно. – Наличие материала, ориентированного на практическое использование (в зависимости от темы). – Полученные результаты и выводы достоверны и обоснованы. – Наличие собственных выводов по главам. – Эрудиция, использование междисциплинарных связей. – Соблюдение всех требований к структуре работы (с учетом требований, изложенных в методических указаниях). – Информационная культура (корректное цитирование опубликованных документов и электронных ресурсов). Оформление списка использованной литературы сделано с учетом требований ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления». – Высокая степень оригинальности текста (выше 70 %) – Высокое качество оформления работы с учетом всех требований, изложенных в методических указаниях. – Курсовой проект сдан в установленный срок. – На защите курсовой работы выступление полностью соответствовало всем требованиям, изложенным в методических указаниях, были даны аргументированные ответы на все поставленные вопросы. Использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.
Хорошо	– Обоснование актуальности темы. – Степень разработанности темы в специальной литературе оценена недостаточно полно и качественно. – Поставленные задачи реализованы не в полном объеме. – Не в полном объеме раскрыты отдельные аспекты темы. – Полученные результаты не получили достаточного обоснования. – Выводы по главам недостаточно содержательны. – Требования к структуре работы соблюдены в целом (с учетом требований, изложенных в методических указаниях). – Информационная культура. Оформление списка использованной литературы сделано с учетом требований ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» (не все источники процитированы корректно, список использованной литературы содержит незначительные погрешности в

	библиографическом описании документов). – Степень оригинальности текста соответствует минимально допустимому уровню (61-70%). – Качество оформления работы с учетом требований, изложенных в методических указаниях, имеет отдельные недостатки. – Курсовая работа сдана с нарушением установленного срока. – На защите курсовой работы выступление в целом соответствовало всем требованиям, изложенным в методических указаниях, были даны ответы на все поставленные вопросы. Использованы информационные технологии (PowerPoint). Были допущены незначительные ошибки в представляемой информации.
Удовлетворительно	– В обосновании актуальности темы учтены не все аспекты. – Отсутствует оценка степени разработанности темы в специальной литературе, использованные источники только перечислены. – Поставленные задачи реализованы не в полном объеме. – Не раскрыты отдельные аспекты темы. – Полученные результаты не получили обоснования. – Отсутствуют собственные выводы по главам – Не в полной мере соблюдены требования к структуре работы (с учетом требований, изложенных в методических указаниях). – Информационная культура. Не соблюдены требования ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» (некорректное использование источников, список использованной литературы содержит ошибки в библиографическом описании документов и расположении записей). – Степень оригинальности текста незначительно уступает минимально допустимому уровню (от 51%). – Качество оформления работы с учетом требований, изложенных в методических указаниях, имеет существенные недостатки. – Курсовая работа сдана с большим нарушением установленного срока. – На защите курсовой работы выступление не соответствовало требованиям, изложенным в методических указаниях. Ответы на вопросы вызывали затруднения, они были даны только после наводящих вопросов со стороны членов комиссии. Использованы информационные технологии (PowerPoint). Были допущены незначительные ошибки в представляемой информации.
Неудовлетворительно	Качество и оформление курсового проекта не соответствует требованиям методических указаний по курсовой работе.

2.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

2.2.1. Примерные темы курсовых работ по дисциплине «Кинодраматургия»

1. Основные понятия кинодраматургии на примере аудиовизуального экранного произведения (художественный фильм)
2. Основные понятия кинодраматургии на примере аудиовизуального экранного произведения (документальный фильм)
3. Основные понятия кинодраматургии на примере аудиовизуального экранного произведения (телевизионный сериал)

4. Основные понятия кинодраматургии на примере аудиовизуального экранного произведения (короткометражный игровой фильм)
5. Создание синопсиса потенциального аудиовизуального экранного произведения (художественный фильм)
6. Создание синопсиса потенциального аудиовизуального экранного произведения (документальный фильм)
7. Создание синопсиса потенциального аудиовизуального экранного произведения (короткометражный игровой фильм)
8. Создание синопсиса потенциального аудиовизуального экранного произведения (пилотная серия телесериала)
9. Современные сценарные тенденции в отечественных телевизионных сериалах
10. Современные сценарные тенденции в зарубежных телевизионных сериалах
11. Современные сценарные тенденции в интернет-сериалах
12. Современные сценарные тенденции в отечественных игровых короткометражных фильмах
13. Современные сценарные тенденции в зарубежных игровых короткометражных фильмах
14. Современные сценарные тенденции в зарубежных документальных фильмах
15. Современные сценарные тенденции в отечественных документальных фильмах

2.2.2. Порядок закрепления и утверждения тем курсовых работ

Темы курсовой работы предлагаются выпускающей кафедрой режиссуры кино и телевидения. Студентам предоставляется право выбора темы из перечня, предложенного кафедрой, утвержденного на заседании кафедры. При этом студент вправе предложить свою тему, обосновав необходимость и целесообразность ее разработки. Тематика курсового проекта, предложенная студентом, должна быть согласована либо с руководителем курсовой работы, либо с заведующим кафедрой. При выборе темы студент учитывает личные профессиональные интересы, возможность практического использования полученных в процессе обучения знаний и собственную исследовательскую инициативу.

Закрепление окончательных формулировок тем вносится в лист «Утверждение тем курсовых работ» (см. Приложение 1) и утверждается на заседании кафедры не позднее 6 месяцев до защиты курсовых работ.

2.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной орга-

низации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15.02.2016).

2. Научное руководство курсовой работой осуществляет преподаватель выпускающей кафедры режиссуры кино и телевидения. Функциями научного руководителя являются:

– определение темы;

– регулярное консультирование студента по методике подготовки курсовой работы, отбору источников;

– проверка качества структурных разделов работы и рекомендации по исправлению недостатков;

– информирование кафедры, деканата в случае неудовлетворительной работы студента;

– принятие решения о допуске курсовой работы к защите;

– проверка курсовой работы на объем заимствований и распечатка сформированного отчета из официально утвержденной в образовательной организации программы: Сервис поиска текстовых заимствований «Руконтекст». Разработчик – ОАО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ». Адрес доступа к сервису: http://rucont.ru или из сети Образовательной организации;

– подготовка отзыва на курсовую работу.

3. Для подготовки к промежуточной аттестации в форме публичной защиты курсовой работы рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 2.1);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта (см. п. 2.2).

4. Требования к прохождению промежуточной аттестации в форме публичной защиты курсовой работы.

4.1. Дата защиты курсовой работы вносится в расписание зачетно-экзаменационной сессии.

4.2. Студент должен предоставить курсовую работу в бумажном и электронном варианте (название файла: фамилия студента.аббревиатура «КР». курс и год защиты (например, Иванов. КР. 2 курс. 2016)) на выпускающую кафедру не позднее, чем за 10 дней до ее защиты (в случае, если работа сдана после установленного срока, оценка снижается на 1 балл). Бумажный вариант курсовой работы должен быть подписан руководителем на титульном листе (см. Приложение 3).

4.3. Лаборант кафедры регистрирует курсовую работу в журнале, на титульном листе курсовой работы вписывает дату ее сдачи (см. Приложение 3). В целях проверки курсовой работы на объем заимствований и включения курсовой работы в электронное портфолио студента лаборант кафедры копирует файл, содержащий текст курсовой работы, на компьютер кафедры.

4.4. Руководитель курсовой работы осуществляет ее проверку, в т. ч. на объем заимствований и пишет отзыв (см. Приложение 5).

4.5. Не позднее, чем за 2 дня до защиты курсовой работы студент должен познакомиться с отзывом руководителя и подготовиться к защите. Выступление должно быть кратким, четким и корректным и сопровождаться демонстрацией основных положений работы при поддержке программы PowerPoint.

4.6. В ходе защиты курсовых работ члены комиссии используют:

– лист «Утверждение тем курсовых работ»;

– описание шкалы оценивания курсовой работы;

– курсовые работы;

– отзывы руководителей;

– отчеты о проверке курсовых работ на объем заимствований.

4.7. Порядок защиты курсовой работы:

– выступление студента;

– вопросы к студенту со стороны членов комиссии и других присутствующих;

– ответное выступление студента, а также ответы на вопросы, поставленные в отзыве руководителем и заданные в ходе процедуры защиты.

4.8. Решение об оценке курсовой работы принимается на закрытом заседании комиссии, оформляется протоколом (см. Приложение 2) и объявляется в день проведения защиты. Критерии оценки курсовой работы указаны в п. 2.1.2. Описание шкалы оценивания курсовой работы.

4.9. Защищенные курсовые работы хранятся на выпускающей кафедре в течение всего срока обучения студентов. К электронной версии курсовой работы прикрепляется сканированный титульный лист, на котором должны быть проставлены: дата сдачи; подпись руководителя, зав. кафедрой; дата защиты; оценка и подпись председателя. Отзывы руководителей хранятся в номенклатуре дел кафедры (дело № 04-11).

4.10. Форма проведения текущего контроля и итоговой аттестации по курсовой работе для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для ответа на защите курсовой работы и специалист-помощник.

3. Перечень литературы, рекомендуемой для подготовки курсовой работы[1]

3.1. Основная литература

1. Сурмели, А. Искусство телесценария [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Сурмели. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 224 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107988 . — Загл. с экрана.
2. Маслова, Т.Я. Сценарное мастерство. Драматургия документального фильма [Электронный ресурс] : учебное пособие / Маслова Т.Я., Т.Я. Маслова .— Кемерово : КемГУКИ, 2010 .— 318 с. — ISBN 978-5-8154-0204-1 .— Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/237198

3.2. Дополнительная литература

1. Красавина, А. В. Творческий практикум по кинодраматургии: учебное пособие / А. В. Красавина, рец. В. Д. Петров ; Челяб. гос. ин-т культуры. - Челябинск : Абрис, 2017. 15 экз
2. Маслова, Т.Я. Сценарное мастерство. Ч. 2: Жанры хроникально-информационного экрана [Электронный ресурс] : учебное пособие / Маслова Т.Я., Т.Я. Маслова .— Кемерово : КемГУКИ, 2011 .— 200 с. — ISBN 978-5-8154-0218-8 .— Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/237199

[1]Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», рекомендуемых для подготовки курсовой работы

1. http://pmatsuk.narod.ru/teatr-knigi.html– Электронная библиотека «Книги для актеров, режиссеров и студентов театральных ВУЗов»
2. http://ptj.spb.ru/ - Официальный сайт издательства «Петербургский театральный журнал»
3. http://russia2.tv/tvp/
4. http://teatr.scaena.ru/ – Электронная библиотека Школы актерского мастерства «Scaena»
5. http://tvkultura.ru/
6. http://tvrain.ru/
7. http://www.1obl.ru/
8. http://www.1tv.ru/
9. http://www.artmaster.info/library/chehov/ – театр-студия «Арт-мастер»
10. http://www.ntv.ru/
11. http://www.sportodin.ru/
12. http://www.vesti.ru/videos?vid=onair
13. Данные по аудитории/ «Проект TVIndex» / измерение объемов аудитории телеканалов, изучение характеристик телезрителей и их предпочтений. [Электронный ресурс] режим доступа URL: http://www.tns-global.ru/services/media/media-audience/tv/national-and-regional/audience/

5. Методические указания для обучающихся по подготовке курсовой работы

5.1. Основные этапы подготовки курсовой работы

Курсовая работа представляет собой законченную самостоятельную научно-творческую разработку, включающую научно-теоретическую и творческо-практическую части. Научно-теоретическая часть пишется на основе изучения студентом *специальной литературы* по теме исследования. Курсовая работа по дисциплине «Кинодраматургия» имеет *исследовательско-прикладной характер и выполняется в форме проекта.*

Работа над курсовым проектом начинается с выбора темы и установочной консультации научного руководителя, в ходе которой определяется общая стратегия проекта, намечаются цели и задачи, составляется рабочий график подготовки курсового проекта.

На основных этапах выполнения курсового проекта происходит:

Предварительное изучение темы курсового проекта. Кроме установочной консультации научного руководителя общее представление о теме курсового проекта помогут получить соответствующие разделы и рубрики учебных, справочных изданий (см. раздел 3, 4).

Выявление источников поиска по теме. Предварительно составляется список источников, которые предстоит проработать для выявления специальной литературы. Для этого нужно просмотреть список основных изданий. В дальнейшем при изучении литературы могут оказаться полезными несамостоятельные (внутрикнижные, пристатейные и т. п.) пособия и библиографические ссылки в изданиях.

Составление рабочей картотеки. Рабочая картотека включает в себя библиографические записи источников по теме, выявленных студентом. Библиографические описания должны ***обязательно*** соответствовать требованиям следующих стандартов:

− ГОСТ 7.1–2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления;

− ГОСТ Р 7.0.12-2011 Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила;

− ГОСТ 7.80–2000 Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления.

В ходе подготовки курсового проекта карточки с библиографическими описаниями могут быть сгруппированы сначала в алфавите авторов и заглавий, затем – по главам. Целесообразно на карточках рабочей картотеки проставлять шифры книг (это облегчит в дальнейшем заказ издания в библиотеке), а также другие рабочие пометки. Окончательный отбор источников для включения в список использованной литературы обычно проводится после написания текста курсового проекта.

Примеры оформления литературы:

АУДИОИЗДАНИЯ

1. Гладков, Г. А. Как львенок и черепаха пели песню и другие сказки про Африку [Звукозапись] / Геннадий Гладков ; исп.: Г. Вицин, В. Ливанов, О. Анофриев [и др.]. — М. :Экстрафон, 2002. — 1 мк.
2. Роман (иеромон.). Песни [Звукозапись] / иеромонах Роман ; исп. Жанна Бичевская. — СПб. : Центр духов.просвещения, 2002. — 1 электрон. опт. диск. — (Песнопения иеромонаха Романа ;вып. 3).

ВИДЕОИЗДАНИЯ

От заката до рассвета [Видеозапись] / реж. Роберт Родригес ; в ролях: К. Тарантино, Х. Кейтель, Дж. Клуни ;ParamountFilms. — М. : Премьер-видеофильм, 2002. — 1 вк. — Фильм вышел на экраны в 1999 г

ПЕЧАТНЫЕ ИЗДАНИЯ

1. Гиляровский, В. А. Москва и москвичи [Текст] ; Друзья и встречи ; Люди теат-ра / В. А. Гиляровский ; вступ. ст. и примеч. А. Петрова ; худож. И. Лыков. — М. : ЭКСМО-пресс, 2001. — 638, [1] с. : ил. ; 21 см. — (Русская классика). — 5000 экз. – ISBN 5-04-008668-7 (в пер.).
2. Михайлов, С. А Езда по-европейски [Текст] : система платных дорог в России находится в начал.стадии развития / Сергей Михайлов // Независимая газ. — 2002. — 17 июня.

Изучение литературы. Изучение выявленных публикаций целесообразно начинать с изданий последних лет, освещающих проблему в целом. Это поможет увидеть изучаемую тему во всей ее глубине и многоаспектности, оценить разработанность темы в специальной литературе, а в дальнейшем – определить структуру курсового проекта. В ходе изучения литературы конспекты и рабочие записи следует делать таким образом, чтобы в дальнейшем легко можно было точно и грамотно оформить ссылку на ту или иную цитату.

Уточнение структуры курсового проекта. Составленный предварительно рабочий план на данном этапе уточняется и детализируется в соответствии с имеющимся материалом. Уточненный вариант рабочего плана должен быть согласован с научным руководителем. Более подробно о структурных элементах курсовой работы см. п. 5.2.

Написание текста курсового проекта. Курсовой проект должен продемонстрировать, что студент не только овладел навыком выявления литературы по теме, сумел изучить публикации, умеет логически изложить их основное содержание и самостоятельно обобщить, интерпретировать материал. Наличие сформулированной собственной точки зрения на изучаемую проблему обязательно, приветствуется.

На использованные источники необходимо ссылаться. Следует помнить, что к цитированию нужно прибегать только тогда, когда действительно нельзя обойтись без ссылки на мнения ведущих ученых и специалистов. Цитату можно передать своими словами, если при этом не нарушается смысловая точность цитируемого произведения. Ссылка на источник в этом случае тоже необходима. При изложении дискуссионного материала особенно важна персонифицированность ссылок (например, «По мнению известного искусствоведа и критика А. Вартанова, … » [3, с. 25].). Дискуссионный материал важно завершать собственными выводами, определением личной позиции по тому или иному вопросу.

Библиографические ссылки ***обязательно*** следует оформлять в виде отсылок к «Списку использованной литературы». В тексте в скобках в конце цитаты или ее изложения приводят следующие цифры: первая отсылает к номеру библиографической записи в «Списке использованной литературы», вторая – к конкретной странице или нескольким страницам цитируемой работы, напр.: [4, с. 24-25]. Если ссылка дается на несколько публикаций, то цифры разделяются точкой с запятой, напр.: [8, с. 31; 23, с. 5]. В случаях, когда в тексте упоминается несколько работ одного или разных авторов (например, при характеристике степени изученности / разработанности темы), в скобках перечисляются через точку с запятой только номера библиографических записей, напр.: [3; 12; 22; 32-34].

Редактирование текста курсового проекта. До передачи курсового проекта на проверку научному руководителю студенту следует тщательно вычитать и отредактировать ее самостоятельно. Необходимо перечитать весь текст, проверить его с точки зрения стиля, убедительности и точности приводимых доказательств, логичности изложения материала, наличия в работе выводов по главам, правильности оформления ссылок и соответствия библиографического описания документов в «Списке использованной литературы» указанным выше ГОСТам.

Оформление курсового проекта. Требования к оформлению курсовой работы изложены в соответствующем разделе «Методических указаний».

5.2. Структура курсовой работы

Структура курсовой работы включает: введение, основную часть (теоретическую и практическую), выводы и рекомендации, список использованной литературы, приложения.

Введение должно содержать следующие элементы:

− *актуальность (значимость) темы.* Авторская оценка научной, практической, методической значимости, целесообразности разработки заявленной темы, проблематики, исходя из современных тенденций развития продюсерской практики;

− *объект и предмет исследования*. Объект – это процесс, явление, порождающее проблемную ситуацию и избранные для изучения (то есть, объект – это то, что изучается). Предмет – это то, что находится в границах объекта (то есть, предмет – это то, в каком аспекте, каким образом изучается избранный объект).

− *цель и задачи исследования*. Формулировка цели − это обоснованное представление об общих конечных результатах поиска, соответствует заглавию курсового-проекта с добавлением маркеров «апробировать», «изучить возможности использования», «изучить специфику проявления», «изучить специфику использования». Цель

конкретизируется в задачах исследования, перечень которых отражает структуру курсовой работы.

Задачи исследования определяются на основе анализа литературы и опорных позиций курсового исследования. Их рекомендуется выделить не более трех. Целесообразно использовать следующую триаду: первая, **историко-диагностическая** – изучить историю и современное состояние проблемы, определить понятия исследования (т.е., изучить истоки явления, феномена и его суть); вторая, **теоретико- моделирующая**− раскрыть структуру, сущность, функции, технологии создания изучаемых явлений, факторов их преобразования (понять актуальное состояние проблемы и сформулировать типы, виды, классификации, сформулировать необходимые преобразования); третья, **практико-преобразовательная –**апробировать преобразования в практической работе и сформулировать практические рекомендации по внедрению данных преобразований в практическую профессиональную деятельность продюсера телевизионных и радиопрограмм.

− Перечисленные задачи фактически определяют общий план работы. В них отражается все, что необходимо сделать для достижения поставленной цели. Заглавия глав, параграфов составляют формулировки задач исследования.

− *степень изученности / разработанности темы.* Анализ различных теорий/подходов к изучению данной темы с указанием научных школ, авторских коллективов, отдельных авторов со ссылками на публикации, включенными в список использованной литературы. Логика анализа источников: от обобщающих работ, посвященных заявленной теме, – к публикациям, освещающим отдельные аспекты, фрагменты проблемы. В проекте их нужно только перечислить. Если особенно важно раскрыть учения тех или иных исследователей основательно и подробно, можно это сделать в приложении.

− *характеристика структуры проекта.* Краткое описание наполнения, проблематики различных разделов текста: каждой главы (с указанием их названий), заключения, списка литературы (с указанием количества библиографических записей), приложений (с указанием их общего количества, характера и формы).

Хотя введение открывает проект, писать его следует после завершения написания основного текста, потому что именно к этому времени автору обычно становится ясно, что именно он хотел сказать. Объем введения не должен превышать 2-3 страниц текста.

Основная часть. Теоретическая. Курсовой проект подразделяется на логически связанные между собой главы. Каждая глава освещает самостоятельный вопрос поставленной проблемы. При этом формулировка их названия не может повторять общую тему работы. Перечень и последовательность глав должны соответствовать логике раскрытия темы («от общего – к частному»).

Курсовой проект предполагает 2 главы. При этом учитываются специфика изучаемой проблемы, объем материала. По объему они могут различным, однако следует стремиться к их равнозначности.

Излагать материал необходимо аргументировано, стилистически грамотно, четко, сжато, простым и ясным языком. Весь собранный эмпирический материал следует обобщить, иначе мысли и рассуждения автора могут затеряться в обилии фактографического материала. Особое внимание следует обратить на наличие выводов. Главы следует завершать очень лаконичными выводами.

Основная текстовая часть проекта (введения, 2 глав, выводов и рекомендаций) не должна превышать 8-9 страниц печатного текста без списка использованной литературы и приложений. Выполненная работа должна быть скреплена скоросшивателем.

Основная часть. Практическая. Курсовой проект предполагает практическое создание конкретной работы − речи оратора. Практическая часть работы может быть представлена как на бумажном носителе, тогда во время защиты проекта демонстрируется непосредственно перед комиссией. Может быть записана на DVD и во время защиты просматривается с аудиовизуального носителя. Практическая часть курсовой работы является логическим продолжением научно-теоретической.

Выводы и рекомендации подводит итог проекта. В него включаются наиболее важные выводы в соответствии с поставленными задачами. В рекомендациях могут быть намечены пути дальнейшей апробации изучения этой темы.

Список использованной литературы является обязательным элементом курсового проекта. Библиографические описания располагаются в *алфавитном порядке авторов и заглавий* и оформляются в соответствии с действующими ГОСТами: ГОСТ 7.1–2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»; ГОСТ Р 7.0.12-2011 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила»; ГОСТ 7.80–2000 «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления».

Приложения включают в себя материалы, дополняющие текст курсового проекта (таблицы, иллюстрации и др.). Приложения нужно соответствующим образом оформить (каждый материал должен иметь заглавие). Приложения необходимо пронумеровать и озаглавить, в тексте следует сделать ссылки к этим номерам.

5.3. Оформление курсовой работы

Курсовой проект должен быть распечатан на принтере шрифтом гарнитуры «TimesNewRoman», кегль 13 или 14 через 1,5 интервала. Работу печатают на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое, верхнее и нижнее – 20 мм.

Курсовой проект открывается титульным листом (см. Приложение 3). Вслед за титульным листом следует поместить оглавление (см. Приложение 4). Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием от центра. На титульном листе номер страницы не ставится. Введение, список использованной литературы и приложения всегда начинаются с новой страницы. В тексте курсовой работы не должно быть сокращений.

6. Перечень информационных технологий, используемых при подготовке и защите курсовой работы, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства, и регламентированный порядок их применения.

При подготовке и защиты курсовой работы используются следующие информационные технологии:

– *офисные программы*: Microsoft Office, Mozilla Firefox, Google Chrome.

7. Описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и защиты курсовой работы

Для подготовки курсовой работы используются аудитории для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспеченные доступом в электронную информационно-образовательную среду организации. Защита курсовой работы осуществляется в учебных аудиториях для проведения промежуточного контроля согласно расписанию.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Шаблон листа «Утверждение тем курсовых работ»

Утверждение тем курсовых работ

по дисциплине «Кинодраматургия»
студентов очной / заочной формы обучения
группы № 404,
обучающихся по направлению подготовки / специальности
55.05.01 «Режиссура кино и телевидения»
специализация «Режиссер телевизионных программ. Педагог»
на 2016-2017 учебный год

Дата утверждения тем на заседании кафедры протокол№00отдд.мм.гггг

Срок сдачи курсовой работы – дд.мм.гггг

№ п/п	Тема курсовой работы	ФИО студента	ФИО руководителя
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			

Заведующий кафедрой
режиссуры кино и телевидения ФИО

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Шаблон протокола заседания комиссии по защите курсовой работы

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет театра, кино и телевидения

Кафедра режиссуры кино и телевидения

ПРОТОКОЛ

от дд.мм.20.. г. № XX

заседания комиссии по защите курсовой работы
по дисциплине «Кинодраматургия»
студентов очной /заочной формы обучения, 4 курса, гр. № 404,
обучающихся по направлению подготовки / специальности 55.05.01«Режиссура кино и телевидения»
программа подготовки: специалитет
специализация «Режиссер телевизионных программ. Педагог»

Председатель комиссии – *инициалы и фамилия*

Секретарь – *инициалы и фамилия*

Присутствовали: *инициалы и фамилия*;

инициалы и фамилия – члены комиссии.

Повестка дня:

1. Защита курсовых работ.

1. СЛУШАЛИ:

Фамилия И. О. должность – проводится защита курсовых работ по дисциплине «Актёр в кино» студентов гр. № 204.

Заданные вопросы, результаты защиты и список курсовых работ, рекомендованных к участию в конкурсе студенческих научных работ, отражены в приложении к протоколу.

Председатель комиссии *(подпись)* И. О. Фамилия

Секретарь *(подпись)* И. О. Фамилия

Приложение

к протоколу защиты курсовых работ

№ XX от дд.мм.20.. г.

№ п/п	ФИО студента	Тема курсовой работы	ФИО руководителя	Вопросы	Оценка
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					

На конкурс студенческих научных работ рекомендовать следующие курсовые работы:

1. ФИО Название курсовой работы (ФИО руководителя).

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Шаблон титульного листа курсовой работы

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет театра, кино и телевидения
Кафедра режиссуры кино и телевидения

КУРСОВАЯ РАБОТА

по дисциплине «Кинодраматургия»

НАЗВАНИЕ КУРСОВОГО ПРОЕКТА

Выполнил студент:
____группы, ___ курса,
очной (заочной) формы обучения
_____
(Ф.И.О. студента (полностью)
Научный руководитель:
_____
(Ф.И.О.)
_____
(ученая степень, звание

Дата сдачи –
Подпись студента –
Процент оригинальности текста –
Подпись руководителя –
Подпись зав. кафедрой –

Курсовой проект защищен
«____» _____ 20 г.
Оценка_____
Пред.комиссии _____ _____

(Ф.И.О.) **(подпись)**

Челябинск 20_

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Шаблон оформления оглавления курсовой работы

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Глава 1. Название	5
1.1. Название	5
1.2. Название	8
1.3. Название	12
Глава 2. Название	16
2.1. Название	16
2.2. Название	20
2.3. Название	23
Заключение	26
Список использованной литературы	30
Приложение 1. Название	32
Приложение 2. Название	33

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Шаблон отзыва руководителя на курсовую работу

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Отзыв руководителя на курсовую работу

Ф.И.О. студента –
Форма обучения – очная (заочная). Группа №
Тема курсовой работы:
Ф.И.О. руководителя –
Дата сдачи работы – дд.мм.гггг; дата защиты – дд.мм.гггг

1. Актуальность темы

– обоснована с учетом развития науки и (или) практики;
– при обосновании учтены не все аспекты;
– указать другие варианты.

2. Цель и задачи

– реализованы в полном объеме;
– реализованы не в полном объеме (частично);
– не реализованы.

3. Структура работы

– соответствует требованиям методических указаний;
– частично соответствует требованиям методических указаний;
– не соответствует требованиям методических указаний.

4. Качество раскрытия темы

– тема раскрыта;
– тема раскрыта не в полной мере;
– тема не раскрыта.

5. Информационная культура

– корректное цитирование опубликованных документов и электронных ресурсов корректное, оформление списка использованной литературы сделано с учетом требований ГОСТ 7.1-2003Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления;
– другие варианты.

6. Оформление курсовой работы

– с учетом всех требований, изложенных в методических указаниях;
– имеет отдельные недостатки;
– имеет существенные недостатки.

7. Результаты проверки курсовой работы на объем заимствований.

– % оригинальности (при нормативе, утвержденном на кафедре – 70 %);
– % некорректного заимствования,

8. Рекомендации

– курсовая работа допускается к защите без вопросов;
– курсовая работа допускается к защите с вопросами;
– курсовая работа допускается к защите после исправления указанных недочетов с вопросами;
– курсовая работа не допускается к защите.

Вопросы, выносимые на защиту:

Руководитель И. О. Фамилия

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО КУРСОВОЙ РАБОТЕ

В методические указания по курсовой работе по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017-2018	Протокол № 01 от 18.09.2017	2.1.2. Описание шкалы оценивания курсовой работы	Внесены изменения
		6. Перечень информационных технологий, используемых при подготовке и защите курсовой работы, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	Обновлено лицензионное программное обеспечение
2018-2019	Протокол № 01 от 31.08.2018	2.2.1. Примерные темы курсовых работ	Внесены изменения
		6. Перечень информационных технологий, используемых при подготовке и защите курсовой работы, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	Обновлено лицензионное программное обеспечение
2019-2020	Протокол № от дд.мм.гггг		
2020-2021	Протокол № от дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Арина Васильевна **Маркова**

КИНОДРАМАТУРГИЯ

Методические указания по подготовке курсовой работы
по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Уровень высшего образования: специалитет
Программа подготовки: специалитет
Специализация: «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог»
Квалификация: Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм. Педагог

Форма обучения: очная
срок защиты – 8 семестр
Форма обучения: заочная
срок защиты – 8 семестр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16 *Объем п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф