ФГОС ВО
(версия3+)
Государственная
итоговая
аттестация

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

Программа

Челябинск, 2016

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет декоративно-прикладного творчества
Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ С. В. Буцык
«30» _____ 2016 г.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

Программа

Уровень высшего образования: бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Квалификация: бакалавр

Челябинск, 2016

УДК 754/749
ББК 85.12я73
Г74

Программа государственного экзамена составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Структура программы государственного экзамена разработана в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 636 от 29.06.2015) с изм. и доп. от 09.02.2016 г.).

Автор-составитель: О. В. Терехова, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент

Программа государственного экзамена по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы как составная часть ОПОП рекомендована на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 01 от 19.09.2016.

Экспертиза проведена 23.09.2016, акт № 2016/ДПИ

Срок действия рабочей программы государственного экзамена продлен на:

Учебный год	**Совет факультета**	**№ протокола, дата утверждения**
2017-2018	декоративно-прикладного творчества	№ 01 от 19.09.2017
2018-2019	декоративно-прикладного творчества	№ 01 от 31.08.2018
2019-2020		
2020-2021		

Г74 Государственный экзамен по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы: программа, уровень высшего образования: бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, квалификация: бакалавр/ авт.-сост. О. В. Терехова ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 37 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Программа государственного экзамена включает: фонд оценочных средств; рекомендации обучающимся для подготовки к государственному экзамену; перечень рекомендуемой литературы, необходимой для подготовки к государственному экзамену; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для подготовки к государственному экзамену; перечень информационных технологий, используемых при подготовке и проведении государственного экзамена, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и проведения государственного экзамена

© Челябинский государственный
институт культуры, 2016

Содержание

Аннотация 4
1. Фонд оценочных средств 5
1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы, проверяемых на государственном экзамене 5
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена) 5
1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы 9
1.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения основной профессиональной образовательной программы 27
2. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену 28
3. Перечень рекомендуемой литературы, необходимой для подготовки к государственному экзамену 29
3.1. Рекомендуемая литература для государственного экзамена в целом 29
3.2. Рекомендуемая литература для подготовки к вопросам, выносимым на государственный экзамен 31
4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для подготовки к государственному экзамену 35
5. Перечень информационных технологий, используемых при подготовке и проведении государственного экзамена, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем 36
6. Описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и проведения государственного экзамена 36
Лист изменений в программе государственного экзамена 37

Аннотация

1	Форма государственного экзамена	Устная (ответы на вопросы билета), письменная (выполнение практического задания)
2	Цель государственного экзамена	Определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3; ОК-4; ОК-6; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-4
5	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108 в неделях – 2
6	Разработчик	Терехова О. В., доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент

1. Фонд оценочных средств

1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы, проверяемых на государственном экзамене

общекультурные компетенции:

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);

общепрофессиональные компетенции:

способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

профессиональные компетенции:

художественная деятельность:

способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3);

проектная деятельность:

способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4).

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена)

1.2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и коды)	Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций
Общекультурные компетенции		
готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	*знания:* цели и задач современной государственной политики в области художественного образования на уровне воспроиз-	Грамотное и логичное построение ответа, демонстрация способности обобщать и синтезировать полученные

	ведения *умения:* применять различные методы и формы образовательной деятельности для саморазвития, самореализации, использования творческого *навыки и (или) опыт деятельности:* саморазвития, самореализации, использования творческого на материалах декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	знания в ходе обучения и самостоятельной работы
способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4)	*знания:* закономерностей исторического развития искусства на уровне понимания *умения:* анализировать и обосновывать исторического развития искусства *навыки и (или) опыт деятельности:* анализа и обобщения знаний об исторических этапах развития искусства	Демонстрация знаний и эрудиции в области исторических закономерностей развития изобразительного и декоративно-прикладного искусства
способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6)	*знания*: устной и письменной форм коммуникации на русском языке на уровне цитирования, реферирования источников и представления результатов учебной работы *умения*: применять устную и письменную формы коммуникации *навыки и (или) опыт деятельности*: применения устной и письменной форм коммуникации в процессе ответа и диалога	Умение говорить и вести диалог на русском литературном языке
Общепрофессиональные компетенции		
способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	*знания*: правил построения конструктивной выразительности и создания пластического образа, принципов выбора техники исполнения и теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания *умения*: разрабатывать пластический и графический образ, использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта *навыки и (или) опыт деятельности*: использовать правила	Выполнение практического задания с учетом грамотной компоновки на листе бумаги и гармоничного решения композиции с учетом задания, продемонстрировать навыки владения графическими и живописными материалами в ходе решения проектного задания

	линейно-конструктивного построения и композиционной работы с изобразительной плоскостью	
способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)	*знания*: правил построения колористической выразительности и создания образа средствами цвета, теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания *умения*: разрабатывать образ, использовать в практике приемы работы с цветом и цветовыми композициями *навыки и (или) опыт деятельности*: использовать приемы работы с цветом и цветовыми композициями и правила композиционной работы с изобразительной плоскостью	Выполнение практического задания с учетом грамотной компоновки на листе бумаги и гармоничного решения композиции с учетом задания, продемонстрировать навыки владения графическими и живописными материалами в ходе решения проектного задания
Профессиональные компетенции		
художественная деятельность		
способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	*знания:* основ рисунка, живописи, цветоведения, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией, цветом на уровне воспроизведения *умения*: применять технические навыки рисунка, живописи, композиции для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с проф. заданием *навыки и (или) опыт деятельности*: владеть различными приемами работы с тоном, штрихом, линией, цветом и современными материалами изобразительного искусства	Выполнение практического задания с учетом грамотной компоновки на листе бумаги и гармоничного решения композиции с учетом задания, продемонстрировать навыки владения графическими и живописными материалами в ходе решения проектного задания
способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3)	*знания*: последовательности работы и подходов к организации работы над проектом декоративной композиции на уровне воспроизведения *умения*: собирать подготовительный материал и применять его при создании декоративной композиции *навыки и (или) опыт деятельности*: создания декоративных композиций на основе предварительного анализа проектного	Выполнение практического задания с учетом грамотной компоновки на листе бумаги и гармоничного решения композиции с учетом задания, продемонстрировать навыки владения графическими и живописными материалами в ходе решения проектного задания

	задания	
проектная деятельность		
способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4)	*знания*: подходов к организации работы над проектом декоративной композиции на уровне воспроизведения *умения*: использовать творческий подход при разработке композиционных решений проектных задач *навыки и (или) опыт деятельности*: составления декоративной композиции проекта, используя творческий подход	Выполнение практического задания с учетом грамотной организации подачи для просмотра

1.2.2. Шкала оценивания
(критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена)

Таблица 2

Оценка по номинальной шкале	Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена
Отлично	Результат обучения показывает, что выпускник способен использовать сведения из различных источников для успешного исследования и поиска решений в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Обучающийся показывает высокий уровень теоретических и практических знаний, видит междисциплинарные связи. Профессионально, грамотно, последовательно, хорошим языком излагает материал, формулирует выводы. На вопросы членов комиссии отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по существу. Достигнутый уровень оценки результатов обучения по направлению подготовки является основой для формирования компетенций, соответствующих требованиям ФГОС ВО.
Хорошо	Результат обучения показывает, что выпускник продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности в профессиональной области; способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. Выпускник показывает достаточный уровень профессиональных знаний и владений, свободно оперирует понятиями, методами оценки принятия решений. Имеет представление о междисциплинарных связях, умеет анализировать практические ситуации, но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал излагается хорошим языком, но при этом допущены некоторые незначительные неточности. Вопросы, задаваемые членами ГЭК, не вызывают существенных затруднений.
Удовлетворительно	Результат обучения показывает, что выпускник обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми навыками, способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является

	основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач. Выпускник показывает достаточные знания, но при ответе отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. На поставленные членами ГЭК вопросы отвечает неуверенно, допускает погрешности.
Неудовлетворительно	Результат обучения свидетельствует об усвоении некоторых элементарных знаний ключевых вопросов. Допущенные ошибки и неточности при устном ответе показывают, что выпускник не овладел необходимой системой знаний по направлению подготовки, затрудняется при анализе практических ситуаций. Не может привести примеры из реальной практики. Неправильно отвечает на вопросы, поставленные членами ГЭК, или затрудняется с ответом.

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

1.3.1. Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен

Таблица 3

№ п/п	Формулировки вопросов	Перечень компетенций
1.	Понятие временных и пространственных искусств. Место и роль пространственных искусств в культуре. Видовая классификация пространственных (пластических) искусств.	ОК-3, ОК-4, ОК-6
2.	Общая характеристика первобытной культуры. Развитие искусства в первобытную эпоху. Понятие традиционного искусства.	ОК-3, ОК-4, ОК-6
3.	Общая характеристика, периодизация и типология искусства Древнего Египта. Роль заупокойного культа в становлении и развитии древнеегипетского искусства.	ОК-3, ОК-4, ОК-6
4.	Античная архитектура и её роль в развитии европейской архитектурной традиции.	ОК-3, ОК-4, ОК-6
5.	Общая характеристика и периодизация культуры Древней Греции. Искусство Древней Греции классического периода.	ОК-3, ОК-4, ОК-6
6.	Общая характеристика культуры и искусства Возрождения. Ведущие художники эпохи итальянского Возрождения.	ОК-3, ОК-4, ОК-6
7.	Общая характеристика и периодизация искусства западноевропейского Средневековья. Романский и готический стили в архитектуре и пластических искусствах.	ОК-3, ОК-4, ОК-6
8.	Развитие изобразительного искусства в странах Западной Европы в XVII- XVIII вв.: становление национальных школ, ведущие художники.	ОК-3, ОК-4, ОК-6
9.	Стиль барокко в европейской архитектуре и искусстве: его становление и развитие. Стиль рококо в европейском искусстве. Понятие «больших» и «малых» стилей.	ОК-3, ОК-4, ОК-6
10.	Романтизм как художественное направление в европейском и русском изобразительном искусстве.	ОК-3, ОК-4, ОК-6
11.	Древнерусское искусство: общая характеристика, периодизация, становление и развитие.	ОК-3, ОК-4, ОК-6
12.	Общая характеристика русского искусства XVIII века: периодизация, проблематика, ведущие художники.	ОК-3, ОК-4, ОК-6
13.	Классицизм в русской архитектуре XVIII - XIX вв.: основные периоды развития, ведущие архитекторы, проблематика.	ОК-3, ОК-4, ОК-6

14.	Общая характеристика русского искусства XIX века: проблематика и ведущие художники.	ОК-3, ОК-4, ОК-6
15.	Общая характеристика стиля модерн на примере русской архитектуры и декоративно-прикладного искусства рубежа XIX -XX в.в.	ОК-3, ОК-4, ОК-6
16.	Изобразительное искусство XX века: общие тенденции его развития.	ОК-3, ОК-4, ОК-6
17.	Общая характеристика и сущность декоративно-прикладного искусства как феномена культуры.	ОК-3, ОК-4, ОК-6
18.	Периодизация декоративно-прикладного искусства, его основные принципы и классификация.	ОК-3, ОК-4, ОК-6
19.	Общая характеристика и тенденции развития декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов уральского региона.	ОК-3, ОК-4, ОК-6
20.	Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Коллекции декоративно-прикладного и народного искусства в музеях России, характеристика одного из музейных собраний декоративно-прикладного (или народного) искусства. Роль государства в решении актуальных проблем сохранения и развития национально-культурных традиций.	ОК-3, ОК-4, ОК-6

1.3.2. Аннотации к вопросам, выносимым на государственный экзамен

Вопрос 1. Понятие временных и пространственных искусств. Место и роль пространственных искусств в культуре. Видовая классификация пространственных (пластических) искусств

Аннотация. Историческое развитие художественной культуры и искусства. Современная классификация искусств: искусства временные и пространственные (пластические). Видовая классификация пространственных искусств: изобразительные и неизобразительные. Двойственная сущность пространственных искусств. Характеристика основных видов изобразительных искусств: живописи, графики, скульптуры. Характеристика неизобразительных видов искусств : архитектуры, декоративно-прикладного искусства.

Вопрос 2. Общая характеристика первобытной культуры. Развитие искусства в первобытную эпоху. Понятие традиционного искусства

Аннотация. Периодизация первобытной культуры и искусства. Её историческая эволюция по периодам. Палеолит (30-12 тыс. до н.э.). Основной вид деятельности первобытного человека: охота, собирательство. Общая характеристика: типология памятников, территория распространения, связь искусства с религиозными представлениями (т.н. первобытный «анимизм»). История открытий наиболее известных комплексов пещерной живописи. Мезолит (12-8 тыс. до н.э.). Основной вид деятельности первобытного человека: охота, собирательство; совершенствование методов охоты. Общая характеристика: типология памятников, территория распространения. К вопросу об эволюции развития первобытного искусства в сторону изобразительной схематизации. Неолит (5-3 тыс. до н.э.). Переход к новым видам деятельности (земледелие скотоводство).

Неравномерность в развитии культуры различных регионов. Процесс локализации культур. Общая типология локальных культур: культуры северного и южного неолита. Возникновение новых видов искусства: керамики (представленной глиняной посудой, декорированной геометрическим орнаментом), зачатков культовой архитектуры (мегалиты). Связь искусства с религиозными представлениями. Сложение пер-

вых государств древности в отдельных земледельческих регионах (Египет, Междуречье, Китай, Индия) к концу периода неолита. Искусство бронзового и железного века (2-1 тыс. до н.э.) на примере одной из локальных культур, имевшей ареол распространения на территории современной России.

Понятие синкретизма первобытной культуры. Искусство как часть единого синкретического культурного комплекса. Понятие о традиционном искусстве. Принцип стадиальной общности первобытного и традиционного искусства. Традиционное искусство как основа современного теоретического изучения первобытной культуры и искусства.

Вопрос 3. Общая характеристика, периодизация и типология искусства Древнего Египта. Роль заупокойного культа в становлении и развитии древнеегипетского искусства

Аннотация. Основные исторические периоды: Древнее царство (28-23 в.в. до н.э.), Среднее царство (21-18 тыс. до н.э.), Новое царство (16-11 в.в. до н.э.). Эволюция царской гробницы: от т.н. мастабы до пирамиды классической формы в период Древнего царства; скальная гробница периода Среднего и Нового царства. Искусство периода Древнее царство: круглая скульптура, раскрашенный рельеф. Искусство периода Среднее царство: круглая скульптура, росписи. Искусство периода Новое царство: круглая скульптура, рельефы и росписи, декоративно-прикладное искусство. Искусство периода религиозных реформ фараона Аменхотепа IV (Эхнатона) – группа памятников т.н. «амарнского» периода.

О роли заупокойного культа в развитии культуры Древнего Египта и отдельных видов искусства (архитектуры, скульптуры, живописи). Понятие канона. Канонические изображения человека в круглой скульптуре и плоскостных видах изобразительного искусства. Монументальный характер древнеегипетских сооружений. Принципы композиции в плоскостных видах изобразительного искусства. Изобразительный лаконизм. Стилизация растительных, зооморфных и антропоморфных мотивов в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве. К истории египтологии.

Эволюция заупокойных храмов и её связь с эволюцией царской гробницы. Заупокойный храм царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри. Храм Рамзеса II в Абу-Симбеле: история его открытия, реализация проекта по спасению храма в 60-х годах XX в. при строительстве Ассуанской плотины. Храмовые комплексы в честь бога Амона в Луксоре и Карнаке. Открытие, изучение, сохранение памятников древнеегипетского искусства.

Вопрос 4. Античная архитектура и её роль в развитии европейской архитектурной традиции

Аннотация. Архитектура периода архаики: формирование стоечно-балочной конструкции как основного конструктивного принципа древнегреческой архитектуры; архитектурный ордер как эстетическое осмысление стоечно-балочной конструкции; основные разновидности ордерной системы (дорический, ионический, коринфский ордер); сложение основных типов древнегреческого храма (в том числе, храм в антах, периптер, псевдопериптер, диптер, псевдодиптер, толос, моноптер); поиск пропорциональных сочетаний числа колонн по длинной и короткой стороне древнегреческого периптера.

Архитектура Древней Греции классического периода: примеры ансамблевых решений в Афинах, Олимпии, Дельфах. Ансамбль Афинского Акрополя. Фидий и скульптурные работы на Акрополе.

Архитектура Древнего Рима: утилитарно-массовое строительство (дороги, мосты, акведуки, городские многоквартирные жилые дома); особенности культовой архитектуры; римская арочно-ордерная ячейка как типичный структурный элемент древнеримских архитектурных сооружений. Основные памятники архитектуры: триумфальные колонны и арки, Колизей, Пантеон. Древнеримские форумы.

Особенности устройства древнеримского индивидуального жилого дома с атриумом. Городские жилые дома и загородные виллы Помпей, декорированные росписями.

Вопрос 5. Общая характеристика и периодизация культуры Древней Греции. Искусство Древней Греции классического периода

Аннотация. Сравнительный исторический анализ восточного и европейского типа государственности. Полис (город-государство) как существенный фактор формирования и развития древнегреческой культуры. Союзы древнегреческих городов-государств. Древнегреческая мифология и основные источники её изучения. Развитие драматургии и театра. Мотивы, образы и сюжеты древнегреческого искусства. Особенности предметно-художественной среды. Основные периоды развития: архаика (VII-VI в.в. до н.э.), ранняя классика (первая половина 5 в. до н.э.), высокая классика (вторая половина V в. до н.э.), поздняя классика (IV в. до н.э.), эллинизм (III-1 в.в. до н.э.).

Скульптура. Эволюция изобразительного начала в скульптуре ранней классики. Воплощение образа человека идеального (гармоничного) в скульптуре высокой классики: скульптор Поликлет «Дорифор», теоретический трактат «Канон»; скульптор Мирон «Дискобол», «Афина и Марсий». Утрата образа человека идеального (гармоничного) в скульптуре поздней классики: скульптор Скопас «Менада», скульптор Леохар «Аполлон Бельведерский», скульптор Пракситель «Гермес с младенцем Дионисом», скульптор Лисипп «Апоксиомен.

Архитектура: примеры ансамблевых решений в Афинах, Олимпии, Дельфах. Ансамбль Афинского Акрополя. Фидий и скульптурные работы на Акрополе.

Вазопись: краснофигурный стиль, белофонная роспись.

Вопрос 6. Общая характеристика культуры и искусства Возрождения. Ведущие художники эпохи итальянского Возрождения

Аннотация. Гуманизм как философское учение – мировоззренческая основа культуры и искусства эпохи Возрождения. Формирование светской культуры. Обращение к традициям античности. Развитие научного мировоззрения и таких «прикладных» для изобразительного искусства наук как пластическая анатомия, перспектива. Основные периоды итальянского Возрождения: XIII – XIV в.в. Проторенессанс (от греч. «прото» - первый); XV в. Раннее Возрождение; конец XV – первые десятилетия XVI в. Высокое Возрождение; две последние $^1/_3$ XVI в. – Позднее Возрождение. Монументально-декоративное искусство Проторенессанса. Творчество Джотто ди Бондоне: цикл росписей капеллы дель Арене в Падуе.

Флоренция – «культурная столица» Раннего Возрождения. Роль Козимо и Лоренцо Медичи в развитии местной культуры: заказы на выполнение художественных работ, коллекционирование предметов античной культуры, поддержка художественных дарований, создание Флорентийской философской Академии, библиотеки Лоуренциана во Флоренции, художественной школы при дворе Медичи. Просмотр фрагментов научно-популярного фильма «Флоренция. Звезда Возрождения». Творчество Сандро Боттичели. Творчество Донателло.

Роль античных традиций в архитектуре: использование ордерных элементов и арочных конструкций. Теоретик архитектуры Л.-Б. Альберти. Некоторые наиболее известные архитектурные постройки Проторенессанса. Творчество архитектора Филиппо

Брунеллески во Флоренции: здание Воспитательного дома и оформление площади Сантисимо Аннунцианта; дворец Медичи-Риккарди; купол собора Санта Мария делла Фьора во Флоренции. Тип итальянского городского дворца (палаццо) и загородной виллы с садово-парковым ансамблем.

Особенности архитектуры Высокого Возрождения на примере творчества архитектора Д. Браманте. Творчество Донато Браманте, в том числе, строительство двора Бельведера в Риме. Особенности итальянской архитектуры Позднего Возрождения на примере Микеланджело Буонарротти. Творчество Микеланджело Буонарротти – архитектора: ансамблевые решения (площадь Капитолийского холма в Риме), пластические эффекты в решении архитектурного образа – предпосылки барочной стилистики (завершение палаццо Фарнезе в Риме, вестибюль библиотеки Лоуренциана во Флоренции). Строительство собора Святого Петра в Риме.

Гуманизм как философское учение – мировоззренческая основа культуры и искусства эпохи Возрождения. Формирование светской культуры. Обращение к традициям античности. Развитие научного мировоззрения и таких «прикладных» для изобразительного искусства наук как пластическая анатомия, перспектива.

Творчество Леонардо да Винчи. Основные этапы творчества и основные произведения. Разносторонний тип личности яркого представителя Высокого Возрождения. Наследие Леонардо и его изучение. Творчество Рафаэля. Рафаэль как живописец, архитектор, декоратор. Основные этапы творчества и основные произведения. Роль творческого наследия Рафаэля в развитии европейского искусства и культуры. Просмотр фрагментов научно-популярных фильмов «Леонардо да Винчи», «Санцио Рафаэль» из серии «Картины великих художников».

Микеланджело Буонарротти – скульптор и живописец. Скульптура: статуя Давида на площади Синьории возле палаццо Веккьо во Флоренции; гробница папы Юлия II (замысел и воплощение); архитектурно-пластический ансамбль гробниц Медичи в капелле Медичи во Флоренции. Живопись: росписи плафона и алтаря Сикстинской капеллы в Ватикане. Роль творческого наследия Микеланджело в развитии европейского искусства и культуры.

Вопрос 7. Общая характеристика и периодизация искусства западноевропейского Средневековья. Романский и готический стили в архитектуре и пластических искусствах

Аннотация. Начало эпохи Великого переселения народов в IV веке: вторжение кочевых племён из Северной Европы и Азии на территорию Римской империи. Разделение в 395 году Римской империи на Западную и Восточную со столицей в городе Константинополе. Акт признания христианства миланским эдиктом в 313 году. Ослабление Западной Римской империи: захват и разграбление Рима в 410 году германскими племенами вестготов, в 455 году племенами вандалов. Конец Римской империи: в 476 году вождь германских наёмников Одоакр сменил последнего императора Ромула Августула и стал править Италией, оказавшись от титула императора.

Начало новой исторической эпохи – эпохи Средневековья. Периодизация: раннесредневековый период – период становления, развития, распада т.н. «варварских» королевств и империй (V – X в.в.); романский период (X – XII в.в.); готический период (XIII – XV в.в.). В раннесредневековый период яркая самобытная культура Средневековья находилась на стадии становления. Формирование новых культурных идеалов, тесно связанных с христианством. В основе яркой и самобытной средневековой культуры – остатки античной культурной традиции и культура кочевых варварских племён, пришедших в Европу. Христианство – прочная связующая основа двух слагаемых новой средневековой культуры. Малые архитектурные формы: придорожные кресты на

территории Северной Европы. Декоративно-прикладное искусство. Книжная миниатюра. Архитектура: раннехристианский храм по типу базилики.

Романский период – историческая эпоха феодальной раздробленности в Западной Европе. Размах церковного строительства в X в., связанный с развитием паломнического движения среди христиан Западной Европы. Христианский храм – центр культурной жизни. Изменение структуры перекрытий в базиликальном храме, связанный с увеличением его объёма: свод, разновидности сводов, травея (отдельная пространственная ячейка, перекрытая сводом). Архитектурные термины и понятия, связанные со структурой романского храма: базилика; ориентация храма по сторонам света; портал; алтарь и апсида (абсида); продольные нефы (главный и боковые) и трансепт (поперечный неф). Монументальная храмовая живопись. Система расположения башен. Стилистический признаки архитектуры романского стиля, их историческая и конструктивная обусловленность. Крепостная и жилая архитектура романского периода.

К происхождению термина «готический». Рост городов: развития ремёсел и торговли, экономических связей. Средневековый город – центр развития средневековой культуры. Цеховой уклад и городские гильдии как институты местного городского самоуправления. Архитектура: строительство городских кафедральных соборов. Изменение структуры перекрытий в базиликальном храме, связанное с увеличением его объёма: ребёрный свод, разновидности ребёрных сводов, т.н. готические нервюры. Потеря несущих функций стенами готического храма за счёт введения системы дополнительных опор (аркбутанты и контрфорсы). Приобретение декоративных функций стенами готического храма как фактор развития новых принципов монументально-декоративных решений: по большей части утрата стеновых росписей; готический витраж; створчатый алтарь. Новые архитектурные детали: перспективный портал, стрельчатые арки и окна, роза, небольшие башенки на контрфорсах, ниши, монументально-декоративная структура. Стилистические признаки архитектуры готического стиля, их историческая и конструктивная обусловленность. Декоративно-прикладное искусство: дарохранительницы, ларцы и прочая церковная утварь, книжные оклады. Малая пластика. Единство образно-стилевых решений с архитектурной готикой. Нарастание светских черт в культуре позднего Средневековья.

Вопрос 8. Развитие изобразительного искусства в странах Западной Европы в XVII- XVIII вв.: становление национальных школ, ведущие художники

Аннотация. Развитие европейской культуры Нового времени. Расширение знаний о мире: великие географические открытия предшествующих столетий (1492 г. – открытие Америки, 1519 – 1522 гг. – первое кругосветное путешествие), развитие естественных наук и научно-философских представлений о мире. Изменение в политической жизни стран Западной Европы: сложение абсолютной монархии во Франции, парламентской республики (1640 – 1660 гг.), а затем конституционной монархии в Англии. Итоги движения Реформации в Англии и странах Северной Европы. Пошатнувшийся авторитет католической церкви. Эти факторы политической жизни стали своеобразными историческими предпосылками возникновения и развития в пластических искусствах стиля барокко – величественного репрезентативного стиля, основной задачей которого стало укрепление средствами искусства молодых европейских монархий и пошатнувшегося политического авторитета Ватикана. Сложение национальных художественных школ в Западной Европе. Искусство Италии. Творчество Караваджо и его роль в развитии западноевропейского искусства XVII века.

Итоги завершившегося движения Реконкисты (VIII – XV вв.) – национально-освободительного движения за освобождение Пиренейского полуострова от арабского владычества. Захват в XVI в. американских колоний. Абсолютная монархия. Политиче-

ский авторитет католической церкви, инквизиция в Испании. Особенности экономического и культурного развития страны вследствие указанных факторов. Во второй ½ XVI в. Испания являлась глубокой культурной провинцией. Подражание итальянской культуре, однако – отрицание античности. Особый тип испанского придворного портрета XVI века. Творчество Эль Греко на рубеже XVI – XVII в. Творчество Х. Рибера, Ф. Сурбарана. Творчество Д. Веласкеса: основные периоды и произведения.

Исторические предпосылки развития культуры и искусства Голландии: в результате национально-освободительного религиозного движения за освобождение от власти испанской короны и католической церкви – провозглашение в 1581г. независимой республики соединённых провинций Северных Нидерландов. Буржуазная республика Голландия и её экономическое развитие. Кальвинизм – государственная религия протестантизма в Голландии. Система религиозных и духовных ценностей. Особенности развития культуры и искусства вследствие указанных факторов. Развитие жанров в станковой живописи. Творчество Ф. Хальса, Яна Вермеера Делфтского.

Рембрандт и «малые голландцы». Биография Рембрандта, этапы жизни и творчества, основные произведения. Роль творчества Рембрандта в развитии европейской художественной культуры. К истории формирования «рембрандтовской» коллекции в Государственном Эрмитаже.

Исторические предпосылки возникновения Фландрии как государственного образования связан с национально-освободительным движением в Нидерландах в конце XVI в. В 1585г. на юге Нидерландов сдался испанским войскам последний оплот повстанцев – город Антверпен. В 1598 г. король Испании Филипп II передал Фландрию инфанте Изабелле. Название страны: Католические Нидерланды (официальное), Бельгия (в научных трудах), Фландрия (в повседневной речи). Официальная государственная религия – католичество. Особенности развития культуры и искусства вследствие указанных факторов. Развитие жанров в станковой живописи: пейзаж (отличие от голландского пейзажа того же времени), натюрморт (отличие от голландского натюрморта того же времени). Творчество П.-П. Рубенса. Творчество В. Дейка.

Особенности развития культуры и искусства Франции. Светский вариант стиля барокко: дворцовый комплекс в Версале с садово-парковым ансамблем, французский регулярный парк, придворный барочный костюм, придворные парадные портреты (т.н. «стиль Людовика XIV»). Развитие новых стилевых тенденций классицизма в пластических искусствах. Творчество Н. Пуссена. Развитие реалистических тенденций в изобразительном искусстве. Творчество Л. Ленена.

XVIII век – век Просвещения в странах Западной Европы. Идеи философов Просвещения и развитие общественных наук. Развитие художественной критики (Дени Дидро, Жан Жак Руссо). Интенсивная художественная жизнь: с 1667г. – ежегодные парижские Салоны, организованные Королевской Академией живописи. «Малый стиль» рококо, явившийся своеобразным продолжением стиля барокко в первой ½ XVIII века, и локальные особенности его распространения. Достижения археологии середины XVIII века (начало раскопок древнеримских городов Помпей и Геркуланум, погибших в 79 г. в результате извержения вулкана Везувий), систематическое изучение античного наследия Винкельманом. Роль итальянских традиций в системе художественного образования и воспитания в странах Западной Европы. Развитие классицизма во второй ½ XVIII века вследствие указанных факторов.

Стиль рококо в пластических искусствах в первой ½ XVIII в. (т.н. «стиль Регентства» и «стиль Людовика XV»): в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве. Сервский фарфор. Костюм рококо. Тенденции рококо в изобразительном искусстве: творчество А. Ватто, Ф. Буше. Творчество О. Фрагонара и развитие классических тен-

денций в изобразительном искусстве. Творчество Ж.-Б. С. Шардена и реалистические тенденции в изобразительном искусстве. Классицизм в архитектуре.

Англия – передовая в экономическом и политическом отношении страна. Английский национальный гений достаточно рано проявился в литературе и театре, однако много позже (только в XVIII в.) в пластических искусствах. Стиль барокко и рококо не получил значительного распространения вследствие особенностей исторического развития и политического устройства (ограничение монархии парламентом). Художественное направление в архитектуре – т.н. «палладианство» (аналог классицизма, апеллирующий к архитектурным традициям Возрождения). Широкое распространение идей Просвещения. Вследствие особенностей культурного развития: любовь к рассказу, содержащему моральные выводы, тяготение к общественному воспитанию, к борьбе с негативными проявлениями человеческой природы посредством сатиры. С этим фактором связано развитие творчества У. Хогарта. Английский живописный портрет развивался на основе традиций придворного портрета XVII в., сформированных нидерландским живописцем В. Дейком. Творчество Дж. Рейндолса и Т. Гейнсборо.

Экономический и политический упадок в Испании вследствие потери колоний, католической инквизиции. Некоторые позитивные перемены во второй ½ XVIII в. при короле Карле III, связанные с распространением идей Просвещения. Биография Ф. Гойи, этапы его жизни и творчества, основные произведения. Творчество Гойи и некоторые тенденции культуры первой ½ XIX в. Наследие Ф. Гойи и развитие европейской художественной культуры.

Вопрос 9. Стиль барокко в европейской архитектуре и искусстве: его становление и развитие. Стиль рококо в европейском искусстве. Понятие «больших» и «малых» стилей

Аннотация. Общая характеристика барокко (от «барокко» (итальянский) – странный, причудливый): художественные предпосылки, стилевые признаки, стилевой синтез искусств, локальные особенности стиля барокко.

Особенности развития культуры и искусства Франции. Светский вариант стиля барокко: дворцовый комплекс в Версале с садово-парковым ансамблем, французский регулярный парк, придворный барочный костюм, придворные парадные портреты (т.н. «стиль Людовика XIV»).

Понятие «больших» и «малых» стилей в искусстве. Большие классические (Древнего Египта, античность, романский стиль и т.д.) и неклассические (готика, барокко, рококо и т.д.) стили. Малые стили в искусстве, их локальный характер: бидермейер, специфические мебельные стили (Буля, консульства и т.д.), стили прикладного искусства (флорентийская мозаика и др.).

«Малый стиль» рококо, явившийся своеобразным продолжением стиля барокко в первой ½ XVIII века, и локальные особенности его распространения. Ограниченность его применения в архитектуре: загородные частные дома – «отели»; круглые и овальные в плане небольшие помещения-будуары; широкое распространение в декоративно-прикладном искусстве и орнаментальной графике.

Стиль рококо в пластических искусствах в первой ½ XVIII в. (т.н. «стиль Регентства» и «стиль Людовика XV»): в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве. Сервский фарфор. Костюм рококо. Тенденции рококо в изобразительном искусстве: творчество А. Ватто, Ф. Буше.

Вопрос 10. Романтизм как художественное направление в европейском и русском изобразительном искусстве

Аннотация. Романтизм (Romanticism), идейное и художественное направление, возникшее в европейской и американской культуре конца XVIII века - первой половины XIX века, как реакция на эстетику классицизма. Первоначально сложился (1790-е гг.) в философии и поэзии в Германии, а позднее (1820-е гг.) распространился в Англии, Франции и других странах. Он предопределил последнее развитие искусства, даже те его направления, которые выступали против него.

Разлад идеала и социальной действительности основа романтического мировосприятия и искусства. Утверждение ценности духовно-творческой жизни личности, изображение сильных страстей, одухотворенной и целительной природы, у многих романтиков героики протеста или борьбы соседствуют с мотивами «мировой скорби», «мирового зла», «ночной» стороны души, облекающимися в формы иронии и гротеска. Новые критерии в искусстве романтизма: свобода самовыражения, повышенное внимание к индивидуальным, неповторимым чертам человека, естественность, искренность, раскованность и вдохновение, пришедшие на смену подражанию классическим образцам XVIII века. Отвержение рационализма и практицизма Просвещения как механистичнного, безличностного и искусственного.

Интерес к национальному прошлому (нередко его идеализация), традициям фольклора и культуры своего и других народов, стремление создать универсальную картину мира (прежде всего истории и литературы), идея синтеза искусств нашли выражение в идеологии и практике романтизма. Обращение к таинственному, загадочному, даже ужасному, народным поверьям, сказкам. Связь с демократическими, национальными и революционными движениями, хотя «классическая» культура Французской революции на самом деле замедлили приход Романтизма во Францию. Литературные движения: «Буря и натиск» в Германии, примитивизм во Франции, во главе которого стоял Жан-Жак Руссо, готический роман; интерес к возвышенному, балладам и старым романсам. Зародился как литературного течения, оказавшего значительное влияние на музыку и живопись.

В изобразительном искусстве романтизм наиболее ярко проявился в живописи и графике, меньше - в архитектуре. Отсутствие собственной изобразительно-пластической системы в романтизме. Основные черты: динамичность композиции, объёмная пространственность, насыщенный колорит, светотень. Излюбленные мотивы художников XVIII века: горные пейзажи и живописные руины. Сложный, противоречивый комплекс идей – основа направлений внутри общего романтического движения. Острое, почти болезненное желание приблизиться к разгадке феномена смерти: изображение природных катаклизмов, уносящих человеческие жизни (кораблекрушения, землетрясения, потопы и т. д.), переломных моментов в истории отдельных народов и человечества в целом. Развитые формы романтизма во Франции: преобладание произведений напряженно-динамических с героическим (Ж.-Л. Давид, А. Ж. Гро, Ф. Рюда и др.) или драматическим (Э. Делакруа) содержанием. Немецкий варианта романтизма: созерцательно-меланхолические настроения (Ф. О. Рунге, К. Д. Фридрих, И. А. Кох и др.) и религиозно-патриархальные идеи (Ф. Овербек, П. Корнелиус и др.). Английский романтизм: фантастические и религиозно-мифические мотивы (У. Блейк, У. Тернер и др.). Романтическое направление в США: пейзажная живопись (Т. Кол, Дж. Иннесс, А. П. Райдер).

Ведущие представители романтизма в России: романтический портрет (О. А. Кипренский, К. П. Брюллов), пейзаж (С. Ф. Щедрин, М. Н. Воробьев, ранний И. К. Айвазовский). Этнографическое направление на российском материале в жанровых композициях А. О. Орловского. Особенностью русского варианта романтизма: облечение

романтических идей в форму картины, построенной по канонам классицизма («Смерть Камиллы, сестры Горация» и «Медный змий» Ф. А. Бруни, «Последний день Помпеи» К. П. Брюллова, «Явление Христа народу» А. А. Иванова).

Роль личности художника, композитора, писателя в романтизме. Интерес ко всему своеобразному, непохожему, особенному. Утверждение приоритета индивидуальной манеры художника, как дороги к свободному выражению творческой личности.

Вопрос 11. Древнерусское искусство: общая характеристика, периодизация, становление и развитие

Аннотация. Дохристианская культура Руси. Земледельческий календарь и праздники. Древнеславянская языческая мифология, источники и история её изучения. 988 год – крещение Руси от Византии. Начало вовлечения Руси в орбиту православной христианской культуры. Древняя Русь и византийская художественная традиция. Периодизация: древнерусское централизованное государство Киевская Русь (IX – XI в.в.); феодальная раздробленность (XII – XIII в.в.); феодальная раздробленность и начало собирания русских земель вокруг Москвы (XIV – XV в.в.); Московское государство (XVI – XVII в.в.). Особенности средневековой религиозной культуры Древней Руси: сюжеты и образы; иконография и каноны; особенности изобразительно-пластического языка и причины этих особенностей. Структура иконостаса.

Киевская Русь. Устройство крестово-купольного храма. Архитектурно-пластический ансамбль Софии Киевской: архитектурная конструкция, система расположения культовых изображений в алтаре и в центральном подкупольном пространстве; мозаики и фрески; декоративно-прикладное искусство. В иконописи развитие Киевской школы связано с выраженными византийскими влияниями. Распад Киевской Руси связан с формированием местных художественных школ в отдельных суверенных государственных образований Древней Руси. Понятие художественной школы. В качестве примера рассматриваются две местные (локальные) школы: художественная школа Владимиро-Суздальского княжества и локальная школа, сложившаяся в Новгородской феодальной республике. Применительно к архитектуре: Владимиро-Суздальская и Новгородская школа. Применительно к иконописи: Ростово-Суздальская (иное название школы – по основным центрам развития иконописи в землях Владимиро-Суздальского княжества) и Новгородская школа (в том числе, как частный случай – т.н. «северные письма»).

Раннемосковская архитектурная школа. Строительство Московского Кремля в XV – XVII вв.: некоторые культовые постройки (Успенский, Архангельский соборы), светские постройки (Грановитая палата, Теремной дворец), фортификационные сооружения (стены и башни). Храм Покрова Богородицы на Рву (т.н. собор Василия Блаженного), построенный на Красной площади в честь взятия Казанского ханства и основные тенденции архитектуры XVI – XVII вв. Шатровая архитектура. Русское деревянное зодчество, музей в Кижах. Некоторые культовые сооружения XVII в.: ц. Троицы в Никитинках, храм Рождества Богородицы в Путинках, группа архитектурных сооружений «нарышкинского барокко».

История древнерусского высокого иконостаса и его структура. Иконостас Успенского собора Московского Кремля. Сложение Московской иконописной школы. Творчество Ф. Грека. Творчество А. Рублёва. Творчество Дионисия. Основные тенденции в иконописи XVI – XVII вв., связанные с тяготением к декоративности, к детализации изображения. Развитие изобразительности в древнерусской иконописи XVII века на примере творчество Симона Ушакова. Проблема оценки достижений древнерусской иконописи XVII века (т.н. «обмиршение» церковной живописи). Нарастание светских

черт в поздний период развития древнерусской художественной культуры и искусства. Парсуны – как вид портретного изображения.

Вопрос 12. Общая характеристика русского искусства XVIII века: периодизация, проблематика, ведущие художники

Аннотация. Роль европейской культуры Нового времени в развитии русской национальной культуры. Эволюция стиля барокко первой ½ и середины XVIII века: т.н. «петровское барокко» и «елизаветинское барокко». Становление и стилевая эволюция классицизма второй ½ половины XVIII века: ранний классицизм 1760 – 80-х годов; строгий классицизм 1780 – 90-х годов; переход к высокому классицизму в конце XVIII века. Развитие русской архитектуры: петербургские постройки петровского времени; ансамбль Петергофа; творчество архитектора Растрелли; здание Академии художеств в Петербурге; некоторых построек архитекторов Дж. Кваренги, Баженова, Казакова, Старова, Росси.

Проблема оценки значения петровских реформ в общественно-политической, экономической областях и в сфере культуры с точки зрения «западников» и «славянофилов». Преобразования петровского времени, направленные на ускоренную и насильственную европеизацию русской культуры. Историческая эпоха и развитие русской гравюры. Гравер Алексей Зубов. Развитие станковых форм в русской живописи. Развитие портретного жанра. Русский живописный портрет петровского времени: традиции «парсуны» конца XVII века; портреты т.н. «Потешной серии», портретисты Иван Никитин и Андрей Матвеев.

Проблематика развития русского живописного портрета середины XVIII века: накопление опыта в визуально достоверной передаче объёмности изображения, пространственности, материальности. Творчество портретистов Антропова и Вишнякова. Проблематика развития русского живописного портрета второй ½ XVIII века: накопление опыта в передаче внутреннего мира человека. Различные концепции в развитии портретного жанра: портрет парадный и камерный. Сентиментализм и развитие камерного портрета. Творчество портретистов Левицкого, Боровиковский, Рокотова.

Отсутствие в древнерусской культуре традиций объёмно-пластических изображений, основным художественным средством которых являлся бы реальный объём. Творчество Ф. И. Шубина. Дальнейшее развитие станковых форм в скульптуре. Монументальная скульптура: К. Растрелли, Ф. И. Козловский, Э. М. Фальконе. Развитие декоративной скульптуры: скульптура садово-парковых ансамблей Летнего сада, Петергофа. Развитие мемориальной скульптуры.

Вопрос 13. Классицизм в русской архитектуре XVIII - XIX вв.: основные периоды развития, ведущие архитекторы, проблематика

Аннотация. Идейная основа и эстетическое кредо русского классицизма. Роль Академии художеств (1757) в становлении теории классицизма. Самобытные черты «русского классицизма». Влияние принципов классицизма на правила градостроительства.

Становление и стилевая эволюция классицизма второй ½ половины XVIII века: ранний классицизм 1760 – 80-х годов; строгий классицизм 1780 – 90-х годов; переход к высокому классицизму в конце XVIII века.

Развитие русской архитектуры: петербургские постройки петровского времени; ансамбль Петергофа; творчество архитектора Растрелли; здание Академии художеств в Петербурге; некоторых построек архитекторов Дж. Кваренги, Баженова, Казакова, Старова, Росси.

Вопрос 14. Общая характеристика русского искусства XIX века: проблематика и ведущие художники

Аннотация. Исторические факторы в развитии художественной культуры: патриотизм русского общества в период Отечественной войны 1912 года; время общественно-политического подъёма первой $^{1}/_{3}$ XIX века («Александр – прекрасное начало»); реакция в стране после событий 1825 года на Сенатской площади Петербурга; политическая концепция правления Николая I в период 1825 – 1855г.г. («православие, самодержавие, народность»). Высокий классицизм начала века (ампир) в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве. Архитектурные ансамбли Санкт-Петербурга. Академизм в изобразительном искусстве. Романтизм в искусстве и художественной культуре. Реалистические тенденции в изобразительном искусстве. Расширение жанрового многообразия в русской живописи первой ½ XIX века.

Творчество К.П. Брюллова: периоды и основные произведения. Синтез классических традиций и новых романтических тенденций в творчестве «Великого Карла» как причина его признания и широкой популярности среди современников. Проблема оценки художественного наследия Брюллова в последующие периоды развития отечественной культуры. Творчество А. Иванова: периоды и основные произведения. Академические традиции и новаторство в творчестве художника.

Новые тенденции в развитии портретного жанра в первой ½ XIX века: графические портреты (серия портретов героев Великой Отечественной войны О. Кипренского); детские портреты (О. Кипренский, В. Тропинин, А. Венецианов); женский парадный портрет (К.П. Брюллов). Две основные линии развития портретного жанра: портрет романтический (О. Кипренский) и бытовой (В. Тропинин). Творчество О. Кипренского. Творчество В. Тропинина.

Основные этапы в развитии бытового жанра в первой ½ XIX века можно раскрыть последовательно изучая ряд значимых художественных явлений в данной области. Творчество А. Венецианова и его педагогические принципы. Творчество художников круга Венецианова. Творчество П. Федотова. Таким образом, основная линия жанрового развития: романтические тенденции, реализм как стремление к объективному, визуально достоверному изображению повседневности, критическая направленность жанра. Наследие П. Федотова и проблема его оценки в последующие культурные эпохи. Эстетическая доктрина классицизма и академизма как фактор, препятствующий широкому развитию жанра в изобразительном искусстве в первой ½ XIX века.

Общественно-экономические факторы в развитии художественной культуры: промышленное развитие, урбанизация, капиталистические отношения. Эти факторы поставили перед современной архитектурой новые функциональные задачи, решить которые было невозможно в рамках существующей стилевой системы. Появление металлических конструкций в архитектуре. Проблема эстетического осмысления металлических конструкций и две различные концепции её решения. Первая: «открытая» конструктивно-художественная система (по типу «Хрустального дворца» в Лондоне 1851г. Джозефа Пакстона). Вторая: историзм в эстетическом осмыслении новых конструкций. Эклектика и псевдостили в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве. Эстетический кризис классицизма как стилевой системы.

Академизм как фактор, тормозящий прогрессивное развитие изобразительного искусства. Эстетический кризис академизма. Н.Г. Чернышевский и его диссертация «Об эстетическом отношении искусства к действительности». Роль эстетических взглядов Н.Г. Чернышевского для дальнейшего развития художественной культуры. «Бунт 14-ти» в стенах Петербургской Академии художеств и создание «Артели художников». Товарищество передвижных художественных выставок и его роль в развитии изобрази-

тельного искусства второй ½ XIX века. Художественная критика «передвижников»: Крамской и Стасов. Социальная значимость творчества «передвижников» и развитие бытового жанра.

Художники Товарищества передвижных художественных выставок и развитие исторического жанра. К вопросу о расширительном понятии «исторический жанр» применительно к живописи XIX века. Творчество А. Крамского, Н. Ге. Обращение к национальной тематике в историческом жанре. Творчество В. Сурикова: периоды и основные произведения.

Художники Товарищества передвижных художественных выставок и развитие пейзажного жанра. Наследие пейзажного жанра первой ½ XIX века (т.н. «итальянизирующий пейзаж») и обращение к национальной тематике художников-«передвижников. Творчество А. Саврасова и В. Поленова как камерная линия в развитии русского пейзажа. Творчество И. Шишкина как эпическая линия в развитии русского пейзажного жанра. Развитие русского пейзажного жанра в 1880 – 90-е годы. Творчество А. Куинджи. Творчество И. Левитана. Традиции московской живописной школы в дальнейшем развитии русского пейзажа.

Вопрос 15. Общая характеристика стиля модерн на примере русской архитектуры и декоративно-прикладного искусства рубежа XIX -XX вв.

Аннотация. Стиль модерн в пластических искусствах. Национальное своеобразие модерна в России. Петербургский и московский модерн в архитектуре, интерьерных решениях. К вопросу о планировочных концепциях архитектурных сооружений в модерне. Стилевой синтез искусств в интерьерах модерна.

Абрамцево и Талашкино – центры возрождения национальных традиций. «Неорусский» стиль в эпоху модерна в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве. Новые формы мебели, осветительной арматуры, ювелирных изделий и т.д. Особенности формообразования в модерне. Мотивы декоративных орнаментов модерна. Стилевая эволюция от модерна к конструктивизму.

Вопрос 16. Изобразительное искусство XX века: общие тенденции его развития

Аннотация. Роль авангардных художественных направлений в развитии мировой культуры XX века. Фигуративное и нефигуративное искусство. Реалистическое искусство: к вопросу о термине «реализм» в современном искусствознании. Авангард и тоталитарные политические режимы. К вопросу о взаимоотношении искусства и политики. Региональный аспект в характеристике мировой художественной культуры и искусства XX века: Западная Европа, страны Востока, постсоветское пространство, традиционные культуры неевропейских этносов.

Общая характеристика авангарда. Авангардное искусство: к вопросу о термине «авангард» в современном искусствознании. Фовизм как авангардное художественное направление изобразительного искусства начала XX века. Творчество А. Матисса. Кубизм как авангардное художественное направление изобразительного искусства начала XX века: причины его возникновения, истоки, этапы развития, некоторые представители. Творчество П. Пикассо. Абстрактное искусство – завершающая стадия развития т.н. «беспредметности» в изобразительном искусстве. Нефигуративное искусство.

Футуризм как авангардное художественное направление в итальянском изобразительном искусстве. Общая характеристика и творчество некоторых представителей. Кубофутуризм в европейской и русской художественной культуре. «Метафизическая живопись» как авангардное художественное направление в итальянском изобразительном искусстве. Общая характеристика и творчество некоторых представителей.

Дадаизм как «шоковое» состояние культурного сознания в период первой мировой войны, возникшее на территории Швейцарии (по аналогии – на территории США). К семантике термина «дадаизм». Дадаизм как первая фаза сюрреалистического искусства. Сюрреализм как новейшее направление в европейской художественной культуре: история возникновения, основная характеристика. Сальвадор Дали: основные этапы жизни и творчества. Наследие С. Дали и проблема его оценки в мировой художественной культуре.

Возникновение т.н. «авангардных» художественных группировок в изобразительном искусстве России в 1910-е годы («Бубновый валет», «Ослиный хвост»). Основные этапы развития русского авангарда: т.н. «первая волна» авангарда (связан с творчеством таких известных «классиков» русского авангарда как Василий Кандинский, Казимир Малевич, Владимир Татлин, Павел Филонов); «вторая волна» русского авангарда (в 1920-30-е годах связана с именами последователей «классиков» авангарда, таких как А. Экстер, Э. Лисицкий, Л. Попова и др). Судьбы авангарда в России: концепция «прерванного развития» авангарда в современном искусствознании. Авангард в советском искусстве в период т.н. «хрущёвской оттепели». Андерграунд 1990-х годов в постсоветской России.

Советский период в отечественной истории является особым этапом в развитии отечественной художественной культуры. Ленинский план монументальной пропаганды и его реализация. Многообразие форм художественной жизни – преемственность этого периода с процессами в русском искусстве начала XX века. Возникновение художественных группировок, принципы которых отражали две основные концепции возможного дальнейшего развития советского искусства: «ОСТ» и «АХРР». Творчество К. Петрова-Водкина.

Политика советского государства в области художественной культуры и изобразительного искусства. Партийные и правительственные реформы 1930-х годов, направленные на унификацию художественной жизни, на установления контроля над творческим процессом. Создание единых творческих союзов. Развитие советской художественной критики и становление концепции т.н. «здорового бодрого реализма» (в дальнейшем – социалистический реализм). Творчество А. Дейнеки. Творчество В. Нестерова и советский портрет-картина. Государственная идеология и искусство. Тематическая эволюция советского искусства. Эволюция советского искусства с точки зрения особенностей пластического языка. Т.н. «сталинский ампир» в архитектуре.

Так называемый «суровый стиль» в советском изобразительном искусстве рубежа 1950 – 1960-х годов и его традиции в последующие периоды с точки зрения особенностей образных решений и особенностей пластического языка. Отражение военной темы в советском изобразительном искусстве, в том числе, в монументальных памятниках и мемориальных комплексах.

Функционализм в архитектуре 1960 – 80-х годов. Монументально-декоративное искусство. Основные тенденции в развитии изобразительного искусства 1970 – 1980-е годы. Творчество В. Попкова. Творчество художников – т.н. представителей «левого крыла» МОСХА.

Вопрос 17. Общая характеристика и сущность декоративно-прикладного искусства как феномена культуры

Аннотация. Основные термины и понятия декоративно-прикладного искусства. Декоративно-прикладное искусство как вид пространственных искусств. Принципы видовой классификации пространственных искусств по функции и материалу. Классификация по функции: мебель, костюм, посуда, игрушка, ковры, ювелирные изделия и т.д. Классификация по материалу: художественная обработка дерева; художественный

текстиль; художественная обработка кожи; художественная керамика и фарфор; художественное стекло; художественная обработка металла и т.д. Классификация по технологиям и техникам художественной обработки: литье, гравировка, резьба, инкрустация, мозаика, ткачество, вышивка, роспись и т.д.

Развитие технологий декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов в России: художественная обработка дерева, художественная керамика, художественный текстиль, художественное стекло, художественная обработка камня и кости, художественная обработка металла и т.д.

Форма предметов как отражение его функции и технологии изготовления. Принципы взаимосвязи декора и формы. Структура декора и орнамент. Типические формы декоративно-прикладного искусства: декоративно-прикладное искусство в народной художественной культуре (традиционное народное декоративно-прикладное искусство; подготовка специалистов декоративно-прикладного искусства в системе профессионального художественного образования; организационная государственная система профессионального декоративно-прикладного искусства (профессиональные творческие союзы, система выставок, фестивалей и т.д.)); конфессиональные художественные традиции (связь с религиозными представлениями христианства, ислама, иудаизма и т.д.); светская художественная традиция; авангардная художественная традиция.

Отличие произведений декоративно-прикладного искусства от промышленных изделий. Деятельность художника декоративно-прикладного искусства на предприятии художественной промышленности.

Вопрос 18. Периодизация декоративно-прикладного искусства, его основные принципы и классификация

Роль декоративно-прикладного искусства в сохранении и развитии культуры. Связь декоративных форм и приемов с формой и функцией предметов. Основные термины и понятия декоративно-прикладного искусства. Декоративно-прикладное искусство как вид пространственных искусств.

Форма предметов как отражение его функции и технологии изготовления. Принципы взаимосвязи декора и формы. Структура декора и орнамент. Типические формы декоративно-прикладного искусства: декоративно-прикладное искусство в народной художественной культуре (традиционное народное декоративно-прикладное искусство; подготовка специалистов декоративно-прикладного искусства в системе профессионального художественного образования; организационная государственная система профессионального декоративно-прикладного искусства (профессиональные творческие союзы, система выставок, фестивалей и т.д.)); конфессиональные художественные традиции (связь с религиозными представлениями христианства, ислама, иудаизма и т.д.); светская художественная традиция; авангардная художественная традиция.

Отличие произведений декоративно-прикладного искусства от промышленных изделий. Деятельность художника декоративно-прикладного искусства на предприятии художественной промышленности. Декоративно-прикладное искусство в современном мире. Хронологические и территориальные рамки, лежащие в основе изучения дисциплины.

Принципы классификации декоративно-прикладного искусства по функции, материалу и технологиям художественной обработки. Классификация по функции: мебель, костюм, посуда, игрушка, ковры, ювелирные изделия и т.д. Классификация по материалу: художественная обработка дерева, кожи, керамики и фарфора, металла, художественное стекло; текстиль и т.д. Классификация по технологиям и техникам художе-

ственной обработки: литье, гравировка, резьба, инкрустация, мозаика, ткачество, вышивка, роспись и т.д.

Развитие технологий декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов в России: художественная обработка дерева, художественная керамика, художественный текстиль, художественное стекло, художественная обработка камня и кости, художественная обработка металла и т.д.

Основные подходы к периодизации декоративно-прикладного искусства стран и народов мира: историко-искусствоведческий; региональный, стилевой и др.

Изучение декоративно-прикладного искусства в сфере искусствознания, археологии, этнографии и т.д. Социальная и сословная природа декоративно-прикладного искусства. Факторы формирования центров, школ декоративно-прикладного искусства: природно-географические, экономические, политические, социальные, научные и т.д. Материальная и духовная культура как источник формирования традиций в декоративно-прикладном искусстве. Образы древнеславянской мифологии в декоративно-прикладном искусстве. Орнамент – основной язык декоративно-прикладного искусства. Орнамент в декоративно-прикладном и народном искусстве. Знаковая природа орнаментального искусства. Генезис орнаментального искусства в истории материальной и духовной культуры человечества.

Орнамент и вещь – диалектическое единство и генетическая взаимосвязь. Первичность вещи как материального аналога мира. Синкретичность мировосприятия первобытного человека. Конкретность, образность и предметность первобытного сознания. Орнамент как овеществленное слово. Смысловой рисунок как предыстория орнамента.

Потеря семантической значимости и формирование декоративности как источник художественного образа орнамента. Художественное начало в орнаменте как предмет искусствознания. Ритм как источник декоративности в орнаменте, организующее начало смыслового рисунка. Ритмы и мотивы орнамента – нерасторжимое диалектическое единство формы и содержания. Орнамент как целостная система.

Вопрос 19. Общая характеристика и тенденции развития декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов уральского региона

Аннотация. Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала: факторы формирования, основные направления и особенности развития. Классификация уральских традиционных художественных промыслов и производств (по материалу, техникам, формам организации производств, локально-региональным особенностям и т.д.).

Роль государства, профессиональных художников и иностранных мастеров в формировании и развитии традиций уральских художественных промыслов и производств. Участие уральских предприятий во Всероссийских и Всемирных промышленных и кустарных выставках.

Предпосылки и факторы формирования и развития традиций художественного литья из чугуна на Урале. Качество чугуна, как условие качества художественного литья. Основные направления в художественном литье из чугуна на Урале: архитектурно-декоративное и кабинетное литье. Роль профессиональных художников Формировании традиций художественного литья из чугуна на Урале. М.Д. Канаев (1830-1880) – главный первый профессиональный заводской скульптор и организатор заводской школы на Каслинском заводе. Модельный ряд работ скульпторов самоучек и профессиональных скульпторов XIX в. Особенности ассортимента художественного литья из чугуна в Каслях и в Кусе. Роль Всемирных и Всероссийских промышленных выставок в популяризации художественного литья из чугуна уральских мастеров (Париж, 1900).

Предпосылки и факторы формирования и развития традиций производства холодного украшенного оружия на Урале в первой четверти XIX в. Роль европейских и восточных традиций мастеров-оружейников в становлении и развитии традиций Златоустовской гравюры на стали. Уральские Мастера И. Бушуев и И.Бояршинов, как основоположники новых традиций в гравюре на стали. Роль горного инженера П. П. Аносова и ученого-металлурга П. М. Обухова в производстве булата. Основные технологические операции в златоустовской гравюре на стали: золочение, воронение, травление, гравировка, насечка и т.д.

Лаковая роспись по металлу, как направление в художественной обработке металла уральского региона. Характеристика стилистических особенностей уральской лаковой росписи по металлу: цветные фоны, станковое и декоративно-цветочное направления в росписи, трафаретная роспись, композиционные и колористические особенности и т.д. Династия Худояровых – основоположников лаковой росписи Урала. Роль профессиональных художников и искусствоведов в возрождении традиций лаковой росписи по металлу во второй половине XX в.

Основные предпосылки и факторы развития искусства художественной обработки камня на Урале в XVIII в. Екатеринбургская гранильная фабрика (1765) : особенности выпускаемого ассортимента в различные исторические периоды. Роль профессиональных художников и архитекторов в формировании традиций художественной обработки камня на Урале. Техника «русской мозаики». Объемная скульптурная мозаика – продолжение традиций мастерских К.Фаберже. Резьба по твердым породам камня (печатки). Творчество А. К. Денисова-Уральского, Н. Татаурова, их роль в развитии традиций камнерезного искусства Урала. Особенности зарождения и развития традиций художественной обработки мягких пород камня (гипсового камня селенита) в Пермском крае. Особенности камнерезного искусства в XX – начале XXI вв. Уральская школа ювелирного искусства, ее основные стилистические особенности и представители (Л.Ф.Устьянцев, В.Н.Устюжанин, В.М.Храмцов, В.Ф.Ветров и др.).

Особенности традиционных уральских промыслов и производств в XX в. Современные тенденции в развитии традиционных художественных промыслов и производств Урала.

Вопрос 20. Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Коллекции декоративно-прикладного и народного искусства в музеях России, характеристика одного из музейных собраний декоративно-прикладного или народного искусства. Роль государства в решении актуальных проблем сохранения и развития национально-культурных традиций

Аннотация. 1990-е годы в развитии отечественной культуры, изобразительного искусства. Отечественный андеграунд. Концептуальное искусство. Параискусство. Проблема новаторства и традиций. Историзм художественного сознания. Эпоха постмодерна: проблемы развития мировой художественной культуры конца XX – начала XXI века. Кризисные явления в художественных промыслах и производствах на рубеже XX-XXI вв. Современные особенности декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в России.

Увеличение значения видео-визуальной культуры. Влияние телекоммуникационных и информационных технологий на художественную культуру. Интернационализация и глобализация. Актуальность философского размышления о природе творчества в контексте сложившейся ситуации. Анализ и оценка современных артефактов. Проблемы современного провинциального искусства.

Понятие национально-культурных традиций. Рекомендации ЮНЕСКО, как основа для формирования федерального законодательства по сохранению и развитию материального и духовного наследия.

Понятия собирательство и коллекционирование: общее и отличное. Музеи исторического и художественного профиля, их основные функции: собирание, хранение, изучение, экспонирование и популяризация.

Коллекции музейного типа древнейших цивилизации (древне-египетские «дома жизни», античные музеумы и др.); протомузейные коллекции в замках и храмах средневековья;церковные ризницы и сокровищницы русских князей; кунсткамеры, мюнц-кабинеты и др. дворцовые собрания и музеумы эпохи Возрождения; частные собрания, XVII—XVIII вв. как основа национальных музеев. Зарождение традиций коллекционирования в России. Зарождение интереса к национальному искусству в XIX в.

Роль Всероссийских и Всемирных промышленных и кустарных выставок, Московского археологического общества, Русского географического общества, Общества любителей естествознания и т.д. в формировании музейного фонда. Исторический музей (1872) в Москве, ремесленные мастерские С. И. Мамонтова (Абрамцево), М. К. Тенишевой (Талашкино) и т.д.

Роль профессиональных художников в сохранении и возрождении национальных традиций декоративно-прикладного искусства и ремесел. Развитие музейной сети в XX в. Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства (Москва, 1981). Музеи предприятий художественных промыслов и учебных заведений. Краеведческие музеи. Современные особенности и тенденции в музейно-выставочной деятельности музеев исторического и художественного профиля.

Основные направления федеральных целевых программ в области культуры в последнее десятилетие. Основные факторы, влияющие на ситуацию в сфере сохранения и развития национально-культурных традиций: экономические, социальные, информационные. Проблемы взаимовлияния национальной художественной и массовой культуры. Роль государства в сохранении материального и культурного наследия.

Культурные традиции творческих объединений художников в России: Товарищество передвижных выставок, Товарищество передвижников, Ассоциации художников революционной России, Союз художников России и т.д. Международные творческие объединения художников.

1.3.3. Типовые практико-ориентированные задания, выносимые на государственный экзамен (ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-3, ПК-4)

1. Графическая стилизация и трансформация природного мотива (растения, животного, насекомого и т.д.) (три варианта). Приемы: линия, пятно. Материалы исполнения: гелиевые ручки, черная тушь, кисти, краски и т.д.
2. Изобразить симметрию (центральную, осевую, зеркальную) на примере природных форм (три варианта). Приемы: пятно, линия. Материалы исполнения: гелиевые ручки, черная тушь, кисти, краски и т.д.
3. Изобразить симметрию и асимметрию на примере природной формы (три варианта). Приемы: фактура, пятно, линия. Материалы исполнения: гелиевые ручки, черная тушь, кисти, краски и т.д.
4. Графическая стилизация и трансформация природного мотива (три варианта) под один из классических или этнических стилей (классицизм, барокко, модерн, египетский, китайский и т.д.). Приемы: линия, пятно. Материалы исполнения: гелиевые ручки, черная тушь, кисти, краски и т.д.
5. Графическая стилизация и трансформация природного мотива (три варианта) под технику одного из видов декоративного искусства (витраж, батик, гобелен и

т.д.). Приемы: линия, пятно. Материалы исполнения: гелиевые ручки, черная тушь, кисти, краски и т.д.

6. Графическая стилизация и трансформация растительного мотива (три варианта) с компоновкой в одной из геометрических форм (круг, квадрат, треугольник). Приемы: линия, пятно. Материалы исполнения: гелиевые ручки, черная тушь, кисти, краски и т.д.

1.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

1. Нормативно-методическое обеспечение государственной итоговой аттестации обучающихся, включая процедуру подачи и рассмотрения апелляции, осуществляется в соответствии с «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 636 от 29.06.2015 с изм. и доп. от 09.02.2016 № 86, 28.04.2016 № 502) и локальным актом (положением) образовательной «О порядке проведения государственной итоговой аттестации» (утв. 30.05.2016 г.)

Анализ и мониторинг государственной итоговой аттестации представлен в ежегодном сборнике статистических материалов: «Государственная итоговая аттестация».

2. В период подготовки к государственной итоговой аттестации и ее проведения необходимо использовать фонд оценочных средств:

– перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы (см. п. 1.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена) (см. п. 1.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы (см. п. 1.3).

3. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

4. Во время государственного экзамена используются:

– копии всех приказов, связанных с государственной итоговой аттестацией;

– папка на каждого обучающегося, допущенного к государственному экзамену, содержащая зачетную книжку, личную и учебную карточки, материалы из портфолио и т. д.);

– программа государственного экзамена;

– два комплекта бланков билетов государственного экзамена (установленного образца) и приложения к ним, подготовленные на основе фонда оценочных средств;

– описание шкалы оценивания;

– экзаменационная ведомость государственного экзамена;

– справочные, методические и иные материалы;

– бланки для устного ответа.

5. Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности). При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение общих и специфических (в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся) требований.

2. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей основной профессиональной образовательной программе высшего образования.

Цель государственной итоговой аттестации – определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, установленные календарным учебным графиком, по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Государственная итоговая аттестация обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы проводится в форме:

– государственного экзамена;

– защиты выпускной квалификационной работы.

Государственный экзамен проводится по билетам, содержащим вопросы и задания по дисциплинам «История искусств», «История декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел», «Теория декоративно-прикладного искусства», «Основы композиции», «Проектирование», «Декоративная композиция», результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников.

Государственный экзамен проводится устно.

Для подготовки устного ответа по билету государственного экзамена обучающемуся отводится не более 1 часа, на ответ по билету – до 30 минут. На выполнение практического задания к билету обучающимся отводится 3 астрономических часа.

Результаты государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного экзамена и являются основанием для допуска обучающегося к защите выпускной квалификационной работы. Шкала оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена) представлена в п. 1.2.2 настоящего издания.

Для успешной сдачи государственного экзамена обучающийся должен посетить предэкзаменационную консультацию по вопросам программы государственного экзамена. Предэкзаменационная консультация включается в расписание государственной итоговой аттестации, которое утверждается не позднее чем за 30 календарных дней до дня проведения государственного экзамена.

Подготовку к государственному экзамену следует начинать с ознакомления с программой государственного экзамена, которая доводится до сведения обучающихся не позднее чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Особенно следует обратить внимание на п. 1.3.2 «Аннотации к вопросам, выносимым на государственный экзамен» п. 1.3.3 «Типовые практико-ориентированные задания, выносимые на государственный экзамен». Текст аннотации фактически представляет собой содержательную структуру ответа. В помощь для подготовки к государственному экзамену приводится список литературы (см. п. 3) и интернет-источников (см. п. 4).

При подготовке к ответу на вопросы билета государственного экзамена в бланке для устного ответа необходимо составить развернутый план, ориентируясь на материалы программы. При необходимости отдельные фрагменты ответа можно привести полностью (например, определения используемых понятий). Ответ на вопрос билета нужно начинать с общих положений и постепенно переходить к значимым деталям.

Важными показателями грамотного ответа на государственном экзамене являются: структурированное и четкое изложение теоретического материала, выраженная авторская позиция, демонстрация поиска решений в нестандартных практико-ориентированных ситуациях, логичность, четкость при определении используемых понятий, умение делать выводы; стилистически грамотная речь.

3. Перечень рекомендуемой литературы, необходимой для подготовки к государственному экзамену[1]

3.1. Рекомендуемая литература для государственного экзамена в целом

1. Алимова, Л. Б. Производство декоративно-прикладной роскоши в России XVIII - начала XX вв. (историко-экономический аспект) [Электронный ресурс] : препринт / Л. Б. Алимова .— Орск : Изд-во ОГТИ, 2002 .— 24 с. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/233739
2. Амиржанова, А.Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.Ш. Амиржанова .— Омск : Изд-во ОмГТУ, 2017 .— 192 с. : ил.— Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/664471
3. Воскресенская, Н.О. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учебник / ред. Н. О. Воскресенская .— 2-е изд., стер. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 760 с. : ил. — (Cogito ergo sum). — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/352157
4. Ильина, Т. В. История искусств: Западноевропейское искусство: учеб. / Т. В. Ильина.- – Москва : Высшая школа, 2007. – 368 с.
5. Ильина, Т. В. История искусств: Отечественное искусство / Т. В. Ильина.-3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Высшая школа, 2005. – 407 с.
6. История материальной культуры. Часть I [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов / авт.-сост. А. В. Лушникова, Челяб. гос. акад. культуры и искусств. — Челябинск: ЧГАКИ, 2015.— 242с. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/335760
7. Казакова, Г.М. Основы региональной культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Казакова, Г. М., Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Г.М. Казакова. — Челябинск : ЧГАКИ, 2008. — 232 с. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/192252
8. Косогорова, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства : учебник / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. – Москва : Академия, 2012. – 224 с. : ил., [16] с. цв. вкл. – (Высшее профессиональное образование) (Бакалавриат).
9. Крохина, Н.П. Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире [Электронный ресурс] / Н.П. Крохина. — Шуя : Издательство Шуйского филиала ИвГУ, 2015 .— 237 с. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/294591

[1] Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

10. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учебник / ред.: Н.О. Воскресенская .— 2-е изд., стер. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015 .— 760 с. : ил. — (Cogito ergo sum) .— Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/352157
11. Культурология. История мировой культуры и религии [Электронный ресурс] : учеб. пособие / ред.: К.В. Фадеев .— Томск : Издательство Томского государственного архитектурно-строительного университета, 2016 .— 480 с. — (Учебники ТГАСУ) .— Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/583875
12. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Г. М. Логвиненко. – Москва : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 144с.
13. Нагорнов, Ю.П. Композиция перспективных изображений [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ю.П. Нагорнов .— 3-е изд. — Томск : Издательство Томского государственного архитектурно-строительного университета, 2016 .— 280 с. : ил. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/583864
14. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.С. Паниотова [и др.] ; Паниотовой Т.С.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 456 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/110863 . — Загл. с экрана.
15. Паничкина, Е. В. Государственная стратегия регионального развития Российской Федерации: социальная, культурная, национальная политика: учебное пособие [Электронный ресурс] : для студентов вузов культуры, обучающихся по всем направлениям подготовки бакалавриата, специалитета очной и заочной формы обучения / Кемеровский государственный институт культуры, Е. В. Паничкина .— Кемерово : Издательство КемГИК, 2017 .— 138 с. — Библиогр.: с.61-67. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/640052
16. Приоритетные направления государственной культурой политики Российской Федерации : учебное пособие [Электронный ресурс] / С. Т. Баранов, В. В. Василенко, Л. В. Ванян, Ж. В. Гречкина, В. Н. Грузков, Г. И. Малявина, В. Л. Нестерова, Д. В. Пикалов, О. Н. Пикалова, Ю. А. Прокопенко .— Ставрополь : изд-во СКФУ, 2017 .— 169 с. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/642442
17. Сибирцева, Ю.А. Теория культуры: основные категории и концепции: учебное пособие [Электронный ресурс] / Ю.А. Сибирцева .— Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, 2013 .— 133 с. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/549547
18. Скопинцева, Т. Ю. Теория и история культуры повседневности России [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Оренбургский гос. ун-т, Т. Ю. Скопинцева .— Оренбург : ОГУ, 2013 .— 141 с. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/225122
19. Теория и история мировой культуры [Электронный ресурс] : Учебное пособие для подготовки к экзамену по специальности «Культурология» / Клевцов П.Б.. — СПб. : СПбКО, 2008. — 311 с. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/189819
20. Титов, В. И. Теория и история народного декоративно-прикладного творчества [Электронный ресурс] : учебное пособие / Челяб. гос. акад. культуры и искусств, В. И. Титов. — Челябинск : ЧГАКИ, 2006. — 209 с. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/192218
21. Формальная композиция [Электронный ресурс] : учеб. пособие для бакалавров / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина, Оренбургский гос. ун- т .— 2-е изд. — Оренбург : Университет, 2014 .— 255 с. : ил. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/293632

3.2. Рекомендуемая литература для подготовки к вопросам, выносимым на государственный экзамен

Вопрос 1. Понятие временных и пространственных искусств. Место и роль пространственных искусств в культуре. Видовая классификация пространственных (пластических) искусств

1. Еремеев, А. Ф. Происхождение искусства : теоретич. очерки / А. Ф. Еремеев. – Москва : Молодая гвардия, 1970. – 272 с.

Вопрос 2. Общая характеристика первобытной культуры. Развитие искусства в первобытную эпоху. Понятие традиционного искусства

1. Еремеев, А. Ф. Происхождение искусства : теоретич. очерки / А. Ф. Еремеев. – Москва : Молодая гвардия, 1970. – 272 с.
2. Тайлор, З.Б. Первобытная культура / З.Б. Тайлор. – Москва : Знание, 1989. – 622 с.

Вопрос 3. Общая характеристика, периодизация и типология искусства Древнего Египта. Роль заупокойного культа в становлении и развитии древнеегипетского искусства

1. Афанасьева, В. К. Искусство древнего Востока / В. К. Афанасьева. – Москва : Искусство, 1976. – 375 с.
2. Любимов, Л. Д. История мирового искусства : Древний мир ; Древняя Русь ; Западная Европа / Л. Д. Любимов. – Москва : АСТ; Астрель; Транзиткнига, 2007. – 543 с.

Вопрос 4. Античная архитектура и её роль в развитии европейской архитектурной традиции

1. Бутромеева, В. Иллюстрированная энциклопедическая библиотека : Древняя Греция / под ред. В. Бутромеева. – Москва : Алкиона, 1995. – 400 с.
2. Вазари, Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих: в 5-ти т. / Д. Вазари. – Москва : ТЕРРА, 1996.

Вопрос 5. Общая характеристика и периодизация культуры Древней Греции. Искусство Древней Греции классического периода

1. Бутромеева, В. Иллюстрированная энциклопедическая библиотека : Древняя Греция / под ред. В. Бутромеева. – Москва : Алкиона, 1995. – 400 с.
2. Вазари, Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих: в 5-ти т. / Д. Вазари. – Москва : ТЕРРА, 1996.

Вопрос 6. Общая характеристика культуры и искусства Возрождения. Ведущие художники эпохи итальянского Возрождения

1. Вазари, Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих: в 5-ти т. / Д. Вазари. – Москва : ТЕРРА, 1996.
2. Виппер, Б. Р. Итальянский Ренессанс XIII-XVI вв. / Б. Р. Виппер. – Москва : Искусство, 1977. – Т.1-2 с.
3. Лосев, А. Эстетика Возрождения . Исторический смысл эстетики Возрождения / сост. А. А. Тахо-Годи – Москва : Мысль, 1998. – 750 с.
4. Ротенберг, Е. Искусство Италии : Средняя Италия в период высокого Возрождения / Е. Ротенберг. – Москва : Искусство, 1974. – 215 с.

Вопрос 7. Общая характеристика и периодизация искусства западноевропейского Средневековья. Романский и готический стили в архитектуре и пластических искусствах.

1. Гуревич, А. Я. Культура и общество средневековой Европы глазами современников: [Exempla XIII века] / А. Я. Гуревич. - Москва : Искусство, 1989. - 367 с.
2. Любимов, Л. Д. История мирового искусства ; Древний мир ; Древняя Русь ; Западная Европа / Л. Д. Любимов. – Москва : АСТ; Астрель; Транзиткнига, 2007. – 543 с.

Вопрос 8. Развитие изобразительного искусства в странах Западной Европы в XVII- XVIII вв.: становление национальных школ, ведущие художники

1. Виппер, Б. Р. Становление реализма в голландской живописи XVIII века / Б. Р. Виппер. – Москва : Искусство, 1957. – 333 с.
2. Классицизм и романтизм: архитектура; скульптура; живопись; рисунок.1750 – 1848 / под ред. Р. Томана. – Москва : Konemann, 2001. – 520 с.
3. Лившиц, Н. А. Искусство XVIII века / Н. А. Лившиц. – Москва, 1966. – 566 с.

Вопрос 9. Стиль барокко в европейской архитектуре и искусстве: его становление и развитие. Стиль рококо в европейском искусстве. Понятие «больших» и «малых» стилей

1. Виппер, Б. Р. Становление реализма в голландской живописи XVIII века / Б. Р. Виппер. – Москва : Искусство, 1957. – 333 с.
2. Любимов, Л. Д. История мирового искусства ; Древний мир ; Древняя Русь ; Западная Европа / Л. Д. Любимов. – Москва : АСТ; Астрель; Транзиткнига, 2007. – 543 с.

Вопрос 10. Романтизм как художественное направление в европейском и русском изобразительном искусстве

1. Классицизм и романтизм: архитектура; скульптура; живопись; рисунок.1750 – 1848 / под ред. Р. Томана. – Москва : Konemann, 2001. – 520 с.
2. Любимов, Л. Д. История мирового искусства ; Древний мир ; Древняя Русь ; Западная Европа / Л. Д. Любимов. – Москва : АСТ; Астрель; Транзиткнига, 2007. – 543 с.

Вопрос 11. Древнерусское искусство: общая характеристика, периодизация, становление и развитие

1. Лихачёва, В. Искусство Византии IV–XV вв. / В. Лихачёва. – Ленинград : Искусство, 1981. – 524 с.
2. Формозов, А. А. Памятники первобытного искусства на территории СССР / А. А. Формозов. – Москва : Наука, 1980. – 128 с.

Вопрос 12. Общая характеристика русского искусства XVIII века: периодизация, проблематика, ведущие художники

1. Краснобаев, Б. И. Очерки истории русской культуры XVIII века / Б. И. Краснобаев. – Москва : Просвещение, 1987.
2. Лебедянский, М. С. Гравер петровской эпохи Алексей Зубов / М. С. Лебедянский. – Москва : Искусство, 1973.
3. Лившиц, Н. А. Искусство XVIII века / Н. А. Лившиц. – Москва, 1966. – 566 с.

Вопрос 13. Классицизм в русской архитектуре XVIII - XIX вв.: основные периоды развития, ведущие архитекторы, проблематика

1. Краснобаев, Б. И. Очерки истории русской культуры XVIII века / Б. И. Краснобаев. – Москва : Просвещение, 1987.
2. Лившиц, Н. А. Искусство XVIII века / Н. А. Лившиц. – Москва, 1966. – 566 с.

Вопрос 14. Общая характеристика русского искусства XIX века: проблематика и ведущие художники

1. Иконников, А. Искусство, среда, время ; эстет. организация городской среды / А. Иконников. – Москва : Советский художник, 1985. – 334 с.
2. Сарабьянов, Д. Стиль модерн: Истоки. История. Проблемы / Д. Сарабьянов. – Москва : Премия, 201. – 490 с.

Вопрос 15. Общая характеристика стиля модерн на примере русской архитектуры и декоративно-прикладного искусства рубежа XIX -XX вв.

1. Иконников, А. Искусство, среда, время ; эстет. организация городской среды / А. Иконников. – Москва : Советский художник, 1985. – 334 с.
2. Сарабьянов, Д. Стиль модерн: Истоки. История. Проблемы / Д. Сарабьянов. – Москва : Премия, 201. – 490 с.

Вопрос 16. Изобразительное искусство XX века: общие тенденции его развития

1. Иконников, А. Искусство, среда, время ; эстет. организация городской среды / А. Иконников. – Москва : Советский художник, 1985. – 334 с.
2. Кандинский, В. Синий всадник : Сборник статей / В. Кандинкий, Ф. Марк и др. – Москва : Изобразительное искусство, 1986.

Вопрос 17. Общая характеристика и сущность декоративно-прикладного искусства как феномена культуры

1. Вакуленко, Е. Г. Народное декоративно-прикладное творчество : теория, история, практика: учеб. пособие / Е. Г. Вакуленко. – Ростов-на-Дону : Феникс,2007. –380 с.
2. Варава, Л. В. Декоративно-прикладное искусство : современная энцикл.: худож. обработка камня, кожи, металла; худож. эмаль, литье, керамика; мозаика из дерева; точение по гипсу./Л. В. Варава. – Ростов-на-Дону ; Донецк : Феникс ; Кредо,2007. –304 с.
3. Мир Вещей : [энциклопедия] / вед. ред. Т. Евсеева ; вед. науч. ред. А. Чернова. – Москва : Аванта +, 2005. – 444 с.
4. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие для студ. образоват. учрежд. сред. проф. образования / В. Н. Молотова. – Москва : Форум,2010. – 288 с.
5. Пронина, И. А. Декоративное искусство в Академии художеств : из истории рус. худож. шк. XVIII – первой половины XIX в. / И. А. Пронина. – Москва : Изобразительное искусство, 1983. – 311 с.

Вопрос 18. Периодизация декоративно-прикладного искусства, его основные принципы и классификация

1. Вакуленко, Е. Г. Народное декоративно-прикладное творчество :теория, история, практика: учеб. пособие / Е. Г. Вакуленко. – Ростов-на-Дону :Феникс,2007. –380 с.

2. Варава, Л. В. Декоративно-прикладное искусство : современная энцикл.: худож. обработка камня, кожи, металла; худож. эмаль, литье, керамика; мозаика из дерева; точение по гипсу./Л. В. Варава. – Ростов-на-Дону ; Донецк : Феникс ; Кредо,2007. –304 с.
3. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие для студ. образоват. учрежд. сред. проф. образования / В. Н. Молотова. – Москва : Форум,2010. – 288 с.

Вопрос 19. Общая характеристика и тенденции развития декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов уральского региона

1. Байнов, Л. П. Художественный чугун Кусы : Кусинский машиностро-ительный завод – 220 лет / Л. П. Байнов ; Рос. акад. наук. Урал. отд., Ин-т ист. и археологии; Челяб. науч. центр. Южноуральск. отдел; Гл. упр. культуры и искусства Челяб. обл. – Челябинск : Рифей,1998. – 240 с.
2. Барадулин, В. А. Подсобные художественные промыслы России / В. А. Барадулин, В. Т. Сидоренко. – Москва : Россельхозиздат, 1982. – 112 с.
3. Гриер, О. М. Гравюра на стали из Златоуста / О. М. Гриер, Б. С. Самойлов, В. А. Ячменев. – Челябинск : Юж. - Урал. кн. изд-во,1 994. – 191 с.
4. Копылова, В.И. Ювелирное искусство Урала (XVIII –XXв.) / В.И. Копылова. – Екатеринбург : СОБД и Ю, 1997. – 126с.
5. Павловский, Б. В. Камнерезное искусство Урала / Б. Павловский. – Свердловск : Книжное издательство, 1953. – 152 с.
6. Ювелиры и камнерезы Урала : сборник мемуаров, статей и архивных документов по истории уральского камнерезного и ювелирного искусства / сост. В. В. Скурлов. – Санкт-Петербург : Лики России, 2001. – 206 с.

Вопрос 20. Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Коллекции декоративно-прикладного и народного искусства в музеях России, характеристика одного из музейных собраний декоративно-прикладного или народного искусства. Роль государства в решении актуальных проблем сохранения и развития национально-культурных традиций

1. Байнов, Л. П. Художники Челябинска / Л. П. Байнов. – Челябинск : Юж. - Урал. кн. изд-во, 1979. – 167с.
2. Варава, Л. В. Декоративно-прикладное искусство : современная энцикл.: худож. обработка камня, кожи, металла; худож. эмаль, литье, керамика; мозаика из дерева; точение по гипсу./Л. В. Варава. – Ростов-на-Дону ; Донецк : Феникс ; Кредо,2007. –304 с.
3. История культуры Челябинского края. Веков связующая нить : хронология / сост. В. И. Богдановский и др.; авт. вступ. ст. В. С. Боже. – Челябинск : Каменный пояс, 2005. – 544с.
4. Моченов, К. Ф. Официальные символы Челябинской области и муниципальных образований / К. Ф. Моченов, Г. А. Туник; Геральдич. совет при президенте РФ; Законодат. собр. Челяб. обл. ; Правит. Челяб. обл.; Геральдич. комис. Челяб. обл.; Союз геральдистов России. – Москва : Русский раритет, 2004. – 295 с. – (Территориальная геральдика современной России).
5. Народное искусство России / авт. - сост. А. Н. Кондрашов; худож. Д. Е. Дацко; фот. Э. В. Бажилин. – Москва : Интербук-бизнес, 2002. – 311с.
6. Памятники истории Челябинской области : Справочник / Сост. М. А. Чулкина, Ф. Я. Дробот, Н. П. Парфентьев, С. С. Смирнов и др. – Челябинск : Юж.-Урал.кн.изд.-во, 1990. – 220с.

7. Православные храмы Челябинской области : история и архитектура: по благословению митрополита Челябинского и Златоустовского Иова. / науч. ред. В. Д. Оленьков. – Челябинск : АвтоГраф, 2008. – 256с.
8. Сохранение культурного наследия (на примере музея народной культуры) : учеб.-практ. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; сост. Л. В. Ефимец, О. В. Шлыкова. – Москва : Экон-информ, 2011. – 243с.

4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для подготовки к государственному экзамену

http://culture.ru/atlas/object/694 – «Портал культурного наследия России».
http://db.inforeg.ru/deposit/Catalog/dealer.asp?tp=o&dealId=363 – Депозитарий электронных изданий.
http://rucont.ru/ – Национальный цифровой ресурс Руконт – межотраслевая электронная библиотека на базе технологии Контекстум.
http://www.art-education.ru/project/seminar-2009/agapova.htm – Агапова И. Э. Исторический опыт профессионального образования в народных художественных промыслах России. – Москва: РАО Институт Художественного образования
http://www.chelmusart.ru/ – Челябинский областной музей искусств
http://www.chelmuseum.ru/ – Челябинский областной краеведческий музей
http://www.culturemap.ru – сайт «Культура регионов России»
http://www.ethnomuseum.ru/ – Российский этнографический музей
http://www.etnolog.ru – сайт «Энциклопедия народов мира»
http://www.femida.info/51/fzonhp001.htm – Концепция государственной национальной политики Российской Федерации
http://www.hnh.ru - сайт «Human Nativ Home. Народная культура»
http://www.kurgan.kiev.ua/ - Дохристианская культура славян
http://www.mirmus.ru/ – Мир музея : официальный сайт журнала
http://www.museum.ru/ – Музеи России. Информационный портал
http://www.nbrkomi.ru – Национальная электронная библиотека.
http://www.nlr.ru/poisk – Электронные каталоги Российской национальной библиотеки.
http://www.rgo.ru - сайт Всероссийской общественной организации «Русское географическое общество»
http://www.rusnations.ru - проект ИА «Русбалт» «Лица России»
http://www.rusngo.ru - сайт Национального географического общества
http://www.zlatoust.ru/a/nikiforova/ – фрагменты учебного пособия Л.Г.Никифоровй «Златоустовская гравюра на стали. Прошлое и настоящее», посвященного исследованию основных страниц истории уникального производства холодного украшенного оружия на Урале и современным особенностям развития искусства златоустовской гравюры на стали.
http://www.zlatoust.ru/a/ze/ – Златоустовская энциклопедия содержит 1961 словарную статью, в числе которых 1028 биографических справок о людях, оставивших заметный след в истории города. Обширный справочный отдел, в составе которого 27 таблиц по географии и природе Златоуста, краткая хроника Златоуста; специальный раздел "Златоустовцы", где помещены списки наших земляков, удостоенных различных почетных званий и премий; весомый библиографический список "О Златоусте и златоустовцах", включающий в себя 200 наименований книг и 53 - журнальных статей.
http://centrgamaun.ru/ – Екатеринбургский музейный центр народного творчества. Ведется работа с мастерами декоративно-прикладного искусства, в том числе, представ-

ляющими центры традиционного декоративно-прикладного искусства и творчества региона. Содержит подробные фото-отчеты о проходящих выставках и мероприятиях.
http://kac3.ru/ – сайт каслинского завода архитектурно-художественного литья, где сохранены вековые традиции чугунного литья. Каслинское литье всегда отличалось неизменно высоким качеством высокотехнологичных отливок и обширной коллекцией моделей, способной удовлетворить вкус самого взыскательного покупателя. Представлена история завода, каталог продукции.
http://historyntagil.ru/11_6.htm – фрагменты книги «Тагильская роза. История «лакирного дела» на Урале», посвященной 250-летней истории уральской лаковой росписи по металлу. Авторы А.В. Дмитриева и А.С. Максяшин на основе архивных документов и богатого иллюстративного материала воссоздают историю промысла и страницы его современной жизни.

5. Перечень информационных технологий, используемых при подготовке и проведении государственного экзамена, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

При подготовке и проведении государственного экзамена используются следующие информационные технологии:

– предэкзаменационное консультирование с применением слайд-презентаций;

– электронный курс лекций в рамках предэкзаменационного консультирования;

– демонстрация графических объектов, видео- и аудиоматериалов;

– офисные программы: Windows, Microsoft*;* программы для работы в Интернет: Mozilla Firefox, Google Chrome*;*

– специализированные программы: Media Player Classic *(Проигрыватель медиафайлов)*, Гарант *(справочно-правовая система)*, Консультант Плюс *(справочно-правовая система),* Русский музей: Виртуальный филиал, Конструктор мультимедийных презентаций (*на основе коллекций Русского музея;*

– информационные справочные системы: Irbis 64;

– организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, интернет-групп.

6. Описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и проведения государственного экзамена

Для подготовки к государственному экзамену используются аудитории для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспеченные доступом в электронную информационно-образовательную среду организации. Государственный экзамен проходит в учебных аудиториях согласно расписанию ГИА.

Лист изменений в программе государственного экзамена

В программу государственного экзамена по направлению 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол № 01 от 19.09.2017	пункт 1.3 пункт 3 пункт 4 пункт 5	изменен перечень вопросов и типовых практико-ориентированных заданий, выносимых на государственный экзамен обновлен список рекомендуемой литературы обновлен перечень рекомендуемых интернет-ресурсов обновлен перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
2018–2019	Протокол № 01 от 31.08.2018	пункт 1.3 пункт 3 пункт 4 пункт 5	изменен перечень вопросов и типовых практико-ориентированных заданий, выносимых на государственный экзамен обновлен список рекомендуемой литературы обновлен перечень рекомендуемых интернет-ресурсов обновлен перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
2019–2020	Протокол № от дд.мм.гггг		
2020–2021	Протокол № от дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Ольга Владимировна **Терехова**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

программа

Уровень высшего образования: бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16 *Объем 2,3 п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36 а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф