



***ФГОС ВО
(версия 3+)***

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Методические указания по подготовке курсовой работы

ЧЕЛЯБИНСК 2016

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Консерваторский факультет
Кафедра музыкального образования**



**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
ДИСЦИПЛИН**

Методические указания по подготовке курсовой работы

по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-
прикладное искусство

Уровень высшего образования бакалавриат

Программа подготовки: академический бакалавриат

Профиль «Компьютерная музыка и аранжировка»

Квалификация: Преподаватель. Аранжировщик (компьютерная музыка и
аранжировка)

форма обучения – очная
срок защиты – 7 семестр
форма обучения – заочная
срок защиты – 7 семестр

Челябинск 2016

УДК 372.016:78(073)

ББК 85.314я73

М 54

Авторы-составители: Е. М. Попова, доцент кафедры музыкального образования, канд. пед. наук, доцент; А. П. Хмелёва, зав. кафедрой музыкального образования, канд. пед. наук, доцент.

Методические указания по курсовой работе как составная часть ОПОП рекомендованы на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 02 от 21.10.2016.

Экспертиза проведена 28.10.2016, акт № 2016/КМА

Срок действия методических указаний по курсовой работе продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017–2018	КонсФ	Протокол № 01 от 19.09.2017
2018–2019	КонсФ	Протокол № 01 от 31.08.2018
2019–2020	КонсФ	Протокол № 01 от 30.08.2019
2020–2021		

М 54

Методика преподавания профессиональных дисциплин : метод. указания по курсовой работе по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат; профиль подготовки «Компьютерная музыка и аранжировка», квалификация Преподаватель. Аранжировщик (компьютерная музыка и аранжировка) / авт.-сост. Е. М. Попова ; А. П. Хмелёва ; Челябин. гос. ин-т. культуры. – Челябинск, 2016. – 36 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Методические указания по курсовой работе включают: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках подготовки курсовой работы, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по курсовой работе; перечень литературы, рекомендуемой для подготовки курсовой работы; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», рекомендуемых для подготовки курсовой работы; методические указания для обучающихся по подготовке курсовой работы; перечень информационных технологий, используемых при подготовке и защите курсовых работ, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и защиты курсовой работы.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2016

Содержание

Аннотация	5
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках подготовки курсовой работы, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	6
2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по курсовой работе	10
2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	10
2.1.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	10
2.1.2. Описание шкал оценивания курсовой работы	16
2.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности	17
2.2.1. Примерные темы курсовых работ по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин»	17
2.2.2. Порядок закрепления и утверждения тем курсовых работ	19
2.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	19
3. Перечень литературы, рекомендуемой для подготовки курсовой работы	21
3.1. Основная литература	21
3.2. Дополнительная литература	21
4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», рекомендуемых для подготовки курсовой работы	22
5. Методические указания для обучающихся по подготовке курсовой работы	23
5.1. Основные этапы подготовки курсовой работы	23
5.2. Структура курсовой работы	25
5.3. Оформление курсовой работы	26
6. Перечень информационных технологий, используемых при подготовке и защите курсовых работ, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	38
7. Описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и защиты курсовой работы	29
Приложение 1. Шаблон листа «Утверждение тем курсовых работ»	30
Приложение 2. Шаблон протокола заседания комиссии по защите курсовой работы	31
Приложение 3. Шаблон оформления титульного листа	33
Приложение 4. Шаблон оформления оглавления курсовой работы	34
Приложение 5. Шаблон отзыва руководителя на курсовую работу	35
Лист изменений	36

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.15 Методика преподавания профессиональных дисциплин
2	Цель курсовой работы	самостоятельная разработка конкретной темы (проблемы) в области музыкального образования с элементами научного анализа, отражающая приобретенные обучающимися теоретические знания и практические навыки, умение работать с литературой, анализировать источники, делать обстоятельные и обоснованные выводы.
3	Задачи курсовой работы	<ul style="list-style-type: none"> – освоение теоретико-методических знаний, умений и навыков выполнения исследовательской деятельности; – развитие умений и навыков самостоятельной работы обучающихся по сбору, изучению, систематизации, анализу, сравнению, сопоставлению и обобщению материала, необходимого для раскрытия темы исследования; – формирование умения логично, последовательно, ясно, кратко и емко излагать свои мысли в письменном виде.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-3, ПК-9, ПК-10, ПК-19
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках подготовки курсовой работы (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основных сведений из теории музыки, музыкального образования на уровне перечисления; – методики преподавания профессиональных дисциплин на уровне освоения теоретических сведений; – особенностей планирования музыкально-образовательного процесса, базовых принципов традиционных и современных музыкально-педагогических систем, технологий; комплекса методических средств воспитания и образования в области художественной культуры и музыкального искусства; средств формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; проблемных вопросов в области музыкального и художественного образования на уровне перечисления; – основных действий по осуществлению аранжировки музыкальных текстов средствами клавишного синтезатора, компьютера, этапов приобщения к электронному музицированию на уровне перечисления; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать отдельные конкретные формы и методы работы с обучающимися в музыкально-педагогической деятельности; перечислять особенности методики преподавания профессиональных дисциплин; – составлять планы фрагментов уроков (занятий); выбирать необходимые формы, средства, методы, принципы, технологии для формирования художественных потребностей и художественного вкуса обучающихся, обеспечения качества художественного, музыкального воспитания и образования на уровне конкретно поставленных задач; – демонстрировать отдельные конкретные виды творческих заданий в области аранжировки музыкальных текстов средствами клавишного синтезатора, компьютера; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p>

		<ul style="list-style-type: none"> – комплексно применять формы, методы и технологии работы с обучающимися в музыкально-педагогической деятельности; – выбирать необходимые компоненты для проведения занятий; – адаптировать тематический план, план работы по избранной программе в области художественной культуры и музыкального искусства; подбирать необходимый теоретический и музыкальный материал для проведения уроков (занятий); – поиска музыкальных текстов для аранжировки с помощью клавишного синтезатора на уровне решения типовых учебных задач.
6	Общая трудоемкость дисциплины, в рамках которой предусмотрена курсовая работа, составляет	в зачетных единицах – 8 в академических часах – 288
7	Разработчики	Е. М. Попова, доцент кафедры музыкального образования, канд. пед. наук, доцент А. П. Хмелёва, зав. кафедрой музыкального образования, канд. пед. наук, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
В РАМКАХ ПОДГОТОВКИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся в рамках подготовки курсовой работы должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине при подготовке курсовой работы в рамках компонентов компетенций		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимальная сформированность компетенции)
1	2	3	4
способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<i>знания:</i> основных сведений из теории музыки, музыкального образования на уровне перечисления	<i>знания:</i> основных сведений из теории музыки, музыкального образования на уровне анализа	<i>знания:</i> основных сведений из теории музыки, музыкального образования на уровне оценивания
	<i>умения:</i> демонстрировать отдельные конкретные формы и методы работы с обучающимися в музыкально-педагогической деятельности	<i>умения:</i> анализировать и обосновывать выбор форм и методов работы с обучающимися в музыкально-педагогической деятельности	<i>умения:</i> интерпретировать формы и методы работы с обучающимися в музыкально-педагогической деятельности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> комплексно применять формы, методы и технологии работы с обучающимися в музыкально-педагогической деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать достижение поставленных задач в музыкально-педагогической деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> оценивать и корректировать собственную музыкально-педагогическую деятельность
способностью преподавать дисциплины (модули) профильной направленности (ПК-9)	<i>знания:</i> методики преподавания профессиональных дисциплин на уровне освоения теоретических сведений	<i>знания:</i> методики преподавания профессиональных дисциплин на уровне применения отдельных ее компонентов	<i>знания:</i> методики преподавания профессиональных дисциплин на уровне комплексного использования

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине при подготовке курсовой работы в рамках компонентов компетенций		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимальная сформированность компетенции)
1	2	3	4
	<p><i>умения:</i> перечислять особенности методики преподавания профессиональных дисциплин</p>	<p><i>умения:</i> фрагментарно использовать в практической деятельности отдельные компоненты методики преподавания профессиональных дисциплин</p>	<p><i>умения:</i> комплексно применять знания методики преподавания профессиональных дисциплин</p>
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирать необходимые компоненты для проведения занятий</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять и анализировать избранные компоненты для проведения занятий</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> критически оценивать художественно-педагогическую и музыкально-педагогическую деятельность</p>
<p>способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-</p>	<p><i>знания:</i> особенностей планирования музыкально-образовательного процесса, базовых принципов традиционных и современных музыкально-педагогических систем, технологий; комплекса методических средств воспитания и образования в области художественной культуры и музыкального искусства; средств формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; проблемных вопросов в области музыкального и художественного образования на уровне перечисления</p>	<p><i>знания:</i> особенностей планирования музыкально-образовательного процесса, базовых принципов традиционных и современных музыкально-педагогических систем, технологий; комплекса методических средств воспитания и образования в области художественной культуры и музыкального искусства; средств формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; проблемных вопросов в области музыкального и художественного образования на уровне анализа</p>	<p><i>знания:</i> особенностей планирования музыкально-образовательного процесса, базовых принципов традиционных и современных музыкально-педагогических систем, технологий; комплекса методических средств воспитания и образования в области художественной культуры и музыкального искусства; средств формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; проблемных вопросов в области музыкального и художественного образования на уровне оценивания</p>

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине при подготовке курсовой работы в рамках компонентов компетенций		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимальная сформированность компетенции)
1	2	3	4
педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10)	<i>умения:</i> составлять планы фрагментов уроков (занятий); выбирать необходимые формы, средства, методы, принципы, технологии для формирования художественных потребностей и художественного вкуса обучающихся, обеспечения качества художественного, музыкального воспитания и образования на уровне конкретно поставленных задач	<i>умения:</i> составлять планы фрагментов уроков (занятий); выбирать необходимые формы, средства, методы, принципы, технологии для формирования художественных потребностей и художественного вкуса обучающихся, обеспечения качества художественного, музыкального воспитания и образования на уровне использования	<i>умения:</i> составлять планы фрагментов уроков (занятий); выбирать необходимые формы, средства, методы, принципы, технологии для формирования художественных потребностей и художественного вкуса обучающихся, обеспечения качества художественного, музыкального воспитания и образования на уровне самостоятельного поиска методического решения учебных проблем
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> адаптировать тематический план, план работы по избранной программе в области художественной культуры и музыкального искусства; подбирать необходимый теоретический и музыкальный материал для проведения уроков (занятий)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> составлять тематический план, план работы по избранной программе в области художественной культуры и музыкального искусства; подбирать, анализировать необходимый теоретический и музыкальный материал для проведения уроков (занятий)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> самостоятельно планировать музыкально-образовательный процесс; критически оценивать, корректировать необходимый теоретический и музыкальный материал для проведения уроков (занятий)

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине при подготовке курсовой работы в рамках компонентов компетенций		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимальная сформированность компетенции)
1	2	3	4
способностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фонových элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК-19)	<i>знания:</i> основных действий по осуществлению аранжировки текстов средствами клавишного синтезатора, компьютера, этапов приобщения к электронному музицированию на уровне перечисления	<i>знания:</i> основных действий по осуществлению аранжировки музыкальных текстов средствами клавишного синтезатора, компьютера, этапов приобщения к электронному музицированию на уровне анализа	<i>знания:</i> основных действий по осуществлению аранжировки музыкальных текстов средствами клавишного синтезатора, компьютера, этапов приобщения к электронному музицированию на уровне оценивания
	<i>умения:</i> демонстрировать отдельные конкретные виды творческих заданий в области аранжировки музыкальных текстов средствами клавишного синтезатора, компьютера	<i>умения:</i> анализировать и обосновывать выбор конкретных видов творческих заданий в области аранжировки музыкальных текстов средствами клавишного синтезатора, компьютера	<i>умения:</i> оценивать выбор конкретных видов творческих заданий в области аранжировки музыкальных текстов средствами клавишного синтезатора, компьютера
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> поиска музыкальных текстов для аранжировки с помощью клавишного синтезатора на уровне решения типовых учебных задач	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> поиска музыкальных текстов для аранжировки с помощью клавишного синтезатора на уровне решения комплекса учебных задач	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> поиска музыкальных текстов для аранжировки с помощью клавишного синтезатора на уровне постановки учебных задач

2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО КУРСОВОЙ РАБОТЕ

2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

2.1.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 2

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций (входные знания)		
<p>Знания: называет основные педагогические термины, в том числе термины музыкальной педагогики; называет особенности развития детей по возрастам; перечисляет формы, средства, методы принципы музыкально-педагогического процесса.</p>	<p>Перечисляет основные педагогические термины, в том числе термины музыкальной педагогики, дает краткое пояснение каждому; называет ФИО ведущих педагогов, в том числе в сфере музыкально-педагогической деятельности; перечисляет основные методы, средства, принципы, приемы музыкальной педагогики, дает краткую характеристику каждому.</p>	<p>диагностические: опрос</p>
Текущий этап формирования компетенций (связан с выполнением обучающимися заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)		
<p>Знания: Перечисляет основные сведения из теории музыки, музыкального образования</p> <p>Перечисляет теоретические сведения из методики преподавания профессиональных дисциплин</p> <p>Называет особенности планирования музыкально-образовательного процесса, перечисляет базовые принципы традиционных и современных музыкально-педагогических систем, технологий; называет методические средства воспитания и образования в области художественной культуры и музыкального искусства, а также средства формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; ориентируется в проблемных вопросах в области музыкального и художественного образования</p>	<p>При разработке содержания курсовой работы и в процессе ее защиты воспроизводит основные сведения из области теории музыки (лад, ритм, метр, размер, музыкальные термины); описывает теорию музыкального образования; воспроизводит и объясняет основные характеристики возрастных, психофизиологических особенностей обучающихся, влияющих на эффективность организации их музыкальной деятельности; выделяет отличительные особенности и кратко характеризует каждый этап планирования музыкально-образовательного процесса; перечисляет музыкально-педагогические системы и их основные характеристики; описывает особенности методики музыкального образования; перечисляет «краеугольные камни» музыкального образовательного процесса и</p>	<p>Групповые и индивидуальные консультации по курсовой работе; самостоятельная работа: устный опрос (базовый уровень по диагностическим вопросам, связанный с методикой подготовки курсовой работы); проверка выполнения заданий в рамках этапов выполнения курсовой работы и т. д.</p>

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
1	2	3
<p>Воспроизводит перечень основных действий по осуществлению аранжировки музыкальных текстов средствами клавишного синтезатора, компьютера, этапов приобщения к электронному музицированию</p>	<p>приводит примеры решения проблем; выделяет отличительные особенности и кратко характеризует действия по осуществлению аранжировки</p>	
<p>Умения: Демонстрирует отдельные конкретные формы и методы работы с обучающимися в музыкально-педагогической деятельности</p>	<p>При выполнении курсовой работы и в процессе ее защиты находит, систематизирует, анализирует, оценивает необходимую информацию о формах и методах работы с обучающимися и воспроизводит ее; объясняет особенности музыкально-педагогического процесса с учетом возрастных, психофизических особенностей обучающихся; владеет навыками применения методики преподавания в процессе практических занятий; составляет планы уроков (и/или их фрагментов), объясняет выбор тех или иных методических средств и технологий, показывает и приводит примеры отдельных конкретных видов творческих заданий в области аранжировки музыкальных текстов средствами клавишного синтезатора, компьютера</p>	
<p>Перечисляет особенности методики преподавания профессиональных дисциплин</p>		
<p>Демонстрирует умение составлять планы фрагментов уроков (занятий); выбирает необходимые формы, средства, методы, принципы, технологии для формирования художественных потребностей и художественного вкуса обучающихся, обеспечения качества художественного, музыкального воспитания и образования на уровне конкретно поставленных задач</p>		
<p>Демонстрирует отдельные конкретные виды творческих заданий в области аранжировки музыкальных текстов средствами клавишного синтезатора, компьютера</p>		
<p>Навыки: Демонстрирует умение комплексно применять формы, методы и технологии работы с обучающимися в музыкально-педагогической деятельности</p>	<p>В рамках осуществления курсовой работы и в процессе ее защиты осуществляет и объясняет выбор форм, методов, технологий обучения и других компонентов занятия; объясняет возможности и необходимость адаптации и интерпретации той или иной программы и системы;</p>	
<p>Выбирает необходимые компоненты для проведения занятий</p>		

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля	
1	2	3	
Объясняет возможности адаптации тематического плана работы по избранной программе в области художественной культуры и музыкального искусства; подбирает необходимый теоретический и музыкальный материал для проведения уроков (занятий)	осуществляет поиск источников в сфере музыкального образования, музыкальных текстов для аранжировки с помощью клавишного синтезатора при решении учебных задач по типовому образцу		
Отбирает музыкальные тексты для аранжировки с помощью клавишного синтезатора при решении типовых учебных задач			
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций			
Знания: Перечисляет основные сведения из теории музыки, музыкального образования	При разработке содержания курсовой работы и в процессе ее защиты воспроизводит основные сведения из области теории музыки (лад, ритм, метр, размер, музыкальные термины); описывает теорию музыкального образования; воспроизводит и объясняет основные характеристики возрастных, психофизиологических особенностей обучающихся, влияющих на эффективность организации их музыкальной деятельности; выделяет отличительные особенности и кратко характеризует каждый этап планирования музыкально-образовательного процесса; перечисляет музыкально-педагогические системы и их основные характеристики; описывает особенности методики музыкального образования; перечисляет «краеугольные камни» музыкального образовательного процесса и	Защита курсовой работы: – минимально допустимая степень оригинальности текста – 50 %; – изложение материала на уровне реферирования источников; – недостаточность собственных обобщений и выводов.	
Перечисляет теоретические сведения из методики преподавания профессиональных дисциплин			
Называет особенности планирования музыкально-образовательного процесса, перечисляет базовые принципы традиционных и современных музыкально-педагогических систем, технологий; называет методические средства воспитания и образования в области художественной культуры и музыкального искусства, а также средства формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; ориентируется в проблемных вопросах в области музыкального и художественного образования			

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
1	2	3
<p>Воспроизводит перечень основных действий по осуществлению аранжировки музыкальных текстов средствами клавишного синтезатора, компьютера, этапов приобщения к электронному музицированию</p>	<p>приводит примеры решения проблем; выделяет отличительные особенности и кратко характеризует действия по осуществлению аранжировки музыкальных текстов средствами</p>	
<p>Умения: Демонстрирует отдельные конкретные формы и методы работы с обучающимися в музыкально-педагогической деятельности</p>	<p>При выполнении курсовой работы и в процессе ее защиты находит, систематизирует, анализирует, оценивает необходимую информацию о формах и методах работы с обучающимися и воспроизводит ее; объясняет особенности музыкально-педагогического процесса с учетом возрастных, психофизических особенностей обучающихся; владеет навыками применения методики преподавания в процессе практических занятий;</p>	
<p>Перечисляет особенности методики преподавания профессиональных дисциплин</p>	<p>работы с обучающимися и составляет планы уроков (и/или их фрагментов), объясняет выбор тех или иных методических средств и технологий, показывает и приводит примеры отдельных конкретных видов творческих заданий в области аранжировки музыкальных текстов средствами клавишного синтезатора, компьютера</p>	
<p>Демонстрирует умение составлять планы фрагментов уроков (занятий); выбирает необходимые формы, средства, методы, принципы, технологии для формирования художественных потребностей и художественного вкуса обучающихся, обеспечения качества художественного, музыкального воспитания и образования на уровне конкретно поставленных задач</p>	<p>работы с обучающимися и составляет планы уроков (и/или их фрагментов), объясняет выбор тех или иных методических средств и технологий, показывает и приводит примеры отдельных конкретных видов творческих заданий в области аранжировки музыкальных текстов средствами клавишного синтезатора, компьютера</p>	
<p>Демонстрирует отдельные конкретные виды творческих заданий в области аранжировки музыкальных текстов средствами клавишного синтезатора, компьютера</p>	<p>работы с обучающимися и составляет планы уроков (и/или их фрагментов), объясняет выбор тех или иных методических средств и технологий, показывает и приводит примеры отдельных конкретных видов творческих заданий в области аранжировки музыкальных текстов средствами клавишного синтезатора, компьютера</p>	
<p>Навыки: Демонстрирует умение комплексно применять формы, методы и технологии работы с обучающимися в музыкально-педагогической деятельности</p>	<p>В рамках осуществления курсовой работы и в процессе ее защиты осуществляет и объясняет выбор форм, методов, технологий обучения и других компонентов занятия; объясняет</p>	

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
1	2	3
Выбирает необходимые компоненты для проведения занятий	возможности и необходимость адаптации и интерпретации той или иной программы и системы; осуществляет поиск источников в сфере музыкального образования, музыкальных текстов для аранжировки с помощью клавишного синтезатора при решении учебных задач по типовому образцу.	
Объясняет возможности адаптации тематического плана работы по избранной программе в области художественной культуры и музыкального искусства; подбирает необходимый теоретический и музыкальный материал для проведения уроков (занятий)		
Отбирает музыкальные тексты для аранжировки с помощью клавишного синтезатора при решении типовых учебных задач		

Формы контроля для продвинутого уровня:

– на *текущем* этапе формирования компетенций (*групповые и индивидуальные консультации по курсовой работе, самостоятельная работа*): устный опрос о ходе работы над курсовой (ответы на вопросы, сформулированные с учетом опережения при работе над курсовой); самостоятельное решение проблем, возникающих при написании работы (например, самостоятельно определена структура курсовой работы с учетом содержания глав и параграфов, требующая незначительной корректировки со стороны руководителя, выявлены источники для написания курсовой работы).

– на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций (*защита курсовой работы*): степень оригинальности текста, соответствующая нормативным требованиям; изложение материала с элементами анализа источников; наличие собственных обобщений и выводов; корректное использование опубликованных источников и электронных ресурсов; высокий уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.

Формы контроля для повышенного уровня:

– на *текущем* этапе формирования компетенций (*групповые и индивидуальные консультации по курсовой работе, самостоятельная работа*): устный опрос о ходе работы над курсовой (развернутые ответы на вопросы, сформулированные с учетом опережения при работе над курсовой); самостоятельное решение проблем, возникающих при написании работы (например, самостоятельно определена структура курсовой работы с учетом содержания глав и параграфов, не требующая корректировки со стороны руководителя, выявлены источники для написания курсовой работы).

– на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций (*защита курсовой работы*): степень оригинальности текста превышающая

нормативные требования; изложение материала с элементами интерпретации и оценки; наличие собственных обобщений и выводов, рекомендаций, понимания проблем и перспектив изучения темы; корректное использование опубликованных источников и электронных ресурсов; высокий уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.

2.1.2. Описание шкалы оценивания курсовой работы

Таблица 3

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично	<ul style="list-style-type: none"> – Обоснована актуальность темы с учетом развития науки и (или) практики; – качественно и в полном объеме проведена оценка степени разработанности темы в специальной литературе; – поставленные цель и задачи реализованы в полном объеме; – тема раскрыта глубоко и многоаспектно; – наличие материала, ориентированного на практическое использование (в зависимости от темы); – полученные результаты и выводы достоверны и обоснованы; – наличие собственных выводов по главам; – эрудиция, использование междисциплинарных связей. – соблюдены все требования к структуре работы (с учетом изложенных в методических указаниях); – наличие информационной культуры (корректное цитирование опубликованных документов и электронных ресурсов, оформление списка использованной литературы сделано с учетом требований ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»; – высокая степень оригинальности текста (выше 60 %) – высокое качество оформления работы с учетом всех требований, изложенных в методических указаниях; – курсовая работа сдана в установленный срок; – на защите курсовой работы выступление полностью соответствовало всем требованиям, изложенным в методических указаниях, были даны аргументированные ответы на все поставленные вопросы. Использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.
Хорошо	<ul style="list-style-type: none"> – Обоснована актуальность темы; – степень разработанности темы в специальной литературе оценена недостаточно полно и качественно; – поставленные задачи реализованы не в полном объеме; – не в полном объеме раскрыты отдельные аспекты темы; – полученные результаты не получили достаточного обоснования; – выводы по главам недостаточно содержательны; – требования к структуре работы в целом соблюдены (с учетом изложенных в методических указаниях). – информационная культура; список использованной литературы оформлен с учетом требований ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» (не все источники процитированы корректно, есть незначительные погрешности в библиографическом описании документов); – степень оригинальности текста соответствует минимально

	<p>допустимому уровню (50 %);</p> <ul style="list-style-type: none"> – качество оформления работы с учетом требований, изложенных в методических указаниях, имеет отдельные недостатки; – курсовая работа сдана с нарушением установленного срока; – на защите курсовой работы выступление в целом соответствовало всем требованиям, изложенным в методических указаниях, были даны ответы на все поставленные вопросы. Использованы информационные технологии (PowerPoint). Были допущены незначительные ошибки в представляемой информации.
Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> – В обосновании актуальности темы учтены не все аспекты; – отсутствует оценка степени разработанности темы в специальной литературе, использованные источники только перечислены; – поставленные задачи реализованы не в полном объеме; – не раскрыты отдельные аспекты темы; – полученные результаты не получили обоснования; – отсутствуют собственные выводы по главам; – не в полной мере соблюдены требования к структуре работы (с учетом изложенных в методических указаниях); – информационная культура. Не соблюдены требования ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» (некорректное использование источников, список использованной литературы содержит ошибки в библиографическом описании документов и расположении записей); – степень оригинальности текста незначительно уступает минимально допустимому уровню; – качество оформления работы с учетом требований, изложенных в методических указаниях, имеет существенные недостатки; – курсовая работа сдана с большим нарушением установленного срока; – на защите курсовой работы выступление не соответствовало требованиям, изложенным в методических указаниях. Ответы на вопросы вызвали затруднения, они были даны только после наводящих вопросов со стороны членов комиссии. Использованы информационные технологии (PowerPoint). Были допущены незначительные ошибки в представляемой информации.
Неудовлетворительно	<p>Качество и оформление курсовой работы не соответствует требованиям методических указаний по курсовой работе</p>

2.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

2.2.1. Примерные темы курсовых работ по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин»

1. Планирование урока музыки как творческая деятельность учителя.
2. Эффективное использование учебно-методических пособий на уроках музыки.
3. Развитие музыкального восприятия у детей младшего школьного возраста на материале творчества современных композиторов.
4. Использование дидактической игры в музыкальном образовании школьников.
5. Народная песня как средство музыкального воспитания детей.
6. Формирование музыкального вкуса у учащихся разных возрастных групп.

7. Распевание как средство формирования интереса учащихся к вокально-хоровой деятельности на уроках музыки.
8. Воспитание у учащихся интереса к музыке русских композиторов XVIII-XIX веков.
9. Развитие творческих музыкальных способностей детей на уроках музыки.
10. Традиционные и нетрадиционные формы изучения нотной грамоты на уроках музыки в начальных классах.
11. Использование современных танцевальных ритмов в детском музицировании в процессе работы на музыкальном компьютере.
12. Работа со школьниками на основе программ автоаранжировщиков для музыкальных синтезаторов.
13. Методы работы с неровно интонирующими детьми и их результативность.
14. Народные праздники в школе.
15. Активизация мыслительной деятельности школьников на уроке музыки.
16. Хоровое исполнительство как средство духовного развития подростков.
17. Развитие у детей младшего школьного возраста чувства формы в процессе инструментального музицирования.
18. Формирование певческих навыков на уроках музыки в начальных классах.
19. Дидактические основы активизации познавательной деятельности школьников на уроках музыки.
20. Методы развития музыкального мышления школьников.
21. Нравственно-воспитательный аспект авторской песни.
22. Развитие художественного вкуса школьников в области развлекательной музыки.
23. Стилиевой анализ как средство освоения содержания музыкального произведения.
24. Интегрированные уроки музыки как условие формирования у школьников способности к художественным ассоциациям.
25. Условия и задачи использования синтезатора на уроке музыки.
26. Планирование урока сольфеджио как творческая деятельность учителя.
27. Эффективное использование учебно-методических пособий на уроках сольфеджио.
28. Планирование урока по музыкальной литературе как творческая деятельность учителя.
29. Эффективное использование учебно-методических пособий на уроках по музыкальной литературе.
30. Формирование и развитие вокально-хоровых навыков на уроках сольфеджио.
31. Музыкальный слух и его компоненты.
32. Целостный анализ как средство освоения содержания музыкального произведения.
33. Развитие творческих способностей у учащихся младших классов в фортепианном обучении.
34. Характеристика музыкального слуха и способы его развития в процессе обучения игре на фортепиано детей дошкольного и младшего школьного возраста.
35. Теория и методика чтения музыки с листа.
36. Развитие музыкальных способностей как основа обучения игре на фортепиано.
37. Чувство музыкального ритма и его формирование у детей дошкольного и младшего школьного возраста.
38. Содержание и структура процесса работы над музыкальным произведением в классе фортепиано.

39. Формирование и развитие технических умений и навыков в процессе фортепианного обучения.
40. Психофизические основы формирования фортепианной техники.
41. Методика реализации стилевого подхода в классе фортепиано.
42. Ладотональная организация современной музыки (на примере Б. Барток «Микрокосмос», «14 багателей» соч. б.).
43. Музыкальная импровизация – как одна из форм творческой деятельности на уроках фортепиано
44. Роль «игры» на уроках фортепиано с детьми младшего возраста.
45. Структура музыкального мышления. Формирование профессиональных понятий в ходе занятий музыкально-исполнительской деятельностью.
46. Ассоциативный метод. Роль ассоциаций в интерпретации музыкального произведения.
47. Воспитание ощущения контакта с клавиатурой как фундамента техники пианиста.

2.2.2. Порядок закрепления и утверждения тем курсовых работ

Темы курсовых работ определяются выпускающей кафедрой музыкального образования. Студентам предоставляется право выбора темы из составленного перечня, утвержденного на заседании кафедры. При этом студент вправе предложить свою тему, обосновав необходимость и целесообразность ее разработки. Тематика курсовой работы, предложенная студентом, должна быть согласована либо с руководителем курсовой работы, либо с заведующим кафедрой. При выборе темы студент учитывает личные профессиональные интересы, возможность практического использования полученных в процессе обучения знаний и собственную исследовательскую инициативу.

Закрепление окончательных формулировок тем вносится в лист «Утверждение тем курсовых работ» (см. Приложение 1) и утверждается на заседании кафедры не позднее 2 месяцев до защиты курсовых работ.

2.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15.02.2016).

2. Научное руководство курсовой работой осуществляет преподаватель выпускающей кафедры музыкального образования. Функциями научного руководителя являются:

- определение темы;
- регулярное консультирование студента по методике подготовки курсовой работы, отбору источников;

- проверка качества структурных разделов работы и рекомендации по исправлению недостатков;

- информирование кафедры, деканата в случае неудовлетворительной работы студента;

- принятие решения о допуске курсовой работы к защите;

- проверка курсовой работы на объем заимствований и распечатка сформированного отчета из официально утвержденной в образовательной организации программы: Сервис поиска текстовых заимствований «Рукоконтекст». Разработчик – ОАО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ». Адрес доступа: <http://rucont.ru> или из сети образовательной организации;

- подготовка отзыва на курсовую работу.

3. Для подготовки к промежуточной аттестации в форме публичной защиты курсовой работы рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 2.1);

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта (см. п. 2.2).

4. Требования к прохождению промежуточной аттестации в форме публичной защиты курсовой работы.

4.1. Дата защиты курсовой работы вносится в расписание зачетно-экзаменационной сессии.

4.2. Студент должен предоставить курсовую работу в бумажном и электронном варианте (название файла: фамилия студента аббревиатура КР курс год защиты (например, Иванов КР 2 курс 2016)) на выпускающую кафедру не позднее, чем за 5 дней до ее защиты (в случае, если работа сдана после установленного срока, оценка снижается на 1 балл). Бумажный вариант курсовой работы должен быть подписан руководителем на титульном листе (см. Приложение 3).

4.3. Лаборант кафедры регистрирует курсовую работу в журнале, на титульном листе курсовой работы вписывает дату ее сдачи (см. Приложение 3). В целях проверки курсовой работы на объем заимствований и включения курсовой работы в электронное портфолио студента лаборант кафедры копирует файл, содержащий текст курсовой работы, на компьютер кафедры.

4.4. Руководитель курсовой работы осуществляет ее проверку, в том числе на объем заимствований, и пишет отзыв (см. Приложение 5).

4.5. Не позднее чем за 2 дня до защиты курсовой работы студент должен познакомиться с отзывом руководителя и подготовиться к защите. Выступление должно быть кратким, четким и корректным и сопровождаться демонстрацией основных положений работы при поддержке программы PowerPoint.

4.6. В ходе защиты курсовых работ члены комиссии используют:

- лист «Утверждение тем курсовых работ»;

- описание шкалы оценивания курсовой работы;

- курсовые работы;

- отзывы руководителей;

- отчеты о проверке курсовых работ на объем заимствований.

4.7. Порядок защиты курсовой работы:

- выступление студента;

- вопросы к студенту со стороны членов комиссии и других присутствующих;

- ответное выступление студента, а также ответы на вопросы, поставленные в отзыве руководителем и заданные в ходе процедуры защиты.

4.8. Решение об оценке курсовой работы принимается на закрытом заседании комиссии, оформляется протоколом (см. Приложение 2) и объявляется в день проведения защиты. Критерии оценки курсовой работы указаны в п. 2.1.2. Описание шкалы оценивания курсовой работы.

4.9. Защищенные курсовые работы хранятся на выпускающей кафедре в течение всего срока обучения студентов. К электронной версии курсовой работы прикрепляется сканированный титульный лист, на котором должны быть проставлены: дата сдачи, подписи руководителя и зав. кафедрой, дата защиты, оценка и подпись председателя. Отзывы руководителей хранятся в номенклатуре дел кафедры (дело № 04-11).

4.10. Форма проведения текущего контроля и итоговой аттестации по курсовой работе для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для ответа на защите курсовой работы и специалист-помощник.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ¹

3.1. Основная литература

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Д. Алексеев. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 280 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103129>.

2. Рубец, А.И. Метод преподавания первоначальных музыкальных сведений и сольфеджио. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1868. — 79 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/66492> — Загл. с экрана.

3. Фурсенко, Т.Ф. Теория и методика преподавания мировой художественной культуры и искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Ф. Фурсенко. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 484 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113991>. — Загл. с экрана.

3.2. Дополнительная литература

1. Абдуллин, Э. Б. Методика музыкального образования [Текст] : учебник для студ. высш. пед. учебных заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. — Москва : Музыка, 2006. — 336 с.

2. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция). [Электронный ресурс] : Учебные пособия — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/5690> — Загл. с экрана.

3. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Диатоника. [Электронный ресурс] : Учебные пособия — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 168 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/3902> — Загл. с экрана.

¹Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

4. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция. [Электронный ресурс] : Учебные пособия — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 224 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/4223> — Загл. с экрана.
5. Бахтин, М. М. Собрание сочинений в 7 томах [Электронный ресурс] / М. М. Бахтин. – Т. 6. Проблемы поэтики Достоевского. – М. : Русские словари; Языки славянской культуры, 2002. – 505 с. – Режим доступа: https://www.fedordostoevsky.ru/pdf/bakhtin_ppd.pdf
6. Лагутин, А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. [Электронный ресурс] : Учебные пособия — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 176 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76298> — Загл. с экрана.
7. Ладухин, Н.М. Одноголосное сольфеджио. [Электронный ресурс] : Учебные пособия — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 48 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71885> — Загл. с экрана.
8. Медкова, Е. Первообразы как основа развития творческого воображения на уроках искусства [Электронный ресурс] / Е. Медкова // Искусство в школе. – 2004. – №4-5. – Режим доступа: http://www.enjoymhk.narod.ru/pub_pub04.htm
9. Рубец, А.И. Одноголосное сольфеджио. [Электронный ресурс] : Учебные пособия — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 92 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71775> — Загл. с экрана.
10. Шафоростова, О. В. Музыкальная литература : рабочие тетради для домашних заданий. 2 класс [Электронный ресурс] / О.В. Шафоростова. — Челябинск : ЮУрГИИИм.П.И.Чайковского, 2010. - 28 с. – Режим доступа: <http://rucont.ru/efd/279208>. — Загл. с экрана.
11. Энциклопедический словарь юного музыканта [Электронный ресурс] / Сост. В. В. Медушевский, О. О. Очаковская. – Москва : Педагогика, 1985. – 352 с. – Режим доступа: <http://padaread.com/?book=31080&pg=1>

4. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», РЕКОМЕНДУЕМЫХ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

- <http://art.1september.ru/index.php> – электронная версия журнала «Искусство»
- <http://art-education.ru/AE-magazine/> – электронный научный журнал «Педагогика искусства»
- <http://e.lanbook.com> – ЭБС «Лань»
- <http://festival.1september.ru/> – сайт фестиваля педагогических идей «Открытый урок»
- <http://musicandi.ru/> – «Музыка и Я»: сайт учителя музыки Тихоновой И. А.
- <http://pedsovet.su/> – сайт «Сообщество взаимопомощи учителей»
- <http://rucont.ru> – ЭБС «Руконт»
- <http://svlkmuusika.blogspot.com/> – сайт «Мир музыки»
- <http://www.absolute-pitch.ru/> – сайт «Музыкальный абсолютный слух»
- <http://www.edu.ru/> – Российское образование: федеральный портал
- <http://www.ict.edu.ru/> – Федеральный образовательный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»
- <http://www.ucheba.com/> – Образовательный портал
- <http://www.uchportal.ru/> – Учительский портал

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

5.1. Основные этапы подготовки курсовой работы

Курсовая работа представляет собой законченную самостоятельную разработку, написанную на основе изучения студентом специальной литературы и т. д. Курсовая работа имеет преимущественно исследовательско-прикладной характер.

Курсовая работа должна представлять собой целостную, завершенную студенческую научную работу, в которой необходимо четко сформулировать проблему, обосновать ее актуальность, изложить степень изученности этой проблемы.

Не допускается сведение содержания курсовой работы к пересказу изученного материала или простой компиляции (компиляция – несамостоятельное произведение, составленное путем заимствований, без собственных наблюдений и выводов), составленной из фрагментов используемых статей и книг. В то же время, студенты должны помнить, что курсовая работа также не является собственной интерпретацией проблемы, а основывается на различных источниках, теоретического или методического характера.

При написании текста курсовой работы автору необходимо следить за тем, чтобы в ходе изложения не терялась основная мысль работы. Содержание глав, параграфов должно соответствовать их заголовкам. Конец каждого параграфа или абзаца должен иметь логический переход к следующему.

Курсовая работа пишется с соблюдением общих норм литературного языка, правил грамматики и с учетом особенностей научной речи (точности и однозначности терминологии и стиля). Изложение ведётся от третьего лица, так как внимание сосредоточено на содержании, а не субъекте. В некоторых моментах употребляется форма первого лица («мы»).

Процесс написания курсовой работы включает в себя ряд взаимосвязанных этапов:

1. Выбор темы, согласование ее с руководителем.

– Студент, как правило, выбирает тему работы из предлагаемого перечня. Вместе с тем он может предложить свою тему в пределах учебного плана данного курса с обоснованием необходимости ее разработки и по согласованию с руководителем. Свобода выбора тем курсовых позволяет реализовать индивидуальные познавательные интересы будущих музыкантов-педагогов, их научно-творческий потенциал.

Выбор темы предполагает самостоятельность студента, исходя из его уровня понимания и осознания актуальности темы, оценки ее теоретического и практического значения.

Тема должна раскрываться таким образом, чтобы она приближалась по своей направленности к небольшому исследованию и заключала постановку проблемы, указание задач, аргументацию, анализ материала, примеры, выводы. Под актуальностью темы понимают степень ее важности в данный момент и в данной ситуации для решения данной проблемы (задачи, вопроса).

Требования к названию:

- соответствие содержанию, ограничение круга вопросов, которые разрабатывает автор, выражение исследуемой идеи;
- полное или частичное изложение проблемы;
- развёрнутость, чтобы отражать рамки исследования, но при этом не содержать лишних слов.

Курсовая работа выполняется студентами на четвертом курсе, поэтому рекомендуется выбирать практикоориентированные темы, требующие обобщения накопленных студентом к данному времени профессиональных знаний и умений. Более широко поставленные проблемы позволят будущим педагогам-музыкантам подготовиться к осуществлению выпускной квалификационной работы. Соразмерность задачи обеспечит студенту интерес к выполняемой работе.

2. Составление личного рабочего плана выполнения курсовой работы.

После выбора темы студент определяет для себя временные границы каждого из этапов выполнения курсовой работы и последовательность действий.

3. Формирование структуры работы.

На данном этапе студент разрабатывает план курсовой работы, продумывает ее оглавление. План работы позволяет судить о путях решения поставленной проблемы, порядке расположения частей, логике всего исследования.

4. Подбор и поиск литературных источников.

Сбор литературы по теме исследования (нормативной, первоисточников, научной и методической) начинается с подготовки библиографического списка. Источниками для формирования библиографического списка могут быть:

- список обязательной и рекомендованной литературы по изучению дисциплин «История и теория музыкального образования», «Методика музыкального образования»;
- библиографические списки в учебниках и монографиях;
- предметные каталоги библиотек, Интернет;
- рекомендации преподавателя.

Рекомендуется просмотреть достаточно большое количество источников по выбранной теме, чтобы отобрать наиболее актуальные для проводимого исследования и увидеть степень изученности проблемы. Библиографический список должен всесторонне охватывать исследуемую тему. В курсовой работе этот список должен содержать не менее 15 наименований.

5. Изучение, анализ и обобщение материала по выбранной теме.

Процесс изучения теоретической, методической и другой литературы требует внимательного и обстоятельного осмысления и обязательного конспектирования. Конспекты бывают нескольких видов: плановые, свободные, текстуальные и тематические. Плановый конспект представляет конспект книги по ее содержанию: разделам, главам и параграфам. Такой конспект полностью отражает структуру книги. Свободный конспект является конспектом, сочетающим цитаты с собственным пересказом содержания отдельных разделов. Текстуальный конспект составляется на основе собрания цитат, которые передают основное содержание книги через авторские высказывания наиболее важных идей. Тематический конспект – это конспект, в котором цитаты из разных источников или пересказ авторских мыслей группируются по рубрикам, раскрывающим содержание темы. Студент может выбрать любой вид конспектирования. Целесообразнее после просмотра и отбора литературы разбить источники по группам. И в соответствии с поставленной задачей (обзор вопроса, основной источник, примеры и т. д.) для каждой группы определить вид конспекта.

Работы, не требующие детального изучения, просматривают в тех случаях, когда мысли, идеи, высказывания автора могут быть использованы для раскрытия содержания исследуемой темы, и делают выписки. Выписки следует делать со ссылками на статью или монографию, откуда взяты идея, факт или цитата и с указанием номера страницы.

В ходе анализа собранного по теме исследования материала выбирают наиболее обоснованные и аргументированные конспективные записи, выписки, цитаты и затем

систематизируют их по ключевым вопросам исследования. Итогом этой работы должна стать логически выстроенная система сведений по существу исследуемого вопроса. На ее основе уточняются структура исследования, его содержание и объем работы. В ходе написания могут возникнуть новые идеи и соображения, поэтому не рекомендуется окончательно структурировать работу сразу же после сбора и анализа материалов.

6. Формулирование основных теоретических положений, выводов.

При окончательном структурировании материала необходимо продумать основные идеи работы, логику их развертывания, собственные комментарии к изложенным теоретическим положениям, выводы по каждому смысловому фрагменту и итоговые выводы по параграфам, главам. Все эти умозаключения, написанные собственными словами, должны выстроиться в логическую последовательность. Устранить загромождение текста второстепенным материалом.

7. Изложение курсовой и представление ее руководителю.

В силу неопытности выполнения такого рода исследований, студенты часто допускают ошибки. Поэтому рекомендуется перед оформлением работы в чистовом варианте показать черновой руководителю.

8. Доработка чистового варианта с учетом замечаний руководителя.

Требования к оформлению курсовой работы изложены в соответствующем разделе «Методических указаний».

5.2. Структура курсовой работы

Курсовая работа состоит из введения, нескольких параграфов, заключения, списка литературы и приложения (если есть).

Во введении осуществляется постановка конкретной проблемы, и намечаются пути ее решения. Начинать введение следует с обоснования актуальности темы. Затем формулируется проблема исследования, ставятся цель, задачи. Объект и предмет исследования в данной работе не определяется. Обязательным атрибутом введения является краткий обзор привлеченных источников и литературы. Можно также обозначить вопросы, рассматриваемые в курсовой работе, и оговорить, какие вопросы, имеющие непосредственное отношение к проблеме, не будут затронуты. Во введении также можно указать будет ли отражен в работе практический опыт, и в каком виде. Рекомендуется доработать введение после полного завершения основной части. Пока не создана основная часть работы, трудно написать хорошее введение, так как автор еще недостаточно овладел материалами по теме. Не рекомендуется делать введение объемом более 3 страниц.

Основная часть делится на параграфы, может содержать теоретическое обоснование и описание практической работы, анализ литературы, историю вопроса, ход рассуждений и доказательства основных положений, анализ существующей практики.

В данной курсовой работе должны быть выделены два параграфа. В первом параграфе раскрывается ключевое понятие, на основе которого строится вся работа. Ему дается последовательная, развернутая характеристика, рассматриваются различные подходы к толкованию, классификации, определению функций и т. д. Во втором параграфе раскрываются направления, принципы, подходы, содержание, формы, методы музыкального развития учащихся в аспекте выбранного ключевого понятия. Необходимо рассмотреть различные позиции по отношению к решению заявленной проблемы, определить свою личностную позицию.

В курсовой работе может быть выделен и третий параграф, если у автора есть возможность осмыслить практический опыт работы по исследуемому вопросу.

Выделенные разделы должны быть соразмерны друг другу, как по структурному делению, так и по объему. В конце каждого параграфа формулируются выводы.

Заключение содержит краткое описание результатов, полученных в ходе работы. В заключении, как правило, автор работы суммирует результаты осмысления темы, выводы, обобщения, которые были определены в ходе исследования, а также определяет основные направления для дальнейшего исследования в этой области знаний.

Объем заключения примерно равен объему введения.

Список использованной литературы является обязательным элементом курсовой работы. Библиографические описания располагаются в *алфавитном порядке авторов и заглавий* и оформляются в соответствии с действующими ГОСТами: ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»; ГОСТ Р 7.0.12-2011 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила»; ГОСТ 7.80–2000 «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления».

Приложения включают в себя материалы, дополняющие текст курсовой работы (таблицы, иллюстрации и др.). Приложения нужно соответствующим образом оформить: пронумеровать и озаглавить, а в тексте сделать ссылки к этим номерам.

5.3. Оформление курсовой работы

1. Курсовая работа может быть выполнена в машинописном или компьютерном варианте.

2. Расшифровка условных обозначений в курсовой работе обязательна.

3. Курсовая работа выполняется на бумаге формата А 4, шрифтом 14, через 1,5 интервал, на одной стороне листа, со стандартными параметрами страницы (левое поле – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее и нижнее – по 20 мм).

4. После названия раздела точка не ставится, каждый раздел начинается с новой страницы. Выделение слов осуществляется жирным шрифтом или курсивом (в самом тексте). Абзацный отступ – 5 знаков.

5. Содержание курсовой работы можно разбивать (если это необходимо) на разделы, подразделы и пункты по следующей схеме:

Параграф 1. (наименование)

1.1. Нумерация пунктов первого раздела (их наименование)

6. Страницы нумеруются сверху по центру без указания номера на титульном листе.

7. Оформление списка литературы.

Список источников и литературы, использованных при разработке курсовой работы, является обязательным компонентом любой научно-исследовательской работы. Список включает библиографические описания всех использованных, цитированных или упоминаемых в работе документов, а также прочитанную литературу по теме, которая оказала существенное влияние на содержание работы. Список литературы составляется по алфавиту с точным указанием выходных данных книги, статьи и др.

Оформление сведений об использованной литературе:

– Сведения о книгах должны включать фамилию и инициалы автора, заглавие книги (без кавычек), место издания, издательство (без кавычек), год издания, объем в страницах. Допускается сокращение названия городов: Москва (М.), Ленинград (Л.), Санкт-Петербург (СПб.). Пример: Медушевский, В. В. О закономерностях и средствах

художественного воздействия музыки / В. В. Медушевский. – М.: Музыка, 1976. – 254 с.

– Сведения о статье из сборника должны включать фамилию и инициалы автора, заглавие статьи (без кавычек), наименование сборника, серии (если таковая имеется), редактор (главный, ответственный и т.д.), место издания, издательство (без кавычек), год издания, том, выпуск (при необходимости), страницы, на которых помещена статья. Пример: Раппопорт, С. Семиотика и язык искусства / С. Раппопорт // Музыкальное искусство и наука: сб. ст. / сост. Е. В. Назайкинский. – М.: Музыка, 1973. – Вып. 2. – С. 17–58.

– Сведения о статье из периодического издания (журнала) должны включать фамилию и инициалы автора, заглавие статьи (без кавычек), наименование журнала, год выпуска, номер, страницы, на которых размещена статья. Пример: Перфильева-Корсакова, И. А. Постижение музыки как эстетическая проблема / И. А. Перфильева-Корсакова // Полигнозис. – 2002. – №3. – С. 83–101.

– Сведения об автореферате или диссертации оформляются следующим образом: Репринцева, Е. А. Игра как социокультурный и педагогический феномен: дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.01 / Е. А. Репринцева. – Курск, 2005. – 508 с.

– Сведения о материалах, полученных из Интернета, оформляются в следующем виде: Алексеева, Л. Н. Музыка в школе [Электронный ресурс]: программа курса (часть 1) / Л. Н. Алексеева // Материалы культурно-образовательного портала OrpheusMusik.Ru. – Режим доступа: <http://orpheusmusic.ru/publ/308-1-0-40>

8. Каждая таблица должна иметь содержательный заголовок, который помещают под словом «Таблица». Слово «Таблица» (режим «к правому полю») и заголовок (по центру) начинают с прописной буквы. В тексте обязательно должна быть ссылка на таблицу с ее номером (таблица помещается после первого абзаца, где она упоминается). Таблицы нумеруются в пределах раздела (параграфа) арабскими цифрами. Указываются номер раздела и порядковый номер таблицы. Например, «Таблица 1.3» - третья таблица первого параграфа.

9. Все иллюстрации в курсовой работе называются рисунками. Каждый рисунок сопровождается подрисуночной подписью. Рисунки нумеруют аналогично таблицам. Данные, приведенные на рисунках, кратко анализируются.

10. Приложения оформляются после списка литературы и располагаются в порядке ссылок в тексте. Каждое приложение начинается с нового листа с обозначением в правом верхнем углу словом «Приложение». Приложения должны нумероваться последовательно, арабскими цифрами (например, «Приложение 2») и иметь заголовок. Если приложение одно, то оно не нумеруется. Приложения не засчитываются в заданный объем курсовой работы.

11. Правила цитирования.

Цитата является точной, дословной выдержкой из какого-либо текста, включенного в собственный текст. Цитаты, как правило, приводятся только для подтверждения аргументов или описаний автора. Общий подход к цитированию состоит в том, что цитаты могут быть в каждой главе и параграфе, за исключением тех мест, в которых автор развивает свою позицию или подытоживает результаты исследования.

Курсовая работа не должна быть переполнена цитатами, которые плохо связаны между собой. На одной странице текста не должно быть более трех цитат. Если же требуется большее количество цитат, то их лучше давать в пересказе с указанием на источник.

При цитировании чужой текст заключается в кавычки и приводится в той грамматической форме, в которой он дан в источнике. Если цитата воспроизводит

только часть предложения цитируемого текста, то после открывающихся кавычек ставят отточие, и начинают ее со строчной буквы. Строчная буква ставится и в том случае, когда цитата органически входит в состав предложения, независимо от того, как она начиналась в источнике. Пропуск слов, предложений, абзацев при цитировании допускается лишь тогда, когда это не искажает смысл всего фрагмента, и обозначается многоточием в местах пропуска.

При ссылках в тексте на источники и литературу следует в квадратных скобках приводить порядковый номер по списку литературы с указанием использованных страниц. Например, [18, с. 15-16].

Объем курсовой работы не должен превышать 25–30 страниц печатного текста без списка использованной литературы и приложений.

Первая страница работы – титульный лист (см. Приложение 3). Вслед за ним следует поместить оглавление (см. Приложение 4). Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием по центру. На титульном листе номер страницы не ставится. Введение, каждая глава, заключение, список использованной литературы и приложения следует начинать с новой страницы.

В тексте курсовой работы не должно быть сокращений.

6. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПОДГОТОВКЕ И ЗАЩИТЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства, и регламентированный порядок их применения.

При подготовке и защите курсовой работы используются следующие информационные технологии:

- офисные программы: Windows, Microsoft Office, Adobe Reader;
- базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России. – Режим доступа: <http://www.dslib.net>

Единое окно доступа к информационным ресурсам. – Режим доступа: <http://window.edu.ru>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>;

– организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов.

7. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Для подготовки курсовой работы используются аудитории для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспеченные доступом в электронную информационно-образовательную среду организации. Защита курсовой работы осуществляется в учебных аудиториях для проведения промежуточного контроля согласно расписанию.

Шаблон листа «Утверждение тем курсовых работ»

Утверждение тем курсовых работ
по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин»
студентов очной (заочной) формы обучения
группы № 471 КМ,
обучающихся по направлению подготовки
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
профиль «Компьютерная музыка и аранжировка»
на 20...-20... учебный год

Дата утверждения тем на заседании кафедры протокол № 00 от дд.мм.гггг

Срок сдачи курсовой работы –

№ п/ п	Тема курсовой работы	ФИО студента	ФИО руководителя
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			

Заведующий кафедрой
музыкального образования

Ф. И. О.

Приложение 2

**Шаблон протокола заседания комиссии по защите курсовой работы
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»
Консерваторский факультет
Кафедра музыкального образования**

ПРОТОКОЛ

от **дд.мм.20..**

№ **00**

заседания комиссии по защите курсовой работы
по дисциплине «Методика преподавания профессиональных
дисциплин»
студентов очной (заочной) формы обучения, 4 курса, гр. № 471,
обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-
прикладное искусство
программа подготовки: академический бакалавриат
профиль «Компьютерная музыка и аранжировка»

Председатель комиссии – *инициалы и фамилия*

Секретарь – *инициалы и фамилия*

Присутствовали: *инициалы и фамилия;*
инициалы и фамилия;
инициалы и фамилия – члены комиссии.

Повестка дня:

1. Защита курсовых работ.

1. СЛУШАЛИ:

Фамилия И. О., должность, – проводится защита курсовых работ по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин» студентов гр. № 370

Заданные вопросы, результаты защиты и список курсовых работ, рекомендованных к участию в конкурсе студенческих научных работ отражены в приложении к протоколу.

Председатель комиссии (подпись)

И. О.

Фамилия

Секретарь (подпись)

И. О. Фамилия

Приложение
к протоколу защиты курсовых работ
№ 00 от дд.мм.20..

№ п/ п	Ф. И. О студента	Тема курсовой работы	Ф. И. О руководителя	Вопросы	Оценка
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					

На конкурс студенческих научных работ рекомендовать следующие курсовые работы:

1. Ф. И. О. Название курсовой работы (Ф. И. О. руководителя).

Шаблон оформления титульного листа

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Консерваторский факультет
Кафедра музыкального образования**

КУРСОВАЯ РАБОТА
по дисциплине «Методика преподавания профессиональных
дисциплин»

НАЗВАНИЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Выполнил студент:

_____ группы, _____ курса,
очной (заочной) формы обучения

(Ф.И.О. студента (полностью))

Научный руководитель:

(Ф. И. О.)

(ученая степень, звание)

Дата сдачи –
Процент оригинальности текста –
Подпись студента –
Подпись руководителя –
Подпись зав. кафедрой –

Курсовая работа защищена

« _____ » _____ 20 ____ г.

Оценка _____

Пред. комиссии _____ (Ф.И.О.) _____ (подпись)

Челябинск 20

Шаблон оформления оглавления курсовой работы

Оглавление

Введение	3
Параграф 1. Название	5
1.1. Название	5
1.2. Название	8
1.3. Название	12
Параграф 2. Название	16
2.1. Название	16
2.2. Название	20
2.3. Название	23
Заключение	26
Список использованной литературы	30
Приложение 1. Название	32
Приложение 2. Название	33

Шаблон отзыва руководителя на курсовую работу



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Отзыв руководителя на курсовую работу

Ф. И. О. студента –

Форма обучения – очная (заочная). Группа №

Тема курсовой работы:

Ф. И. О. руководителя –

Дата сдачи работы – **дд.мм.гггг**; дата защиты – **дд.мм.гггг**

1. Актуальность темы

- обоснована с учетом развития науки и (или) практики;
- при обосновании учтены не все аспекты;
- указать другие варианты.

2. Цель и задачи

- реализованы в полном объеме;
- реализованы не в полном объеме (частично);
- не реализованы.

3. Структура работы

- соответствует требованиям методических указаний;
- частично соответствует требованиям методических указаний;
- не соответствует требованиям методических указаний.

4. Качество раскрытия темы

- тема раскрыта;
- тема раскрыта не в полной мере;
- тема не раскрыта.

5. Информационная культура

- цитирование опубликованных документов и электронных ресурсов корректное, оформление списка использованной литературы сделано с учетом требований ГОСТ 7.1-2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления;
- другие варианты.

6. Оформление курсовой работы

- с учетом всех требований, изложенных в методических указаниях;
- имеет отдельные недостатки;
- имеет существенные недостатки.

7. Результаты проверки курсовой работы на объем заимствований.

- % оригинальности (при нормативе, утвержденном на кафедре – 50 %);
- % некорректного заимствования,

8. Рекомендации

- курсовая работа допускается к защите без вопросов;
- курсовая работа допускается к защите с вопросами;
- курсовая работа допускается к защите после исправления указанных недочетов с вопросами;
- курсовая работа не допускается к защите.

Вопросы, выносимые на защиту:

Руководитель

И. О. Фамилия

Лист изменений в методические указания по курсовой работе

В методические указания по курсовой работе по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол №1 от 19.09.2017	3. Перечень литературы, рекомендуемой для подготовки	Обновление списка дополнительной литературы
		6. Перечень информационных технологий, используемых при подготовке и защите курсовой работы, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	Обновление ПО
2018–2019	Протокол №1 от 31.08.2018	Аннотация	Обновлена информация
		4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», рекомендуемых для подготовки курсовой работы	Удаление недействующих ресурсов
		6. Перечень информационных технологий, используемых при подготовке и защите курсовой работы, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	Обновление ПО
2019–2020	Протокол №1 от 30.08.2019	3. Перечень литературы, рекомендуемой для подготовки	Обновление списка дополнительной литературы
		6. Перечень информационных технологий, используемых при подготовке и защите курсовой работы, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	Обновление ПО
2020–2021	Протокол № от дд.мм.гггг		

Учебное издание

Авторы-составители

Елена Митрофановна **Попова**

Анна Павловна **Хмельёва**

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Методические указания по подготовке курсовой работы

по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-
прикладное искусство

Уровень высшего образования бакалавриат

Программа подготовки: академический бакалавриат

Профиль «Компьютерная музыка и аранжировка»

Квалификация: Преподаватель. Аранжировщик (компьютерная музыка и
аранжировка)

форма обучения – очная
срок защиты – 7 семестр
форма обучения – заочная
срок защиты – 7 семестр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати

Формат 60x84/16

Заказ

Объем 1,87 п. л.

Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36-а

Отпечатано в Челябинском государственном институте культуры.

