



**ФГОС ВО**  
**(версияз++)**  
**Государственная**  
**итоговая**  
**аттестация**

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН**  
**(ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ:**  
**СОЛЬНОЙ, В СОСТАВЕ АНСАМБЛЯ)**  
**ПО ПРОГРАММЕ БАКЛАВРИАТА**  
**«ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЕ ПЕНИЕ»**  
**ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ**  
**53.03.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ**

**Программа**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2023**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра эстрадно-оркестрового творчества**

**Государственный экзамен**  
**(Исполнение концертной программы:**  
**сольной, в составе ансамбля)**  
**по программе баклавриата**  
**«Эстрадно-джазовое пение»**  
**по направлению подготовки**  
**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**  
**квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.**  
**Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)**

**Программа**

**Челябинск**

**ЧГИК**

**2023**

УДК 784(075)  
ББК 85.314я73  
Г74

Программа государственного экзамена (Исполнение концертной программы: сольной, в составе ансамбля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Автор(ы)-составитель : Т. С. Луценко, зав. кафедрой эстрадно-оркестрового творчества, доцент

Программа государственного экзамена (Исполнение концертной программы: сольной, в составе ансамбля) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады как составная часть ОПОП рекомендована на заседании совета консерваторского факультета к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ЭДП.

Программа государственного экзамена (Исполнение концертной программы: сольной, в составе ансамбля) как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № № 08 от 29.05.2023.

Срок действия программы государственного экзамена (Исполнение концертной программы: сольной, в составе ансамбля) продлен на заседании Ученого совета института на:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	
2025/26	
2026/27	
2027/28	

Г74 Государственный экзамен (Исполнение концертной программы: сольной, в составе ансамбля) по программе бакалавриата «Эстрадно-джазовое пение» по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, квалификация : Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение) : программа / автор-составитель Т. С. Луценко ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 18 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Программа государственного экзамена включает: фонд оценочных средств; рекомендации обучающимся для подготовки к государственному экзамену; перечень рекомендуемой литературы, необходимой для подготовки к государственному экзамену; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для подготовки к государственному экзамену; перечень информационных технологий, используемых при подготовке и проведении государственного экзамена, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и проведения государственного экзамена.

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2023

## Содержание

Аннотация	5
<b>1. Фонд оценочных средств</b>	6
1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы	6
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания	6
1.2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций	7
1.2.2. Шкала оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена (Исполнение концертной программы: сольной, в составе ансамбля))	10
1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы	10
1.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения основной профессиональной образовательной программы	12
<b>2. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену (Исполнение концертной программы: сольной, в составе ансамбля)</b>	14
<b>3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для подготовки к государственному экзамену (Исполнение концертной программы: сольной, в составе ансамбля)</b>	
3.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	
3.2. Информационные ресурсы	
3.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы	
3.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет	
<b>4. Описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и проведения государственного экзамена (Исполнение концертной программы: сольной, в составе ансамбля)</b>	
Лист изменений в программе государственного экзамена (Исполнение концертной программы: сольной, в составе ансамбля)	

### Аннотация

1	Форма государственного экзамена	Исполнение концертной программы
2	Цель государственного экзамена (Исполнение концертной программы: сольной, в составе ансамбля)	Определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
4	Планируемые результаты освоения	УК-3; УК-6; УК-7; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-9; ПК-10
5	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216 в неделях –
6	Разработчики	Т. С. Луценко, зав. кафедрой эстрадно-оркестрового творчества, доцент

## 1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы

#### ***Универсальные компетенции:***

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

#### ***Общепрофессиональные компетенции:***

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

#### ***Профессиональные компетенции:***

ПК-1. Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля

ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-3. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе

ПК-4. Способен к работе с режиссером и звукорежиссером в концертных, театральных и студийных условиях

ПК-5. Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий

ПК-9. Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом, работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры

ПК-10. Способен осуществлять творческие проекты, демонстрировать достижения музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)

***Типы решаемых задач: художественно-творческий***

***Типы решаемых задач: организационно-управленческий***

***Типы решаемых задач: культурно-просветительский***

### 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена (Исполнение концертной программы: сольной, в составе ансамбля))

### 1.2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (коды и содержание компетенций)	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций
<b>Универсальные компетенции</b>		
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Знание концепции, принципов и методов построения эффективной работы в команде	Определение своей роли в команде и выполнение обозначенных функций; способности осуществлять социальное взаимодействие
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Знание принципов управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	Владение приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знание основ и правил здорового образа жизни, поддержания физического тонуса и укрепления здоровья человека средствами физической культуры	Способности воспроизводить комплексы физических упражнений, необходимые для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; владения навыками организации здорового образа жизни и поддержания физического тонуса, определения норм физической нагрузки и характера физических упражнений
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>		
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знание основных этапов исторического развития музыкального искусства; – композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанров и стилей инструментальной музыки; – основной исследовательской литературы по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретических и эстетических основы музыкальной формы; – основных этапов развития европейского музыкального формообразования, – характеристик стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципов соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального	Способности применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором

	произведения и его исполнительской интерпретации; – основных принципов связи гармонии и формы; – принятой в отечественном и зарубежном музыкальном знании периодизации истории музыки, композиторских школ, представивших классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах	произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знание традиционных знаков музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемов результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; умение прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения	Способности владеть навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знание различных видов композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципов гармонического письма, характерных для композиции определенной исторической эпохи; – видов и основных функциональных группы аккордов; – принципов пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающих восприятие внутренним слухом; – стилистических особенностей музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста	Способности владеть навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом
<b>Профессиональные компетенции</b>		
<b>Типы решаемых задач: художественно-творческий</b>		
ПК-1. Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца solo и в составе эстрадного ансамбля	Знание основных технологических и физиологических основ функционирования исполнительского аппарата; принципов работы с различными видами фактуры	Умение владеть приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой
ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную	Знание исторического развития исполнительских стилей; музыкально-языковых и исполнительских особенностей инструментальной	Способность владеть навыками конструктивного критического анализа проделанной работы

ственную интерпретацию музыкального произведения	ных произведений различных стилей и жанров; специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам музыкально-инструментального искусства	
ПК-3. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	Знание методики сольной, ансамблевой репетиционной работы; средств достижения выразительности звучания музыкального инструмента	Владение навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой репетиционной работы, профессиональной терминологией
ПК-4. Способен к работе с режиссером и звукорежиссером в концертных, театральных и студийных условиях	Знание особенностей работы с режиссером, звукорежиссером и звукооператором; особенностей музыкального исполнительства в концертных, театральных и студийных условиях музыкальных произведений	Владение умением разогреть голос перед выступлением; снять напряжение, волнение, зажимы перед выступлением на сцене; владение методами снятия психо-эмоционального напряжения, зажимов тела и дыхания перед выступлением
ПК-5. Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	Знание особенностей подбора репертуара для концертных программ	Владение навыками особенностей подбора репертуара для концертных программ
<b>Типы решаемых задач: организационно-управленческий</b>		
ПК-9. Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом, работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культу	Знание нормативно-правовой базы в области искусства, культуры и образования; особенностей взаимодействия с творческим коллективом; особенностей работы и управления музыкально-исполнительским коллективом	Владение навыком организации работы и управления музыкально-исполнительским коллективом
<b>Типы решаемых задач: культурно-просветительский</b>		
ПК-10. Способен осуществлять творческие проекты, демонстрировать достижения музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	Знание принципов функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; специфики работы на различных сценических площадках	Владение навыком формирования концертного репертуара с учетом специфики слушательской аудитории; навыком планирования творческих проектов в области музыкального искусства

### 1.2.2. Шкала оценивания

(критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена  
(Исполнение концертной программы: сольной, в составе ансамбля))

Таблица 2

Оценка по номинальной шкале	Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена
<b>Отлично</b>	– продемонстрирована правильная с научно-методической точки зрения постановка голоса; – продемонстрирована чистота интонирования, развитой диапазон; – донесен до слушателей соответствующий образ исполняемых произведений; – выбран соответствующий вокальный звук; – установлена необходимая для раскрытия содержания динамическая палитра; – показана выразительность и гибкость звучания певческого голоса, яркий тембр; – в процессе исполнения программы проявлен артистизм, органическое чувство сценического пространства
<b>Хорошо</b>	– донесен до слушателей соответствующий образу исполняемых сочинений вокальный звук, показана выразительность и гибкость звучания певческого голоса, яркий тембр; – в процессе исполнения программы проявлен артистизм, но допущены неточности в интерпретации исполняемых произведений
<b>Удовлетворительно</b>	– допущены некоторые технические неточности; – исполнение программы недостаточно эмоциональное
<b>Неудовлетворительно</b>	– продемонстрировано отсутствие вокально-технических навыков; – исполнение вне ритма, фразировки, динамики; – в целом неэмоциональное исполнение программы

### 1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Государственный экзамен (*Исполнение концертной программы: сольной, в составе ансамбля*) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады состоит из 2 частей:

- Исполнение концертной программы: сольной;
- Исполнение концертной программы: в составе ансамбля;

#### Пример индивидуальной программы государственного экзамена

##### *Исполнение концертной программы: сольной*

1. «No more blues» (Chega De Saudade) (музыка: Antonio Carlos Jobim, слова: Vinícius de Moraes. (Винисиус ди Морайс);
2. «Снег» (музыка и слова Ваенга Е);
3. «Родина» (музыка и слова: Трофимов Сергей);
4. «All of me» (Слова и музыка: Джеральд Маркс, Сеймур Симон);
5. «I Just Wanna Make Love to You» (музыка и слова: Вилли Диксон);
6. «Неужели не я» (автор текста – И. Бродский, композитор – С. Сурганова);
7. «Звать любовь не надо» (музыка — И. Дунаевский, слова — А.Д'Актиль);

8. «I'm not the only one» (слова- S. Smith, J.Napier, музыка- S.Smith);
9. «I put a spell on you» (музыка и слова: Джалейси Хокинс);
10. «Паромщик» (музыка и слова Надежда Новосадович);
11. «look what I found» (музыка и слова Lady Gaga, Лукас Нельсон);
12. «Плач матери» (музыка и слова: Е. Колпакова);
13. «Письмо Татьяны» (из мюзикла "Демон Онегина");
14. «Hush hush» (музыка и слова: Андреас Ромдхейн, Йозеф Ларосси, Инна Ролдсен и др.);
15. «Улетай на крыльях ветра» (аранжировка Андрей Стоичев);
16. «Je t'aime» (сл. Лара Фабиан, муз. Рик Аллисон);
17. Романс «Все, что было...» (муз. В.Я Покрасса, слова П.Д. Германа);
18. «На бис» слова А.Вознесенский, музыка Р.Паулс; «Nature Boy» - «Простой парень» слова и музыка Эден Абез;
19. «Молитва солдата» слова Н.Балынская, музыка П.Сергиенко;
20. «Журавли» слова Р. Гамзатов, музыка Ян Френкель;
21. «Для меня нет тебя прекрасней» слова и музыка Ю.Антонов;
22. «Благодарю тебя» слова Р.Рождественский, музыка А.Бабаджян;
23. «Огонек», слова Михаила Исаковского;
24. «Seven Nation Army» - Автор – Джек Уайт, аранжировка Postmodern Jukebox;
25. «Careless Whisper» - Автор - Джордж Майкл, аранжировка Postmodern Jukebox;
26. «Фантазёр», слова: Сергей Романов, музыка: Александр Морозов;
27. «Любовь-капкан», слова: Н. Касимцева, музыка: Г. Тито;
28. «Песня о далёкой Родине», слова: Р. Рождественского, музыка: М. Таривердиева;
29. «The Look», слова: Пер Гессле, музыка: Пер Гессле;
30. Josh Groban – «Per Te» на итальянском языке;
31. Michael Buble – «You Make Me Feel So Young»;
32. Ben L'Onde – «I Kissed a Girl»; Сергей Лазарев – «Остров»;
33. Алексей Чумаков – «Если бы знать, зачем?»;
34. Валерий Меладзе – «Вопреки»;
35. Игорь Скляр и Ольга Пирагс- Старый рояль;
36. Город 312-Останусь;
37. Наталья Власова-Настасья;
38. Papa Roach – Forever;
39. Papa Roach – Face averyfhing and rise;
40. «Perhaps, Perhaps, Perhaps» (Слова: Osvaldo Farrés, музыка: Osvaldo Farrés);
41. «Улетаю» (слова: Байгали Серкебаев, музыка: Байгали Серкебаев);
42. «Neh Nah Neh» (слова: Danielle Schoovaerts, Dirk Schoufs, музыка: Danielle Schoovaerts, Margaret Balfe);
43. Н. Носков – «Романс»;
44. А-ha – «Take on me»;
45. Нервы – «Слишком влюблён»;
46. «Feel» (слова: Guy Chambers, Robbie Williams, музыка: Guy Chambers, Robbie Williams);
47. «Ещё минута» (слова: Регина Лисиц, музыка: Armando Manzanero);
48. «Maybe I, maybe you» (слова: Klaus Meine, музыка: Anoushirvan Rohani);
49. Roxette – Milk Toast Honey;
50. Roxette – Listen to your heart;
51. «Ария Люси» (из мюзикла «Джекилл и Хайд» слова:Leslie Bricusse, музыка:

- Frank Wildhorn;
52. «No more blues» (слова: Vinícius de Moraes, музыка: Antônio Carlos Jobim);
  53. «Поднимись над суетой» (слова: Илья Резник, музыка: Алла Пугачёва);
  54. Попурри на 9 языках мира;
  55. Сара гимн (народная Азербайджан);
  56. Spain (Chick Corea);
  57. «You simply the best» (слова: Mike Chapman, Holly Knight, музыка: Mike Chapman, Holly Knight);
  58. «Первый блюз» (слова: Валерий Соколов, музыка: Артур Пилявин)
  59. «Welcome to burlesque» (слова: Charlie Midnight, John Patrick Shanley, музыка: Matthew Gerrard, Steve Lindsey)
  60. «No more blues» (слова: Vinícius de Moraes, музыка: Antônio Carlos Jobim)
  61. «Поднимись над суетой» (слова: Илья Резник, музыка: Алла Пугачёва)

***Исполнение концертной программы: в составе ансамбля***

1. Песня о земле (музыка и слова: В. Высоцкого)
2. «Why don't you do right» (музыка и слова: Kansas Joe McCoy)
3. Стань таким (музыка: А. Флярковского, слова: Р. Рождественского)
4. «Something new» (музыка и слова: Nikki Yanofsk)
5. Set fire to the rain (музыка и слова: Adele, Fraser T. Smit)
6. Здесь и сейчас (музыка: Игорь Матвиенко, слова: Ольга Ровная, Игорь Матвиенко)
7. «А снег идет» слова Е.Евтушенко, музыка Андрей Эшпай
8. «Hallelujah» слова и музыка Леонард Коэн
9. «Богемская рапсодия» музыка гр. Queen, Ф.Меркьюри
10. «Мама» гр. «Кватро»
11. «How deep is your love» The Bee Gees
12. «Салют» В.Пресняков, Б.Салибов
13. «Yesterday» Полл Маккартни
14. Песня о далекой Родине М.Таривердиев, Р.Рождественский
15. «Apple tree»
16. «Havana»

***1.3.1. Репертуарные требования для исполнения концертной программы: сольной***

Обучающийся должен выработать общий план исполнения; показать методы ведения репетиционной работы: точного контроля качества звучания; устранения дефектов строя, ансамбля, продемонстрировав художественно-выразительную интерпретацию, зрелость и осмысленность в использовании исполнительских средств.

Государственный экзамен разрабатывается индивидуально для каждого студента выпускающей кафедрой эстрадно-оркестрового творчества и утверждается деканом факультета в начале учебного года, завершающего обучение по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

#### **1.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

**1.4.1. Нормативно-методическое обеспечение государственной итоговой аттестации** обучающихся, включая процедуру подачи и рассмотрения апелляции, осуществляется в соответствии с «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 636 от 29.06.2015 с изм. и доп. от 09.02.2016) и локальным актом (положением) «О порядке проведения государственной итоговой аттестации» (утв. 30.05.2016)

Анализ и мониторинг государственной итоговой аттестации представлен в ежегодном сборнике статистических материалов: «Государственная итоговая аттестация».

#### **1.4.2. Форма проведения государственного экзамена.**

Государственный экзамен проводится в форме исполнения концертной программы, что приравнивается к аттестационным испытаниям, проводимым в устной форме.

#### **1.4.3. Порядок определения и утверждения концертных программ, выносимых на государственный экзамен.**

Концертная программа разрабатывается индивидуально для каждого обучающегося, обсуждается и утверждается на заседаниях выпускающей кафедры и доводится до сведения обучающегося не менее чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации. Все последующие корректировки рассматриваются и утверждаются на заседаниях кафедры эстрадно-оркестрового творчества

Программа государственного экзамена формируется из репертуара с учетом приобретенных за время учебы технических и художественных навыков и соответствующего уровня исполнительства.

#### **1.4.4. Фонд оценочных средств для подготовки и оценивания результатов государственного экзамена**

В период подготовки к государственной итоговой аттестации и ее проведения необходимо использовать фонд оценочных средств:

- перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы (см. п. 1.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена) (см. п. 1.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы (см. п. 1.3).

Типовые контрольные задания включают пример концертной программы и перечни произведений, выносимых на государственный экзамен.

**1.4.5. Сроки проведения государственного экзамена** определяются календарным учебным графиком соответствующей образовательной программы (см. <https://chgik.ru/sveden/education/eduop>).

Не позднее, чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания, распорядительным актом утверждается расписание государственных аттестационных испытаний, в котором указываются даты, время и место проведения государственных аттестационных испытаний, в том числе проведения государственного экзамена и предэкзаменационной консультации обучающихся. Если внутри государственного экзамена выделено две и более частей в расписании должны быть указаны дата, время и место для каждой части. При формировании расписания устанавливается перерыв между государственным экзаменом и ВКР продолжительностью не менее 7 календарных дней.

#### **1.4.6. Допуск к сдаче государственного экзамена.**

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

#### **1.4.7. Процедура проведения государственного экзамена.**

Для проведения ГИА создается государственные экзаменационные комиссии (далее – ГЭК). Заседания ГЭК проводятся председателями комиссий.

Решения комиссий принимаются простым большинством голосов от числа лиц входящих в состав комиссий и участвующих в заседании. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Состав ГЭК един для всех частей, выделенных внутри государственного экзамена.

Во время государственного экзамена ГЭК использует:

- копии всех приказов, связанных с государственной итоговой аттестацией;
- папку на каждого обучающегося, допущенного к государственному экзамену, содержащую зачетную книжку, личную и учебную карточки, материалы из портфолио и т. д.);
- программу государственного экзамена;
- описание шкалы оценивания;
- экзаменационную ведомость государственного экзамена;
- справочные, методические и иные материалы.

Результаты государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного экзамена и допуск к защите ВКР. За государственный экзамен, внутри которого выделены части выставляется единая оценка.

Результаты государственного экзамена объявляются в день его проведения (завершения).

**1.4.8.** Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности). При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение общих и специфических (в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся) требований.

## **2. РЕКОМЕНДАЦИИ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ (ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ: СОЛЬНОЙ, В СОСТАВЕ АНСАМБЛЯ)**

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей основной профессиональной образовательной программе высшего образования.

Цель государственной итоговой аттестации – определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, установленные ка-

лендарным учебным графиком, по по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

В государственную итоговую аттестацию обучающихся по по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады входят:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;
- выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

Не менее чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации определяется содержание концертной программы индивидуально для каждого обучающегося, обсуждается и утверждается на заседаниях выпускающей кафедры эстрадно-оркестрового творчества и доводится до сведения обучающегося. Все последующие корректировки рассматриваются и утверждаются на заседаниях кафедры.

Для успешной сдачи государственного экзамена обучающийся должен посетить предэкзаменационную консультацию. Предэкзаменационная консультация включается в расписание государственной итоговой аттестации, которое утверждается не позднее чем за 30 календарных дней до дня проведения государственной итоговой аттестации.

Программа государственного экзамена формируется с учетом приобретенных за время учебы технических и художественных навыков и соответствующего уровня исполнительства.

### **3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ (ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ: СОЛЬНОЙ, В СОСТАВЕ АНСАМБЛЯ)<sup>1</sup>**

#### **3.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы**

1. Бархатова, И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. Б. Бархатова. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. – 64 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111788>. – Загл. с экрана.

2. Карягина, А.В. Джазовый вокал [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. В. Карягина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 48 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101631>. – Загл. с экрана.

3. Сморякова, Т. Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. – 40 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/51927>

Терацуян, А. М. Джазовая импровизация. Курс для начинающих [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. М. Терацуян. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. – 56 с. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/111798>. – Загл. с экрана.

---

<sup>1</sup>Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

## 3.2. Информационные ресурсы

### 3.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

#### Базы данных:

Аспирантура.РФ. – URL: <http://www.аспирантура.рф> .

Детское образование в сфере искусства : нотная библиотека. – URL: <http://www.classon.ru/lib/catalog/>

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа: <http://www.dslib.net>

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: <http://window.edu.ru>

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа: [www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru)

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Культура.РФ. Портал культурного наследия России. – URL: <https://www.culture.ru/>.

Культура Южного Урала - Министерство культуры Челябинской области. – URL: <https://cultureural.ru>

Музыкальные культуры мира : офиц. сайт науч.-творч. центра Моск. гос. консерватории им. П.И. Чайковского. – URL: <https://mosconservatoria.wixsite.com/wmcc>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.– Режим доступа : <http://www.intuit.ru/>

Нотная библиотека классической музыки: [сайт]. – URL: <http://nlib.org.ua/ru/nlib/home>

Нотный архив Бориса Тараканова : общероссийская медиатека. – URL: <https://notes.tarakanov.net/>

Нотный архив России : [сайт]. – URL: <http://www.notarhiv.ru/>

Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– Режим доступа: <http://photoshoplessons.ru/>

Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина. – URL: <https://www.prlib.ru/>

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

Российская книжная палата.– Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>

ФГУП НТИЦ «Информрегистр» .– Режим доступа: <http://inforeg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya>

Российское образование : федеральный портал. – URL: <http://www.edu.ru/>

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Профи-Либ» – Режим доступа: <https://biblio.profy-lib.ru/>

ЭБС «Руконт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа: <http://www.dslib.net>;

Web of Science – Режим доступа: <https://webofscience.com>.

#### Информационные справочные системы:

Гарант,

Консультант+

**3.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**  
<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

**4. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ  
ДЛЯ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА (ИСПОЛНЕНИЕ КОН-  
ЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ: СОЛЬНОЙ, В СОСТАВЕ АНСАМБЛЯ)**

Для подготовки и проведения государственного экзамена используются учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы, оснащенные специализированным оборудованием и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, звукотехническое и световое оборудование, проводной интернет).

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

В программу государственного экзамена (Исполнение концертной программы: сольной, в составе ансамбля) внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № <u>дд.мм.гггг</u>		
2025/26	Протокол № <u>дд.мм.гггг</u>		
2026/27	Протокол № <u>дд.мм.гггг</u>		
2027/28	Протокол № <u>дд.мм.гггг</u>		

*Учебное издание*

Автор-составитель  
**Татьяна Степановна ЛУЦЕНКО**

**Государственный экзамен  
(Исполнение концертной программы:  
сольной, в составе ансамбля)  
по программе баклавриата  
«Эстрадно-джазовое пение»  
по направлению подготовки  
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады  
квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.  
Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)**

**Программа**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

---

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36 А  
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф