



ФГОС ВО
(версия 3++)
Государственная
итоговая
аттестация

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН (ИСПОЛНЕНИЕ
КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ: ДИРИЖИРОВАНИЕ
КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММОЙ В ИСПОЛНЕНИИ
АКАДЕМИЧЕСКОГО ХОРА, РАБОТА С ХОРОМ)
ПО ПРОГРАММЕ СПЕЦИАЛИТЕТА
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО
АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ»
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
53.05.02 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО ОПЕРНО-
СИМФОНИЧЕСКИМ ОРКЕСТРОМ
И АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ**

Программа

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2021

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра хорового дирижирования и сольного пения

**Государственный экзамен (Исполнение концертной программы:
дирижирование концертной программой в исполнении
академического хора, работа с хором)**

по программе специалитета
«Художественное руководство академическим хором»
по специальности
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром и академическим хором
квалификация: Дирижер академического хора. Преподаватель
Программа

Челябинск

ЧГИК

2021

УДК 784(075)
ББК 85.314я73
Г74

Программа государственного экзамена (Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении академического хора, работа с хором) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Структура программы государственного экзамена разработана в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 636 от 29.06.2015) с изм. и доп. от 09.02.2016).

Авторы-составители: Е. А. Коробейникова, зав кафедрой хорового дирижирования и сольного пения, канд.ист.наук, доцент, Л. Н. Стрельцова, доцент кафедры хорового дирижирования и сольного пения, О. П. Селезнева, профессор кафедры хорового дирижирования и сольного пения, профессор.

Программа государственного экзамена (Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении академического хора, работа с хором) по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 13.04.2021.

Экспертиза проведена 30.04.2021, акт № 2021 / ХРАХ.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 9 от 31.05.2021.

Срок действия программы государственного экзамена (Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении академического хора, работа с хором) продлен на заседании Ученого совета института на:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	
2023/24	
2024/25	

Г74 Государственный экзамен (Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении академического хора, работа с хором) по программе специалитета «Художественное руководство академическим хором» по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, квалификация : Дирижер академического хора. Преподаватель : программа / авторы-составители Е. А. Коробейникова, Л. Н. Стрельцова, О. П. Селезнева ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2021. – 17 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Программа государственного экзамена включает: фонд оценочных средств; рекомендации обучающимся для подготовки к государственному экзамену; перечень рекомендуемой литературы, необходимой для подготовки к государственному экзамену; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для подготовки к государственному экзамену; перечень информационных технологий, используемых при подготовке и проведении государственного экзамена, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и проведения государственного экзамена.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2021

Содержание

Аннотация	5
1. Фонд оценочных средств	6
1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы	6
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания	7
<i>1.2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций</i>	7
<i>1.2.2. Шкала оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена (Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении академического хора, работа с хором))</i>	9
1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы	10
1.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения основной профессиональной образовательной программы	14
2. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену (Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении академического хора, работа с хором)	16
3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для подготовки к государственному экзамену (Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении академического хора, работа с хором)	17
3.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	17
3.2. Информационные ресурсы	17
<i>3.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы</i>	17
<i>3.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет</i>	17
4. Описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и проведения государственного экзамена (Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении академического хора, работа с хором)	17
Лист изменений в программе государственного экзамена (Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении академического хора, работа с хором)	18

Аннотация

1	Форма государственного экзамена	Исполнение концертной программы
2	Цель государственного экзамена (Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении академического хора, работа с хором)	Определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
4	Планируемые результаты освоения	УК-3; УК-6; УК-7; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-8; ПК-9
5	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216 в неделях – 4
6	Разработчики	Е. А. Коробейникова, зав. кафедрой хорового дирижирования и сольного пения, канд. ист. наук, доцент, Л. Н. Стрельцова, доцент кафедры хорового дирижирования и сольного пения, О. П. Селезнева, профессор кафедры хорового дирижирования и сольного пения, профессор.

1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы

Универсальные компетенции:

- Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);
- Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6);
- Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

Общепрофессиональные компетенции:

- Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);
- Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2);
- Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).

Профессиональные компетенции:

Тип решаемых задач: художественно-творческий

- Способен планировать, проводить репетиционную работу и дирижировать профессиональными, любительскими (самодеятельными), учебными творческими коллективами, организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых (ПК-1);
- Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (ПК-2);
- Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК-3);
- Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности (ПК-4).

Тип решаемых задач: культурно-просветительский

- Способен осуществлять творческие проекты, демонстрировать достижения музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) (ПК-8).

Тип решаемых задач: организационно-управленческий

- Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (хором, оркестром, группой музыкального театра), организовывать и планировать деятельность творческого коллектива, работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры (ПК-9).

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена (Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении академического хора, работа с хором))

1.2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (коды и содержание компетенций)	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций
<i>Универсальные компетенции</i>		
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	описывать концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде	определять и реализовывать свою роль в команде для осуществления социального взаимодействия
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	описывать принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития	применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	описывать основы и правила здорового образа жизни, поддержания физического тонуса и укрепления здоровья человека средствами физической культуры	применять правила здорового образа жизни для поддержания физического тонуса и укрепления здоровья человека средствами физической культуры
<i>Общепрофессиональные компетенции</i>		
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-	описывать основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки	применять методы и навыки критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений

историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода		
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создает собственную интерпретацию музыкального произведения	владеть навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	описывать стилевые особенности музыкального языка композиторов разных исторических эпох	анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов
Профессиональные компетенции		
Тип решаемых задач: художественно-творческий		
ПК-1. Способен планировать, проводить репетиционную работу и дирижировать профессиональными, любительскими (самодеятельными), учебными творческими коллективами, организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	понимает основные элементы техники дирижирования; структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата	владеть приемами дирижерской выразительности; дирижерскими схемами
ПК-2. Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для	описывать жанрово-стилевое своеобразие как основу для разработки интерпретационного подхода в условиях изучаемого песенно-музыкального материала	осознавать и раскрывать художественное содержание музыкальных произведений

различных видов творческих коллективов		
ПК-3. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (определять виды хоровых творческих коллективов; фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие музыкальные сочинения разных эпох	применять инструменты поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей творческого коллектива
ПК-4. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	описывать методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами	планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей
<i>Тип решаемых задач: Культурно-просветительский</i>		
ПК-8. Способен осуществлять творческие проекты, демонстрировать достижения музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	понимать исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов	формировать идейную концепцию творческого проекта в области музыкального искусства
<i>Тип решаемых задач: организационно-управленческий</i>		
ПК-9. Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом, работать в системе управления организациями, осуществляющими	описывать принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; способы и методы организации работы музыкально-исполнительского коллектива	владеть спецификой работы в системе управления организациями в сфере искусства и культуры

деятельность в сфере искусства и культуры		
---	--	--

1.2.2. Шкала оценивания

(критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена (Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении академического хора, работа с хором))

Таблица 2

Оценка по номинальной шкале	Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена
Отлично	<ul style="list-style-type: none"> – показан высокий уровень компетентности. Уровень сложности программы соответствует высокому, в программе присутствуют разнообразные исполнительские задачи (технические, стилевые, жанровые); – музыкальный материал концертной программы подготовлен и освоен в полном объеме; – концертная программа исполнена наизусть, качественно, осмысленно переданы существенные черты музыкального образа; – показано владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур; – продемонстрирован высокий уровень исполнительской техники, – в контексте художественной интерпретации обозначено свое исполнительское прочтение музыкальных произведений
Хорошо	<ul style="list-style-type: none"> – показан достаточный уровень компетентности; программа исполнена достаточно ровно, уверенно; – музыкальный материал концертной программы подготовлен и освоен в полном объеме; – концертная программа исполнена наизусть, качественно, осмысленно переданы существенные черты музыкального образа; – показано владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур; – продемонстрирован хороший уровень исполнительской техники, – при исполнении концертной программы допущены ряд неточностей локального характера в области технических средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов
Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> – показан пороговый уровень компетентности; – продемонстрировано владение базовыми основами исполнительской техники; – продемонстрирована способность воплощать разножанровый и разностилевой музыкальный материал, при этом допущен ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи
Неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> – компетенции не сформированы; – низкий уровень исполнения программы; – низкое владение приемами исполнительской техники, искажения нотного текста. – отсутствие выразительности и непонимание художественно-образных и стилистических особенностей произведения

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Государственный экзамен (Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении академического хора, работа с хором) по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором состоит из 2 частей:

– Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении академического хора;

– Исполнение концертной программы: работа с хором.

Пример индивидуальной программы государственного экзамена

Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении академического хора

Концертная программа:

1. Русская народная песня «Как на дубе» в обработке Ю. Славнитского
2. Украинская народная песня «Журавель» в обработке В. Соколова
3. Русская народная песня «Повянь, повянь, бурь-погодушка» в обработке В.

Соколова

Концертная программа:

1. Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
2. Парцхаладзе М. «Февраль или май», «Тигры»
3. Подэльский В. «Духовой оркестр»

Концертная программа:

1. Рахманинов С. «Тебе поем», перел. В. Соколова
2. Рубин В. «По буквари»
3. Самонов В. «Пред испанкой благородной»

Исполнение концертной программы: работа с хором

Примерный список произведений для хора

1. Русская народная песня «Земелюшка – чернозем» в обработке В. Соколова
2. Бородин А. Хор девушек из первого действия оперы «Князь Игорь»
3. Григ Э. «Заход солнца», «Утро»
4. Веккер В. «Белый голубь», «Двухтысячный год», «Бьют тамтамы»
5. Даргомыжский А. «Любо нам», «Тише, тише», «Сватушка». Хоры из оперы «Русалка»
6. Кюи Ц. «Заря лениво догорает», «Весна», «Вербочки»
7. Русская народная песня «Ты воспой, ты воспой» в обработке А. Михайлова
8. Николай Д. Хор эльфов из оперы «Виндзорские кумушки»
9. Огинский М. «Полонез»
10. Рахманинов С. «Задремали волны», «Ночка», «Сосна», «Неволя»
11. Римский-Корсаков Н. «Не ветер, вея с высоты», «Октава»
12. Чайковский П. «Рассвет», «Мой садик»
13. Чесноков П. «Солнце, солнце встает», «Несжатая полоса»
14. Кабалевский Д. «Песня сборщиц винограда». Хор из оперы «Мастер из Кламси»
15. Русская народная песня «Как на дубе» в обработке Ю. Славнитского
16. Украинская народная песня «Журавель» в обработке В. Соколова
17. Русская народная песня «Повянь, повянь, бурь-погодушка» в обработке В. Соколова

18. Русская народная песня «Ты не стой, не стой колодец» в обработке В. Соколова
19. Украинская народная песня «Щедрик», « Дударик» в обработке Н. Леонтовича
20. Латвийская народная песня «Вей, вей ветерок» в обработке О. Юрьяна
21. Адлер Е. «Полдень», «Листья», «Снег идет», «Тихо вечер догорает»
22. Ипполитов-Иванов «Ночь»
23. Калинин В. « Зима»
24. Кюи Ц. «Гроза»
25. Морли Т. «Проснулся день чудесный»
26. Рубин В. «Кому песню поем»
27. Струве Г. «Черемуха», «Капризные ерши» из цикла «Картинки детства»
28. Парцхаладзе М. «Море спит»
29. Шебалин В. «Подснежник», «Ландыш», «Фиалка», «Незабудка», «Лютик», «Одуванчик». «Гвоздика»
30. Молдавская народная песня «Веселый пастух» в обработке Ф. Соломоника
31. Бах И.- Гуно Ш. «Ave Maria»
32. Бородин А. «Улетай на крыльях ветра», хор из оперы «Князь Игорь»
33. Бизе Ж. «Хор работниц» из первого действия оперы «Кармен»
34. Даргомыжский А. Хор волшебных дев из оперы «Рогдана»
35. Гершвин А. «Любовь вошла»
36. Григ Э. «Лебедь» пер. В. Соколова
37. Лист Ф. «Лорелея», аранж. М. Рожанского
38. Михайлов А. «Русский венок», фантазия на тему русских народных песен
39. Молчанов Романс Женьки из оперы «А зори здесь тихие», перел. А. Хлепетина
40. Вагнер Р. « Хор прях» из оперы «Летучий голландец»
41. Парцхаладзе М. «Озеро»
42. Петров А. «Первая любовь» из кинофильма «Попутного ветра «Синяя пицца»
43. Славкин М. «Земля» из вокального цикла «Земля»
44. Славкин М. «Христос с тобой»
45. Сен-Санс К. «Лебедь»
46. Рахманинов С. «У моего окна» перел. А. Кожевникова
47. Чайковский П. «На море утушка купалася» хор из оперы «Опричник»
48. Чайковский П. «Природа и любовь», для хора и солистов.
49. Чесноков П. «Катит весна», «Яблоня», «Идет-гудет зеленый шум», «Листья», «Распустилась черемуха», «На старом кургане»
50. Шостакович Д. «Романс» из кинофильма «Овод» пер. В. Соколова
51. Русская народная песня «Во лесочке комарочков много уродилось» в обработке Ельчевой
52. Русская народная песня «На горе-то калина» в обработке С. Екимова
53. Русская народная песня « Пирог» в обработке В. Крандасова
54. Адлер Е. «Непогода», «В небе зоренька», «Пороша» из хорового цикла «Родная природа»
55. Анцев М. «Звездная полночь сияет»
56. Бардош Л. «Дана-Дана»
57. Вебер К. «Эхо»
58. Бриттен Б. «Канон»
59. Калинин В. «Зима», «Жаворонок»
60. Кюи Ц. « Зой»

61. Коваль М. «Лес зеленеет молодой»
62. Левитин Ю. «Песня о Стеньке Разине»
63. Неизвестный автор «Лягушачий концерт»
64. Свиридов Г. « Ты запой мне ту песню»
65. Снетков Б. «Море спит»
66. Танеев С. «Вечерняя песня»
67. Ходош В. «Три ключа»
68. Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
69. Парцхаладзе М. «Февраль или май», «Тигры»
70. Подэльский В. «Духовой оркестр»
71. Бартулис В. Missa brevis: «Kyrie», «Gloria», «Credo», «Sanctus», «Agnus dei», для хора и органа
72. Батлер Э. «Moon», «Come to me», «May»
73. Баневич «Попутная песня» из цикла «Благославите детей и зверей»
74. Бетховен Л., «Kyrie eleison» из мессы с-moll
75. Бородин А. сцена Ярославны с девушками» из оперы «Князь Игорь»
76. Бриттен Б. «Missa brevis in D»
77. Гайдн Й. «Хор земледельцев» из оратории «Времена года»
78. Гендель Г. «Halleluja» из оратории «Messias»
79. Гершвин А. «Радость-ритм» из мюзикла «Сумасшедшая девчонка»
80. Давиденко А. «На десятой версте»
81. Дебюсси К. «Лунный свет» перел. Т. Попова
82. Керубини Л. «Introitus», «Lacrimosa» из реквиема с-moll
83. Козловский О. «Dies irae», «Salve Regina» из Реквиема с-moll
84. Мусоргский М. «Колыбельная», «Серенада», «Трепак», «Полководец» из вокального цикла «Песни и пляски смерти», аранжировка А. Ларина, перел. для женского хора
85. Мак-Доуэлл «Лесной покой», «Осенняя радость» из цикла «Идиллии Новой Англии» аранжировка В.Соколова
86. Россини Д. «La Speranza»
87. Поляков В. «Stabat Mater»
88. Рахманинов С. «Весенние Воды»
89. Рахманинов С. «Ах, ты Ванька», «Белелицы, румяницы вы мои», из цикла «Три русские песни»
90. Сибелиус Я. «Финляндия», аранжировка для хора и солистов Ю. Славнитского
91. Сметана Б. «Солнце встало, засияло» хор из оперы «Две вдовы»
92. Свиридов Г. «Поет зима» из хоровой поэмы «Памяти Сергея Есенина», перел. С. Булгаковой
93. Свиридов Г. «Роняет лес багряный свой убор»
94. Свиридов Г. «Озерная вода» из хоровой поэмы «Ладога»
95. Чайковский П. «День ли царит» перел. Л. Хлепетина
96. Шуберт Ф. «Stabat Mater» №№ 1, 3, 13
97. Шуберт Ф. «Kyrie eleison» из мессы G-Dur
98. Щедрин Р. «Девичьи частушки» из оперы «Не только любовь»
99. Ээспере Р. Три юбилея «Glorificatio», «Ave Mater», «Ave Pater», для органа и хора
100. Русская народная песня «Веники» в обработке Рубцова
101. Русская народная песня «Повянь, повянь бурь погодушка» в обработке В. Соколова

102. Русские народные песни «Ой, зашло мое солнце», «Я по жердочке шла» в обработке В. Бухонова
103. Словенская народная песня «Ха-хей» в обработке М. Рожанского
104. Чешская народная песня «Мне моя матушка говорила» в обработке М. Рожанского
105. Архангельский «Херувимская»
106. Адлер Е. «Бушует полая вода», «Поспевает брусника»
107. Бортнянский Д. Концерт № 15
108. Бортнянский Д. Фуга из концерта № 32
109. Буцко Ю. «А мы просо сеяли, сеяли»
110. Гаврилин В. «Вечерняя музыка»
111. Гречанинов А. «Ночь»
112. Калистратов В. Пять русских свадебных песен «Плач невесты-сироты на могиле родителя», «Таня-Танюша»; русск. нар. «Однозвучно гремит колокольчик», «Блоха»
113. Костианен Э. «Сыновья Якова»
114. Кравченко Б. «Ярмарка»
115. Ленский «Родина»
116. Людиг М. «Лес»
117. Проснак К. «Море»
118. Равель М. «Николетта»
119. Рахманинов С. «Богородице Дево, радуйся» из литургии «Всенощное бдение»
120. Рахманинов С. «Тебе поем», перел. В. Соколова
121. Рубин В. «По буквари»
122. Самонов В. «Пред испанкой благородной»
123. Снетков Б. «Спокойной ночи, русская земля», перел. Э. Михальченко
124. Снетков Б. «Море спит»
125. Свиридов Г. «Мороз и солнце» из хорового концерта «Пушкинский венок», перел. Э. Михальченко
126. Свиридов Г. «Песенка про любовь» из хоровой поэмы «Ладога»
127. Свиридов Г. «Если жизнь тебя обманет»
128. Танеев С. «Вечер», «Тихой ночью»
129. Тормис В. Хоровой цикл «Осенние пейзажи»
130. Тормис В. «Ходят слухи»
131. Хренников Т. «Лодочка» в обработке В. Гончарова
132. Хромушин О. «Вольный ветер» фантазия на музыку И. Дунаевского
133. Чайковский П. «Без поры, да без времени».
134. Чесноков П. «Слава Отцу, Единородный Сыне», «Господи спаси», «Хвалите господа с небес», «Свете тихий» из литургии ор. 9
135. «Придите, ублажим Иосифа». «Да исправится молитва моя»
Шебалин В. «Дикий виноград»

1.3.1. Репертуарные требования для исполнения концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении академического хора

Важнейшим требованием к исполнению произведения является выявление её жанрового и стилизового своеобразия, передача конкретных музыкально-художественных мыслей и образов. В целом произведение представляет исполнителю наиболее благоприятные возможности для показа широкой гаммы тембрового

звучания, мелодического богатства, яркости музыкальных образов, разнообразных компонентов и средств художественной выразительности.

Концертная программа состоит из 2-х разнохарактерных произведений:

– a' cappella

– с сопровождением и продолжительностью звучания 20–25 мин.

При составлении программы нужно учесть, что должна быть представлена музыка различных стилевых направлений.

В процессе подготовки к аттестации проводятся 2–3 прослушивания программы.

Критерии оценивания исполнения концертной программы: стилистически грамотное исполнение музыкального произведения, раскрытие музыкального образа произведения при помощи использования выразительных средств исполнительства (точная передача нотного текста, метрических указаний: темпа, владение хорошим техническим арсеналом), артистизм исполнения.

1.3.2. Репертуарные требования для исполнения концертной программы: работы с хором

Работа с хором – работа с однородным женским либо смешанным хором без сопровождения (a' cappella).

Обучающийся должен выработать общий план исполнения; показать методы ведения репетиционной работы: профессионального певческого показа, точного контроля качества звучания; устранения дефектов строя, ансамбля, продемонстрировав художественно-выразительную интерпретацию, зрелость и осмысленность в использовании исполнительских средств.

1.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

1.4.1. Нормативно-методическое обеспечение государственной итоговой аттестации обучающихся, включая процедуру подачи и рассмотрения апелляции, осуществляется в соответствии с «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 636 от 29.06.2015 с изм. и доп. от 09.02.2016) и локальным актом (положением) «О порядке проведения государственной итоговой аттестации» (утв. 30.05.2016)

Анализ и мониторинг государственной итоговой аттестации представлен в ежегодном сборнике статистических материалов: «Государственная итоговая аттестация».

1.4.2. Форма проведения государственного экзамена.

Государственный экзамен проводится в форме исполнения концертной программы, что приравнивается к аттестационным испытаниям, проводимым в устной форме.

1.4.3. Порядок определения и утверждения концертных программ, выносимых на государственный экзамен.

Концертная программа разрабатывается индивидуально для каждого обучающегося, обсуждается и утверждается на заседаниях выпускающей кафедры и доводится до сведения обучающегося не менее чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации. Все последующие корректировки

рассматриваются и утверждаются на заседаниях кафедры хорового дирижирования и сольного пения.

Программа государственного экзамена формируется из репертуара с учетом приобретенных за время учебы технических и художественных навыков и соответствующего уровня исполнительства.

1.4.4. Фонд оценочных средств для подготовки и оценивания результатов государственного экзамена

В период подготовки к государственной итоговой аттестации и ее проведения необходимо использовать фонд оценочных средств:

- перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы (см. п. 1.1);

- описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена) (см. п. 1.2);

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы (см. п. 1.3).

Типовые контрольные задания включают пример концертной программы и перечни произведений, выносимых на государственный экзамен.

1.4.5. Сроки проведения государственного экзамена определяются календарным учебным графиком соответствующей образовательной программы (см. <http://chgik.ru/sveden/education>).

Не позднее чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания распорядительным актом утверждается расписание государственных аттестационных испытаний, в котором указываются даты, время и место проведения государственных аттестационных испытаний, в том числе проведения государственного экзамена и предэкзаменационной консультации обучающихся. Если внутри государственного экзамена выделено две и более частей в расписании должны быть указаны дата, время и место для каждой части. При формировании расписания устанавливается перерыв между государственным экзаменом и ВКР продолжительностью не менее 7 календарных дней.

1.4.6. Допуск к сдаче государственного экзамена.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

1.4.7. Процедура проведения государственного экзамена.

Для проведения ГИА создается государственные экзаменационные комиссии (далее – ГЭК). Заседания ГЭК проводятся председателями комиссий.

Решения комиссий принимаются простым большинством голосов от числа лиц входящих в состав комиссий и участвующих в заседании. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Состав ГЭК един для всех частей, выделенных внутри государственного экзамена.

Во время государственного экзамена ГЭК использует:

- копии всех приказов, связанных с государственной итоговой аттестацией;
- папку на каждого обучающегося, допущенного к государственному экзамену, содержащую зачетную книжку, личную и учебную карточки, материалы из портфолио и т. д.);

- программу государственного экзамена;

- описание шкалы оценивания;

- экзаменационную ведомость государственного экзамена;
- справочные, методические и иные материалы.

Результаты государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного экзамена и допуск к защите ВКР. За государственный экзамен, внутри которого выделены части выставляется единая оценка.

Результаты государственного экзамена объявляются в день его завершения.

1.4.8. Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности). При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение общих и специфических (в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся) требований.

2. РЕКОМЕНДАЦИИ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ (Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении академического хора, работа с хором)

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей основной профессиональной образовательной программе высшего образования.

Цель государственной итоговой аттестации – определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, установленные календарным учебным графиком, по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

В государственную итоговую аттестацию обучающихся по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором входят:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;
- подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы.

Не менее чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации определяется содержание концертной программы индивидуально для каждого обучающегося, обсуждается и утверждается на заседаниях выпускающей кафедры хорового дирижирования и сольного пения и доводится до сведения обучающегося. Все последующие корректировки рассматриваются и утверждаются на заседаниях кафедры.

Для успешной сдачи государственного экзамена обучающийся должен посетить предэкзаменационную консультацию. Предэкзаменационная консультация включается в расписание государственной итоговой аттестации, которое утверждается не позднее чем за 30 календарных дней до дня проведения государственной итоговой аттестации.

Программа государственного экзамена формируется с учетом приобретенных за время учебы технических и художественных навыков и соответствующего уровня исполнительства.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ (Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении академического хора, работа с хором)¹

3.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы

1. Нотные издания научной библиотеки Челябинского государственного института культуры (Зал нотно-музыкальной литературы).

3.2. Информационные ресурсы

3.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

<http://notes.tarakanov.net/> - Нотный архив Бориса Тараканова.

<http://horist.ru/>- Сайт, посвященный хоровому искусству, библиотека

<http://hor.by> – Белорусский хоровой портал.

Информационные справочные системы:

Не используются.

3.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://imslp.org> – IMSLP/Petrucci Music Library: Free Public Domain Sheet Music.

4. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА (Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении академического хора, работа с хором)

Для подготовки и проведения государственного экзамена используются учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы, оснащенные специализированным оборудованием согласно требованиям ФГОС ВО.

¹Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

В программу государственного экзамена (Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении академического хора, работа с хором) внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021		Без изменений
2022/23	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2023/24	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2024/25	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		

Учебное издание

Автор-составитель
Екатерина Анатольевна **Коробейникова**
Любовь Николаевна **Стрельцова**
Ольга Петровна **Селезнева**

**Государственный экзамен (Исполнение концертной программы:
дирижирование концертной программой в исполнении
академического хора, работа с хором)**

**по программе специалитета
«Художественное руководство академическим хором»
по специальности
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром и академическим хором
квалификация: Дирижер академического хора. Преподаватель**

Программа

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ*

*Объем 0,9 п. л.
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36 А

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф