



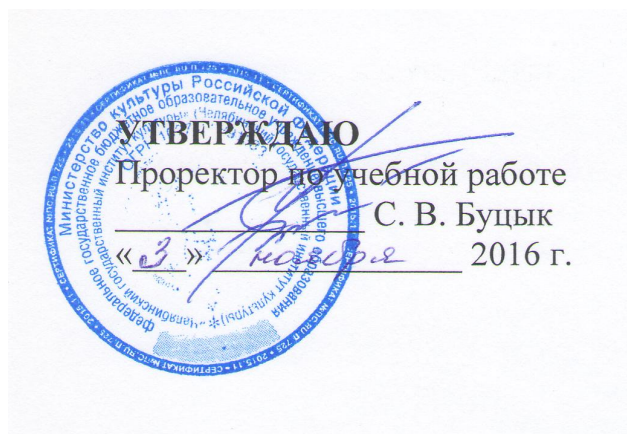
**ФГОС ВО**  
**(версия 3+)**  
*Государственная*  
*итоговая*  
*аттестация*

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН**  
**(ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ: ДИРИ-**  
**ЖИРОВАНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММОЙ В ИСПОЛ-**  
**НЕНИИ ОРКЕСТРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ, РА-**  
**БОТА С ОРКЕСТРОМ)**  
**ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ**  
**53.03.05 Дирижирование**  
**Программа**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2016**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Консерваторский факультет**  
**Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования**



**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН**  
**(ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ: ДИРИЖИРОВА-**  
**НИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММОЙ В ИСПОЛНЕНИИ ОРКЕСТРА**  
**НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ, РАБОТА С ОРКЕСТРОМ)**  
**ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ**

**53.03.05 Дирижирование**

**Программа**

Уровень высшего образования: бакалавриат  
Программа подготовки: академический бакалавриат  
Профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»  
Квалификация: Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель.  
(Дирижирование оркестром народных инструментов)

**Челябинск**

**ЧГИК**

**2016**

**УДК 784(075)**  
**ББК 85.314я73**  
**Г72**

Программа государственного экзамена составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Структура программы государственного экзамена разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование и Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 636 от 29.06.2015, с изм. и доп. от 09.02.2016).

Автор-составитель: В. Н. Шульга, доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, доцент

Программа государственного экзамена (Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении оркестра народных инструментов, работа с оркестром) по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование как составная часть ОПОП рекомендована на заседании совета консерваторского факультета к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 2 от 21.10.2016.

Экспертиза проведена 28.10.2016, акт № 2016/ДОНИ

Срок действия рабочей программы государственного экзамена продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017–2018	Консерваторского факультета	№ 01 от 19.09.2017
2018–2019	Консерваторского факультета	№ 01 от 31.08.2018
2019–2020		
2020–2021		

Г72 Государственный экзамен (Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении оркестра народных инструментов, работа с оркестром) по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование: программа, уровень высшего образования: бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов» Квалификация: Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель (Дирижирование оркестром народных инструментов) / авт.-сост. В. Н. Шульга ; Челябин. гос. ин-т культуры. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 18 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Программа государственного экзамена (Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении оркестра народных инструментов, работа с оркестром) включает: фонд оценочных средств; рекомендации обучающимся для подготовки к государственному экзамену; перечень рекомендуемой литературы, необходимой для подготовки к государственному экзамену; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для подготовки к государственному экзамену; перечень информационных технологий, используемых при подготовке и проведении государственного экзамена, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и проведения государственного экзамена

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2016

## Содержание

Аннотация	5
<b>1. Фонд оценочных средств</b>	6
1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы, проверяемых на государственном экзамене (Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении оркестра народных инструментов, работа с оркестром)	6
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена (Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении оркестра народных инструментов, работа с оркестром))	7
1.2.1. <i>Описание показателей и критериев оценивания компетенций</i>	7
1.2.2. <i>Шкала оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена (Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении оркестра народных инструментов, работа с оркестром))</i>	10
1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы	11
1.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения основной профессиональной образовательной программы	12
<b>2. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену (Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении оркестра народных инструментов, работа с оркестром)</b>	14
<b>3. Перечень рекомендуемой литературы, необходимой для подготовки к государственному экзамену (Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении оркестра народных инструментов, работа с оркестром)</b>	15
<b>4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для подготовки к государственному экзамену (Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении оркестра народных инструментов, работа с оркестром)</b>	15
<b>5. Перечень информационных технологий, используемых при подготовке и проведении государственного экзамена, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем</b>	15
<b>6. Описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и проведения государственного экзамена (Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении оркестра народных инструментов, работа с оркестром)</b>	16
Лист изменений в программе государственного экзамена (Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении оркестра народных инструментов, работа с оркестром)	17

## Аннотация

1	Форма государственного экзамена	Исполнение концертной программы
2	Цель государственного экзамена (Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении оркестра народных инструментов, работа с оркестром)	Определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки <b>53.03.05 Дирижирование</b>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-5, ОК-7, ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-19, ПК-22, ПК-24, ПК-26
5	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (Исполнение концертной программой: дирижирование концертной программой в исполнении оркестра народных инструментов, работа с оркестром)	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216 в неделях – $3\frac{5}{6}$
6	Разработчики	В. Н. Шульга, доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, доцент

## 1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы, проверяемых на государственном экзамене (Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении оркестра народных инструментов, работа с оркестром)

#### *Общекультурные компетенции*

- способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);
- способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);

#### *Общепрофессиональные компетенции*

- способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);

#### *Профессиональные компетенции:*

##### *музыкально-исполнительская деятельность:*

- способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);
- способность дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом (ПК-5);
- способность проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами (ПК-6);
- способность осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра) (ПК-7);
- способность быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора, артиста/солиста оркестров народных и духовых инструментов (ПК-8);
- способность осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-9);
- готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-10);
- готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-11);
- способность осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-12);
- способность использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-13);
- готовность к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-14);

##### *педагогическая деятельность:*

- способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над

музыкальным произведением (ПК-19);

– способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением (ПК-22);

– способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-24);

**музыкально-просветительская деятельность:**

– готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры (ПК-26);

**1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена (Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении оркестра народных инструментов, работа с оркестром))**

**1.2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций**

**Таблица 1**

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и коды)	Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций
<b>Общекультурные компетенции</b>		
Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5)	описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	осуществлять диагностику уровня сформированности способности работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7)	выбирать средства и методы общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья	обосновывать потребность в регулярных занятиях физической культурой
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>		
Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)	использовать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	рассуждать о специфике музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
<b>Профессиональные компетенции</b>		

<b>музыкально-исполнительская деятельность:</b>		
Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)	исполнять концертную программу с артистической свободой самовыражения и высокой концентрацией исполнительской воли	демонстрировать эмоциональную яркость и сценическую стабильность концертного исполнения
Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2)	выражать индивидуальную трактовку художественной концепции музыкального произведения	демонстрировать ясность и убедительность индивидуального прочтения музыкального образа произведения
Способность дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом (ПК-5)	описывать особенности дирижирования профессиональными, учебными, любительскими / самодельными оркестрами, руководить творческими коллективами (ансамблем, оркестром)	давать оценку способности дирижировать профессиональными, учебными, любительскими / самодельными оркестрами, руководить творческими коллективами (ансамблем, оркестром)
Способность проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами (ПК-6)	обосновывать использование форм и методов организации репетиционной работы с творческими коллективами и солистами коллективов	анализировать формы и методы организации репетиционной работы с творческими коллективами и солистами коллективов
способность осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра) (ПК-7)	перечислять способы переложения музыкальных произведений для оркестров народных инструментов	расширять знания о способах переложения музыкальных произведений для оркестров народных инструментов
Способность быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора, артиста/солиста оркестров народных и духовых инструментов (ПК-8)	описывать особенности работы в качестве исполнителя концертных номеров, в качестве артиста (солиста) оркестра народных инструментов	анализировать особенности работы в качестве исполнителя концертных номеров, в качестве артиста (солиста) оркестра народных инструментов
Способность осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-9)	выбирать способы анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения	моделировать способы анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения
Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухомыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-10)	перечислять особенности механизмов музыкальной памяти, специфики слухомыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	расширять требования к использованию механизмов развития музыкальной памяти, слухомыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности



Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-11)	преодолевать технические трудности в исполняемом произведении на уровне воспроизведения	поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме на уровне оценивания
Способность осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-12)	планировать свою исполнительскую деятельность в учреждениях культуры	оценивать свою исполнительскую деятельность в учреждениях культуры
Способность использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-13)	знать основные приемы игры на фортепиано на уровне понимания	владеть различными приемами игры на фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности
Готовность к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-14)	описывать особенности устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности	выстраивать стратегию обучения использованию голосового аппарата и основам обращения с ним в профессиональной деятельности
<b>педагогическая деятельность:</b>		
Способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-19)	знать основные требования отбора специальной литературы в области музыкального искусства, необходимой для работы над музыкальным произведением	давать оценку основным требованиям отбора специальной литературы в области музыкального искусства, необходимой для работы над музыкальным произведением
Способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением (ПК-22)	перечислять индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением	использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением
Способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-24)	знать способы планирования образовательного процесса на уровне воспроизведения	выбирать способы осуществления методической работы, составления учебных программ, формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса
<b>музыкально-просветительская деятельность:</b>		
Готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной органи-	описывать особенности подготовки к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках, компетентной организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искус-	планировать подготовку к показу свою исполнительскую работу на различных сценических площадках, компетентную организацию и подготовку творческих проектов в об-

зации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры (ПК-26)	ства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры	ласти музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры
---	--	--

### 1.2.2. Шкала оценивания

*(критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена (Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении оркестра народных инструментов, работа с оркестром))*

Оценка по номинальной шкале	Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена
<b>Отлично</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– показан высокий уровень компетентности.</li> <li>– исполняемая концертная программа высокой степени сложности, большого объема и состоит из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;</li> <li>– концертная программа подготовлена и исполнена в полном объёме, качественно, осмысленно и содержательно воплощены художественные образы музыкальных произведений;</li> <li>– продемонстрировано владение музыкальными стилями и жанрами различных исторических эпох и композиторских школ;</li> <li>– продемонстрирован высокий уровень мануальной техники;</li> <li>– в контексте композиторского художественного замысла обозначено индивидуальное прочтение музыкального произведения;</li> <li>– продемонстрирован высокий уровень работы с оркестром.</li> </ul>
<b>Хорошо</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– показан достаточный уровень компетентности.</li> <li>– программа достаточно серьезной степени сложности исполнена убедительно и стабильно;</li> <li>– концертная программа подготовлена и исполнена в полном объёме, качественно воплощены основные художественные образы музыкальных произведений;</li> <li>– продемонстрировано владение музыкальными стилями и жанрами различных исторических эпох и композиторских школ;</li> <li>– продемонстрирован хороший уровень мануальной техники;</li> <li>– при исполнении концертной программы допущены ряд неточностей локального характера в области технических средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов;</li> <li>– продемонстрирован хороший уровень работы с оркестром.</li> </ul>

<b>Удовлетворительно</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– показан пороговый уровень компетентности.</li> <li>– концертная программа соответствует базовым минимальным требованиям;</li> <li>– продемонстрировано владение базовыми основами исполнительской техники;</li> <li>– продемонстрирована способность воплощать разно жанровый и разно стилевой музыкальный материал, при этом допущено ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче художественных образов музыкального произведения;</li> <li>– продемонстрирован удовлетворительный уровень работы с оркестром.</li> </ul>
<b>Неудовлетворительно</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– компетенции не сформированы.</li> <li>– концертная программа не соответствует базовым минимальным требованиям;</li> <li>– низкий уровень исполнения программы;</li> <li>– низкое владение приемами исполнительской техникой, искажения нотного текста, сценическая неуверенность и нестабильность выступления;</li> <li>– продемонстрировано отсутствие выразительности и непонимание художественно-образных и стилистических особенностей произведения;</li> <li>– продемонстрирован неудовлетворительный уровень ансамблевого мастерства.</li> </ul>

### **1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

Государственный экзамен (Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении оркестра народных инструментов, работа с оркестром) по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование состоит из двух частей:

- Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении учебного оркестра народных инструментов;
- Исполнение концертной программы: работа с оркестром.

#### **Пример индивидуальной программы государственного экзамена**

##### ***Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении учебного оркестра народных инструментов***

1. Ж. Бизе Увертюра к опере «Кармен»
2. А. Прибылов «Степь просыпается» из сюиты для о.р.н.и. «Забайкалье мое»
3. И. Кальман Ария Мистера Икс из оперетты «Принцесса цирка»

##### ***Исполнение концертной программы: работа с оркестром***

И. Тамарин «Музыкальный привет»

### ***1.3.1. Репертуарные требования для исполнения концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении учебного оркестра народных инструментов***

Три разнохарактерных произведения.

В программе должен быть исполнен аккомпанемент солисту. Одно из произведений должно быть инструментовано дирижером. Инструментовка представляется в виде партитуры заверенной преподавателем по инструментовке в бумажном виде и на электронном носителе набранной в программе «Sibelius 7» Должны быть представлены произведения различных музыкальных стилей и жанров. Общее время звучания – 25 - 30 минут.

### ***1.3.2. Репертуарные требования для исполнения концертной программы: работа с оркестром***

Небольшое произведение не входящее в концертную программу с партитурой и распечатанными партиями для оркестрантов.

## **1.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

**1.4.1. Нормативно-методическое обеспечение государственной итоговой аттестации** обучающихся, включая процедуру подачи и рассмотрения апелляции, осуществляется в соответствии с «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 636 от 29.06.2015 с изм. и доп. от 09.02.2016) и локальным актом (положением) «О порядке проведения государственной итоговой аттестации» (утв. 30.05.2016)

Анализ и мониторинг государственной итоговой аттестации представлен в ежегодном сборнике статистических материалов: «Государственная итоговая аттестация».

### **1.4.2. Форма проведения государственного экзамена.**

Государственный экзамен проводится в форме исполнения концертной программы, что приравнивается к аттестационным испытаниям, проводимым в устной форме.

### **1.4.3. Порядок определения и утверждения концертных программ выносимых на государственный экзамен.**

Концертная программа разрабатывается индивидуально для каждого обучающегося, обсуждается и утверждается на заседаниях выпускающей кафедры и доводится до сведения обучающегося не менее чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации. Все последующие корректировки рассматриваются и утверждаются на заседаниях кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования.

Программа государственного экзамена формируется из репертуара с учетом приобретенных за время учебы технических и художественных навыков и соответствующего уровня исполнительства.

### **1.4.4. Фонд оценочных средств для подготовки и оценивания результатов государственного экзамена**

В период подготовки к государственной итоговой аттестации и ее проведения необходимо использовать фонд оценочных средств:

– перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы (см. п. 1.1);

- описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена) (см. п. 1.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы (см. п. 1.3).

Типовые контрольные задания включают пример концертной программы и перечни произведений, выносимых на государственный экзамен.

**1.4.5. Сроки проведения государственного экзамена** определяются календарным учебным графиком соответствующей образовательной программы (см. <http://chgik.ru/sveden/education>).

Не позднее чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания распорядительным актом утверждается расписание государственных аттестационных испытаний, в котором указываются даты, время и место проведения государственных аттестационных испытаний, в том числе проведения государственного экзамена и предэкзаменационной консультации обучающихся. Если внутри государственного экзамена выделено две и более частей в расписании должны быть указаны дата, время и место для каждой части. При формировании расписания устанавливается перерыв между государственным экзаменом и ВКР продолжительностью не менее 7 календарных дней.

#### **1.4.6. Допуск к сдаче государственного экзамена.**

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

#### **1.4.7. Процедура проведения государственного экзамена.**

Для проведения ГИА создается государственные экзаменационные комиссии (далее – ГЭК). Заседания ГЭК проводятся председателями комиссий.

Решения комиссий принимаются простым большинством голосов от числа лиц входящих в состав комиссий и участвующих в заседании. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Состав ГЭК един для всех частей, выделенных внутри государственного экзамена.

Во время государственного экзамена ГЭК использует:

- копии всех приказов, связанных с государственной итоговой аттестацией;
- папку на каждого обучающегося, допущенного к государственному экзамену, содержащую зачетную книжку, личную и учебную карточки, материалы из портфолио и т. д.);
- программу государственного экзамена;
- описание шкалы оценивания;
- экзаменационную ведомость государственного экзамена;
- справочные, методические и иные материалы.

Результаты государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного экзамена и допуск к защите ВКР. За государственный экзамен, внутри которого выделены части выставляется единая оценка.

Результаты государственного экзамена объявляются в день его проведения (завершения).

**1.4.8.** Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особен-

ности). При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение общих и специфических (в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся) требований.

## **2. РЕКОМЕНДАЦИИ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ (*Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении оркестра народных инструментов, работа с оркестром*)**

Цель государственной итоговой аттестации – определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, установленные календарным учебным графиком, по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование. Для успешной сдачи государственного экзамена обучающийся должен посетить предэкзаменационную консультацию. Предэкзаменационная консультация включается в расписание государственной итоговой аттестации, которое утверждается не позднее чем за 30 календарных дней до дня проведения государственной итоговой аттестации.

Не менее чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации определяется содержание концертной программы индивидуально для каждого обучающегося, обсуждается и утверждается на заседаниях выпускающей кафедры и доводится до сведения обучающегося. Все последующие корректировки рассматриваются и утверждаются на заседаниях кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования.

Программа государственного экзамена формируется из репертуара с учетом приобретенных за время учебы технических и художественных навыков и соответствующего уровня исполнительства.

Подготовка к государственному экзамену проходит в форме индивидуальных и практических занятий, где студенты готовятся к исполнению концертного репертуара различных музыкальных жанров и стилей, осваивают особенности работы с оркестром.

При подготовке концертной программы необходимо увязывать теоретические знания по предметам: гармония, полифония, анализ форм, история музыки и др., с изучением конкретных музыкальных произведений концертного исполнительского репертуара, готовясь к будущей концертной деятельности, уделять большое внимание анализу и слушанию музыки в исполнении ведущих российских и зарубежных концертных исполнителей и оркестров. Студентам необходимо развивать самостоятельные творческие формы обучения: самостоятельный анализ и знакомство с сочинениями композиторов различных стилистических направлений и национальных культур для формирования собственного художественного вкуса и эстетических взглядов.

В процессе обучения студент должен расширить свой концертный репертуар, изучив и продирижировав на уроках дирижирования и при прохождении практики значительное количество произведений различных форм, стилей и жанров, написанных композиторами разных эпох для последующего формирования своих концертных программ. Получить практические навыки теоретического и исполнительского анализа нотного текста, с целью глубокого проникновения в композиторский замысел исполняемых произведений. Понять принципы и методы работы над музыкальным произведением при подготовке к концертной деятельности.

Основной целью самостоятельных занятий является совершенствование профессиональных умений и навыков. Задача состоит в том, чтобы уметь соединять получен-

ные теоретические знания с практическими навыками дирижирования, владеть живым творческим процессом, связанным с концертной деятельностью и исполнением музыкальных сочинений композиторов различных эпох, стилей и жанров.

В течение курса студент должен изучить основной концертный репертуар, включая произведения композиторов XX – начала XXI веков; научиться составлять свои концертные программы, владеть методикой подготовки их к исполнению на сцене.

Важнейшим этапом в подготовке государственного экзамена является заключительный процесс последних репетиций и генерального «прогона». Необходимо совместно с преподавателем составить график прослушиваний концертной программы таким образом, чтобы к государственному экзамену выйти на пике исполнительской и сценической формы.

### **3. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ (Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении оркестра народных инструментов, работа с оркестром)<sup>1</sup>**

Нотные издания научной библиотеки Челябинского государственного института культуры (Зал нотно-музыкальной литературы).

### **4. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ (Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении оркестра народных инструментов, работа с оркестром)**

<http://imslp.org> – IMSLP/Petrucci Music Library: Free Public Domain Sheet Music.

### **5. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПОДГОТОВКЕ И ПРОВЕДЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

При подготовке и проведении государственного экзамена используются следующие информационные технологии:

- офисные программы: Windows, Microsoft Office, Adobe Reader;
- программы для работы в интернете: Google Chrome;
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, интернет-групп, Skype, чатов.
- ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>
- ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**6. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ  
ДЛЯ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА (Исполнение кон-  
цертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении орке-  
стра народных инструментов, работа с оркестром)**

Для подготовки и проведения государственного экзамена используются учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы, оснащенные специализированным оборудованием согласно требованиям ФГОС ВО.



**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА (ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ: ДИРИЖИРОВАНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММОЙ В ИСПОЛНЕНИИ ОРКЕСТРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ, РАБОТА С ОРКЕСТРОМ)**

В программу государственного экзамена (Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении оркестра народных инструментов, работа с оркестром) по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола</b>	<b>Номер и наименование раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2017–2018	Протокол №1 19.09.2017	1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний....	Реквизиты приказов и актов
		5. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине...	Обновлены базы данных и лицензионное ПО
2018–2019	Протокол № 1 31.08.2018	5. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине...	Обновлены базы данных и лицензионное ПО
2019–2020	Протокол № от дд.мм.гггг		
2020–2021	Протокол № от дд.мм.гггг		

*Учебное издание*

Автор-составитель  
Вячеслав Николаевич Шульга

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН  
(ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ: ДИРИЖИРОВА-  
НИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММОЙ В ИСПОЛНЕНИИ ОРКЕСТРА  
НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ, РАБОТА С ОРКЕСТРОМ)  
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ  
53.03.05 Дирижирование**

**Программа**

Уровень высшего образования: бакалавриат  
Программа подготовки: академический бакалавриат  
Профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»  
Квалификация: Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель.  
(Дирижирование оркестром народных инструментов)

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати  
Формат 60x84/16  
Заказ*

*Объем 0,6 п. л.  
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36 а

---

Отпечатано в ЧГИК. Ризограф