



ФГОС ВО
(версия 3++)
Государственная
ИТоговая
аттестация

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН (ИСПОЛНЕНИЕ КОН-
ЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ: СОЛЬНОЙ, КОНЦЕРТНО-
КАМЕРНОЙ, ИСПОЛНЕНИЕ ОТРЫВКА ИЗ
ОПЕРНОГО СПЕКТАКЛЯ)**

**ПО ПРОГРАММЕ СПЕЦИАЛИТЕТА
«ИСКУССТВО ОПЕРНОГО ПЕНИЯ»
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
53.05.04 МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Программа

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2019

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра хорового дирижирования и сольного пения

**Государственный экзамен (Исполнение концертной программы: сольной, концертно-камерной, исполнение отрывка из оперного спектакля)
по программе специалитета
«Искусство оперного пения»
по специальности
53.05.04 Музыкально-театральное искусство
квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель**

Программа

Челябинск

ЧГИК

2019

УДК 784(075)
ББК 85.314я73
Г74

Программа государственного экзамена (Исполнение концертной программы: сольной, концертно-камерной, исполнение отрывка из оперного спектакля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

Структура программы государственного экзамена разработана в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 636 от 29.06.2015) с изм. и доп. от 09.02.2016).

Авторы-составители: Г. С. Зайцева. Профессор кафедры хорового дирижирования и сольного пения, народная артистка РФ, Е. Г. Роткина, доцент кафедры хорового дирижирования и сольного пения.

Программа государственного экзамена (Исполнение концертной программы: сольной, концертно-камерной, исполнение отрывка из оперного спектакля) по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство как составная часть ОПОП рекомендована на заседании совета консерваторского факультета к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МТИ (ИОП)

Программа государственного экзамена (Исполнение концертной программы: сольной, концертно-камерной, исполнение отрывка из оперного спектакля) как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия программы государственного экзамена (Исполнение концертной программы: сольной, концертно-камерной, исполнение отрывка из оперного спектакля) продлен на заседании Ученого совета института на:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	
2023/24	
2024/25	

Г74

Государственный экзамен (Исполнение концертной программы: сольной, концертно-камерной, исполнение отрывка из оперного спектакля) по программе специалитета «Искусство оперного пения» по специальности 53.05.04 Искусство оперного пения квалификация : Солист-вокалист. Преподаватель : программа / авторы-составители: Г. С. Зайцева, Е. Г. Роткина ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 17 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Программа государственного экзамена включает: фонд оценочных средств; рекомендации обучающимся для подготовки к государственному экзамену; перечень рекомендуемой литературы, необходимой для подготовки к государственному экзамену; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для подготовки к государственному экзамену; перечень информационных технологий, используемых при подготовке и проведении государственного экзамена, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и проведения государственного экзамена.

© Челябинский государственный институт культуры, 2019

Содержание

Аннотация	5
1. Фонд оценочных средств	
1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы	6
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания	7
1.2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций	7
1.2.2. Шкала оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена (Исполнение концертной программы: сольной, концертно-камерной, исполнение отрывка из оперного спектакля)	9
1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы	10
1.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения основной профессиональной образовательной программы	11
2. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену (Исполнение концертной программы: сольной, концертно-камерной, исполнение отрывка из оперного спектакля)	13
3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для подготовки к государственному экзамену (Исполнение концертной программы: сольной, концертно-камерной, исполнение отрывка из оперного спектакля)	14
3.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	14
3.2. Информационные ресурсы	14
3.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы	14
3.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет	14
4. Описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и проведения государственного экзамена (Исполнение концертной программы: сольной, концертно-камерной, исполнение отрывка из оперного спектакля)	15
Лист изменений в программе государственного экзамена (Исполнение концертной программы: сольной, концертно-камерной, исполнение отрывка из оперного спектакля)	16

Аннотация

1	Форма государственного экзамена	Исполнение концертной программы
2	Цель государственного экзамена (Исполнение концертной программы: сольной, концертно-камерной, исполнение отрывка из оперного спектакля)	Определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство
4	Планируемые результаты освоения	УК-3; УК-6; УК-7; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2 ; ПК-3 ; ПК-4 ; ПК-8
5	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108 в неделях – 4
6	Разработчики	Г. С. Зайцева, Е. Г. Роткина

1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы

Универсальные компетенции:

- Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);
- Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6);
- Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

Общепрофессиональные компетенции:

- Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);
- Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2);
- Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).

Профессиональные компетенции:

Типы решаемых задач: художественно-творческий

- Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность (ПК-1);
- Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла (ПК-2);
- Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК-3);
- Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности (ПК-4).

Типы решаемых задач: культурно-просветительский

- Способен осуществлять творческие проекты, демонстрировать достижения музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) (ПК-8).

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена (Исполнение концертной программы: сольной, концертно-камерной, исполнение отрывка из оперного спектакля)

1.2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (коды и содержание компетенций)	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций
<i>Универсальные компетенции</i>		
Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3)	описывать концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде	определять и реализовывать свою роль в команде для осуществления социального взаимодействия
Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6)	описывать принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития	применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)	описывать основы и правила здорового образа жизни, поддержания физического тонуса и укрепления здоровья человека средствами физической культуры	применять правила здорового образа жизни для поддержания физического тонуса и укрепления здоровья человека средствами физической культуры
<i>Общепрофессиональные компетенции</i>		
Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-	описывать основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки	применять методы и навыки критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений

историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)		
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2)	прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создает собственную интерпретацию музыкального произведения	владеть навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным прочтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации
Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6)	возможность грамотного прочтение музыкального сочинения, предслышание его звучания, точное воспроизведение нотного текста	способен постигать вокальную партию «внутренним слухом», слышать и корректировать собственное звучание по ходу исполнения
Профессиональные компетенции		
Типы решаемых задач: художественно-творческий		
Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность (ПК-1)	понимает основные элементы вокальной техники; особенности структуры и функционирования голосового аппарата, знает историю и теорию вокального искусства	владеет всеми видами вокальной техники, применяет музыкально-теоретические и исторические знания на практике
Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла (ПК-2)	владение достаточным уровнем технической оснащенности, актерского мастерства, способностью грамотно исполнить роль в музыкальном спектакле.	способен осознанно исполнять роли в музыкальных спектаклях различных жанров
Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК-3)	описывать жанрово-стилевое своеобразие как основу для разработки интерпретационного подхода в условиях изучаемого песенно-музыкального материала	осознавать и раскрывать художественное содержание музыкальных произведений, проявлять зрелое интерпретаторское мышление
– Способен использовать фортепиано в	владение фортепиано, возможность исполнить сочинения ма-	Способен использовать фортепиано в процессе разбора,

соей профессиональной деятельности (ПК-4)	лых форм под собственный аккомпанемент, способность использовать фортепиано в процессе разучивания вокальных сочинений.	впевания вокальных произведений, возможность сыграть фортепианное сопровождение в сочинениях больших и малых форм.
Типы решаемых задач: культурно-просветительский		
Способен осуществлять творческие проекты, демонстрировать достижения музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) (ПК-8)	понимать исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов	формировать идейную концепцию творческого проекта в области музыкального искусства

1.2.2. Шкала оценивания

(критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена (Исполнение концертной программы: сольной, концертно-камерной, исполнение отрывка из оперного спектакля))

Таблица 2

Оценка по номинальной шкале	Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена
Отлично	<ul style="list-style-type: none"> – продемонстрирована правильная с научно-методической точки зрения постановка голоса; – продемонстрирована чистота интонирования, развитой диапазон; – донесен до слушателей соответствующий образ исполняемых произведений; – выбран соответствующий вокальный звук; – установлена необходимая для раскрытия содержания динамическая палитра; – показана выразительность и гибкость звучания певческого голоса, яркий тембр; – в процессе исполнения программы проявлен артистизм, органическое чувство сценического пространства
Хорошо	<ul style="list-style-type: none"> – донесен до слушателей соответствующий образу исполняемых сочинений вокальный звук, показана выразительность и гибкость звучания певческого голоса, яркий тембр; – в процессе исполнения программы проявлен артистизм, но допущены неточности в интерпретации исполняемых произведений
Удовлетворительно	– допущены некоторые технические неточности;

	<ul style="list-style-type: none"> – исполнение программы недостаточно эмоциональное – отсутствует понимание художественных задач и стилистических особенностей произведения, вокально-технические проблемы вызывают затруднения исполнения.
Неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> – продемонстрировано отсутствие вокально-технических навыков; – исполнение вне ритма, фразировки, динамики; – в целом неэмоциональное исполнение программы

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Государственный экзамен (**Исполнение концертной программы: сольной, концертно-камерной, исполнение отрывка из оперного спектакля**) по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство состоит из 3 частей:

- Исполнение концертной программы: сольной;
- Исполнение концертной программы: концертно-камерной;
- Исполнение отрывка из оперного спектакля.

Пример индивидуальной программы государственного экзамена

Исполнение концертной программы: сольной

1. А. Вивальди. Ария Странника (оратория «Триумф Юдифи»).
2. М. Глинка. Ария Людмилы из IV действия (опера «Руслан и Людмила»).
3. Г. Доницетти. Ария Марии из I действия (опера «Дочь полка»).
4. С. Прокофьев. Песня Ольги (опера «Повесть о настоящем человеке»).
5. М. Балакирев. «Ты пленительной неги полна».
6. Д. Россини. Испанская канцонетта.
7. Ю. Мейтус. «Куковали кукушки».
8. Испанская народная песня «Вито» в обработке Нина.

Исполнение концертной программы: концертно-камерной

1. Г. Свиридов. «Осенью».
2. Г. Свиридов. «Весна».
3. Г. Свиридов. «Вербочки».
4. И. Дунаевский. «Жди меня».
5. И. Дунаевский. «Молчание».

Исполнение концертной программы: исполнение отрывка из оперного спектакля
Сцена из 2 действия оперы В. Моцарта «Свадьба Фигаро». Партия Керубино.

1.3.1. Репертуарные требования для исполнения концертной программы: сольной

Публичное выступление на сцене с репертуаром из 8 вокальных произведений:

1. Старинная ария.
2. Ария из оперы зарубежного композитора.
3. Ария из оперы русского композитора.
4. Ария композитора XX века.
5. Русский романс.

6. Зарубежный романс.
7. Романс композитора XX века.
8. Народная песня.

Настоящие репертуарные требования не распространяются на обучающихся с типом голоса контратенор. Для последних обязательным является исполнение трех-четырёх классических оперных и (или) концертных арий.

Общее время выступления – 30–35 минут.

1.3.2. Репертуарные требования для исполнения концертной программы: концертно-камерной

Публичное выступление на сцене с репертуаром из 5–6 вокальных произведений:

1. Номера из кантатно-ораториальных произведений.
2. Старинные арии.
3. Романсы.
4. Народные песни.

1.3.3. Репертуарные требования для исполнения отрывка из оперного спектакля

Публичное выступление на сцене в рамках одного (и более) отрывка из оперы (оперетты). Обязательным при этом является исполнение минимум одной арии.

1.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

1.4.1. Нормативно-методическое обеспечение государственной итоговой аттестации обучающихся, включая процедуру подачи и рассмотрения апелляции, осуществляется в соответствии с «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 636 от 29.06.2015 с изм. и доп. от 09.02.2016) и локальным актом (положением) «О порядке проведения государственной итоговой аттестации» (утв. 30.05.2016)

Анализ и мониторинг государственной итоговой аттестации представлен в ежегодном сборнике статистических материалов: «Государственная итоговая аттестация».

1.4.2. Форма проведения государственного экзамена.

Государственный экзамен проводится в форме исполнения концертной программы, что приравнивается к аттестационным испытаниям, проводимым в устной форме.

1.4.3. Порядок определения и утверждения концертных программ, выносимых на государственный экзамен.

Концертная программа разрабатывается индивидуально для каждого обучающегося, обсуждается и утверждается на заседаниях выпускающей кафедры и доводится до сведения обучающегося не менее чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации. Все последующие корректировки рассматриваются и утверждаются на заседаниях кафедры хорового дирижирования и сольного пения.

Программа государственного экзамена формируется из репертуара с учетом приобретенных за время учебы технических и художественных навыков и соответствующего уровня исполнительства.

1.4.4. Фонд оценочных средств для подготовки и оценивания результатов государственного экзамена

В период подготовки к государственной итоговой аттестации и ее проведения необходимо использовать фонд оценочных средств:

- перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы (см. п. 1.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена) (см. п. 1.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы (см. п. 1.3).

Типовые контрольные задания включают пример концертной программы и перечни произведений, выносимых на государственный экзамен.

1.4.5. Сроки проведения государственного экзамена определяются календарным учебным графиком соответствующей образовательной программы (см. <http://chgik.ru/sveden/education>).

Не позднее чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания распорядительным актом утверждается расписание государственных аттестационных испытаний, в котором указываются даты, время и место проведения государственных аттестационных испытаний, в том числе проведения государственного экзамена и предэкзаменационной консультации обучающихся. Если внутри государственного экзамена выделено две и более частей в расписании должны быть указаны дата, время и место для каждой части. При формировании расписания устанавливается перерыв между государственным экзаменом и ВКР продолжительностью не менее 7 календарных дней.

1.4.6. Допуск к сдаче государственного экзамена.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

1.4.7. Процедура проведения государственного экзамена.

Для проведения ГИА создается государственные экзаменационные комиссии (далее – ГЭК). Заседания ГЭК проводятся председателями комиссий.

Решения комиссий принимаются простым большинством голосов от числа лиц входящих в состав комиссий и участвующих в заседании. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Состав ГЭК един для всех частей, выделенных внутри государственного экзамена.

Во время государственного экзамена ГЭК использует:

- копии всех приказов, связанных с государственной итоговой аттестацией;
- папку на каждого обучающегося, допущенного к государственному экзамену, содержащую зачетную книжку, личную и учебную карточки, материалы из портфолио и т. д.);
- программу государственного экзамена;
- описание шкалы оценивания;
- экзаменационную ведомость государственного экзамена;
- справочные, методические и иные материалы.

Результаты государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного экзамена и допуск к защите ВКР. За государственный экзамен, внутри которого выделены части выставляется единая оценка.

Результаты государственного экзамена объявляются в день его проведения.

1.4.8. Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности). При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение общих и специальных (в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся) требований.

2. РЕКОМЕНДАЦИИ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ (ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ: СОЛЬНОЙ, КОНЦЕРТНО-КАМЕРНОЙ, ИСПОЛНЕНИЕ ОТРЫВКА ИЗ ОПЕРНОГО СПЕКТАКЛЯ)

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей основной профессиональной образовательной программе высшего образования.

Цель государственной итоговой аттестации – определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, установленные календарным учебным графиком, по 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

В государственную итоговую аттестацию обучающихся по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство входят:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;
- подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Не менее чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации определяется содержание концертной программы индивидуально для каждого обучающегося, обсуждается и утверждается на заседаниях выпускающей кафедры *хорового дирижирования и сольного пения* и доводится до сведения обучающегося. Все последующие корректировки рассматриваются и утверждаются на заседаниях кафедры.

Для успешной сдачи государственного экзамена обучающийся должен посетить предэкзаменационную консультацию. Предэкзаменационная консультация включается в расписание государственной итоговой аттестации, которое утверждается не позднее чем за 30 календарных дней до дня проведения государственной итоговой аттестации.

Программа государственного экзамена формируется с учетом приобретенных за время учебы технических и художественных навыков и соответствующего уровня исполнительства.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ (ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ: СОЛЬНОЙ, КОНЦЕРТНО-КАМЕРНОЙ, ИСПОЛНЕНИЕ ОТРЫВКА ИЗ ОПЕРНОГО СПЕКТАКЛЯ)

3.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы

1. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 180 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90025>. — Загл. с экрана.
2. Безант, А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 192 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91854> — Загл. с экрана.
3. Бельская, Е.В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 160 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/30432> — Загл. с экрана
4. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Емельянов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 168 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112795>. — Загл. с экрана.
5. Ламперти, Ф. Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам: Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. — 192 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2000>. — Загл. с экрана.
6. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/10259> — Загл. с экрана. + DVD.
7. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса [Электронный ресурс] : учебное пособие / К.И. Плужников. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111800>. — Загл. с экрана.
8. Сэнтли, Ч. Искусство пения и вокальной декламации [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ч. Сэнтли ; пер. с англ. Н. Александровой. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93735>. — Загл. с экрана.

3.2. Информационные ресурсы

3.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

<http://notes.tarakanov.net/> - Нотный архив Бориса Тараканова.

Информационные справочные системы:

Гарант,

Консультант+

3.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

При подготовке и проведении государственного экзамена используются следующие информационные технологии:

- офисные программы: Windows, Microsoft Office, Adobe Reader;
- программы для работы в интернете: Google Chrome;
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов.

- базы данных: Библиотека диссертаций и рефератов России. – Режим доступа: <http://www.dslib.net>

- «Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

- Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

- ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

- ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

- <http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

4. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА (ИСПОЛНЕНИЕ КОН- ЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ: СОЛЬНОЙ, КОНЦЕРТНО-КАМЕРНОЙ, ИСПОЛНЕНИЕ ОТРЫВКА ИЗ ОПЕРНОГО СПЕКТАКЛЯ)

Для подготовки и проведения государственного экзамена используются учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы, оснащенные специализированным оборудованием согласно требованиям ФГОС ВО.

- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

В программу государственного экзамена (**Исполнение концертной программы: сольной, концертно-камерной, исполнение отрывка из оперного спектакля**) внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений.
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021	–	Изменения и дополнения
2022/23	Протокол № дд.мм.гггг		
2023/24	Протокол № дд.мм.гггг		
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Авторы-составители
Галина Семеновна **Зайцева**
Елена Гурамовна **Роткина**

Государственный экзамен
(Исполнение концертной программы: сольной, концертно-камерной,
исполнение отрывка из оперного спектакля)
по программе специалитета
«Искусство оперного пения»
по специальности
53.05.04 Музыкально-театральное искусство
квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель

Программа

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36 А
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф