



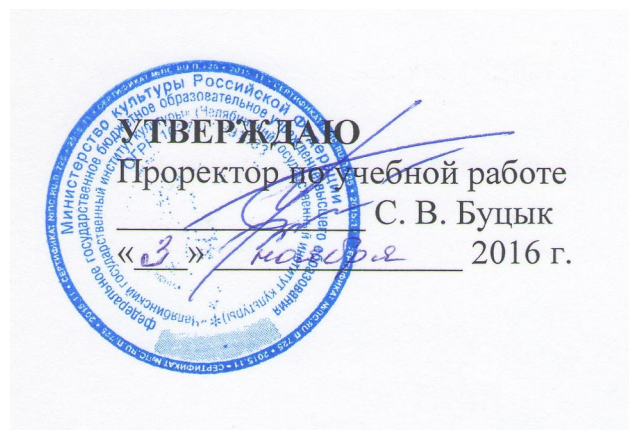
**ФГОС ВО**  
**(версия 3+)**  
**Государственная**  
**я итоговая**  
**аттестаци**  
**я**

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН**  
**(ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ:**  
**ДИРИЖИРОВАНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММОЙ В**  
**ИСПОЛНЕНИИ АКАДЕМИЧЕСКОГО ХОРА, РАБОТА С**  
**ХОРОМ)**  
**ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ**  
**53.03.05 ДИРИЖИРОВАНИЕ**  
**Программа**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2016**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Консерваторский факультет**  
**Кафедра хорового дирижирования**



**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН**  
**(ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ:**  
**ДИРИЖИРОВАНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММОЙ В**  
**ИСПОЛНЕНИИ АКАДЕМИЧЕСКОГО ХОРА, РАБОТА С**  
**ХОРОМ)**  
**ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ**  
**53.03.05 ДИРИЖИРОВАНИЕ**  
**Программа**

Уровень высшего образования: бакалавриат  
Программа подготовки: академический бакалавриат  
Профиль «Дирижирование академическим хором»  
Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер.  
Артист хора. Преподаватель  
(Дирижирование академическим хором)

**Челябинск**  
**ЧГИК**

**2016**

УДК 784(075)  
ББК 85.314я73  
Г72

Программа государственного экзамена составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Структура программы государственного экзамена разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование и Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 636 от 29.06.2015, с изм. и доп. от 09.02.2016).

Автор-составитель: Н. Г. Еремина, профессор кафедры хорового дирижирования, профессор, заслуженный работник культуры РФ

Программа государственного экзамена (Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении академического хора, работа с хором) по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование как составная часть ОПОП рекомендована на заседании совета консерваторского факультета к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 02 от 21.10.2016

Экспертиза проведена 28.10.2016, акт № 2016/ДАХ

Срок действия рабочей программы государственного экзамена продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017–2018	Консерваторского факультета	№ 01 от 19.09.2017
2018–2019	Консерваторского факультета	№ 01 от 31.08.2018
2019–2020		
2020–2021		

Г74 Государственный экзамен (Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении академического хора, работа с хором) по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование : программа, уровень высшего образования: бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, профиль «Дирижирование академическим хором», квалификация: Дирижер хор. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором) / авт.-сост. Н. Г. Еремина ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 18 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Программа государственного экзамена (Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении академического хора, работа с хором) включает: фонд оценочных средств; рекомендации обучающимся для подготовки к государственному экзамену; перечень рекомендуемой литературы, необходимой для подготовки к государственному экзамену; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для подготовки к государственному экзамену; перечень информационных технологий, используемых при подготовке и проведении государственного экзамена, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и проведения государственного экзамена

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2016

## Содержание

Аннотация	5
<b>1. Фонд оценочных средств</b>	<b>6</b>
1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы, проверяемых на государственном экзамене (Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении академического хора, работа с хором)	6
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена (Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении академического хора, работа с хором)	7
1.2.1. <i>Описание показателей и критериев оценивания компетенций</i>	7
1.2.2. <i>Шкала оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена (Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении академического хора, работа с хором)</i>	10
1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы	11
1.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения основной профессиональной образовательной программы	15
<b>2. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену (Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении академического хора, работа с хором)</b>	<b>17</b>
<b>3. Перечень рекомендуемой литературы, необходимой для подготовки к государственному экзамену (Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении академического хора, работа с хором)</b>	<b>17</b>
<b>4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для подготовки к государственному экзамену (Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении академического хора, работа с хором)</b>	<b>18</b>
<b>5. Перечень информационных технологий, используемых при подготовке и проведении государственного экзамена, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем</b>	<b>18</b>
<b>6. Описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и проведения государственного экзамена (Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении академического хора, работа с хором)</b>	<b>18</b>
Лист изменений в программе государственного экзамена (Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении академического хора, работа с хором)	19

### Аннотация

1	Форма государственного экзамена	Исполнение концертной программы
2	Цель государственного экзамена (Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении академического хора, работа с хором)	Определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки
4	Коды формируемых компетенций	ОК-5, ОК-7, ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-19, ПК-22, ПК-24, ПК-26
5	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении академического хора, работа с хором)	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216 в неделях – 3 $\frac{5}{6}$
6	Разработчики	Н. Г. Еремина, профессор кафедры хорового дирижирования, профессор, заслуженный работник культуры РФ

## 1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы, проверяемых на государственном экзамене (Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении академического хора, работа с хором)

#### *Общекультурные компетенции*

- способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);
- способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);

#### *Общепрофессиональные компетенции*

- способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);

#### *Профессиональные компетенции:*

##### *музыкально-исполнительская деятельность:*

- способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);
- способность дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом (ПК-5);
- способность проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами (ПК-6);
- способность осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра) (ПК-7);
- способность быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора, артиста/солиста оркестров народных и духовых инструментов (ПК-8);
- способность осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-9);
- готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-10);
- готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-11);
- способность осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-12);
- способность использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-13);
- готовность к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-14);

##### *педагогическая деятельность:*

– способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-19);

– способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением (ПК-22);

– способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-24);

**музыкально-просветительская деятельность:**

– готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры (ПК-26);

**1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена (Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении академического хора, работа с хором)**

**1.2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций**

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и коды)	Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций
<b>Общекультурные компетенции</b>		
Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5)	описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	осуществлять диагностику уровня сформированности способности работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7)	выбирать средства и методы общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья	обосновывать потребность в регулярных занятиях физической культурой
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>		
Способность осознавать специфику музыкального	использовать специфику музыкального	рассуждать о специфике



исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)	исполнительства как вида творческой деятельности	музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
<b>Профессиональные компетенции</b>		
<b>музыкально-исполнительская деятельность:</b>		
Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)	исполнять концертную программу с артистической свободой самовыражения и высокой концентрацией исполнительской воли	демонстрировать эмоциональную яркость и сценическую стабильность концертного исполнения
Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2)	выражать индивидуальную трактовку художественной концепции музыкального произведения	демонстрировать ясность и убедительность индивидуального прочтения музыкального образа произведения
Способность дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом (ПК-5)	описывать особенности дирижирования профессиональными, учебными, любительскими / самодеятельными, руководство творческими коллективами (хором), певческим коллективом	давать оценку способности дирижировать профессиональными, учебными, любительскими / самодеятельными, руководство творческими коллективами (хором), певческим коллективом
Способность проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами (ПК-6)	обосновывать использование форм и методов организации репетиционной работы с творческими коллективами и солистами	анализировать формы и методы организации репетиционной работы с творческими коллективами и солистами
способность осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра) (ПК-7)	перечислять способы переложения музыкальных произведений для различных хоровых составов деятельность	расширять знания о способах переложения музыкальных произведений для различных хоровых составов деятельность
Способность быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора, артиста/солиста оркестров народных и духовых инструментов (ПК-8)	описывать особенности работы в качестве исполнителя концертных номеров, в качестве артиста (солиста) хора	анализировать особенности работы в качестве исполнителя концертных номеров, в качестве артиста (солиста) хора
Способность осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-9)	выбирать способы анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения	моделировать способы анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального

		произведения
Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-10)	перечислять особенности механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	расширять требования к использованию механизмов развития музыкальной памяти, слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности
Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-11)	преодолевать технические трудности в исполняемом произведении на уровне воспроизведения	поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме на уровне оценивания
Способность осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-12)	планировать свою исполнительскую деятельность в учреждениях культуры	оценивать свою исполнительскую деятельность в учреждениях культуры
Способность использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-13)	знать основные приемы игры на фортепиано на уровне понимания	владеть различными приемами игры на фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности
Готовность к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-14)	описывать особенности устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности	выстраивать стратегию обучения использованию голосового аппарата и основам обращения с ним в профессиональной деятельности
<b>педагогическая деятельность:</b>		
Способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-19)	знать основные требования отбора специальной литературы в области музыкального искусства, необходимой для работы над музыкальным произведением	давать оценку основным требованиям отбора специальной литературы в области музыкального искусства, необходимой для работы над музыкальным произведением
Способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися	перечислять индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в	использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения

над музыкальным произведением (ПК-22)	работе с обучающимися над музыкальным произведением	музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением
Способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-24)	знать способы планирования образовательного процесса на уровне воспроизведения	выбирать способы осуществления методической работы, составления учебных программ, формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса
<b>Музыкально-просветительская деятельность:</b>		
Готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры (ПК-26)	описывать особенности подготовки к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках, компетентной организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры	планировать подготовку к показу свою исполнительскую работу на различных сценических площадках, компетентную организацию и подготовку творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры

### **1.2.2. Шкала оценивания**

**(критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена (Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении академического хора, работа с хором))**

**Таблица 2**

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена</b>
<b>Отлично</b>	– показан высокий уровень компетентности. Уровень сложности программы соответствует высокому, в программе присутствуют разнообразные исполнительские задачи (технические, стилевые,

	<p>жанровые);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– музыкальный материал концертной программы подготовлен и освоен в полном объеме;</li> <li>– концертная программа исполнена наизусть, качественно, осмысленно переданы существенные черты музыкального образа;</li> <li>– показано владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур;</li> <li>– продемонстрирован высокий уровень исполнительской техники,</li> <li>– в контексте художественной интерпретации обозначено свое исполнительское прочтение музыкальных произведений</li> </ul>
<b>Хорошо</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– показан достаточный уровень компетентности; программа исполнена достаточно ровно, уверенно;</li> <li>– музыкальный материал концертной программы подготовлен и освоен в полном объеме;</li> <li>– концертная программа исполнена наизусть, качественно, осмысленно переданы существенные черты музыкального образа;</li> <li>– показано владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур;</li> <li>– продемонстрирован хороший уровень исполнительской техники,</li> <li>– при исполнении концертной программы допущены ряд неточностей локального характера в области технических средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов</li> </ul>
<b>Удовлетворительно</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– показан пороговый уровень компетентности;</li> <li>– продемонстрировано владение базовыми основами исполнительской техники;</li> <li>– продемонстрирована способность воплощать разножанровый и разностилевой музыкальный материал, при этом допущен ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи</li> </ul>
<b>Неудовлетворительно</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– компетенции не сформированы;</li> <li>– низкий уровень исполнения программы;</li> <li>– низкое владение приемами исполнительской техники, искажения нотного текста.</li> <li>– отсутствие выразительности и непонимание художественно-образных и стилистических особенностей произведения</li> </ul>

### **1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

Государственный экзамен (Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении академического хора, работа с хором) по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование состоит из 2 частей:

- Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении академического хора;
- Исполнение концертной программы: работа с хором.

#### **Пример индивидуальной программы государственного экзамена**

*Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении академического хора*

#### **Концертная программа:**

1. Русская народная песня «Как на дубе» в обработке Ю. Славнитского

2. Украинская народная песня «Журавель» в обработке В. Соколова
3. Русская народная песня «Повянь, повянь, бурь-погодушка» в обработке В. Соколова

**Концертная программа:**

1. Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
2. Парцхаладзе М. «Февраль или май», «Тигры»
3. Подэльский В. «Духовой оркестр»

**Концертная программа:**

1. Рахманинов С. «Тебе поем», перел. В. Соколова
2. Рубин В. «По буквари»
3. Самонов В. «Пред испанкой благородной»

***Исполнение концертной программы: работа с хором***

**Примерный список произведений для хора**

1. Русская народная песня «Земелюшка – чернозем» в обработке В. Соколова
2. Бородин А. Хор девушек из первого действия оперы «Князь Игорь»
3. Григ Э. «Заход солнца», «Утро»
4. Веккер В. «Белый голубь», «Двухтысячный год», «Бьют тамтамы»
5. Даргомыжский А. «Любо нам», «Тише, тише», «Сватушка». Хоры из оперы «Русалка»
6. Кюи Ц. «Заря лениво догорает», «Весна», «Вербочки»
7. Русская народная песня «Ты воспой, ты воспой» в обработке А. Михайлова
8. Николаи Д. Хор эльфов из оперы «Виндзорские кумушки»
9. Огинский М. «Полонез»
10. Рахманинов С. «Задремали волны», «Ночка», «Сосна», «Неволя»
11. Римский-Корсаков Н. «Не ветер, вей с высоты», «Октава»
12. Чайковский П. «Рассвет», «Мой садик»
13. Чесноков П. «Солнце, солнце встает», «Несжатая полоса»
14. Кабалевский Д. «Песня сборщиц винограда». Хор из оперы «Мастер из Кламси»
15. Русская народная песня «Как на дубе» в обработке Ю. Славнитского
16. Украинская народная песня «Журавель» в обработке В. Соколова
17. Русская народная песня «Повянь, повянь, бурь-погодушка» в обработке В. Соколова
18. Русская народная песня «Ты не стой, не стой колодец» в обработке В. Соколова
19. Украинская народная песня «Щедрик», «Дударик» в обработке Н. Леонтовича
20. Латвийская народная песня «Вей, вей ветерок» в обработке О. Юрьяна
21. Адлер Е. «Полдень», «Листья», «Снег идет», «Тихо вечер догорает»
22. Ипполитов-Иванов «Ночь»
23. Калинин В. «Зима»
24. Кюи Ц. «Гроза»
25. Морли Т. «Проснулся день чудесный»
26. Рубин В. «Кому песню поем»
27. Струве Г. «Черемуха», «Капризные ерши» из цикла «Картинки детства»
28. Парцхаладзе М. «Море спит»
29. Шебалин В. «Подснежник», «Ландыш», «Фиалка», «Незабудка», «Лютик», «Одуванчик». «Гвоздика»
30. Молдавская народная песня «Веселый пастух» в обработке Ф. Соломоники
31. Бах И.- Гуно Ш. «Ave Maria»
32. Бородин А. «Улетай на крыльях ветра», хор из оперы «Князь Игорь»
33. Бизе Ж. «Хор работниц» из первого действия оперы «Кармен»
34. Даргомыжский А. Хор волшебных дев из оперы «Рогдана»

35. Гершвин А. «Любовь вошла»
36. Григ Э. «Лебедь» пер. В. Соколова
37. Лист Ф. «Лорелея», аранж. М. Рожанского
38. Михайлов А. «Русский венок», фантазия на тему русских народных песен
39. Молчанов Романс Женьки из оперы «А зори здесь тихие», перел. А. Хлепетина
40. Вагнер Р. «Хор прях» из оперы «Летучий голландец»
41. Парцхаладзе М. «Озеро»
42. Петров А. «Первая любовь» из кинофильма «Попутного ветра «Синяя птица»
43. Славкин М. «Земля» из вокального цикла «Земля»
44. Славкин М. «Христос с тобой»
45. Сен-Санс К. «Лебедь»
46. Рахманинов С. «У моего окна» перел. А. Кожевникова
47. Чайковский П. «На море утушка купалася» хор из оперы «Опричник»
48. Чайковский П. «Природа и любовь», для хора и солистов.
49. Чесноков П. «Катит весна», «Яблоня», «Идет-гудет зеленый шум», «Листья», «Распустилась черемуха», «На старом кургане»
50. Шостакович Д. «Романс» из кинофильма «Овод» пер. В. Соколова
51. Русская народная песня «Во лесочке комарочков много уродилось» в обработке Ельчевой
52. Русская народная песня «На горе-то калина» в обработке С. Екимова
53. Русская народная песня «Пироги» в обработке В. Крандасова
54. Адлер Е. «Непогода», «В небе зоренька», «Пороша» из хорового цикла «Родная природа»
55. Анцев М. «Звездная полночь сияет»
56. Бардош Л. «Дана-Дана»
57. Вебер К. «Эхо»
58. Бриттен Б. «Канон»
59. Калинин В. «Зима», «Жаворонок»
60. Кюи Ц. «Зой»
61. Коваль М. «Лес зеленеет молодой»
62. Левитин Ю. «Песня о Стеньке Разине»
63. Неизвестный автор «Лягушачий концерт»
64. Свиридов Г. «Ты запой мне ту песню»
65. Снетков Б. «Море спит»
66. Танеев С. «Вечерняя песня»
67. Ходош В. «Три ключа»
68. Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
69. Парцхаладзе М. «Февраль или май», «Тигры»
70. Подэльский В. «Духовой оркестр»
71. Бартулис В. Missa brevis: «Kyrie», «Gloria», «Credo», «Sanctus», «Agnus dei», для хора и органа
72. Батлер Э. «Moon», «Come to me», «May»
73. Баневич «Попутная песня» из цикла «Благовославите детей и зверей»
74. Бетховен Л., «Kyrie eleison» из мессы c-moll
75. Бородин А. сцена Ярославны с девушками» из оперы «Князь Игорь»
76. Бриттен Б. «Missa brevis in D»
77. Гайдн Й. «Хор земледельцев» из оратории «Времена года»
78. Гендель Г. «Halleluja» из оратории «Messias»
79. Гершвин А. «Радость-ритм» из мюзикла «Сумасшедшая девчонка»
80. Давиденко А. «На десятой версте»

81. Дебюсси К. «Лунный свет» перел. Т. Попова
82. Керубини Л. «Introitus», «Lacrimosa» из реквиема c-moll
83. Козловский О. «Dies irae», «Salve Regina» из Реквиема c-moll
84. Мусоргский М. «Колыбельная», «Серенада», «Трепак», «Полководец» из вокального цикла «Песни и пляски смерти», аранжировка А. Ларина, перел. для женского хора
85. Мак-Доуэлл «Лесной покой», «Осенняя радость» из цикла «Идиллии Новой Англии» аранжировка В.Соколова
86. Россини Д. «La Speranza»
87. Поляков В. «Stabat Mater»
88. Рахманинов С.«Весенние Воды»
89. Рахманинов С. «Ах, ты Ванька», «Белелицы, румяницы вы мои», из цикла «Три русские песни»
90. Сибелиус Я. «Финляндия», аранжировка для хора и солистов Ю. Славнитского
91. Сметана Б. «Солнце встало, засияло» хор из оперы «Две вдовы»
92. Свиридов Г. «Поет зима» из хоровой поэмы «Памяти Сергея Есенина», перел. С. Булгаковой
93. Свиридов Г. «Роняет лес багряный свой убор»
94. Свиридов Г. «Озерная вода» из хоровой поэмы «Ладога»
95. Чайковский П. «День ли царит» перел. Л. Хлепетина
96. Шуберт Ф. «Stabat Mater» №№ 1, 3, 13
97. Шуберт Ф. «Kugie eleison» из мессы G-Dur
98. Щедрин Р. «Девичьи частушки» из оперы «Не только любовь»
99. Ээспере Р. Три юбилеи «Glorificatio», «Ave Mater», «Ave Pater», для органа и хора
- 100.Русская народная песня «Веники» в обработке Рубцова
- 101.Русская народная песня «Повянь, повянь бурь погодушка» в обработке В. Соколова
- 102.Русские народные песни «Ой, зашло мое солнце», «Я по жердочке шла» в обработке В. Бухонова
- 103.Словенская народная песня «Ха-хей» в обработке М. Рожанского
- 104.Чешская народная песня «Мне моя матушка говорила» в обработке М. Рожанского
- 105.Архангельский «Херувимская»
- 106.Адлер Е. «Бушует полая вода», «Поспевает брусника»
- 107.Бортнянский Д. Концерт № 15
- 108.Бортнянский Д. Фуга из концерта № 32
- 109.Буцко Ю. «А мы просо сеяли, сеяли»
- 110.Гаврилин В. «Вечерняя музыка»
- 111.Гречанинов А. «Ночь»
- 112.Калистратов В. Пять русских свадебных песен «Плач невесты-сироты на могиле родителя», «Таня-Танюша»; русск. нар. «Однозвучно гремит колокольчик», «Блоха»
- 113.Костианен Э. «Сыновья Якова»
- 114.Кравченко Б. «Ярмарка»
- 115.Ленский «Родина»
- 116.Людиг М. «Лес»
- 117.Проснак К. «Море»
- 118.Равель М. «Николетта»
- 119.Рахманинов С. «Богородице Дево, радуйся» из литургии «Всенощное бдение»
- 120.Рахманинов С. «Тебе поем», перел. В. Соколова
- 121.Рубин В. «По буквари»
- 122.Самонов В. «Пред испанкой благородной»
- 123.Снетков Б. «Спокойной ночи, русская земля», перел. Э. Михальченко
- 124.Снетков Б. «Море спит»

125. Свиридов Г. «Мороз и солнце» из хорового концерта «Пушкинский венок», перел. Э. Михальченко
126. Свиридов Г. «Песенка про любовь» из хоровой поэмы «Ладога»
127. Свиридов Г. «Если жизнь тебя обманет»
128. Танеев С. «Вечер», «Тихой ночью»
129. Тормис В. Хоровой цикл «Осенние пейзажи»
130. Тормис В. «Ходят слухи»
131. Хренников Т. «Лодочка» в обработке В. Гончарова
132. Хромушин О. «Вольный ветер» фантазия на музыку И. Дунаевского
133. Чайковский П. «Без поры, да без времени».
134. Чесноков П. «Слава Отцу, Единородный Сыне», «Господи спаси», «Хвалите господа с небес», «Свете тихий» из литургии ор. 9
135. «Придите, ублажим Иосифа». «Да исправится молитва моя»
136. Шебалин В. «Дикий виноград»

### ***1.3.1. Репертуарные требования для исполнения концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении академического хора***

Важнейшим требованием к исполнению произведения является выявление её жанрового и стиливого своеобразия, передача конкретных музыкально-художественных мыслей и образов. В целом произведение представляет исполнителю наиболее благоприятные возможности для показа широкой гаммы тембрового звучания, мелодического богатства, яркости музыкальных образов, разнообразных компонентов и средств художественной выразительности.

Концертная программа состоит из 2-х разнохарактерных произведений:

– a' capella

– с сопровождением и продолжительностью звучания 20–25 мин.

При составлении программы нужно учесть, что должна быть представлена музыка различных стиливых направлений.

В процессе подготовки к аттестации проводятся 2–3 прослушивания программы.

Критерии оценивания исполнения концертной программы: стилистически грамотное исполнение музыкального произведения, раскрытие музыкального образа произведения при помощи использования выразительных средств исполнительства (точная передача нотного текста, метрических указаний: темпа, владение хорошим техническим арсеналом).

### ***1.3.2. Репертуарные требования для исполнения концертной программы: работы с хором***

Работа с хором – работа с однородным женским либо смешанным хором без сопровождения (a' capella).

Обучающийся должен выработать общий план исполнения; показать методы ведения репетиционной работы: профессионального певческого показа, точного контроля качества звучания; устранения дефектов строя, ансамбля, продемонстрировав художественно-выразительную интерпретацию, зрелость и осмысленность в использовании исполнительских средств.

## **1.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**



**1.4.1. Нормативно-методическое обеспечение государственной итоговой аттестации** обучающихся, включая процедуру подачи и рассмотрения апелляции, осуществляется в соответствии с «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 636 от 29.06.2015 с изм. и доп. от 09.02.2016) и локальным актом (положением) «О порядке проведения государственной итоговой аттестации» (утв. 30.05.2016)

Анализ и мониторинг государственной итоговой аттестации представлен в ежегодном сборнике статистических материалов: «Государственная итоговая аттестация».

#### **1.4.2. Форма проведения государственного экзамена.**

Государственный экзамен проводится в форме исполнения концертной программы, что приравнивается к аттестационным испытаниям, проводимым в устной форме.

#### **1.4.3. Порядок определения и утверждения концертных программ, выносимых на государственный экзамен.**

Концертная программа разрабатывается индивидуально для каждого обучающегося, обсуждается и утверждается на заседаниях выпускающей кафедры и доводится до сведения обучающегося не менее чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации. Все последующие корректировки рассматриваются и утверждаются на заседаниях кафедры хорового дирижирования.

Программа государственного экзамена формируется из репертуара с учетом приобретенных за время учебы технических и художественных навыков и соответствующего уровня исполнительства.

#### **1.4.4. Фонд оценочных средств для подготовки и оценивания результатов государственного экзамена**

В период подготовки к государственной итоговой аттестации и ее проведения необходимо использовать фонд оценочных средств:

- перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы (см. п. 1.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена) (см. п. 1.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы (см. п. 1.3).

Типовые контрольные задания включают пример концертной программы и перечни произведений, выносимых на государственный экзамен.

**1.4.5. Сроки проведения государственного экзамена** определяются календарным учебным графиком соответствующей образовательной программы (см. <http://chgik.ru/sveden/education>).

Не позднее чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания распорядительным актом утверждается расписание государственных аттестационных испытаний, в котором указываются даты, время и место проведения государственных аттестационных испытаний, в том числе проведения государственного экзамена и предэкзаменационной консультации обучающихся. Если внутри государственного экзамена выделено две и более частей в расписании должны быть указаны дата, время и место для каждой части. При формировании расписания устанавливается перерыв между государственным экзаменом и ВКР продолжительностью не менее 7 календарных дней.

#### **1.4.6. Допуск к сдаче государственного экзамена.**

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

#### **1.4.7. Процедура проведения государственного экзамена.**

Для проведения ГИА создаются государственные экзаменационные комиссии (далее – ГЭК). Заседания ГЭК проводятся председателями комиссий.

Решения комиссий принимаются простым большинством голосов от числа лиц входящих в состав комиссий и участвующих в заседании. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Состав ГЭК един для всех частей, выделенных внутри государственного экзамена.

Во время государственного экзамена ГЭК использует:

- копии всех приказов, связанных с государственной итоговой аттестацией;
- папку на каждого обучающегося, допущенного к государственному экзамену, содержащую зачетную книжку, личную и учебную карточки, материалы из портфолио и т. д.);

- программу государственного экзамена;
- описание шкалы оценивания;
- экзаменационную ведомость государственного экзамена;
- справочные, методические и иные материалы.

Результаты государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного экзамена и допуск к защите ВКР. За государственный экзамен, внутри которого выделены части выставляется единая оценка.

Результаты государственного экзамена объявляются в день его проведения (завершения).

**1.4.8.** Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности). При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение общих и специфических (в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся) требований.

## **2. РЕКОМЕНДАЦИИ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ**

### **к ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ (Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении академического хора, работа с хором)**

Цель государственной итоговой аттестации – определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, установленные календарным учебным графиком, по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование. Для успешной сдачи государственного экзамена обучающийся должен посетить предэкзаменационную консультацию. Предэкзаменационная консультация включается в расписание государственной итоговой аттестации, которое утверждается не позднее чем за 30 календарных дней до дня проведения государственной итоговой аттестации.

Не менее чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации определяется содержание концертной программы индивидуально для каждого обучающегося, обсуждается и утверждается на заседаниях выпускающей кафедры хорового дирижирования и доводится до сведения обучающегося. Все последующие корректировки рассматриваются и утверждаются на заседаниях кафедры.

Программа государственного экзамена формируется с учетом приобретенных за время учебы технических и художественных навыков и соответствующего уровня исполнительства.

**3. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ  
ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ (Исполнение концертной  
программы: дирижирование концертной программой в исполнении  
академического хора, работа с хором)<sup>1</sup>**

Нотные издания научной библиотеки Челябинского государственного института культуры (Зал нотно-музыкальной литературы).

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**4. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ (Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении академического хора, работа с хором)**

<http://imslp.org> – IMSLP/Petrucci Music Library: Free Public Domain Sheet Music.

**5. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПОДГОТОВКЕ И ПРОВЕДЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

При подготовке и проведении государственного экзамена используются следующие информационные технологии:

- офисные программы: Windows, Microsoft Office, Adobe Reader;
- программы для работы в интернете: Google Chrome;
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов.

- базы данных: Библиотека диссертаций и рефератов России. – Режим доступа: <http://www.dslib.net>

- «Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

- Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

- ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

- ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

**6. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА (Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении академического хора, работа с хором)**

Для подготовки и проведения государственного экзамена используются учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы, оснащенные специализированным оборудованием согласно требованиям ФГОС ВО.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА (ИСПОЛНЕНИЕ  
 КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ: ДИРИЖИРОВАНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММОЙ В  
 ИСПОЛНЕНИИ АКАДЕМИЧЕСКОГО ХОРА, РАБОТА С ХОРОМ)**

В программу государственного экзамена (Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении академического хора, работа с хором) по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола</b>	<b>Номер и наименование раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2017–2018	Протокол №1 19.09.2017	1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний....	Реквизиты приказов и актов
		5. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине...	Обновление перечня информационных технологий
2018–2019	Протокол № 1 31.08.2018	5. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине...	Обновление перечня информационных технологий
2019–2020	Протокол № от дд.мм.гггг		
2020–2021	Протокол № от дд.мм.гггг		

*Учебное издание*

Автор-составитель  
Наталья Григорьевна **Еремина**

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН  
(ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ:  
ДИРИЖИРОВАНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММОЙ В  
ИСПОЛНЕНИИ АКАДЕМИЧЕСКОГО ХОРА, РАБОТА С ХОРОМ)  
53.03.05 ДИРИЖИРОВАНИЕ**

**Программа**

Уровень высшего образования: бакалавриат  
Программа подготовки: академический бакалавриат  
Профиль «Дирижирование академическим хором»  
Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер.  
Артист хора. Преподаватель  
(Дирижирование академическим хором)

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*п. л.*  
*Заказ*  
*100 экз.*

*Объем*

*Тираж*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36 а

