

## ИСТОРИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА, НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ И РЕМЕСЕЛ

Методические указания по подготовке курсовой работы

#### Министерство культуры Российской Федерации

## ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет декоративно-прикладного творчества Кафедра декоративно-прикладного искусства



## ИСТОРИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА, НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ И РЕМЕСЕЛ

### Методические указания по подготовке курсовой работы

по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Уровень высшего образования бакалавриат Программа подготовки: академический бакалавриат Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная срок защиты – 4 семестр

Автор-составитель: О. В. Терехова, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент

Методические указания по курсовой работе как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного искусства рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол N 01 от 19.09.2016.

Экспертиза проведена 23.09.2016, акт № 2016/ДПИ

Срок действия методических указаний по курсовой работе продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2016-2017	декоративно-прикладного творчества	№ 01 от 19.09.2016
2017–2018	декоративно-прикладного творчества	№ 01 от 19.09.2017
2018–2019	декоративно-прикладного творчества	№ 01 от 31.08.2018
2019–2020		
2020–2021		

И90 История декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел: метод. указания по курсовой работе по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, уровень высшего образования: бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, квалификация: бакалавр / авт.-сост. О. В. Терехова; Челяб. гос. ин-т. культуры. — Челябинск, 2016. — 28 с. — (ФГОС ВО версия 3+).

Методические указания по курсовой работе включают: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках подготовки курсовой работы, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по курсовой работе; перечни литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, рекомендуемых для подготовки курсовой работы; методические указания для обучающихся по подготовке курсовой работы; перечень информационных технологий, используемых при подготовке и защите курсовых работ, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и защиты курсовой работы.

#### Содержание

Аннотация	3
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках подготов-	
ки курсовой работы, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образо-	
вательной программы	5
2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающих-	
ся по курсовой работе	7
3. Перечень литературы, рекомендуемой для подготовки курсовой работы	14
4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, реко-	
мендуемых для подготовки курсовой работы	16
5. Методические указания для обучающихся по подготовке курсовой работы	17
6. Перечень информационных технологий, используемых при подготовке и защите	
курсовых работ, включая перечень программного обеспечения и информационных	
справочных систем	21
7. Описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и защиты	
курсовой работы	21
Приложение 1. Шаблон листа «Утверждение тем курсовых работ»	22
Приложение 2. Шаблон протокола заседания комиссии по защите курсовой работы	23
Приложение 3. Шаблон оформления титульного листа	25
Приложение 4. Шаблон оформления оглавления курсовой работы	26
Приложение 5. Шаблон отзыва руководителя на курсовую работу	27
Лист изменений	28

#### Аннотация

1	Код и название дисцип-	Б1.В.ОД.4 История декоративно-прикладного искусства, народных промы-
	лины по учебному плану	слов и ремесел
2	Цель курсовой работы	формирование и развитие навыков самостоятельной научно- исследовательской и творческой работы на материалах теории, истории, традиций и современных особенностей декоративно-прикладного искус- ства, народных промыслов и ремесел
3	Задачи курсовой работы	<ul> <li>выявить предпосылки, факторы и условия формирования традиций декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел в различные исторические эпохи в конкретно-исторических условиях;</li> <li>сформировать представление о месте и роли декоративноприкладного искусства в пространстве культуры России и регионов мира;</li> <li>развить навыки самостоятельной работы по поиску и подбору материалов по изучению декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел как источника для творческой практики по созданию произведений декоративно-прикладного искусства;</li> <li>раскрыть закономерности развития традиций декоративноприкладного искусства, народных промыслов и ремесел;</li> <li>выявить значение исторического опыта изучения декоративноприкладного искусства, народных промыслов и ремесел для сохранения и трансляции лучших достижений художественного наследия в современных условиях;</li> <li>воспитать уважительное отношение родине, культуре, патриотизм, умение видеть взаимосвязь и взаимообусловленность исторических событий и явлений с современной действительностью;</li> <li>сформировать представление о роли природно-географической, исторической, социальной, художественной и т. д. среды в формировании творческой личности;</li> <li>изучить особенности становления и развития системы художественно-промышленного образования в России в исторической динамике;</li> <li>выявить роль государственного регулирования в процессе формирования и развития традиций декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел.</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-6; ОК-3; ОК-7; ПК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках подготовки курсовой работы (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:  знания:  — цели и задач современной государственной политики в области  художественного образования на уровне воспроизведения;  — устной и письменной форм коммуникации на русском языке на  уровне цитирования, реферирования источников и представления  результатов учебной работы;  — способов работы с теоретической и эмпирической информацией по  теории, истории, современным особенностям декоративно- прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне  воспроизведения;  — истории декоративно-прикладного искусства, народных промы- слов и ремесел для изучения стилистики произведений декора- тивно-прикладного искусства и комплекса творческих задач ху- дожников в различные исторические периоды на уровне воспроиз- ведения;  умения:  — применять различные методы и формы образовательной деятельно- сти для саморазвития, самореализации, использования творческого;

6	Общая трудоемкость дисциплины, в рамках которой предусмотрена	<ul> <li>применять устную и письменную формы коммуникации на уровне написания и представления учебных работ;</li> <li>использовать способы работы с теоретической и эмпирической информации по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения;</li> <li>определять временную, стилевую, региональную принадлежность произведений декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел;</li> <li>саморазвития, самореализации, использования творческого на материалах декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения;</li> <li>применения устной и письменной форм коммуникации в процессе написания и защиты учебных работ;</li> <li>работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения;</li> <li>поиска и отбора произведений декоративного искусства определенных художественных классических и этнических стилей, в том числе в современных архитектурно-средовых решениях.</li> <li>в зачетных единицах – 10</li> <li>в академических часах – 360</li> </ul>
7	Разработчики	О. В. Терехова, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В РАМКАХ ПОДГОТОВКИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся в рамках подготовки курсовой работы должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Результаты ос-	ты ос-		
воения ОПОП	ия ОПОП		омпетенции
(содержание компетенций и код)	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимальная сформированность компетенции)
1	2	3	4
готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);	знания: цели и задач современной государственной политики в области художественного образования на уровне воспроизведения умения: применять различные методы и формы образовательной деятельности для саморазвития, самореализации, использования творческого	знания: цели и задач современной государственной политики в области художественного образования на уровне анализа  умения: выбирать различные методы и формы образовательной деятельности для саморазвития, самореализации, использования творческого	знания: цели и задач современной государственной политики в области художественного образования на уровне интерпретации умения: варьировать методы и формы образовательной деятельности в зависимости от цели, для саморазвития, самореализации, использования творческого
	навыки и (или) опыт дея- тельности: саморазвития, самореализации, исполь- зования творческого на материалах декоративно- прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне вос- произведения	навыки и (или) опыт дея- тельности: саморазвития, самореализации, исполь- зования творческого на материалах декоративно- прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне анализа	навыки и (или) опыт дея- тельности: саморазвития, самореализации, исполь- зования творческого на материалах декоративно- прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне интер- претации
способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);	знания: устной и письменной форм коммуникации на русском языке на уровне цитирования, реферирования источников и представления результатов учебной работы умения: применять устную и письменную формы коммуникации на уровне написания и представления учебных работ	знания: различий способов коммуникации в устной и письменной формах на русском языке с целью межличностного и межкультурного взаимодействия на уровне анализа умения: различать устную и письменную формы коммуникации на уровне анализа	знания: способов комму- никации в устной и пись- менной формах на рус- ском языке с целью меж- личностного и межкуль- турного взаимодействия на уровне интерпретации умения: выбирать соот- ветствующую форму уст- ной или письменной ком- муникации на русском языке на уровне интер- претации
способностью к самоорганизации	навыки и (или) опыт дея- тельности: применения устной и письменной форм коммуникации в процессе написания и за- щиты учебных работ  знания: способов работы с теоретической и эмпири-	навыки и (или) опыт дея- тельности: выбора соот- ветствующей формы уст- ной или письменной ком- муникации на уровне ана- лиза  знания: способов работы с теоретической и эмпири-	навыки и (или) опыт дея- тельности: преобразова- ния письменной формы коммуникации в устную (и наоборот) в зависимо- сти от коммуникативной ситуации знания: способов работы с теоретической и эмпири-

и самообразова-	ческой информацией по	ческой информацией по	ческой информацией по
нию (ОК-7);	теории, истории, совре-	теории, истории, совре-	теории, истории, совре-
	менным особенностям	менным особенностям	менным декоративно-
	декоративно-прикладного искусства, народных про-	декоративно-прикладного искусства, народных про-	прикладного искусства, народных промыслов и
	мыслов и ремесел на	мыслов и ремесел на	ремесел на уровне интер-
	уровне воспроизведения	уровне анализа	претации
	умения: использовать спо-	умения: осознанно приме-	умения: выбирать рацио-
	собы работы с теоретиче-	нять способы работы с	нальные способы работы с
	ской и эмпирической информации по теории, ис-	теоретической и эмпирической информации по	теоретической и эмпирической информации по
	тории, современным осо-	теории, истории, совре-	теории, истории, совре-
	бенностям декоративно-	менным особенностям	менным особенностям
	прикладного искусства,	декоративно-прикладного	декоративно-прикладного
	народных промыслов и ремесел на уровне вос-	искусства, народных про-	искусства, народных про-
	произведения	мыслов и ремесел	мыслов и ремесел
	навыки и (или) опыт дея-	навыки и (или) опыт дея-	навыки и (или) опыт дея-
	тельности: работы с тео-	тельности: анализиро-	тельности: оценивать и
	ретической и эмпириче-	вать теоретическую и эм-	синтезировать теоретиче-
	ской информацией по теории, истории, современ-	пирическую информацию по теории, истории, со-	скую и эмпирическую информацию по теории,
	ным особенностям деко-	временным особенностям	истории, современным
	ративно-прикладного ис-	декоративно-прикладного	особенностям декоратив-
	кусства, народных промы-	искусства, народных про-	но-прикладного искусст-
	слов и ремесел на уровне воспроизведения	мыслов и ремесел	ва, народных промыслов и ремесел
способностью к	знания: истории деко-	знания: истории деко-	знания: истории деко-
определению це-	ративно-прикладного ис-	ративно-прикладного ис-	ративно-прикладного ис-
лей, отбору со-	кусства, народных про-	кусства, народных про-	кусства, народных про-
держания, организации проектной	мыслов и ремесел для изучения стилистики про-	мыслов и ремесел для изучения стилистики про-	мыслов и ремесел для изучения стилистики про-
работы, синтези-	изведений декоративно-	изведений декоративно-	изведений декоративно-
рованию набора	прикладного искусства и	прикладного искусства и	прикладного искусства и
возможных реше-	комплекса творческих за-	комплекса творческих за-	комплекса творческих за-
ний задачи или подходов к вы-	дач художников в различ- ные исторические перио-	дач художников в различ- ные исторические перио-	дач художников в различ-
полнению проек-	ды на уровне воспроизве-	ды на уровне понимания	ды на уровне анализа
та, готовностью к	дения	71	71
разработке про-	умения: определять вре-	умения: соотносить вре-	умения: анализировать
ектных идей, ос- нованных на	менную, стилевую, регио-	менную, стилевую, регио-	временную, стилевую,
нованных на творческом под-	нальную принадлежность произведений декора-	нальную принадлежность произведений декора-	региональную принад- лежность произведений
ходе к поставлен-	тивно-прикладного искус-	тивно-прикладного искус-	декоративно-прикладного
ным задачам, соз-	ства, народных промы-	ства, народных промы-	искусства, народных про-
данию комплекс-	слов и ремесел	слов и ремесел с техноло-	мыслов и ремесел в про-
ных функциональ-		гиями и художественными приемами их создания	цессе оценки их художе- ственных и функциональ-
онных решений		присмения пл создания	ных характеристик
(ПК-4);	навыки и (или) опыт дея-	навыки и (или) опыт дея-	навыки и (или) опыт дея-
	<i>тельности</i> : поиска и от-	<i>тельности:</i> анализа ху-	тельности: оценки худо-
	бора произведений декоративного искусства оп-	дожественных, функциональных, эстетических	жественных, функцио- нальных, эстетических
	ределенных художествен-	характеристик материаль-	характеристик материаль-
	ных классических и этни-	ных объектов и художест-	ных объектов и художест-
	ческих стилей, в том чис-	венных идей в современ-	венных идей в современ-
	ле в современных архитектурно-средовых реше-	ной социокультурной среде	ной социокультурной среде
	ниях		
L	•	•	

#### **2.** ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО КУРСОВОЙ РАБОТЕ

### 2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 2.1.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблина 2

1 аолица			
Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля	
1	2	3	
Начальный (вхолно	- й) этап формирования компетенци		
Знания: Основных видов тради-	сопоставляет изображенные	Диагностические:	
ционного декоративно-	предметы декоративно-	просмотр работ, самоанализ,	
прикладного искусства на уровне	прикладного искусства с кон-	опрос	
узнавания и практического вос-	кретным видом, техникой, прие-	1	
произведения основ конкретной	мами их создания, способен оп-		
традиции	ределить материалы, технические		
	приемы работы		
Текул	<i>щий</i> этап формирования компетені	ций	
	причин непонимания какого-либо эле		
	заданий, связанных с написанием ку	рсовой работы)	
знания: цели и задач современной	демонстрирует знание основных	Групповые и индивидуальные	
государственной политики в об-	этапов самостоятельной работа	консультации по курсовой	
ласти художественного образова-	над теоретической и практиче-	работе; самостоятельная	
ния на уровне воспроизведения;	ской частями курсовой работы,	работа:	
устной и письменной форм ком-	способность грамотного ее	устный опрос (базовый уровень	
муникации на русском языке на	оформления и презентации ре-	по диагностическим вопросам,	
уровне цитирования, рефериро-	зультатов исследования с исполь-	связанный с методикой подго-	
вания источников и представле-	зованием современных образова-	товки курсовой работы); про-	
ния результатов учебной работы;	тельных и информационных тех-	верка выполнения заданий в	
способов работы с теоретической и эмпирической информацией по	нологий, фундаментальных и прикладных дисциплин с целью	рамках этапов выполнения курсовой работы;	
теории, истории, современным	актуализации конкретной области	совой работы,	
особенностям декоративно-	исследования в современном		
прикладного искусства, народных	культурном пространстве.		
промыслов и ремесел на уровне	nyinziypiion npootpunotzo.		
воспроизведения;			
умения: применять различные	грамотно применяет устную и		
методы и формы образовательной	письменную формы представле-		
деятельности для саморазвития,	ния результатов работы в соот-		
самореализации, использования	ветствии с существующими тре-		
творческого потенциала;	бованиями, применяет знания		
применять устную и письменную	фундаментальных и прикладных		
формы коммуникации на уровне	дисциплин в ходе работы, умеет		
написания и представления учеб-	работать с теоретической и эмпи-		
ных работ;	рической информацией на уровне		
использовать способы работы с	ее поиска, анализа, обобщений и		
теоретической и эмпирической	выводов, умеет выявлять основ-		
информации по теории, истории,	ные черты изучаемой традиции и		
современным особенностям де-	творчески адаптировать ее в ходе		
коративно-прикладного искусст-	практической работы для актуа-		
ва, народных промыслов и реме-	лизации в современной культур-		
сел на уровне воспроизведения;	ной среде.		
определять временную, стиле-			

вую, региональную принадлежность произведений декоративноприкладного искусства, народных промыслов и ремесел; навыки и (или) опыт деятельности: саморазвития, самореализа-

навыки и (или) опыт оеятельности: саморазвития, самореализации, использования творческого на материалах декоративноприкладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения;

применения устной и письменной форм коммуникации в процессе написания и защиты учебных работ;

работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративноприкладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения;

поиска и отбора произведений декоративного искусства определенных художественных классических и этнических стилей, в том числе в современных архитектурно-средовых решениях.

способен самостоятельно работать с текстовой и визуальной информаций на уровне ее поиска, анализа, обобщения и выводов, что отражается в оформлении текстовой части работы, грамотно работает по выявлению и анализу современных особенностей бытования изучаемой традиции и способен спрогнозировать пути ее сохранения и развития в современном обществе.

#### Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций

знания: цели и задач современной государственной политики в области художественного образования на уровне воспроизведения; устной и письменной форм коммуникации на русском языке на уровне цитирования, реферирования источников и представления результатов учебной работы; способов работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративноприкладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения;

знает требования к содержанию, оформлению курсовой работы, срокам ее написания и защиты в соответствии с требованиями настоящих методических указаний и графиком учебного процесса.

Защита курсовой работы:

- минимально допустимая степень оригинальности текста 50 %, заимствование из каждого источника не более 5%;
- изложение материала на уровне реферирования источников:
- недостаточность собственных обобщений и выводов.

умения: применять различные методы и формы образовательной деятельности для саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала;

применять устную и письменную формы коммуникации на уровне написания и представления учебных работ;

использовать способы работы с теоретической и эмпирической информации по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и реме-

выполняет требования к содержанию, оформлению курсовой работы, срокам ее написания и защиты в соответствии с требованиями настоящих методических указаний и графиком учебного процесса.

сел на уровне воспроизведения;	
определять временную, стиле-	
вую, региональную принадлеж-	
ность произведений декоративно-	
прикладного искусства, народных	
промыслов и ремесел;	THE THURS THE SOUTH OF THE SOUTH TOTAL
навыки и (или) опыт деятельно-	публично презентует результаты
сти: саморазвития, самореализа-	совей научно-исследовательской
ции, использования творческого	и практической работы в соответ-
на материалах декоративно-	ствии с требованиями настоящих
прикладного искусства, народных	методических указаний
промыслов и ремесел на уровне	
воспроизведения;	
применения устной и письменной	
форм коммуникации в процессе	
написания и защиты учебных	
работ;	
работы с теоретической и эмпи-	
рической информацией по тео-	
рии, истории, современным осо-	
бенностям декоративно-	
прикладного искусства, народных	
промыслов и ремесел на уровне	
воспроизведения;	
поиска и отбора произведений	
декоративного искусства опреде-	
ленных художественных класси-	
ческих и этнических стилей, в	
том числе в современных архи-	
тектурно-средовых решениях.	

#### Формы контроля для продвинутого уровня:

- на текущем этапе формирования компетенций (групповые и индивидуальные консультации по курсовой работе; самостоятельная работа): устный опрос о ходе работы над курсовой (ответы на вопросы, сформулированные с учетом опережения при работе над курсовой); самостоятельно определена структура курсовой работы, требующая незначительной корректировки со стороны руководителя, выявлены источники для написания курсовой работы.
- на промежуточном (аттестационном) этапе формирования компетенций (защита курсовой работы): степень оригинальности текста, соответствующая нормативным требованиям; изложение материала с элементами анализа источников; наличие собственных обобщений и выводов; корректное использование опубликованных источников и электронных ресурсов; высокий уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.

#### Формы контроля для повышенного уровня:

- на текущем этапе формирования компетенций (групповые и индивидуальные консультации по курсовой работе; самостоятельная работа): устный опрос о ходе работы над курсовой (развернутые ответы на вопросы, сформулированные с учетом опережения при работе над курсовой); самостоятельно определена структура курсовой работы, не требующая корректировки со стороны руководителя, выявлены источники для написания курсовой работы.
- на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций (защита курсовой работы): степень оригинальности текста превышает нормативные требования; изложение материала с элементами интерпретации и оценки; наличие собственных обобщений и выводов, рекомендаций, понимания проблем и перспектив изу-

чения темы; корректное использование опубликованных источников и электронных ресурсов; высокий уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.

#### 2.1.2. Описание шкалы оценивания курсовой работы

Таблица 3

Оценка по номиналь- ной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично	<ul> <li>обоснована актуальность темы с учетом развития науки и (или)</li> </ul>
	практики;
	<ul> <li>качественно и в полном объеме проведена оценка степени разрабо-</li> </ul>
	танности темы в специальной литературе;
	<ul> <li>поставленные цель и задачи реализованы в полном объеме;</li> </ul>
	<ul> <li>тема раскрыта глубоко и многоаспектно.</li> </ul>
	- используется материал, ориентированный на практическое приме-
	нение (в зависимости от темы);
	<ul> <li>полученные результаты и выводы достоверны и обоснованы;</li> </ul>
	- сделаны собственные выводы по главам;
	<ul> <li>продемонстрирована широкая эрудиция, использованы междисци- плинарные связи;</li> </ul>
	<ul> <li>соблюдены все требования к структуре работы (с учетом требований, изложенных в методических указаниях);</li> </ul>
	– продемонстрирована информационная культура (корректное цити-
	рование опубликованных документов и электронных ресурсов);
	- оформлен список использованной литературы с учетом требований
	ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое
	описание. Общие требования и правила составления»;
	– степень оригинальности текста выше 50 %;
	<ul> <li>высокое качество оформления работы с учетом всех требований, изложенных в методических указаниях;</li> </ul>
	<ul> <li>качественное практическое выполнение изделия на основе изучае- мой традиции, его оригинальное решение, обоснованное в тексте работы;</li> </ul>
	<ul> <li>курсовая работа сдана в установленный срок.</li> </ul>
	- на защите курсовой работы выступление полностью соответство-
	вало всем требованиям, изложенным в методических указаниях,
	были даны аргументированные ответы на все поставленные вопро-
	сы. Использованы информационные технологии (PowerPoint). От-
	сутствуют ошибки в представляемой информации.
Хорошо	<ul> <li>обоснованна актуальность темы;</li> </ul>
	- степень разработанности темы в специальной литературе оценена
	недостаточно полно и качественно;
	<ul> <li>поставленные задачи реализованы не в полном объеме;</li> </ul>
	<ul> <li>не в полном объеме раскрыты отдельные аспекты темы;</li> </ul>
	– полученные результаты не получили достаточного обоснования;
	– выводы по главам недостаточно содержательны;
	– требования к структуре работы в целом соблюдены с учетом тре-
	бований, изложенных в методических указаниях;
	– информационная культура не достаточно развита;
	- список использованной литературы оформлен с учетом требований ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое
	описание. Общие требования и правила составления» (не все ис-

точники процитированы корректно, есть незначительные погрешности в библиографическом описании документов); степень оригинальности текста соответствует минимально допустимому уровню 50%; качество оформления работы с учетом требований, изложенных в методических указаниях, имеет отдельные недостатки; практическое выполнение изделия на основе изучаемой традиции содержит погрешности в качестве, его творческое решение недостаточно убедительно обосновано в тексте работы; курсовая работа сдана с нарушением установленного срока; на защите курсовой работы выступление в целом соответствовало всем требованиям, изложенным в методических указаниях, были даны ответы на все поставленные вопросы; использованы информационные технологии (PowerPoint); были допущены незначительные ошибки в представляемой информации. Удовлетворительно в обосновании актуальности темы учтены не все аспекты; отсутствует оценка степени разработанности темы в специальной литературе, использованные источники только перечислены; поставленные задачи реализованы не в полном объеме; не раскрыты отдельные аспекты темы; полученные результаты не получили обоснования; отсутствуют собственные выводы по главам; - не в полной мере соблюдены требования к структуре работы, изложенные в методических указаниях; информационная культура не развита; не соблюдены требования ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» (некорректное использование источников, содержатся ошибки в библиографическом описании документов и расположении записей); степень оригинальности текста незначительно уступает минимально допустимому уровню 50%; качество оформления работы с учетом требований, изложенных в методических указаниях, имеет существенные недостатки; практическое выполнение изделия на основе изучаемой традиции, его художественное решение носят копийный характер и недостаточно обоснованы в тексте работы; курсовая работа сдана с большим нарушением установленного срока; на защите курсовой работы выступление не соответствовало требованиям, изложенным в методических указаниях; ответы на вопросы вызывали затруднения, были даны только после наводящих вопросов со стороны членов комиссии; использованы информационные технологии (PowerPoint); были допущены незначительные ошибки в представляемой информации. содержание и оформление курсовой работы не соответствует тре-Неудовлетворительно бованиям методических указаний по курсовой работе; практически выполненное изделие является копией существующей работы, выполнено не качественно, с нарушением технологии конкретного вида художественной обработки дерева.

### 2.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

#### 2.2.1. Примерные темы курсовых работ по дисциплине «История декоративноприкладного искусства, народных промыслов и ремесел»

- 1. Особенности возникновения и развития традиций создания художественных рам в России
- 2. Особенности возникновения и развития традиций витражного искусства в России
- 3. Особенности возникновения и развития традиций ювелирного искусства в России
- 4. Особенности возникновения и развития традиций художественной мозаики из камня в России
- 5. Особенности возникновения и развития традиций создания художественных кукол в России
- 6. Особенности возникновения и развития традиций художественной резьбы по дереву в России (на примере конкретного вида резьбы)
- 7. Особенности возникновения и развития традиций художественной росписи ткани в России
- 8. Особенности возникновения и развития традиций архитектурно-декоративной керамики в России
- 9. Особенности возникновения и развития традиций художественной обработки камня в России
- 10. Особенности формирования традиций и локальных школ в искусстве гобелена

#### 2.2.2. Порядок закрепления и утверждения тем курсовых работ

Темы курсовых работ определяются выпускающей кафедрой декоративноприкладного искусства. Студентам предоставляется право выбора темы из составленного перечня, предложенного кафедрой и утвержденного на заседании кафедры. При этом студент вправе предложить свою тему, обосновав необходимость и целесообразность ее разработки. Тематика курсовой работы, предложенная студентом, должна быть согласована либо с руководителем курсовой работы, либо с заведующим кафедрой. При выборе темы студент учитывает личные профессиональные интересы, возможность практического использования полученных в процессе обучения знаний и собственную исследовательскую инициативу.

Закрепление окончательных формулировок тем вносится в лист «Утверждение тем курсовых работ» (см. Приложение 1) и утверждается на заседании кафедры не позднее 3 месяцев до защиты курсовых работ.

## 2.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной орга-

низации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15 февраля 2016 г.).

- 2. Научное руководство курсовой работой осуществляет преподаватель выпускающей кафедры декоративно-прикладного искусства. Функциями научного руководителя являются:
  - определение темы;
- регулярное консультирование студента по методике подготовки курсовой работы, отбору источников;
- проверка качества структурных разделов работы и рекомендации по исправлению недостатков;
- информирование кафедры, деканата в случае неудовлетворительной работы студента;
  - принятие решения о допуске курсовой работы к защите;
- проверка курсовой работы на объем заимствований и распечатка сформированного отчета из официально утвержденной в образовательной организации программы: Сервис поиска текстовых заимствований Руконтекст. Разработчик ОАО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ». Адрес доступа: http://rucont.ru или из сети образовательной организации;
  - подготовка отзыва на курсовую работу.
- 3. Для подготовки к промежуточной аттестации в форме публичной защиты курсовой работы рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 2.1);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта (см. п. 2.2).
- 4. Требования к прохождению промежуточной аттестации в форме публичной защиты курсовой работы.
- 4.1. Дата защиты курсовой работы вносится в расписание зачетно-экзаменационной сессии.
- 4.2. Студент должен предоставить курсовую работу в бумажном и электронном варианте (название файла: фамилия студента, аббревиатура «КР», курс и год защиты: например, Иванов КР 2 курс 2016), на выпускающую кафедру не позднее, чем за 5 дней до ее защиты (в случае если работа сдана после установленного срока, оценка снижается на 1 балл). Бумажный вариант курсовой работы должен быть подписан руководителем на титульном листе (см. Приложение 3).
- 4.3. На титульном листе курсовой работы вписывается дата ее сдачи на кафедру (см. Приложение 3). В целях проверки курсовой работы на объем заимствований и включения курсовой работы в электронное портфолио студента файл, содержащий текст курсовой работы, на компьютер кафедры.
- 4.4. Руководитель курсовой работы осуществляет ее проверку, в том числе на объем заимствований, и пишет отзыв (см. Приложение 5).
- 4.5. Не позднее, чем за 2 дня до защиты курсовой работы студент должен познакомиться с отзывом руководителя и подготовиться к защите. Выступление должно быть кратким, четким и корректным и сопровождаться демонстрацией основных положений работы при поддержке программы PowerPoint.
  - 4.6. В ходе защиты курсовых работ члены комиссии используют:
  - лист «Утверждение тем курсовых работ»;
  - описание шкалы оценивания курсовой работы;
  - курсовые работы;
  - отзывы руководителей;

- отчеты о проверке курсовых работ на объем заимствований.
- 4.7. Порядок защиты курсовой работы:
- выступление студента;
- вопросы к студенту со стороны членов комиссии и других присутствующих;
- ответное выступление студента, а также ответы на вопросы, поставленные в отзыве руководителем и заданные в ходе процедуры защиты.
- 4.8. Решение об оценке курсовой работы принимается на закрытом заседании комиссии, оформляется протоколом (см. Приложение 2) и объявляется в день проведения защиты. Критерии оценки курсовой работы указаны в п. 2.1.2. Описание шкалы оценивания курсовой работы.
- 4.9. Защищенные курсовые работы хранятся на выпускающей кафедре в течение всего срока обучения студентов. К электронной версии курсовой работы прикрепляется сканированный титульный лист, на котором должны быть проставлены: дата сдачи, подписи руководителя и зав. кафедрой, дата защиты, оценка и подпись председателя. Отзывы руководителей хранятся в номенклатуре дел кафедры (дело № 04-11).
- 4.10. Форма проведения текущего контроля и итоговой аттестации по курсовой работе для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для ответа на защите курсовой работы и специалист-помощник.

## 3. Перечень литературы, рекомендуемой для подготовки курсовой работы <sup>1</sup> 3.1. Основная литература

- 1. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина ; СПб. гос. ун-т. 6-е изд., перераб. и доп. Москва : Юрайт, 2015. 444 с. : ил. ; П. л. 23,31. (Бакалавр. Академический курс).
- 2. Ильина, Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина; СПб. гос. ун-т. 6-е изд., перераб. и доп. Москва: Юрайт, 2015. 517 с., [16] л. ил.: ил.; П. л. 27,14. (Бакалавр. Академический курс).
- 3. История материальной культуры. Часть I [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов / авт.-сост. А. В. Лушникова, Челяб. гос. акад. культуры и искусств. Челябинск: ЧГАКИ,2015.—242с.—Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/335760
- 4. Косогорова, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. Москва: Академия, 2012. 224 с.: ил., [16] с. цв. вкл. (Высшее профессиональное образование) (Бакалавриат).
- 5. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учебник / ред.: Н.О. Воскресенская .— 2-е изд., стер. М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015 .— 760 с. : ил. (Cogito ergo sum) .— ISBN 978-5-238-01406-7 .— Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/352157
- 6. Культурология. История мировой культуры и религии [Электронный ресурс] : учеб. пособие / ред.: К.В. Фадеев .— Томск : Издательство Томского государственного архитектурно-строительного университета, 2016 .— 480 с. (Учебники ТГАСУ) .— ISBN 978-5-93057-742-6 .— Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/583875

<sup>-</sup>

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7. Титов, В. И. Теория и история народного декоративно-прикладного творчества [Электронный ресурс] : учебное пособие / Челяб. гос. акад. культуры и искусств, В. И. Титов. — Челябинск : ЧГАКИ, 2006. — 209 с. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/192218

#### 3.2. Дополнительная литература

- 1. Алимова, Л. Б. Производство декоративно-прикладной роскоши в России XVIII начала XX вв. (историко-экономический аспект) [Электронный ресурс] : препринт / Л. Б. Алимова .— Орск : Изд-во ОГТИ, 2002 .— 24 с. Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/233739
- 2. Баранов, С. Т. Основы культурной политики : учебное пособие [Электронный ресурс] / В. В. Василенко, Л. В. Ванян, Ж. В. Гречкина, В. Н. Грузков, Г. И. Малявина, В. Л. Нестерова, Д. В. Пикалов, О. Н. Пикалова, Ю. А. Прокопенко, С. Т. Баранов .— Ставрополь : изд-во СКФУ, 2017 .— 198 с. Режим доступа: <a href="https://lib.rucont.ru/efd/642439">https://lib.rucont.ru/efd/642439</a>
- 3. Казакова, Г.М. Основы региональной культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Казакова, Г. М., Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Г.М. Казакова. Челябинск : ЧГАКИ, 2008. 232 с. Режим доступа: <a href="https://lib.rucont.ru/efd/192252">https://lib.rucont.ru/efd/192252</a>
- 4. Крохина, Н.П. Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире [Электронный ресурс] / Н.П. Крохина. Шуя: Издательство Шуйского филиала ИвГУ, 2015.— 237 с. Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/294591
- 5. Паничкина, Е. В. Государственная стратегия регионального развития Российской Федерации: социальная, культурная, национальная политика: учебное пособие [Электронный ресурс]: для студентов вузов культуры, обучающихся по всем направлениям подготовки бакалавриата, специалитета очной и заочной формы обучения / Кемеровский государственный институт культуры, Е. В. Паничкина. Кемерово: Издательство КемГИК, 2017. 138 с. Библиогр.: с.61-67. Режим доступа: <a href="https://lib.rucont.ru/efd/640052">https://lib.rucont.ru/efd/640052</a>
- 6. Приоритетные направления государственной культурой политики Российской Федерации: учебное пособие [Электронный ресурс] / С. Т. Баранов, В. В. Василенко, Л. В. Ванян, Ж. В. Гречкина, В. Н. Грузков, Г. И. Малявина, В. Л. Нестерова, Д. В. Пикалов, О. Н. Пикалова, Ю. А. Прокопенко. Ставрополь: изд-во СКФУ, 2017. 169 с. Режим доступа: <a href="https://lib.rucont.ru/efd/642442">https://lib.rucont.ru/efd/642442</a>
- 7. Сибирцева, Ю.А. Теория культуры: основные категории и концепции: учебное пособие [Электронный ресурс] / Ю.А. Сибирцева .— Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, 2013 .— 133 с. ISBN 978-5-261-00843-9 .— Режим доступа: <a href="https://lib.rucont.ru/efd/549547">https://lib.rucont.ru/efd/549547</a>
- 8. Скопинцева, Т. Ю. Теория и история культуры повседневности России [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Оренбургский гос. ун-т, Т. Ю. Скопинцева .— Оренбург : ОГУ, 2013 .— 141 с. Режим доступа: <a href="https://lib.rucont.ru/efd/225122">https://lib.rucont.ru/efd/225122</a>
- 9. Теория и история мировой культуры [Электронный ресурс] : Учебное пособие для подготовки к экзамену по специальности «Культурология» / Клевцов П.Б.. СПб. : СПбКО, 2008. 311 с. Режим доступа: <a href="https://lib.rucont.ru/efd/189819">https://lib.rucont.ru/efd/189819</a>

## 4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», рекомендуемых для подготовки курсовой работы

«Культура.РФ» — гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России. Мы рассказываем об интересных и значимых событиях и людях в истории литературы, архитектуры, музыки, кино, театра, а также о народных традициях и памятниках нашей природы в формате просветительских статей, заметок, интервью, тестов, новостей и в любых современных интернет-форматах

https://www.culture.ru

Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт художественного образования и культурологи Российской академии образования» содержит обширную электронную библиотеку изданий по искусства

http://www.arteducation.ru/

Челябинский государственный музей изобразительных искусств

Государственный исторический музей Южного Урала

Этнография народов России

Российский этнографический музей

Государственный музей искусства народов Востока

Государственный исторический музей

Народное творчество России : государственный российский дом народного творчества им. В. Д. Поленова

Каталог выставки современного авторского художественного стекла России 1990-2015

Студия художественного текстиля Светланы Левадной

«Ремесло» : коллекция видеофильмов о русских традиционных ремеслах ZagorodLifeTV

http://www.chelmusart .ru/

http://www.chelmuseu

m.ru/

http://www.ethnology.

<u>ru/</u>

http://ethnomuseum.ru

/

http://www.orientmuse

um.ru/

https://shm.ru/#

http://www.rusfolk.ru/

http://www.youblisher. com/p/1494533

http://levadnajadetails.

com/

https://vk.com/videos6 946001?section=albu

m\_54586095

https://www.youtube.c om/watch?v=DuSOny ZX864&list=PL2UHlh

K1-

NfoFyQVWG06kyNY

cOG4-Ub-3

https://www.youtube.c om/watch?v=xStMQ5 pmUWU&list=PL6F4 1C74EB6BE0D63

http://tvkultura.ru/bran d/show/brand\_id/2174 5/

«А-ля рюс»: архив телевизионных фильмов 5 канала. Программа «А-ля рюсс» и ее ведущая — талантливая художница Александра Веритинская берутся доказать: русские народные ремесла и, шире, русский стиль — это современно! Это рассказ о прошлом и настоящем нашей страны через истории вещей и людей, которые их создавали и создают «Пряничный домик» — цикл документальных программ телеканала «Культура», который открывает зрителю мир традиционных народных

искусств и ремесел, рассказывает об их особенностях, исконных и со-

временных чертах

#### 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

#### 5.1. Основные этапы подготовки курсовой работы

Курсовая работа представляет собой законченную самостоятельную разработку, написанную на основе изучения студентом специальной литературы. Курсовая работа по дисциплине «История декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел» имеет преимущественно реферативный и исследовательский характер.

Работа над курсовой начинается с выбора темы и установочной консультации научного руководителя, в ходе которой определяется общая стратегия, намечаются цели и задачи, составляется рабочий график подготовки.

К основным этапам выполнения курсовой работы относятся:

**Предварительное изучение темы.** Кроме установочной консультации научного руководителя общее представление о теме курсовой работы помогут получить соответствующие разделы и рубрики учебных, справочных изданий (см. раздел 3, 4).

**Выявление источников поиска по теме.** Предварительно составляется список источников, которые предстоит проработать для выявления специальной литературы. Для этого нужно просмотреть список основных изданий. В дальнейшем при изучении литературы могут оказаться полезными несамостоятельные (внутрикнижные, пристатейные и т. п.) пособия и библиографические ссылки в изданиях.

Составление рабочей картотеки. Рабочая картотека включает в себя библиографические записи источников по теме, выявленных студентом. Библиографические описания должны обязательно соответствовать требованиям следующих стандартов:

- ГОСТ 7.1-2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления;
- ГОСТ Р 7.0.12-2011 Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила;
- ГОСТ 7.80-2000 Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления.

В ходе подготовки курсовой работы карточки с библиографическими описаниями могут быть сгруппированы сначала в алфавите авторов и заглавий, затем — по главам. Целесообразно на карточках рабочей картотеки проставлять шифры книг (это облегчит в дальнейшем заказ издания в библиотеке), а также другие рабочие пометки. Окончательный отбор источников для включения в список использованной литературы обычно проводится после написания текста курсовой работы.

*Изучение литературы.* Изучение выявленных публикаций целесообразно начинать с изданий последних лет, освещающих проблему в целом. Это поможет увидеть изучаемую тему во всей ее глубине и многоаспектности, оценить разработанность темы в специальной литературе, а в дальнейшем — определить структуру курсовой работы. В ходе изучения литературы конспекты и рабочие записи следует делать таким образом, чтобы в дальнейшем легко можно было точно и грамотно оформить ссылку на ту или иную цитату.

**Утичение структуры курсовой работы.** Составленный предварительно рабочий план на данном этапе уточняется и детализируется в соответствии с имеющимся материалом. Уточненный вариант рабочего плана должен быть согласован с научным руководителем. Более подробно о структурных элементах курсовой работы см. п. 5.2.

**Написание мексма курсовой рабомы.** Курсовая работа должна продемонстрировать, что студент не только овладел навыком выявления литературы по теме, сумел изучить публикации, но и умеет логически изложить их основное содержание и самостоятельно обобщить, интерпретировать материал. Наличие сформулированной собственной точки зрения на изучаемую проблему не обязательно, но приветствуется.

На использованные источники необходимо ссылаться. Следует помнить, что к цитированию нужно прибегать только тогда, когда действительно нельзя обойтись без ссылки на мнения ведущих ученых и специалистов. Цитату можно передать своими словами, если при этом не нарушается смысловая точность цитируемого произведения. Ссылка на источник в этом случае тоже необходима. При изложении дискуссионного материала особенно важна персонифицированность ссылок (например, «По мнению ведущего специалиста в области традиционного народного декоративно-прикладного творчества Б. В. Павловского ... » [3, с. 25].). Дискуссионный материал желательно завершать собственными выводами, определением личной позиции по тому или иному вопросу.

Библиографические ссылки *обязательно* следует оформлять в виде отсылок к списку использованной литературы. В тексте в скобках в конце цитаты или ее изложения приводят следующие цифры: первая отсылает к номеру библиографической записи в списке, вторая – к конкретной странице или нескольким страницам цитируемой работы, например: [4, с. 24 – 25]. Если ссылка дается на несколько публикаций, то позиции из списка литературы разделяются точкой с запятой, напр.: [8, с. 31; 23, с. 5]. В случаях, когда в тексте упоминается несколько работ одного или разных авторов (например, при характеристике степени изученности / разработанности темы), в скобках перечисляются через точку с запятой только номера библиографических записей, напр.: [3; 12; 22; 32 – 34].

**Редактирование текста курсовой работы.** До передачи курсовой работы на проверку научному руководителю студенту следует тщательно вычитать и отредактировать ее самостоятельно. Необходимо перечитать весь текст, проверить его с точки зрения стиля, убедительности и точности приводимых доказательств, логичности изложения материала, наличия в работе выводов по главам, правильности оформления ссылок и их соотношения с библиографическими описаниями документов в списке использованной литературы, а также в соответствии с указанным выше ГОСТам.

**Оформление курсовой работы.** Требования к оформлению курсовой работы изложены в соответствующем разделе «Методических указаний».

#### 5.2. Структура курсовой работы

Структура курсовой работы включает: введение, основную часть, заключение, список использованной литературы, приложение(я).

Введение должно содержать следующие элементы:

Актуальность темы исследования. Обоснование актуальности темы объясняет то, почему к данной теме целесообразно обратиться именно сейчас, какова научная и практическая необходимость ее изучения, в каком состоянии находятся современные научные представления о предмете исследования. Актуальность — это оценка избранной темы с точки зрения ее современности и социальной значимости. Речевые клише, которые могут быть использованы при формулировке актуальности, приведены в Приложении 3 (блок «Актуальность проблемы»).

Стинень научной разработанности проблемы. На основе аналитического изучения источников, включенных в список использованной литературы, необходимо представить краткую историю развития знаний по данной теме, провести анализ закономерностей (тенденций) ее развития, раскрыть научные результаты, достигнутые предшественниками.

Кроме краткой истории вопроса, необходимо осветить наиболее известные точки зрения и подходы к постановке и решению интересующей автора проблемы, а также современное состояние исследований в этой области. Изложение материала следует организовать не в виде набора фактов и цитат, а путем обоснованного с помощью ссы-

лок, авторского анализа и интерпретации предлагаемых подходов и известных фактов, структурирования материала, исходя из логики раскрытия проблемы исследования. При описании степени изученности темы автор должен продемонстрировать свое понимание исторической логики ее развития и обосновать необходимость собственного подхода к постановке проблемы исследования. Завершать литературный обзор рекомендуется четко сформулированным резюме, содержащим краткие выводы (в качестве такого резюме может идти вывод о том, что избранная тема еще не раскрыта исследователями, либо раскрыта частично, либо раскрыта не в том аспекте, который изучается автором).

Объект и предмет исследования. Обязательным элементом введения является формулировка объекта и предмета исследования. Объект – процесс, явление, порождающие проблемную ситуацию (то есть объект – то, что изучается). Предмет – то, что находится в границах объекта (то есть, предмет – то, в каком аспекте, каким образом изучается избранный объект).

*Цель и задачи исследования*. Цель вытекает из формулировки научной проблемы, связанной с теоретической или практической нерешенностью темы или ее аспекта. Цель формулируется четко и однозначно, она должна быть достигнута к концу работы. Исходя из единственной цели работы, определяется несколько задач. Разрешение каждой задачи является последовательным шагом на пути достижения цели. Разрешение каждой из задач осуществляется в структурной единице текста (параграфе). Задачи даются в форме перечисления: изучить... описать... установить... выявить... и т. п. (см. Приложение 1, блок «Целевая установка»).

Теоретико-методологическая основа исследования. Этот раздел предполагает, во-первых, краткое описание методологического подхода (подходов), используемого автором курсовой работы. Существенную помощь в выборе методологии оказывает изучение научной литературы по проблеме исследования. Научной новизной работы может быть и применение не используемых ранее общенаучных методологических подходов к изучению объекта (предмета) исследования. Следует также привести аргументированное обоснование примененного в работе исследовательского инструментария (какие теоретические и эмпирические методы использовались в работе и почему были избраны именно они). Во-вторых, в данном разделе студент должен отразить избранные в качестве основы работы теории (теоретические положения) с обязательным указанием их авторов.

Обоснование структуры работы. Краткое описание наполнения, проблематики различных разделов текста: каждой главы (с указанием их названий), заключения, списка литературы (с указанием количества библиографических записей), приложений (с указанием их общего количества, характера и формы).

Практическая значимость исследования. Практическая значимость исследования определяется исходя из ответов на вопросы «Как и кем могут быть использованы результаты исследования?» «Кому они могут быть полезны?». Например, в зависимости от вида и темы исследования его результаты могут быть использованы в образовательной деятельности учреждений общего или профессионального образования (при разработке учебных дисциплин, в воспитательной работе, при написании учебно-методических пособий и т.д.), в деятельности учреждений культуры, в работе общественных объединений и т.д.

Хотя введение открывает работу, завершать его написание следует после завершения исследования и написания основного текста, потому что именно к этому времени автору обычно становится ясно, что именно он хотел сказать.

**Основная часть.** Курсовая работа подразделяется на логически связанные между собой разделы (обычно именуемые главами и параграфами). Каждая глава освещает самостоятельный вопрос поставленной проблемы, а параграф — отдельную часть во-

проса. При этом формулировка их названия не может повторять общую тему работы. Последовательность глав (параграфов) должна соответствовать логике раскрытия темы (от общего – к частному).

Количество глав, параграфов определяется по согласованию с научным руководителем. При этом учитываются специфика изучаемой проблемы, объем материала. Не исключено, что количество параграфов в разных главах может быть различным (но не менее двух); различным может быть и объем структурных разделов, однако следует стремиться к их равнозначности.

Излагать материал необходимо аргументировано, стилистически грамотно, четко, сжато, простым и ясным языком. Весь собранный эмпирический материал следует обобщить, иначе мысли и рассуждения автора могут затеряться в обилии фактографического материала. Особое внимание необходимо обратить на наличие выводов. Каждая глава завершается выводами, которые вытекают из текста и являются переходом к изложению материала в следующем разделе курсовой работы. Это обеспечивает единство всей работы и преемственность ее структурных частей.

**Заключение** завершает работу, подводит итог. В него включаются наиболее важные выводы в соответствии с поставленными задачами. Здесь могут быть намечены перспективы дальнейшего изучения, научной разработки исследованной в курсовой работе проблемы.

Список использованной литературы является обязательным элементом курсовой работы. Библиографические описания располагаются в алфавитном порядке авторов и заглавий и оформляются в соответствии с действующими ГОСТами: ГОСТ 7.1—2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»; ГОСТ Р 7.0.12-2011 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила»; ГОСТ 7.80—2000 «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления».

**Приложения** включают в себя материалы, дополняющие текст курсовой работы (таблицы, иллюстрации и др.). Приложения нужно соответствующим образом оформить: пронумеровать и озаглавить, а в тексте сделать ссылки к этим номерам.

#### 5.3. Оформление курсовой работы

Курсовая работа должна быть распечатана на принтере шрифтом гарнитуры Times New Roman, кегль 14 через 1,5 интервала. Работу печатают на одной стороне стандартного листа бумаги формата A4 с соблюдением полей: левое -30 мм, верхнее и нижнее -20 мм, правое -15 мм.

Объем курсовой работы не должен превышать 25–30 страниц печатного текста без списка использованной литературы и приложений. Выполненная работа должна быть переплетена или скреплена скоросшивателем.

Первая страница работы — титульный лист (см. Приложение 3). Вслед за ним следует поместить оглавление (см. Приложение 4). Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием по центру. На титульном листе номер страницы не ставится. Введение, каждая глава, заключение, список использованной литературы и приложения следует начинать с новой страницы.

В тексте курсовой работы не должно быть сокращений.

# 6. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПОДГОТОВКЕ И ЗАЩИТЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Информационные технологии — это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства, и регламентированный порядок их применения.

При подготовке и защите курсовой работы используются следующие информационные технологии:

- офисные программы Windows, Microsoft Office;
- программы для работы в интернете: Google Chrome;
- базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России http://www.dslib.net Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru «Киберленинка» Научная электронная библиотека https://cyberleninka.ru Научная электронная библиотека E-library https://elibrary.ru/defaultx.asp http://xn--90ax2c.xn--p1ai/ Национальная электронная библиотека Национальный открытый университет http://www.intuit.ru/ ЭБС «Лань» http://e.lanbook.com ЭБС «Руконт» http://rucont.ru

- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, интернет-групп;
  - фотографирование, сканирование изображений и предметов искусства.

### 7. Описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и защиты курсовой работы

Для подготовки курсовой работы используются аудитории для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспеченные доступом в электронную информационно-образовательную среду организации. Защита курсовой работы осуществляется в учебных аудиториях для проведения промежуточного контроля согласно расписанию.

#### Шаблон листа «Утверждение тем курсовых работ»

#### Утверждение тем курсовых работ

по дисциплине «История декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел»

студентов очной формы обучения группы № 207ДПИ,

обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

на 20...- 20... учебный год

Дата утверждения тем на заседании кафедры протокол № 00 от дд.мм.гггг Срок сдачи курсовой работы —

№ п/п	Тема курсовой работы	Ф.И.О. студента	Ф.И.О. руководителя
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			

Заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства

И.О. Фамилия

#### Шаблон протокола заседания комиссии по защите курсовой работы

#### МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный институт культуры»

#### Факультет декоративно-прикладного творчества Кафедра декоративно-прикладного искусства

#### протокол

от дд.мм.20.. № 00

заседания комиссии по защите курсовой работы по дисциплине «История декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел»

студентов очной формы обучения, 2 курса, гр. № 207 ДПИ, обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

программа подготовки: академический бакалавриат

Председатель комиссии – инициалы и фамилия

Секретарь – инициалы и фамилия

Присутствовали: инициалы и фамилия;

инициалы и фамилия;

инициалы и фамилия – члены комиссии.

#### Повестка дня:

1. Защита курсовых работ.

#### 1. СЛУШАЛИ:

Фамилия И. О., должность – проводится защита курсовых работ по дисциплине «История декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел» студентов гр. № 207 ДПИ

Заданные вопросы, результаты защиты и список курсовых работ, рекомендованных к участию в конкурсе студенческих научных работ отражены в приложении к протоколу.

 Председатель комиссии
 (подпись)
 И. О. Фамилия

 Секретарь
 (подпись)
 И. О. Фамилия

Приложение к протоколу защиты курсовых работ N = 00 от дд.мм.20..

№	Ф.И.О.	Тема курсовой работы	Ф.И.О.	Вопросы	Оценка
п/п	студента		руководителя		
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					

На конкурс студенческих научных работ рекомендовать следующие курсовые работы:

1. Ф.И.О. Название курсовой работы (Ф.И.О. руководителя).

#### Шаблон оформления титульного листа

#### ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет декоративно-прикладного творчества Кафедра декоративно-прикладного искусства

#### КУРСОВАЯ РАБОТА

по дисциплине «История декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел»

#### НАЗВАНИЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

	Выполнил студент: 207 ДПИ группы, 2 курса, очной формы обучения
	(Ф.И.О. студента (полностью) Научный руководитель:
	(Ф.И.О.)
	(ученая степень, звание
Дата сдачи –	
Подпись студента –	
Подпись руководителя –	
Подпись зав. кафедрой –	
	Курсовая работа защищена
	« » 20 г.
	Оценка
	Пред. комиссии
	(ФИО) (полим

Челябинск, 2016

#### Приложение 4

#### Шаблон оформления оглавления курсовой работы

#### Оглавление

Введение	3
Глава 1. Название	5
1.1. Название	5
1.2. Название	8
1.3. Название	12
Глава 2. Название	16
2.1. Название	16
2.2. Название	20
2.3. Название	23
Заключение	26
Список использованной литературы	30
Приложение 1. Название	32
Приложение 2. Название	33

#### Шаблон отзыва руководителя на курсовую работу



### ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

#### «ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

#### Отзыв руководителя на курсовую работу

Ф.И.О. студента -

Форма обучения – очная. Группа № 207ДПИ

Тема курсовой работы:

Ф.И.О. руководителя –

Дата сдачи работы – дд.мм.гггг; дата защиты – дд.мм.гггг

- 1. Актуальность темы
- обоснована с учетом развития науки и (или) практики;
- при обосновании учтены не все аспекты;
- указать другие варианты.
  - 2. Цель и задачи
- реализованы в полном объеме;
- реализованы не в полном объеме (частично);
- не реализованы.
  - 3. Структура работы
- соответствует требованиям методических указаний;
- частично соответствует требованиям методических указаний;
- не соответствует требованиям методических указаний.
  - 4. Качество раскрытия темы
- тема раскрыта;
- тема раскрыта не в полной мере;
- тема не раскрыта.
  - 5. Информационная культура
- цитирование опубликованных документов и электронных ресурсов корректное, оформление списка использованной литературы сделано с учетом требований ГОСТ 7.1-2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления;
- другие варианты.
  - 6. Оформление курсовой работы
- с учетом всех требований, изложенных в методических указаниях;
- имеет отдельные недостатки;
- имеет существенные недостатки.
  - 7. Результаты проверки курсовой работы на объем заимствований.
- -% оригинальности (при нормативе, утвержденном на кафедре -50%);
- − % некорректного заимствования,
  - 8. Рекомендации
- курсовая работа допускается к защите без вопросов;
- курсовая работа допускается к защите с вопросами;
- курсовая работа допускается к защите после исправления указанных недочетов с вопросами;
- курсовая работа не допускается к защите.

Вопросы, выносимые на защиту:

Руководитель

И. О. Фамилия

#### Лист изменений в методические указания по курсовой работе

В методические указания по курсовой работе по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и на- именование раздела, под-	Содержание изменений и дополнений
		раздела	
2017-2018	Протокол № 01 от 19.09.2017	пункт 2.2.1.	дополнен список рекомендуемых тем курсовых работ
		пункт 2.3.	обновлены данные о нормативно-методическом обеспечении
		пункт 3.2.	обновлен перечень литературы, рекомендуемой для подготовки курсовой работы
		пункт 6	обновлен перечень программного обеспечения
		приложение 3	изменен шаблон оформления титульного листа
2018-2019	Протокол № 01 от 31.08.2018	пункт 2.2.1.	обновлен список рекомендуемых тем курсовых работ
		пункт 3.2.	обновлен перечень литературы, рекомендуемой для подготовки курсовой работы
		пункт 4	обновлен перечень ресурсов информационно- телекоммуникационной сети Интернет, рекомен-
			дуемых для подготовки курсовой работы
		пункт 6	обновлен перечень программного обеспечения
2019-2020	Протокол №		
	ОТ ДД.ММ.ГГГГ		

#### Учебное издание

#### Автор-составитель Ольга Владимировна **Терехова**

#### ИСТОРИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА, НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ И РЕМЕСЕЛ

#### Методические указания по подготовке курсовой работы

по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Уровень высшего образования бакалавриат Программа подготовки: академический бакалавриат Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная срок защиты – 4 семестр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати Формат 60x84/16 Заказ

Объем 1,6 п. л. Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры 454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36a