



ФГОС ВО
(версия++)
Государственная
итоговая
аттестация

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН
(ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ:
СОЛЬНОЙ, В СОСТАВЕ АНСАМБЛЯ,
РУКОВОДСТВО ЭСТРАДНЫМ КОЛЛЕКТИВОМ)
ПО ПРОГРАММЕ БАКЛАВРИАТА
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ
53.03.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ

Программа

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2023

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра эстрадно-оркестрового творчества

Государственный экзамен
(исполнение концертной программы:
сольной, в составе ансамбля,
руководство эстрадным коллективом)
по программе бакалавриата
«Инструменты эстрадного оркестра»
по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Инструменты эстрадного оркестра)

Программа

Челябинск

ЧГИК

2023

УДК 784(075)
ББК 85.314я73
Г74

Программа государственного экзамена (Исполнение концертной программы: сольной, в составе ансамбля, руководство эстрадным коллективом) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Автор(ы)-составитель : Д. А. Спирев, доцент кафедры эстрадно-оркестрового творчества

Программа государственного экзамена (Исполнение концертной программы: сольной, в составе ансамбля, руководство эстрадным коллективом) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады как составная часть ОПОП рекомендована на заседании совета консерваторского факультета к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ИЭО.

Программа государственного экзамена (Исполнение концертной программы: сольной, в составе ансамбля, руководство эстрадным коллективом) как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № № 08 от 29.05.2023.

Срок действия программы государственного экзамена (Исполнение концертной программы: сольной, в составе ансамбля, руководство эстрадным коллективом) продлен на заседании Ученого совета института на:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	
2025/26	
2026/27	
2027/28	

Г74 Государственный экзамен (Исполнение концертной программы: сольной, в составе ансамбля, руководство эстрадным коллективом) по программе бакалавриата «Инструменты эстрадного оркестра» по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, квалификация : Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (Инструменты эстрадного оркестра) : программа / автор-составитель Д. А. Спирев ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 18 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Программа государственного экзамена включает: фонд оценочных средств; рекомендации обучающимся для подготовки к государственному экзамену; перечень рекомендуемой литературы, необходимой для подготовки к государственному экзамену; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для подготовки к государственному экзамену; перечень информационных технологий, используемых при подготовке и проведении государственного экзамена, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и проведения государственного экзамена.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2023

Содержание

Аннотация	5
1. Фонд оценочных средств	6
1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы	6
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания	6
1.2.1. <i>Описание показателей и критериев оценивания компетенций</i>	7
1.2.2. <i>Шкала оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена (Исполнение концертной программы: сольной, в составе ансамбля, руководство эстрадным коллективом))</i>	10
1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы	
1.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения основной профессиональной образовательной программы	
2. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену (Исполнение концертной программы: сольной, в составе ансамбля, руководство эстрадным коллективом)	
3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для подготовки к государственному экзамену (Исполнение концертной программы: сольной, в составе ансамбля, руководство эстрадным коллективом)	
3.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	
3.2. Информационные ресурсы	
3.2.1. <i>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы</i>	
3.2.2. <i>Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет</i>	
4. Описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и проведения государственного экзамена (Исполнение концертной программы: сольной, в составе ансамбля, руководство эстрадным коллективом)	
Лист изменений в программе государственного экзамена (Исполнение концертной программы: сольной, в составе ансамбля, руководство эстрадным коллективом)	

Аннотация

1	Форма государственного экзамена	Исполнение концертной программы
2	Цель государственного экзамена (Исполнение концертной программы: сольной, в составе ансамбля, руководство эстрадным коллективом)	Определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
4	Планируемые результаты освоения	УК-3; УК-6; УК-7; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-9; ПК-10
5	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216 в неделях –
6	Разработчики	Д. А. Спирев, доцент кафедры эстрадно-оркестрового творчества

1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы

Универсальные компетенции:

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Общепрофессиональные компетенции:

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Профессиональные компетенции:

ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров

ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар

ПК-5. Способен свободно читать с листа партии различной сложности

ПК-9. Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом, работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры

ПК-10. Способен осуществлять творческие проекты, демонстрировать достижения музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)

Типы решаемых задач: художественно-творческий

Типы решаемых задач: организационно-управленческий

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена (Исполнение концертной программы: сольной, в составе ансамбля, руководство эстрадным коллективом))

1.2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (коды и содержание компетенций)	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций
Универсальные компетенции		
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Знание концепции, принципов и методов построения эффективной работы в команде	Определение своей роли в команде и выполнение обозначенных функций; способности осуществлять социальное взаимодействие
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Знание принципов управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	Владение приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знание основ и правил здорового образа жизни, поддержания физического тонуса и укрепления здоровья человека средствами физической культуры	Способности воспроизводить комплексы физических упражнений, необходимые для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; владения навыками организации здорового образа жизни и поддержания физического тонуса, определения норм физической нагрузки и характера физических упражнений
Общепрофессиональные компетенции		
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знание основных этапов исторического развития музыкального искусства; – композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанров и стилей инструментальной музыки; – основной исследовательской литературы по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретических и эстетических основы музыкальной формы; – основных этапов развития европейского музыкального формообразования, – характеристик стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципов соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального	Способности применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором

	произведения и его исполнительской интерпретации; – основных принципов связи гармонии и формы; – принятой в отечественном и зарубежном музыкознании периодизации истории музыки, композиторских школ, представивших классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах	произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знание традиционных знаков музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемов результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; умение прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения	Способности владеть навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знание различных видов композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципов гармонического письма, характерных для композиции определенной исторической эпохи; – видов и основных функциональных группы аккордов; – принципов пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающих восприятие внутренним слухом; – стилевых особенностей музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста	Способности владеть навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом
Профессиональные компетенции		
Типы решаемых задач: художественно-творческий		
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	Знание основных технологических и физиологических основ функционирования исполнительского аппарата; принципов работы с различными видами фактуры	Умение владеть приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой
ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знание исторического развития исполнительских стилей; музыкально-языковых и исполнительских особенностей инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам музыкально-инструментального ис-	Способность владеть навыками конструктивного критического анализа проделанной работы

	кустства	
ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	Знание методики сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средств достижения выразительности звучания музыкального инструмента	Владение навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией
ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	Знание сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства; основных особенностей комплекса художественно-исполнительских средств; основных принципов создания аранжировки и переложения музыкальных произведений	Владение навыком составления концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки исполнительских возможностей; навыками работы над совершенствованием своего художественно-исполнительского мастерства; навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений
ПК-5. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	Знание специфики техники чтения с листа партии различной сложности	Владение навыками совершенствования техникой чтения с листа партии различной сложности
Типы решаемых задач: организационно-управленческий		
ПК-9. Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом, работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	Знание нормативно-правовой базы в области искусства, культуры и образования; особенностей взаимодействия с творческим коллективом	Владение навыком анализа творческих и образовательных мероприятий, выявления проблемы и обозначая пути их решения; навыком составления плана репетиционной и концертной работы творческого коллектива
ПК-10. Способен осуществлять творческие проекты, демонстрировать достижения музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	Знание принципов функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; специфики работы на различных сценических площадках	Владение навыком формирования концертного репертуара с учетом специфики слушательской аудитории; навыком планирования творческих проектов в области музыкального искусства

1.2.2. Шкала оценивания

(критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена
(Исполнение концертной программы: сольной, в составе ансамбля, руководство эстрадным коллективом))

Таблица 2

Оценка по номинальной шкале	Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена
Отлично	<ul style="list-style-type: none">– показан высокий уровень компетентности. Уровень сложности программы соответствует высокому, в программе присутствуют разнообразные исполнительские задачи (технические, стилевые, жанровые);– музыкальный материал концертной программы подготовлен и освоен в полном объеме;– концертная программа исполнена наизусть, качественно, осмысленно переданы сущностные черты музыкального образа;– показано владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур;– продемонстрирован высокий уровень исполнительской техники,– в контексте художественной интерпретации обозначено свое исполнительское прочтение музыкальных произведений
Хорошо	<ul style="list-style-type: none">– показан достаточный уровень компетентности; программа исполнена достаточно ровно, уверенно;– музыкальный материал концертной программы подготовлен и освоен в полном объеме;– концертная программа исполнена наизусть, качественно, осмысленно переданы сущностные черты музыкального образа;– показано владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур;– продемонстрирован хороший уровень исполнительской техники,– при исполнении концертной программы допущены ряд неточностей локального характера в области технических средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов
Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none">– показан пороговый уровень компетентности;– продемонстрировано владение базовыми основами исполнительской техники;– продемонстрирована способность воплощать разножанровый и разностилевой музыкальный материал, при этом допущен ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи
Неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none">– компетенции не сформированы;– низкий уровень исполнения программы;– низкое владение приемами исполнительской техники, искажения нотного текста.– отсутствие выразительности и непонимание художественно-образных и стилистических особенностей произведения

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Государственный экзамен (Исполнение концертной программы: сольной, в составе ансамбля, руководство эстрадным коллективом) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады состоит из 3 частей:

- Исполнение концертной программы: сольной;
- Исполнение концертной программы: в составе ансамбля;
- Исполнение концертной программы: руководство эстрадным коллективом

Пример индивидуальной программы государственного экзамена

Исполнение концертной программы: сольной

1. «Жига» из Партиты № 3, Иоганн Себастьян Бах;
2. «Соната Арпеджионе» 1 часть Аллегро, Франц Шуберт;
3. «Chega de Saudade», Антониу Карлос Жобим;
4. «Egyptian Danza» Аль Ди Меола;
5. Соната №6 для скрипки с оркестром, переложение. Ларго и Аллегро, Й.Гендель;
6. “Сюита в старинном стиле” (Пастораль, Менуэт), А.Шнитке;
7. Соната Ре-мажор в 3-частях, Й.Гайдн;
8. «Hushabye mountain», R.V.Sherman, аранжировка Rupert Austin;
9. «Танцующий скрипач», Д.Крамер;
10. «Концерт для трубы с оркестром in F», И. Гуммель;
11. «Choro No.1», Heitor Villa-Lobos;
12. Иоганн Себастьян Бах – ХТК, том 2, прелюдия и fuga соль мажор;
13. Людвиг ванн Бетховен – соната №5 до минор, первая часть;
14. Дейв Брубек «Наконец-то дома»;
15. Анатолий Кролл «Эрмитаж» ;
16. Иоганн Себастьян Бах «Шутка»;
17. Джон Колтрейн «Equinox» (равноденствие);
18. Антонио Карлос Жобим «Wave» (волна);
19. Георг Бенсон «True Blue» (настоящий);
20. Sentimentale – Клод Боллинг;
21. Irlandaise – Клод Боллинг;
22. Концерт G-Dur – В.А. Моцарт;
23. «Uptown Funk» P. Mutha
24. «Европа» Э. Ричард
25. «Big Swing Face» B. Poots
26. «Русский свинг» Г. Гагарян
27. «Где-то, но не здесь» Д. Хорнер
28. «Остров Канталупа» Х. Хеннон
29. "Caravan" Duke Ellington, Juan Tizol («Караван» Дюк Элингтон)
30. "Big Swing Face" Bill Potts, Buddy Rich

Исполнение концертной программы: в составе ансамбля, руководство эстрадным ансамблем

1. Bobby Mc.Ferrin - «Don't Worry be Happy»;
2. «Little Brown Jag»;

3. Frans Haver Gruber «Not so silent night»;
 4. Gerald Marks, Seumor Simons «All of me»;
 5. Fly Me to the Moon – Барт Ховард;
 6. The rising fighting spirit – Musashi Project;
 7. In the Mood – Глен Миллер;
 8. «Чёрный Орфей»;
 9. « In the mood» Гленн Миллер;
 10. «Big Time» Фрэнк Вилдхорн, Джек Мёрфи;
 11. «Meet beily», Q. Jones;
 12. «E.J.Blues», David Nederland;
 13. «My little sweet shoes», Charlie Parker;
 14. «Fly me to the moon», В. Howard;
 15. Hang on Sloopy, Бёрт Рассел и Вик Найт;
 16. «Грустное настроение», D. Ellington;
 17. «“Tequila», Ghuck Rio;
 18. «Don’t worry, Be happy», Roger Holmes;
 19. «Грустное настроение», D. Ellington;
 20. «Стань таким как я хочу», А.Флярковский;
 21. «Little brown jug», Glenn Miller;
 22. «My little sweet shoes», Charlie Parker;
 23. «The Chiken», E.G.Ellis;
 24. «Splanky», Neal Nefty;
 25. «Whisper Not», Benny Golson;
 26. «Песня зайца и волка на карнавале» Г. Гладков
 27. «Hand On Slody» Т. Nowak
 28. «Караван» Х. Тизол
 29. «I want you back» Ф. Перрен
 30. «Стоят курганы темные» Н. Богословский
 31. И.С. Бах, инвенция №4
 32. George Benson “from now on”
 33. Sam Jones “unit 7”
 34. Guthrie Govan “wonderful slippery thing”
 35. "St. Thomas" Sonny Rollins
 36. "Соната для органа №1" 1,2 части И. С. Бах
 37. "Airegin" Sonny Rollins
- "I'm Fool to Want You" Joel Herron, Frank Sinatra, Jack Wolf

1.3.1. Репертуарные требования для исполнения концертной программы: сольной

Обучающийся должен выработать общий план исполнения; показать методы ведения репетиционной работы: точного контроля качества звучания; устранения дефектов строя, ансамбля, продемонстрировав художественно-выразительную интерпретацию, зрелость и осмысленность в использовании исполнительских средств.

Государственный экзамен разрабатывается индивидуально для каждого студента выпускающей кафедрой эстрадно-оркестрового творчества и утверждается деканом факультета в начале учебного года, завершающего обучение по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

1.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

1.4.1. Нормативно-методическое обеспечение государственной итоговой аттестации обучающихся, включая процедуру подачи и рассмотрения апелляции, осуществляется в соответствии с «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 636 от 29.06.2015 с изм. и доп. от 09.02.2016) и локальным актом (положением) «О порядке проведения государственной итоговой аттестации» (утв. 30.05.2016)

Анализ и мониторинг государственной итоговой аттестации представлен в ежегодном сборнике статистических материалов: «Государственная итоговая аттестация».

1.4.2. Форма проведения государственного экзамена.

Государственный экзамен проводится в форме исполнения концертной программы, что приравнивается к аттестационным испытаниям, проводимым в устной форме.

1.4.3. Порядок определения и утверждения концертных программ, выносимых на государственный экзамен.

Концертная программа разрабатывается индивидуально для каждого обучающегося, обсуждается и утверждается на заседаниях выпускающей кафедры и доводится до сведения обучающегося не менее чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации. Все последующие корректировки рассматриваются и утверждаются на заседаниях кафедры эстрадно-оркестрового творчества

Программа государственного экзамена формируется из репертуара с учетом приобретенных за время учебы технических и художественных навыков и соответствующего уровня исполнительства.

1.4.4. Фонд оценочных средств для подготовки и оценивания результатов государственного экзамена

В период подготовки к государственной итоговой аттестации и ее проведения необходимо использовать фонд оценочных средств:

- перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы (см. п. 1.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена) (см. п. 1.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы (см. п. 1.3).

Типовые контрольные задания включают пример концертной программы и перечни произведений, выносимых на государственный экзамен.

1.4.5. Сроки проведения государственного экзамена определяются календарным учебным графиком соответствующей образовательной программы (см. <https://chgik.ru/sveden/education/eduop>).

Не позднее чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания распорядительным актом утверждается расписание государственных аттестационных испытаний, в котором указываются даты, время и место проведения государственных аттестационных испытаний, в том числе проведения государственного экзамена и предэкзаменационной консультации обучающихся. Если внутри государственного экзамена выделено две и более частей в расписании должны быть указаны дата, время и место для каждой части. При формировании расписания устанавливается перерыв между государственным экзаменом и ВКР продолжительностью не менее 7 календарных дней.

1.4.6. Допуск к сдаче государственного экзамена.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

1.4.7. Процедура проведения государственного экзамена.

Для проведения ГИА создается государственные экзаменационные комиссии (далее – ГЭК). Заседания ГЭК проводятся председателями комиссий.

Решения комиссий принимаются простым большинством голосов от числа лиц входящих в состав комиссий и участвующих в заседании. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Состав ГЭК един для всех частей, выделенных внутри государственного экзамена.

Во время государственного экзамена ГЭК использует:

- копии всех приказов, связанных с государственной итоговой аттестацией;
- папку на каждого обучающегося, допущенного к государственному экзамену, содержащую зачетную книжку, личную и учебную карточки, материалы из портфолио и т. д.);
- программу государственного экзамена;
- описание шкалы оценивания;
- экзаменационную ведомость государственного экзамена;
- справочные, методические и иные материалы.

Результаты государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного экзамена и допуск к защите ВКР. За государственный экзамен, внутри которого выделены части выставляется единая оценка.

Результаты государственного экзамена объявляются в день его проведения (завершения).

1.4.8. Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности). При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение общих и специфических (в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся) требований.

2.РЕКОМЕНДАЦИИ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ

К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ (ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ: СОЛЬНОЙ, В СОСТАВЕ АНСАМБЛЯ, РУКОВОДСТВО ЭСТРАДНЫМ КОЛЛЕКТИВОМ)

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей основной профессиональной образовательной программе высшего образования.

Цель государственной итоговой аттестации – определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, установленные календарным учебным графиком, по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

В государственную итоговую аттестацию обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады входят:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;
- выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

Не менее чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации определяется содержание концертной программы индивидуально для каждого обучающегося, обсуждается и утверждается на заседаниях выпускающей кафедры эстрадно-оркестрового творчества и доводится до сведения обучающегося. Все последующие корректировки рассматриваются и утверждаются на заседаниях кафедры.

Для успешной сдачи государственного экзамена обучающийся должен посетить предэкзаменационную консультацию. Предэкзаменационная консультация включается в расписание государственной итоговой аттестации, которое утверждается не позднее чем за 30 календарных дней до дня проведения государственной итоговой аттестации.

Программа государственного экзамена формируется с учетом приобретенных за время учебы технических и художественных навыков и соответствующего уровня исполнительства.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ (ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ: СОЛЬНОЙ, В СОСТАВЕ НСАМБЛЯ, РУКОВОДСТВО ЭСТРАДНЫМ КОЛЛЕКТИВОМ)¹

3.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы

<http://db.inforeg.ru/deposit/Catalog/dealer.asp?tp=oHYPERLINK>

["http://db.inforeg.ru/deposit/Catalog/dealer.asp?tp=o&dealId=363"&HYPERLINK](http://db.inforeg.ru/deposit/Catalog/dealer.asp?tp=o&dealId=363)

["http://db.inforeg.ru/deposit/Catalog/dealer.asp?tp=o&dealId=363"](http://db.inforeg.ru/deposit/Catalog/dealer.asp?tp=o&dealId=363) – Депозитарий электронных изданий;

<http://www.classicalm.com/ru/genre/18/all/0/Choral-Music> – классическая музыка;

<http://www.nbrkomi.ru/page/591> – национальная библиотека, нотные ресурсы.

<http://www.musicaneo.com/ru/> – Нотный архив Д. Бурякова. Ноты, справочная литература. Музыкальный портал.

<http://notes.tarakanov.net/> – Нотный архив Б.Тараканова. Ноты, справочная учебная литература.

<http://www.nototeka.ru/> – Нототека. Ноты классической музыки.

<http://www.notomania.ru/> – Нотомания

3.2. Информационные ресурсы

3.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Аспирантура.РФ. – URL: <http://www.аспирантура.рф> .

Детское образование в сфере искусства : нотная библиотека. – URL: <http://www.classon.ru/lib/catalog/>

¹Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа:
<http://www.dslib.net>

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа:
<http://window.edu.ru>

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа:
www.i-exam.ru

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:
<https://cyberleninka.ru>

Культура.РФ. Портал культурного наследия России. – URL:
<https://www.culture.ru/>.

Культура Южного Урала - Министерство культуры Челябинской области. –
URL: <https://cultureural.ru>

Музыкальные культуры мира : офиц. сайт науч.-творч. центра Моск. гос. консер-
ватории им. П.И. Чайковского. – URL: <https://mosconservatoria.wixsite.com/wmcc>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа:
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:[http://xn--90ax2c.xn--
p1ai/](http://xn--90ax2c.xn--p1ai/)

Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>

Нотная библиотека классической музыки: [сайт]. – URL:
<http://nlib.org.ua/ru/nlib/home>

Нотный архив Бориса Тараканова : общероссийская медиатека. – URL:
<https://notes.tarakanov.net/>

Нотный архив России : [сайт]. – URL: <http://www.notarhiv.ru/>

Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– Режим доступа:
<http://photoshoplessons.ru/>

Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина. – URL: <https://www.prlib.ru/>

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятель-
ности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

Российская книжная палата.– Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>

ФГУП НТЦ «Информрегистр» .– Режим доступа:
<http://inforeg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya>

Российское образование : федеральный портал. – URL: <http://www.edu.ru/>.

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Профи-Либ» – Режим доступа: <https://biblio.profy-lib.ru/>

ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим досту-
па:<http://www.dslib.net>;

Web of Science – Режим доступа: <https://webofscience.com>.

Информационные справочные системы:

Гарант,
Консультант+

3.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

**4. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ
ДЛЯ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА (ИСПОЛНЕНИЕ КОН-
ЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ: СОЛЬНОЙ, В СОСТАВЕ АНСАМБЛЯ, РУКОВОДСТВО ЭСТРАДНЫМ
КОЛЛЕКТИВОМ)**

Для подготовки и проведения государственного экзамена используются учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы, оснащенные специализированным оборудованием и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, звукотехническое и световое оборудование, проводной интернет).

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

В программу государственного экзамена (Исполнение концертной программы: сольной, в составе ансамбля, руководство эстрадным коллективом) внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № <i>ДД.ММ.ГГГГ</i>		
2025/26	Протокол № <i>ДД.ММ.ГГГГ</i>		
2026/27	Протокол № <i>ДД.ММ.ГГГГ</i>		
2027/28	Протокол № <i>ДД.ММ.ГГГГ</i>		

Учебное издание

Автор-составитель
Дмитрий Анатольевич СПИРЕВ

**Государственный экзамен
(исполнение концертной программы:
сольной, в составе ансамбля,
руководство эстрадным коллективом)
по программе баклавриата
«Инструменты эстрадного оркестра»
по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Инструменты эстрадного оркестра)**

Программа

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ*

*Объем п. л.
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36 А

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф