ФГОС ВО
(версия3++)
Государственная итоговая аттестация

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН «РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ ХУДОЖЕСТВЕННОГО КОНСТРУИРОВАНИЯ, ПРЕПОДАВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН» ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 51.03.02 «НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Программа

Челябинск
ЧГИК
2023

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00DF812DC3740782BB52A9B03E6A1CAD9C
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 10.07.2024 до 03.10.2025

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра дизайна и компьютерных технологий

Государственный экзамен
по программе баклавриата
«Руководство студией художественного конструирования, преподавание художественно-творческих дисциплин»
по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура»
квалификация: бакалавр
Программа

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2023

УДК 745/749(073)
ББК 85.12я 73
Г74

Программа государственного экзамена составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВОпонаправлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией художественного конструирования, преподавание художественно-творческих дисциплин».

Авторы-составители: Чернева Ж. Ю., зав. кафедрой дизайна и компьютерных технологий, доцент, член союза архитекторов РФ, член союза дизайнеров РФ, Ковалев В.П. директор ООО «Творческая мастерская архитектора В.Ковалева», почетный архитектор России, член союза архитекторов РФ.

Программа государственного экзамена по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» «Руководство студией художественного конструирования, преподавание художественно-творческих дисциплин» как составная часть ОПОП рекомендована на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 07 от 19.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/РСХК

Программа государственного экзамена как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия программы государственного экзамена продлен на заседании Ученого совета института на:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2023/24	
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	

Г74 Государственный экзамен по программе «Руководство студией художественного конструирования, преподавание художественно-творческих дисциплин» по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», квалификация: баклалавр: программа / автор-составитель Ж. Ю. Чернева; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 44 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Программа государственного экзамена включает: фонд оценочных средств; рекомендации обучающимся для подготовки к государственному экзамену; перечень рекомендуемой литературы, необходимой для подготовки к государственному экзамену; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для подготовки к государственному экзамену; перечень информационных технологий, используемых при подготовке и проведении государственного экзамена, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и проведения государственного экзамена.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2023

Содержание

Аннотация 4

1. Фонд оценочных средств 5

1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы 5

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания 6

1.2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций 6

1.2.2. Шкала оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена) 9

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы 10

1.3.1. Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен 10

1.3.2. Аннотации к вопросам, выносимым на государственный экзамен 11

1.3.3.Типовые практико-ориентированные задания, выносимые на государственный экзамен 31

1.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения основной профессиональной образовательной программы 36

2. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену 37

3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для подготовки к государственному экзамену 38

3.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы 38

3.2. Информационные ресурсы

3.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы 40

3.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет 40

4. Описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и проведения государственного экзамена 40

Лист изменений в программе государственного экзамена 41

Аннотация

1	Форма государственного экзамена	Устная (ответы на вопросы билета)
2	Цель государственного экзамена	Определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки«Руководство студией художественного конструирования, преподавание художественно-творческих дисциплин» по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура»
4	Планируемые результаты освоения	УК-1; УК-2; УК-4; УК-5; УК-7; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9;ПК-10; ПК-11; ПК-12
5	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108 в неделях – 2
6	Разработчики	Чернева Ж. Ю., зав. кафедрой дизайна и компьютерных технологий, доцент, член союза архитекторов РФ, член союза дизайнеров РФ, Ковалев В.П. директор ООО «Творческая мастерская архитектора В.Ковалева», почетный архитектор России, член союза архитекторов РФ

1.Фонд оценочных средств

1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы

Универсальные компетенции:

– способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);

– способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);

– способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке (УК-4);

– способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);

– способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);

Общепрофессиональные компетенции:

– способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);

–способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики (ОПК - 3).

–способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-4).

Профессиональные компетенции:

педагогическая деятельность:

– способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-6);

– владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-7);

– способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-8).

методическая деятельность:

– способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-10);

– способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного-творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-11);

– способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре и художественно-дизайнерскому конструированию (ПК-12).

Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческая

– способен организовать творческую деятельность обучающихся в области художественно-дизайнерского конструирования (ПК-9)

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

1.2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и коды)	**Показатели сформированности компетенций**	**Критерии оценивания уровня сформированности компетенций**
Универсальные компетенции		
способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)	знает основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации	владеет навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации
способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2)	имеет представление о теории, принципах правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	применяет навыки отбора оптимальных способов достижения поставленных целей исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах) (УК-4)	имеет представление о основах деловой коммуникации, нормах, правилах и особенностях ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном (ых) языке (ах)	владеет навыками выстраивания коммуникации и ведения дискуссии в различных профессиональных ситуациях в зависимости от поставленных задач
способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)	понимает социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук	владеет выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной соци-	имеет представление о способах поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения пол-	владеет приемами поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноцен-

альной и профессиональной деятельности (УК-7)	ноценной социальной и профессиональной деятельности	ной социальной и профессиональной деятельности
Общепрофессиональные компетенции		
способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1)	знает основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.	применяет на практике навыки проектных методов в профессиональной сфере на основе приоритетных направлений развития общества.
способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нор-мы профессиональной этики (ОПК - 3)	знает содержание документов, регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.	владеет навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики
способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК - 4)	ориентируется в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	владеет формами и методами трансляции современной государственной культурной политики Российской Федерации
Профессиональные компетенции		
педагогическая деятельность		
способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-6)	понимает цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного;– возрастные и психологические особенности различных групп населения;– специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений	владеет методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения, умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры, в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.
владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-7)	знает сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки, основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики, основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания, формы и методы педагогического руко-	использует навыки применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества, содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования.

	водства коллективом народного творчества.	
способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-8)	знает теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества, основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России	владеет формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России, сотрудничества со СМИ, культурно-охранными и культурно информационными практиками
методическая деятельность		
способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-10)	понимает основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры.	самостоятельно и целесообразноосуществляет поиск навыками работы с первоисточниками, современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры.
способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного-творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-11)	знает о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций	владеет методами сбора и анализа эмпирической информации, методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций
способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуреи художественно-дизайнерскому конструированию (ПК-12)	знает различные формы культурно-массовой деятельности, специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуреи художественно-дизайнерскому	владеет технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре, методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фе-

	конструированию	стивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуреи художественно-дизайнерскому конструированию
педагогическая деятельность		
способен организовать творческую деятельность обучающихся в области художественно-дизайнерского конструирования (ПК-9)	имеет представление об основных методах и методики организации творческой деятельность обучающихся в области художествен-но-дизайнерского конструирования	применяет приемами организации творческой деятельности обучающихся в области художественно-дизайнерского конструирования

1.2.2. Шкала оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена)

Таблица 2

Оценка по номинальной шкале	Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена
Отлично	Результат обучения показывает, что выпускник способен использовать сведения из различных источников для успешного исследования и поиска решений в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Обучающийся показывает высокий уровень теоретических и практических знаний, видит междисциплинарные связи. Профессионально, грамотно, последовательно, хорошим языком излагает материал, формулирует выводы. На вопросы членов комиссии отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по существу. Достигнутый уровень оценки результатов обучения по направлению подготовки является основой для формирования компетенций, соответствующих требованиям ФГОС ВО.
Хорошо	Результат обучения показывает, что выпускник продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности в профессиональной области; способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. Выпускник показывает достаточный уровень профессиональных знаний и владений, свободно оперирует понятиями, методами оценки принятия решений. Имеет представление о междисциплинарных связях, умеет анализировать практические ситуации, но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал излагается хорошим языком, но при этом допущены некоторые незначительные неточности. Вопросы, задаваемые членами ГЭК, не вызывают существенных затруднений.
Удовлетворительно	Результат обучения показывает, что выпускник обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми навыками, способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является

	основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач. Выпускник показывает достаточные знания, но при ответе отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. На поставленные членами ГЭК вопросы отвечает неуверенно, допускает погрешности.
Неудовлетворительно	Результат обучения свидетельствует об усвоении некоторых элементарных знаний ключевых вопросов. Допущенные ошибки и неточности при устном ответе показывают, что выпускник не овладел необходимой системой знаний по направлению подготовки, затрудняется при анализе практических ситуаций. Не может привести примеры из реальной практики. Неправильно отвечает на вопросы, поставленные членами ГЭК, или затрудняется с ответом.

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональнойобразовательной программы

1.3.1. Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен

Таблица 3

№ п/п	Формулировки вопросов	Перечень компетенций
1	Виды дизайна и их разновидности. Сферы применения дизайна	УК-1; УК-2; УК-4; УК-5; УК-7; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
2	Промышленная революция XVIII-XIX вв	УК-1; УК-2; УК-4; УК-5; УК-7; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
3	Первые промышленные выставки и их вклад в развитие дизайна**.**	УК-1; УК-2; УК-4; УК-5; УК-7; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
4	Первые теории дизайна. Теоретические взгляды Д. Рёскина, Г. Земпера и У. Морриса.	УК-1; УК-2; УК-4; УК-5; УК-7; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
5	Эстетические проблемы формирования предметно-пространственной среды во второй половине XIX в. Стиль Модерн	УК-1; УК-2; УК-4; УК-5; УК-7; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
6	Неорусский стиль в России в конце XIX - начале XX в.	УК-1; УК-2; УК-4; УК-5; УК-7; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
7	Художественный авангард в Европе начала XX века. История возникновения Германского союза «Веркбунд»	УК-1; УК-2; УК-4; УК-5; УК-7; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
8	Дизайн визуальных коммуникаций среды. Графический фирменный стиль АЭГ П. Беренса	УК-1; УК-2; УК-4; УК-5; УК-7; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
9	Футуризм и концепция динамической формы. «Измы» XX века и дизайн.	УК-1; УК-2; УК-4; УК-5; УК-7; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
10	Роль ВХУТЕМАСа – ВХУТЕИНа в разработке принципов промышленного искусства в СССР.	УК-1; УК-2; УК-4; УК-5; УК-7; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12

11	Теория «производственного искусства» в Советской России в 1920-е гг. Деятельность Пролеткульта, ЛЕФа, ИНХУКа.	УК-1; УК-2; УК-4; УК-5; УК-7; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
12	Советский дизайн 1930-х гг.	УК-1; УК-2; УК-4; УК-5; УК-7; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
13	Стилевые направления в европейском формообразовании перед второй мировой войной	УК-1; УК-2; УК-4; УК-5; УК-7; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
14	Методология проектной деятельности в Баухаузе	УК-1; УК-2; УК-4; УК-5; УК-7; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
15	Теоретические предпосылки функционализма как ведущего направления в дизайне в США и Западной Европе 1930 г.	УК-1; УК-2; УК-4; УК-5; УК-7; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
16	. Подъем экономики США и американский дизайн после второй мировой войны.	УК-1; УК-2; УК-4; УК-5; УК-7; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
17	Послевоенный дизайн Западной Европы (Великобритания, Франция, Италия и Германия).	УК-1; УК-2; УК-4; УК-5; УК-7; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
18	Послевоенный дизайн Скандинавских стран и Японии.	УК-1; УК-2; УК-4; УК-5; УК-7; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
19	Поп-культура и поп-дизайн в Европе. Радикальный дизайн.	УК-1; УК-2; УК-4; УК-5; УК-7; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
20	Теория дизайна в СССР в 1960- 1980-е гг. и ее связь с дизайнерской практикой. Деятельность ВНИИТЭ	УК-1; УК-2; УК-4; УК-5; УК-7; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
21	Особенности развития отечественного дизайна в 1980 – 2000 гг.	УК-1; УК-2; УК-4; УК-5; УК-7; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
22	Постмодернизм. Творческая группа «Мемфис»	УК-1; УК-2; УК-4; УК-5; УК-7; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
23	Стиль высоких технологий – «Хай-Тек»	УК-1; УК-2; УК-4; УК-5; УК-7; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
24	Отечественный дизайн конца XX века	УК-1; УК-2; УК-4; УК-5; УК-7; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12

1.3.2. Аннотации к вопросам, выносимым на государственный экзамен

Вопрос 1. Виды дизайна и их разновидности. Сферы применения дизайна

Аннотация.

Понятие «дизайн». Сущность дизайна. Теории происхождения дизайна. Виды дизайна и их разновидности. Теории происхождения дизайна. Социальная природа дизайна. Происхождение дизайна. Дизайн как выражение отношений между людьми,

опосредованных общественными отношениями вещей-товаров. Роль дизайна в структуре современного общества.

Промышленный дизайн – (промышленный дизайн, предметный дизайн, индустриальный дизайн) – отрасль дизайна, область художественно-технической деятельности, целью которой является определение формальных качеств, промышленно производимых изделий, а именно, их структурных и функциональных особенностей и внешнего вида.

Средовой дизайн – процесс формирования целесообразных, комфортных и эстетически полноценных условий для осуществления бытовой, общественной и производственной деятельности человека.

Графический дизайн–промышленная графика (этикетки, упаковка товаров, конверты, открытки и др.), различные оформительские и шрифтовые работы. Особая область графического дизайна – дизайн книги, или ее художественное конструирование, заключающееся в создании книжного оформления и конструкции книги в целом.

Понятие научно-технической деятельности. Понятие художественной деятельности. Дизайн и традиционное проектирование. Художественные и технические элементы в дизайнерском проектировании. Дизайн как бифункциональное искусство.

Единство красоты и пользы в продукте дизайна. Неизобразительная природа художественного образа в дизайне. Продукт дизайна как элемент бифункциональной художественной системы. Эстетическая ценность предметной среды.

Вопрос 2.Промышленная революция XVIII-XIX вв

Аннотация.

Зарождение дизайна связанная с индустриализацией и механизацией производства, обусловленными промышленной революцией в Британии в середине XVIII–первой трети XIX в. Внедрение в процесс производства станков и замена уникальных движений ремесленника воспроизводимыми, повторяющимися движениями машины.

Первые ткацкие станки на мануфактурах, изобретение механизма для автоматизации ткацкого процесса. Изобретение парового двигателя. Проектирование и строительство знаменитого «Хрустального дворца» в Лондоне(1851г.) и Эйфелевой башни в Париже(1889г.). Изобретение технологии, основанной на конструкциях изогнутой древесины Михаэля Тонета. Изобретения девятнадцатого века: консервы (1811г.), метроном (1812 г.), стетоскоп (1815 г.), фотография (1826–1837 г.), лифт (1829 г.), велосипед (1839 г.), двигатель внутреннего сгорания (1856 г.), швейная машинка (1858 г.), телефон, джинсы (1876 г.), граммофон (1888 г.), целлулоидная фотопленка «Кодак» (1889 г.), застежка – молния (1893 г.) и т.д.

Изменения отношений между техникой и искусством, произошедшие под влиянием промышленной революции. Эклектика в формообразовании предметного мира в XIX веке. Первая всемирная промышленная выставка 1851 года и ее роль в развитии материально-художественной культуры. Готфрид Земпер – пионер теоретического дизайна XIX века.

Джон Рескин – основатель движения за обновление искусств и ремесел в Англии. Теоретическая и практическая деятельность Уильяма Морриса. Влияние английского движения за обновление искусств и ремесел на развитие мировой материально-художественной культуры второй полвины XIX века. Деятельность художников России по развитию художественных ремесел.

Вопрос 3. Первые промышленные выставки и их вклад в развитие дизайна

Аннотация.

Индустриализация и механизация производства, обусловленная промышленной революцией в Британии в середине XVIII- первой трети XIX в. Техника как непосредственный источник чисто дизайнерских методов проектирования. Использование металла, стандартизация форм и элементов. Применение комбинаторных систем в проектировании. История возникновения знаменитого «Хрустального дворца» (1851г.) в Лондоне (1851 г.) и Эйфелевой башни в Париже (1889 г.).

История первой всемирной выставки промышленной продукции в лондонском Гайд-парке. Конструктивные элементы и особенности сборки первого в мире большого металлокаркасного здания со стеклянными стенами,автор проекта Джозеф Пакстон. Применение системы портальных связей для компенсации возникающих при ветре боковых усилий, и модульной системы сборки.

Первые Российские промышленные выставки. Участие России в международных промышленных выставках. Первая публичная выставка Российских мануфактурных изделий в Санкт-Петербурге в мае 1829 года. Участие в первой русской выставке фабрикантов, ремесленников, купцов, мастеров и художников из 33 губерний Российской Империи. Обучающая роль промышленной выставки: специалисты получали возможность передавать свой опыт друг другу, учащимся и студентам, посетители знакомились с новыми технологиями и товарами, между производителями и посредниками заключались договоры и т. д. Вслед за первой мануфактурной выставкой на протяжении XIX века в России состоялось еще 16 выставок. Всероссийская промышленная выставка в Москве (1831, 1835, 1843, 1853 г.) Всероссийская промышленная выставка в Санкт-Петербурге (1829, 1833, 1939, 1849, 1861, 1865 г.). Художественно-промышленная выставка в Нижнем Новгороде (1896 г.). Экспонаты выставки: часы, оптические приборы известного русского изобретателя-самоучки Ивана Кулибина, модели паровой машины Ивана Ползунова, первый в мире радиоприемникАлександра Попова и т.д.

Вопрос 4. Первые теории дизайна. Теоретические взгляды Д. Рёскина, Г. Земпера и У. Морриса.

Аннотация.

Первые попытки теоретического осмысления дизайна как принципиально нового вида проектной деятельности. Сторонники и ярые противники индустриализации. Теоретические переосмысления понятия, «человек», «среда», «художественное», «техническое» и т. д. Промежуточный переход от ремесленного мировоззрения к формированию основ дизайнерского мировоззрения. Теоретические работы английского философа и теоретика искусства Джона Рескина (1819 - 1900 г.) и его протест против машинного производства. Творчество архитектора Готфрида Земпера.

Джон Рескин – основатель движения за обновление искусств и ремесел в Англии. Теоретическая и практическая деятельность Уильяма Морриса. Влияние английского движения за обновление искусств и ремесел на развитие мировой материально-художественной культуры второй полвины XIX века. Деятельность художников России по развитию художественных ремесел.

Стиль модерн – шаг к новым отношениям между искусством и техникой. Проблема синтеза искусств в модерне. Принципы формообразования в стиле модерн. Двойственная природа модерна.

Теоретические труды Г. Земпера и У. Морриса. Организация Уильямом Моррисом, при участии Д. Рескина художественно-промышленного объединения «Моррис и Ко» в 1861–1862 годах. Работы Ф. Рело о стиле в машиностроении. Деятельность Э. Виолле-ле-Дюка. Функционалистические прозрения Г. Гриноу. Проповедники красоты технических форм П. С. Страхов, Я. В. Столяров, П. К. Энгельмейер.

Вопрос 5. Эстетические проблемы формирования предметно-пространственной среды во второй половине XIX в. Стиль Модерн.

Аннотация.

Стиль модерн в разных странах получил разные названия, в Бельгии и Франции он назывался «Ар Нуво», в Англии «Новый стиль», в Германии «Югендстиль», в Австрии «Стиль сецессион» в России «Модерн». Связь эстетики искусства XIX века с эстетикой вещи XX столетия. Объединение художников «Гильдия века» и художественные традиции Морриса, и членов гильдии Макмордо, Имейджа, Хорна, Шайльдса, Хитона.

Представители французской «технической архитектуры» в формировании стиля модерн. Архитектурные сооружения, созданные к парижской Всемирной выставке 1889 года: галерея машин Ш. Дютера, знаменитая башня Г. Эйфеля. Творчество французского архитектора Гектора Гимара (1867–1942 гг.) и «стиль Гимар».

Архитектор Виктор Орта (1862–1947 гг.) и формирование бельгийского модерна и постройкой особняка Тасселя. Отказ от ордерного решения архитектурного произведения и органичное соединение металла со стеклом. Вклад Анри ван де Вельде (1863–1957 гг.) в формирование стиля модерн в Бельгии. Деятельность Анри ван де Вельде в Германии, как лидера немецкого движения «Югендстиль». Организация в 1908 г. школы художественных ремесел. Теория Анри ван де Вельде о «рациональной эстетики». Поиск новой системы дизайнерского обучения в Веймарской школе, со своей оригинальной для своего времени методикой преподавания.

Дармштатская колония художников, организованная в 1900 г. и ее представители П. Беренс, Й. Ольбрих и др. Идея синтеза искусств, разработанная в работе одного из ведущих членов колонии П. Беренса «Торжество жизни и искусства» (1900 г.), в которой автор представил искусство как фактор единого преображения мира.

Михаэль Тонет автор технологии создания мебели, основанной на конструкциях изогнутой древесины. История основания в Вене фирмы «Братьев Тонет». Мебель Михаэля Тонета на Всемирной выставке в Лондоне. Конструктивные особенности знаменитых венских стульев. Применение М. Тонетом, принципов унификации элементов, при разработке большого ассортимента изделий, построенных на едином конструктивном принципе. Изобретенная М. Тонетом технология создания серийной мебели путем склейки полос шпона в деревянных формах. Деятельность М. Тонета в Вене и заказ от канцлера и императора Австрии. Коммерческий успех Михаэля Тонера в проектировании мебели. Самый известный из стульев Тонета-Model №14, состоящий из стандартных элементов который собирался на месте. Сокращение издержек на хранение и удобная транспортировка. Модульность и многофунциональность мебели М. Тонета.

Творчество Чарльза Макинтоша. Возникновение «группы четырех», и создание «стиля Глазго». Творческие работы «глазговской четверки». Стилевое направление «баронского» стиля в проектировании мебели, который можно определить, как постмодерн. Школа искусств, в Глазго, как гармоничный синтез традиций и современности, красоты и утилитарности. Поиски в области новых способов формообразования, и метод проектирования «изнутри наружу».

Модерн в России и творчество архитектора Федора Шехтеля (1859—1926 гг.). Здание Ярославского вокзала в Москве (1900 г.), проект особняка Рябушинского (1900 г.), интерьеры Московского художественного театра.

Рациональные принципы Чикагской школы в США, в творчестве Луиса Генри Салливена (1856 – 1924 гг.). Небоскреб Гаранти-билдинг в Буффало (1894 – 1895 гг.),

универмаг в Чикаго (1899 – 1900 гг.) переход от модерна к конструктивному подходу в архитектурном проектировании. Творчество Френка Ллойда Райта.

Вопрос 6. Неорусский стиль в России в конце XIX - начале XX в

Аннотация.

Эстетика архитектуры модерна с обращением к традициям древнерусской архитектуры и деталям средневекового русского зодчества. Неорусский стиль начала XX века. Стилизация традиционного древнерусского зодчества, стилизация под русский стиль элементов архитектуры, мебели, декоративно-прикладного искусства.

Знаковые архитектурные сооружения: Ярославский вокзал, Москва (1902–1907 гг.) архитектор Шехтель Ф.О.; Здание Третьяковской галереи, (1900–1905 гг.) по эскизам Васнецова В.М.; Казанский вокзал, Москва (1940 г.), архитектор Щусев А.В.; Церковь Петра и Павла в Санкт-Петербурге (1903–1907 гг.), Церковь Св. А.Невского, село Марьино (1913-1917 гг.), отделение Государственного банка в Нижнем Новгороде (1911–1913 гг.) архитектор Покровский В.Н.; Храм Воскресения Христова у Варшавского вокзала в Санкт-Петербурге (1904-1908 гг.) архитектор Герман Гримм; Дом Купермана в Санкт-Петербурге (1911 г.) архитектор Лишневский А.Л.

Объединение художников в «Абрамцевский кружок» сложившееся в середине 1870-х годов под покровительством С.И. Мамонтова, промышленника, известного мецената, художественно одаренного человека. «Абрамцево» - крупный очаг русской культуры, объединивший художников И.Е. Репина и В.Д. Поленова, В.М. Васнецова и В.А. Серова, М.А. Врубеля и Е.Д. Поленову. Обращение к национальному наследию, ставшее впоследствии одной из отличительных черт русского модерна. Поиски нового отношения к художественной и архитектурной форме.

М.К. Тенишева основатель «Талашкинских мастерских». Художники «Талашкинских мастерских» А. Серов. М.В. Нестеров, А.Н. Бенуа, К.А. Коровин, Н.К. Рерих, В.Д. Поленов, скульптор П.П. Трубецкой. Возрождение М.К. Тенишевой эмалевого дела, совместно с художником Жакеном.

Вопрос 7. Художественный авангард в Европе начала XX века. История возникновения Германского союза «Веркбунд»

Аннотация.

История основания «Веркбунда» 7 октября 1907 г. в результате объединения «Дрезденских мастерских» и Соединенных мастерских в Мюнхене по инициативе комитета из двенадцати художников, архитекторов и «прикладников» и двенадцати фирм, выпускавших в основном художественную продукцию. Деятельность Германа Мутезиуса. «Веркбунд» – первое объединение художников, политэкономов и коммерсантов. Деятельность Петера Беренса как новатора формообразования и индустриального архитектора. Петер Беренс – создатель первого в мире фирменного стиля. Вальтер Гропиус и его теория «тотальной архитектуры». Творчество Йозефа Гофмана, архитектора Вильгельма Крайса. Творчество Рихарда Римершмида. Повышение художественно-эстетического качества продукции промышленного производства в Германии с целью «облагораживания немецкой работы сотрудничеством искусства, ремесла и промышленности путем воспитания и пропаганды», «одухотворение немецкой работы подъемом ее качества».Формирование понятия «высокое качество», применение добротных материалов, безупречное фабричное исполнение, и «глубокая интеллектуальная проработка производимого предмета». Школа «Веркбунд», как прообраз Баухауса. Повышение художественно-эстетического качества продукции промышленного производства в Германии

Вопрос 8. Дизайн визуальных коммуникаций среды. Графический фирменный стиль АЭГ П. Беренса

Аннотация.

Деятельность Петера Беренса на посту художественного директора Всеобщей электрической компании (АЭГ), монополизировавшей производство электрических ламп, электроприборов, электромоторов и т. п. на всем западном полушарии.

История создания определенного лица фирмы АЭГ (архитектурный облик сооружений, шрифт реклам и т. п.) для ее успешного продвижения на мировом рынке. История разработки и внедрения фирменного стиля, охватывающую изделия, рекламу и частично производственную среду АЭГ. Творческие работы П. Беренса в области строительства архитектурных сооружений, проектирования мебели, посуды, текстиля. Питер Беренс был одним из первых проектировщиков промышленных зданий. Ученики Беренса - В. Гропиус, Л. Мисван дер Роэ, Ле Корбюзье.

Особенности художественной палитры формообразования П. Беренса – утилитарные формы, гармонизированные и приведенные к определенному ритму и пропорциям, отсутствие орнаментации и декорирования.Значение практической работы П. Беренса, для формирования нового вида деятельности – художественного конструирования.

Вопрос 9. Футуризм и концепция динамической формы. «Измы» XX века и дизайн

Аннотация.

Роль авангардных художественных направлений в развитии мировой культуры XX века. «Фигуративное» и «нефигуративное» искусство. Авангард и тоталитарные политические режимы. Региональный аспект в характеристике мировой художественной культуры и искусства XX века: Западная Европа, страны Востока, постсоветское пространство.

Общая характеристика авангарда. Фовизм как авангардное художественное направление изобразительного искусства начала XX века. Творчество А. Матисса. Кубизм как авангардное художественное направление изобразительного искусства начала XX века: причины его возникновения, истоки, этапы развития, некоторые представители. Творчество П. Пикассо. Абстрактное искусство – завершающая стадия развития «беспредметности» в изобразительном искусстве. Нефигуративное искусство.

Футуризм как авангардное художественное направление в итальянском изобразительном искусстве. Творчество Джакомо Бала, Умберто Боччиони, Луиджи Русоло, Карло Кара, Джино Северини, Франческо Балилла. Кубофутуризм в европейской и русской художественной культуре. «Метафизическая живопись» как авангардное художественное направление в итальянском изобразительном искусстве. Общая характеристика и творчество некоторых представителей.

Дадаизм как «шоковое» состояние культурного сознания в период первой мировой войны, возникшее на территории Швейцарии. Дадаизм как первая фаза сюрреалистического искусства. Сюрреализм как новейшее направление в европейской художественной культуре: история возникновения, основная характеристика. Сальвадор Дали: основные этапы жизни и творчества.

Возникновение «авангардных» художественных группировок в изобразительном искусстве России в 1910 годы («Бубновый валет», «Ослиный хвост»). Основные этапы развития русского авангарда: «первая волна» авангарда (Василий Кандинский, Казимир Малевич, Владимир Татлин, Павел Филонов); «вторая волна» русского авангарда (в

1920-30-е годах связана с именами последователей «классиков» авангарда, таких как А. Экстер, Э. Лисицкий, Л. Попова.

В 1925 г. русский живописец, архитектор, дизайнер Эль Лисицкий в Мюнхене вместе с немецким художником-дадаистом Гансом Арпом издал книгу «Kunstism 1914 - 1924» - «Измы искусства». Авангардные направления современного изобразительного искусства, неповторимый визуальный язык, выражающий общие пластические, философские, структурно-композиционные идеи средствами абстрактного искусства.

Конструктивизм от контррельефов Владимира Татлина 1914 г. до конструкций выставки ОБМОХУ в Москве 1921 г. и работ Наума Габо 1921-1922 гг. Веризм (композиции немецкого художника-фотомонтажиста Джона Харфилда 1917 г). Неопластицизм (творчество дизайнеров и архитекторов группы «Де Стиль», от абстрактных композиций Пита Мондриана 1916 г. до проекта архитектора Геррита Ритфелда 1923 г.)

Пуризм (посткубистическая живопись французов - архитектора и дизайнера Ле Корбюзье и художника Амедея Озанфана (1920-1922 гг.). Дадаизм (течение в западном искусстве, связанное с абсурдистскими, спонтанными сочетаниями элементов готовых форм в коллажах, стихах, поведении. Творчество Ганса Арпа, Рауля Хаусмана, Макса Эрнста, фоторабoты Ман Рея 1919-1922 гг.). Симультанизм – живопись французских художников Робера и Сони Делоне (1912-1922 гг.). Супрематизм в работах Казимира Малевича (1913-1920 гг.). Абстрактивизм в живописи Василия Кандинского, Натана Альмана, Любови Поповой, Александра Родченко, Петра Митурича, ЛаслоМохой-Надя (1914-1920 гг.). Кубизм в живописи Пабло Пикассо и Жоржа Брака, скульптура Александра Архипенко и Жака Липшица (1914-1920 гг.). Футуризм в работах Джакомо Балла, скульптура Умберто Боччони (1913 г.). Экспрессионизм в живописи Марка Шагала и Пауля Клее (1914-1915 гг.). Лучизм Михаила Ларионова (постоянно меняющаяся картина взаимных отражений света и цвета).

Вопрос 10. Роль ВХУТЕМАСа - ВХУТЕИНа в разработке принципов промышленного искусства в СССР

Аннотация.

Ведущую роль в формировании советского дизайна сыграли высшие учебные заведения ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН. Реорганизация системы художественного образования после революции привела к устранению Академии Художеств и созданию Свободных государственных художественных мастерских (СГХМ). В 1920 году они были объединены во ВХУТЕМАС (Высшие художественно-технические мастерские), а в 1927 году реорганизованы во ВХУТЕИН (Высший художественно-технический институт).

Пионеры советского дизайна, в процессе формирования производственного искусства, в годы после Октябрьской революции. Формально-эстетические поиски «нового искусства». Образование «ВХУТЕМАСа – ВХУТЕИНа». Поиски новой пластической культуры в живописи, графике, скульптуре и отказ от натуралистической традиции. Творчество К. Малевича, Э. Лесицкого, А. Лентулова, Н. Удальцовой, Л. Поповой, О. Розановой, А. Эстер. Формирование концепции конструктивизма и супрематизма. Организации первой футуристической выставки «Трамвай В» в Петербурге (1915 г.), футуристической выставки «0,10» в Петербурге. Создание в 1916 г. общества «Супремус» (Л.С. Попова, Н.А. Удальцова, А.А. Экстер, И.В. Клюн, Н.М. Давыдова, М.И. Меньков, О.В. Розанова, В.Е. Пестель, Р.О. Якобсон). Создание группы «Уновис» (Утвердители нового искусства). Творчество М. Ларионова, Н. Гончаровой и основание общества «Бубновый валет» (1910г.), организация обществом выставки «Ослиный хвост» и «Мишень».

Закрытый конкурс проектов павильона СССР для всемирной выставки в Париже, в котором приняли участие архитекторы В.А. Щуко, И.А. Фомин, братья Веснины, Н.А. Ладовский, Н. Докучаев, В.Ф. Кринский, И.А. Голосов, М.Я. Гинзбург, К.С. Мельников и группа выпускников ВХУТЕМАСа.Требование от конкурсантов, чтобы советский павильон «был спроектирован в духе чисто современной архитектуры, а идеологически отражал идею СССР как рабоче-крестьянского трудового государства и как братского союза отдельных народностей». Проект павильона СССР архитектор К.С. Мельников. Строительство павильона СССР в Париже (январь 1925 г.).

Конструктивизм - советский авангардистский метод в изобразительном искусстве, архитектуре, фотографии и декоративно-прикладном искусстве, получивший развитие в 1920–1930 г.г. Поиск новых форм, призыв художников «сознательно творить полезные вещи», строгость, геометризм и лаконичность форм, монолитность внешнего облика. Теоретические выступления А. А. Веснина и М. Я. Гинзбурга. Проект Дворца труда для Москвы (1923 г.), созданный братьями А. А., В. А. и Л. А. Весниными, с его чётким, рациональным планом и выявленной во внешнем облике конструктивной основой здания (железобетонный каркас).

Создание в 1924 году творческой организации конструктивистов – ОСА, представители которой разработали так называемый функциональный метод проектирования, основанный на научном анализе особенностей функционирования зданий, сооружений, градостроительных комплексов. Характерные памятники конструктивизма - фабрики-кухни, Дворцы труда, рабочие клубы, дома-коммуны. Деятельность ОСА: 1927 год - Первая выставка современной архитектуры; 1928 год - Первая конференция ОСА; 1929 год - Первый съезд ОСА.

Вопрос 11. Теория «производственного искусства» в Советской России в 1920-е гг. Деятельность Пролеткульта, ЛЕФа, ИНХУКа

Аннотация.

Пролетарская культура – культурно-просветительская организация пролетарской самодеятельности в различных областях искусства: литературе, театре, музыке, изобразительном искусстве и науке, созданная в Петрограде в сентябре 1917 года. Идеологи Пролеткульта А. А. Богданов, А. К. Гастев (основатель Центрального института труда в 1920 году), В. Ф. Плетнев.

Программа «чистой» пролетарской культуры, создания «однородного коллективного сознания». Лозунг Пролеткульта звучал: «Искусство прошлого – на свалку!». Первый Рабочий театр «Пролеткульта», где работали С. М. Эйзенштейн, В. С. Смышляев, И. А. Пырьев, М. М. Штраух, Э. П. Гарин, Ю. С. Глизер. Периодические издания, среди которых журнал «Пролетарская культура», «Грядущее», «Горн», «Гудки», выпустил много сборников пролетарской поэзии и прозы.

ЛЕФ (Левый Фронт Искусств) – литературная группа в Москве (1922–1929 г.) под руководством В.Маяковского. Члены группыЛЕФ писатели и теоретики искусства – Н.Асеев, С.Третьяков, В.Каменский, Б.Пастернак, А.Крученых, О.Брик, Б. Арватов, Н.Чужак (Насимович), С.Кирсанов, В.Перцов, художники – конструктивисты А.Родченко, В.Степанова, А. Лавинский и др.

Институт художественной культуры (1920-1924 гг.), научно-исследовательская организация в области искусства и творческое объединение живописцев, графиков, скульпторов, архитекторов, искусствоведов. Организация ИНХУК в Москве, в марте 1920 г. при отделе ИзоНаркомпроса. Влиянием «левых» течений на деятельность института. Исследования формальных средств различных видов искусства (музыки, живописи, скульптуры и др.) и особенностей их воздействия на зрителя (программа В. В. Кандинского 1920 г.). Новый облик городской среды. Супрематические формы в

наружной рекламе, транспорте, предметах быта, ткани, агитпоезда. Реклама Моссельпрома, созданная А. Родченко в 1924 году: здание украшено яркими шрифтовыми композициями, полностью нивелирующими дом как архитектурное сооружение

Плакатный дизайн - Окна РОСТА – серия плакатов, созданная в 1919-1921 годах советскими поэтами и художниками, работавшими в системе Российского телеграфного агентства (РОСТА). «Окна РОСТА» посвящались злободневным событиям, были иллюстрациями к телеграммам, передававшимся агентством в газеты. Использование в «Окнах РОСТА» традиций лубка. Художники– графики «Окон РОСТА» – М. М. Черемных (1890-1962 гг.), В. В. Маяковский, Д.С. Моор, И. А. Малютин, А. М. Нюренберг, М.Д. Вольпин, П. П. Соколов-Скаля, Б. Н. Тимофеев и др.

Вопрос 12. Советский дизайн 1930-х гг.

Аннотация.

Развитие дизайна в России 1930-х годов.Экспериментальный дизайн транспорта, мебели и жилищ в России 1930 гг. Принцип стандартизации к создаваемой искусственной среде. Разделение дизайна на узко прикладные направления: инженерно-технический, предметно-бытовой и декоративно-оформительский. Отказ от единой эстетической концепции. Политизация искусства в целом. Сохранение потенциала, накопленного авангардом, в некоторых видах продукции графического дизайна: политических и киноплакатах, книгах, рекламе. Формирование конструкторских бюро, которые с успехом решали дизайнерские задачи для создания уникальных образцов и для серийного производства (Метрострой, ЦАГИ, ЗИС).

Развитие промышленности, внедрение технологии штамповки и объемного формования. Развитие аэродинамического направления дизайна в проектировании транспорта, авиации, автомобилестроения. Применение новых материалов в проектировании электротехники, бытовых приборов, светильников и мебели – пластмассы (бакелит, целлулоид, плексиглас) и новых декоративных защитных покрытий металла (хромирование и никелирование). В 1930-е гг. разрабатывалось несколько крупных проектов, к которым привлекались многие художники, архитекторы, оформители и дизайнеры.

Строительство Московского метрополитена, Всесоюзной сельскохозяйственной выставки, проектирование Дворца Советов. Московское метро задумывалось как образцовая транспортная система. Ее дизайнерская суть рассматривалась в демонстрационных рисунках 1931 г., где намечена связь метро и города, показан принцип движения пассажиров по эскалатору, расположение перронов, входов и выходов. Выпуск первых малолитражных легковых автомобилей.

Вопрос 13. Стилевые направления в европейском формообразовании перед второй мировой войной

Аннотация.

Всеобщий экономический кризис 1929 года и его роль как стимула развития дизайна в странах Западной Европы и Америки. Создание специализированных дизайнерских фирм и служб дизайна на предприятиях. Создание в Англии в 1930 г. Первого объединения художников «Общество промышленных художников». Раймонд Лоуи – пионер коммерческого дизайна. Генри Дрейфус – продолжатель идей функционализма. Социально-жилищное строительство в Германии. Творчество П. Беренса, В. Гроппиуса, Людвига Мисван дер Роэ. Активное выдвижение машинного производства, на первый план. Стилевое направление «интернациональный стиль» в дизайне и архитектуре. Функционализм в Германии. Создание дешевого жилья и недорогой мебели была основной задачей авангардистов архитекторов и мебельщиков, после первой мировой

войны. Программа создания дешевого жилья Эрнста Мая (Франкфурт). Проектирование мебели и бытовых приборов для малогабаритных квартир Ф. Крамер.

Проект архитектора из Австрии Греты Шютте-Лихотцки (1927 г.) «Франкфуртская кухня». Выставка «Красивая и дешевая квартира» в 1929 г. в Берлине. Поселок Вайсенхофф, который возник в рамках выставки Германского «Веркбунда» архитекторы Питер Оуд, Ле Корбюзье, Март Штам, Джозеф Якоб Иоган, под руководством Мис ван дер Роэ. Развитие рыночного дизайна в США, развитие техники. Идеологическая унификации предметной эстетики в Германии с приходом к власти нацистов. Создание «Третьим рейхом» «народной культуры», в центре которой была арийская семья. Закрытие нацистами Баухауза в 1933 г.

Вопрос 14. Методология проектной деятельности в Баухаузе

Аннотация.

Баухауз – дизайнерская школа нового типа. Функционализм – метод предметного формообразования нового века. Программа Вальтера Гропиуса – создание подлинного содружества педагогов и учащихся, и соединение воедино всех видов художественного творчества по подобию средневековых сообществ, строительства храмов – мастеров во всех видах искусства.

Девиз первой программы Баухауза – «Конечная цель всякой художественной деятельности – здание. Образование новой гильдии ремесленников без классовых различий, между ремесленниками и художниками! Понятие синтеза искусств и ремесел. Главные цели учебного и научно– исследовательского объединения: во-первых, отказ от салонного искусства, возврат к ремеслу и прикладное обучение как основа образования, во вторых, синтез всех, как называл Гропиус «художественно-производственных дисциплин в общее художественное произведение - «большой дом». Функционализм – направление в архитектуре XX века, требующее строгого соответствия зданий и сооружений протекающим в них производственным и бытовым процессам (функциям). Используя достижения строительной техники, функционализм дал обоснованные приёмы и нормы планировки жилых комплексов (стандартные секции и квартиры, «строчная» застройка кварталов торцами зданий к улице). Глава и идеолог направления функционализма – Вальтер Гропиус (1883-1969 гг.). Здание «Баухауса» в Дессау архитектор В. Гропиус (1925-1926 гг.).

Вопрос 15. Теоретические предпосылки функционализма как ведущего направления в дизайне в США и Западной Европе 1930 г

Аннотация.

Принцип целесообразной формы, выявление конструктивных элементов здания, противопоставление эклектизму – основные эстетические особенности и предпосылки функционализма как ведущего направления в дизайне в 1930 г. в США и Западной Европе. Идеи целесообразной архитектуры. Природа – как источник образцов совершенного приспособления формы к её назначению (американский скульптор и теоретик искусства Х. Гриноу). Создание в США (1934 г.) – «Американского института дизайнеров» в Чикаго. Смена приоритетов для промышленности. Ориентирование дизайна на конкретного потребителя. Необходимость постоянного обновления материалов, технологий, организационных структур, форм подготовки персонала, для успешного продвижения на рынке. Творчество Р. Лоуи, У. Тига, Г. Дрейфуса, Н. Белла Геддеса, Ж. Паркера. Понятие «стайлинг» в дизайне. Развитие аэродинамического формообразования, в промышленном дизайне.Идея «обтекаемости формы» в дизайне Америки предвоенных лет, мечта устремленности в будущее.

Система идей американского «протофункционализма» конца XIX в. архитектора Л. Г. Салливена. Выдвинутая Л.Г. Салливеном формула – «форму определяет функция» в середине 1920-х гг. была подхвачена западно– европейскими архитекторами, сторонниками рационализма. Принципы функциональности Ле Корбюзье во Франции, архитекторами, связанными с «Баухаузом» в Германии (В. Гропиус, Л. Мисван дер Роэ, Х. Мейер). Идеи целесообразного конструирования жизненной среды, социальная утопия «жизнестроительства», создания материальных форм, которые могли бы способствовать «разумному преобразованию» капиталистического общества. Творчество Ф. Л. Райт и теория органической архитектуры.

Творчество Ле Корбюзье в области жилой архитектуры и знаменитый постулат Ле Корбюзье: «Дом — машина для жилья». В отличие от конструктивизма функционализм лишен монолитности. При детальном рассмотрении дом распадается на отдельные блоки.Основные черты: использование лапидарных прямоугольных форм; основной материал – монолитный и сборный железобетон, стекло, реже – кирпич, отсутствие орнаментации; плоские кровли; характерное ленточное остекление; широкое использование образа «дома на ножках» состоящей в полном или частичном освобождении нижних этажей от стен и использовании пространства под зданием под общественные функции.

Творчество Л. Г. Салливена. Тезис «Форма должна соответствовать функции, выдвинутый американским архитектором Луисом Генри Салливеном (1856-1924 гг.). Л. Г. Салливен – первооткрыватель в области современной архитектуры, один из первых строителей небоскребов. Архитектор изучал проблемы акустики и каркасной конструкции, но больше всего его интересовала работа с абстрактными формами. Его постройки отличают конструктивное совершенство и функциональность.

Первые небоскребы: Уэйнрайт-билдинг в Сент-Луисе (1890 г.) архитекторы Л.Г. Салливен, Д. Адлер. В числе других знаменитых сооружений Л.Г. Салливена– аудиториум в Чикаго (1889 г., ныне университет Рузвельта), созданный под влиянием Х. Ричардсона; оперный театр в Пуэбло (штат Колорадо, 1890 г.); мавзолей Уэйнрайта в Сент-Луисе (1892 г.); павильон транспорта на Всемирной Колумбовой выставке в Чикаго (1893 г.); здание Чикагской фондовой биржи (1894 г.); Пруденшл-билдинг в Буффало (1894 г.); Байярд-билдинг в Нью-Йорке (1898 г.); усадьба Генри Бэбсона в Риверсайде (штат Иллинойс, 1907 г.); Национальный сельскохозяйственный банк в Оватоне (штат Миннесота, 1908 г.).

Вопрос 16. Подъем экономики США и американский дизайн после второй мировой войны

Аннотация.

Превращение Америки в сверхдержаву после второй мировой войны. Рост промышленного производства в США между 1941 и 1945 на 90% на фоне экономических трудностей остального мира. Мощь и благосостояние Америки, исчезновение безработицы. Развитие к концу войны американской индустрии: создание новых военных кораблей, налаженное конвейерное производство самолетов, среди которых выделялся Б-17 («Летающая крепость»). Культовая вещь Америки - автомобиль стал «движимой частью домашнего хозяйства». Формообразующие принципы автомобилестроения в дизайне. Автомобили Харли Эрла, крупнейшего автомобилестроителя и дизайнера США, одного из родоначальников «стайлинга», руководитель отдела дизайна «Дженерал моторе» (1926-1959 г.г).

Вопрос 17. Послевоенный дизайн (Великобритания, Франция, Италия и Германия)

Аннотация.

Создание в 1944 г. полуправительственной организации «Британский Совет по технической эстетике». Развитие дизайна зарубежных стран в послевоенное время. Создание ИКСИД – международной организации дизайнеров. Послевоенный дизайн в Англии. Творчество Д.Скотта, Р. Дей, Э. Рейс, Д. Бэхе.

Американская модель «дизайн для всех». Творчество Г. Дрейфуса, Н. Билла, У. Дарвина Тига, Раймонда Лоуи, Ж. Паркера. Обтекаемые формы в американском органическом дизайне. Элитарный дизайн – «стайлинг»

Ульмская школа художественного конструирования и ее роль в развитии западного дизайна. Стиль неофункционализм. Дизайн-программа фирмы «Браун», рождение «браун-стиля». Творчество В. Вагенфельда, Э. Айерман, Д. Рамса, М. Билла, Х. Гугелота. Дизайн западных капиталистических стран в 1960-е годы. Завершение формирования организационной структуры западного дизайна. «Органический», или «Скульптурный», дизайн как реакция на стандартизацию предметной среды, создаваемой промышленным способом. Развитие дизайна в странах социалистического лагеря.

Вопрос 18. Послевоенный дизайн Скандинавских стран и Японии

Аннотация.

Становление скандинавского стиля в дизайне в 1940-50-х гг. «Шведский модерн» в керамических работах Вильгельма Каге, стеклянные изделия Кая Франка и мебель Алвара Аалто. Органические природные формы скандинавского дизайна. Специализированная упаковка «Тетра Пак» (1951 г.) доктора Рубен Раузинг (1895-1983 гг.). Изобретение термопласта в производстве игрушек «Лего» Изделия из серебра из Копенгагена, стекла и керамики финской фирмы Litalla и Arabia – эталона на мировом рынке.

Ремесленные традиции в мебельной культуре Швеции, Финляндии и Дании. Органические формы, исторически традиции в обработке древесины, и новые методы работы с фанерой в мебельном производстве. Творчество датского дизайнера Кааре Клинта представителя «органического дизайна». Развитие «датского стиля тикового дерева». Поль Хеннингсен (1894–1967 гг.) датский архитектор и дизайнер светильников, (люстра «Шишка» 1957 г.).

Творчество финского дизайнера и архитектора А. Аалто проект нового общегородского центра в Хельсинки (1959–1964 гг.), библиотека Политехнического института в Отаниеми (1964–1969 гг.), Дворец «Финляндия» в Хельсинки (1967-1971 гг.) и т.д. Вклад Аалто в дизайн мебели, лучшие образцы которой выдержали испытание временем. Объединение в единое целое национальных традиций и новейших технологических процессов.

Творчество Э. Арнио известного финского мастера мебельного дизайна - кресло Ball (1963–1965 гг.) и Pastille (1967–1968 гг.). Послевоенное поколение шведских дизайнеров в 1940–1950 гг. предложило множество новаторских решений в области промышленного дизайна. Были созданы новейшие автомобили, электроинструменты, фотоаппараты, бытовые приборы (дизайнеры С. Сасон, Р.Лайселл, К. Арне Брегер). Архитектор А. Якобсон избрал формальный и функциональный потенциал клееной фанеры для массового производства мебели.

Развитие дизайна в послевоенной Японии происходило на фоне общего стремительного роста промышленного производства, в результате которого Япония превратилась в страну высокоразвитой индустрии. Конкурентоспособность изделий японских дизайнеров на мировом рынке. Многовековые традиции художественного ремесла и быта, эстетическая утонченность и гармоничность в японской культуре. Повышенный функционализм, осознанное применение каждой детали и минимальное использование

материалов - залог успеха японского дизайна. Развитие дизайнерского движения в Японии началось после открытия в 1901 году в Токийском высшем политехническом училище. Известные японские промышленные дизайнеры Наото Фукасава и Макио Хасуике.

Вопрос 19. Поп-культура и поп-дизайн в Европе и США. Радикальный дизайн

Аннотация.

Возникновение поп-арта в обстановке процветающего американского «общества потребления». Творчество художника Р. Гамельтона – основоположника поп-арта. Идеи поп-арта, массовая культура, эфемерность и быстротечность, виртуозное мастерство превращения, анти-искусство, цивилизация потребления. Искусство рекламы, средств массовой информации, комиксы – как объект вдохновение для художников.

Самые известные представители поп-арт – Р. Рашенберг, Д. Розенквист, Д. Джонс, Р. Лихтенштейн. Р. Хамильтона, Э. Уорхолл. Поп культура 60-х годов. Творчество Р. Лихтенштейна. Яркий представитель поп-арта – Энди Уорхол художник-иллюстратор в журналах Vogue, Harper's Bazaar и других менее популярных изданиях, оформитель витрин и плакатов. Известные картины ЭндиУорхолла «Зелёные бутылки кока–колы», «Банки супа Кэмпбелл», фотопортреты М. Монро, Э.Тейлор, Д. Моррисоном и Э. Пресли, реклама обувной компании и т.д. К 60-м годам идея производства качественных добротных товаров уходит на второй план, уступая место лозунгу «сегодня купил – завтра выбросил». Это был настоящий прорыв в философии промышленности и дизайна(пятнистый детский стул из гофрокартона П. Мурдока).

Творчество Д. Нельсона американского дизайнера (мебель, осветительные приборы, выставочный дизайн, часы). Радикальная дизайнерская группа «Strum» (бренчание) основана в 1963 году в Турине и ее представители Ж. Жиретти, П. Дероссси, К. Жиамарко, Р. Росси, М. Воглиацо. Одна из самых известных работ группы – экзотическая «мебель» для сидения и лежания из полиуретана «объект Pratone» сиденье – эмблема движения хиппи против «общества потребления».

Э.Аарнио (1932 г.) знаменитый финский дизайнер интерьера, известный своими инновационными проектами мебели, в частности, его пластиковые и из стекловолокна стулья в стиле поп-дизайна. Кресло «Bubble Chair», большой шар из прозрачного оргстекла на подставке, с отверстием с одной стороны, которое позволяло человеку сидеть внутри.

Вопрос 20. Теория дизайна в СССР в 1960- 1980-е гг. и ее связь с дизайнерской практикой. (Деятельность ВНИИТЭ

Аннотация.

Освоение космоса в 60-годы. Первый полет в космос Ю. Гагарина. Поиски в формообразовании мебели. Использование пластика различных цветов в проектировании. Космические полеты – мода и часть формообразования. Доминирующие цвета белый и серебряный. Кресло – шар, шарообразные радиоприемники. Космические мотивы в одежде и мебели. Расширение связи дизайна с наукой во второй половине XX века. Инженерная психология, инженерная физиология, в развитии дизайна. Роль науки в дизайне.

Теоретические аспекты дизайна по вопросам гармонической организации формы промышленных изделий в теоретических трудах: «Композиция в технике» Ю.С. Сомова (ВНИИТЭ, 1972 г.), «Архитектоника промышленных форм», «Методика художественного конструирования» (авторы Ю.Б.Соловьев, В.Ф.Сидоренко, Л.А.Кузьмичев и др.). Возникновение эргономики – науки о законах работы, о правилах проектирования

машин, механизмов, приборов так, чтобы они соответствовали физическим и психическим возможностям человека. Теоретические исследования в области промышленного дизайна, методологии дизайна, экологические аспекты дизайна – проектирования, дизайна унифицированных и агрегатированных промышленных изделий.

Теоретическая школа ВНИИТЭ. Появление в конце 80-х - начале 90-х годов предприятий частных форм собственности, развитие отношений конкуренции, с одной стороны, и коммерциализация прессы, возрождение российской рекламы, как одно из важнейших средств массовой коммуникации. Появление многочисленных рекламных агентств. Шаги советского правительства по внедрению дизайна «сверху». Постановление Совета Министров СССР «Об улучшении качества продукции машиностроения и товаров культурно-бытового назначения путем внедрения методов художественного конструирования». Создание в СССР системы ВНИИТЭ (Всесоюзный научно-исследовательский институт технической эстетики). Деятельность ВНИИТЭ. Конгресс ИКСИД в Москве. Практический семинар ИКСИД в Минске. Работа Белорусского филиала ВНИИТЭ. Развитие белорусского дизайна в области производства товаров народного потребления.

Создание Союза дизайнеров СССР и Белорусского союза дизайнеров. Развитие советского дизайна времени «перестройки». Кризис отечественного дизайна в постперестроечный период. Судьбы отечественного дизайна на современном этапе. Проявление высоких идеологических требований, к новой эстетике, которая выполняла агитационно-политическую функцию. Принятие в 1962 г., государственной системы художественного конструирования (так был интерпретирован термин «дизайн»), в связи с необходимостью повышения качества продукции в Советском Союзе. Введение комплексной подготовки и переподготовки кадров, по постановлению ВНИИТЭ и создание отраслевых служб, подразделений на заводах и фабриках. Создание теоретической основы, обозначенной как «аксиоморфологическая концепция» для дальнейшего развития дизайна в течение 10 лет.

Были сформулированы задачи технической эстетики, структура которых включала следующие компоненты:

1. вопросы общей теории художественного конструирования (дизайна) с определением его задач и дальнейших путей развития.

2. проблемы взаимодействия человека и вещи и отсюда вопросы номенклатуры и состава вещей для обеспечения нормального протекания процессов жизнедеятельности;

3. разработка требований к качеству изделий и их комплексов с учетом групп населения, т.е. типовых требований;

4. проблемы, связанные с методическими вопросами художественного конструирования (принципы, методы проектной работы), а также вопросами формообразования и композиции.

Вопрос 21. Особенности развития отечественного дизайна в 1980–2000 гг

Аннотация.

Советский дизайн 1980-х теряет четкое стилистическое направление, стараясь внешне держаться на «современном уровне». Идеологический дизайн. Внедрение новых методов художественного конструирования, снятие устаревших образцов и постановка на производство улучшенных моделей определялись не спросом на рынке, не анализом продаж и требованием покупателей. Главное отличие социалистического дизайна от мирового дизайна. Появление института ВНИИТЭ, положило начало становлению дизайна в стране. Организация и развитие дизайна в республиках, регионах и отраслях промышленности, разработка образцовых дизайнерских проектов, создание

центра информации в области технической эстетики и эргономики и оказание всесторонней помощи промышленности, создание основ профессиональной деятельности и подготовка кадров высшей квалификации.

По постановлению наряду с организацией ВНИИТЭ (директор Ю.Б. Соловьев) и его филиалов в Республиках, крупных промышленных центрах предписывалось создание отраслевых служб, подразделений на заводах и фабриках, введение комплексной подготовки и переподготовки кадров. «Аксиоморфологическая концепция» как теоретическая основа дизайн-проектирования.

Создание Союза дизайнеров СССР и Белорусского союза дизайнеров. Знаковые работы: фотоаппарат «Смена-8» (1975 г.) и фотоаппарат «Ломо-компакт-автомат» (1983 г.) дизайнер В. Цепов; фотоаппарат «Зенит-автомат» (1986 г.) дизайнеры В. Рунге, В. Шаблевич, создание фирменного стиля «Союзэлектроприбор» (1970–1980 г.г.) дизайнер Д. Азрикан и Д. Щелкунов. ВНИИТЭ известен работами художников и дизайнеров - Кузьмичева Л. А., Фёдорова М. В., Генисаретского О. И., Щедровицкого Г. П., Зинченко В. П., Мунипова В. М., Соловьева Ю. Б., Григорьева Э. П., Крючкова Ю.А, Щелкунова Д. Н., Блоха М. М., Сидоренко В. Ф., Азрикана Д. А., Березовский И.Б. , и многих других. Развитие советского дизайна во времена «перестройки». Кризис отечественного дизайна в постперестроечный период.

Вопрос 22. Постмодернизм.Творческая группа «Мемфис»

Аннотация.

Возрождение послевоенного дизайна в Европе. Организация в 1957 г. Международного совета с организаций «Индастриал Дизайн» (ИКСИД). Интернациональный стиль. Итальянский дизайн. Творчество Т. Мальдонадо, Э. Соттсасса, М. Занузо, М. Беллини, А. Кастильони, В. Маджистретти, Д. Понти, О. Борсани, Д. Чезаре Коломбо, Г. Пеше. Особенности итальянского дизайна – «майнсрим-дизайн» и «анти-дизайн». Теоретические и практические работы Алессандро Мендини в формировании направления постмодернизма в дизайне. Постмодернизм, широкое течение в культуре второй половины XX – начало XXI вв. в философии, гуманитарных науках, искусстве и литературе. Зарождение постмодернизма в конце, в 60–х годах XX века в Америке, в эпоху культурного кризиса. Формирование концепции постмодернизма в 1970 – 1980 г.г.

Постмодернизм в России в эпоху культурного кризиса 90-х годов. Философия постмодернизма: отказ от создания нового, нивелирование границ между массовым и элитарным искусством, попытка не искать и не утверждать какие-либо истины. Теоретик Жакк Дерида выделяет ключевые понятия сути постмодернизма как явления: деконструкция – полный отказ от старого, создание нового за счет старого, децентрация - рассеивание твердых смыслов любого явления. Основные проблемы, решаемые в эпоху постмодернизма: избыточность информации; самоуничтожение человека; коммерциализация культуры и ее массовость; бессмысленность и обыденность бытия; рутина и тоска; религия потребления, вытеснившая все духовное и нравственное; технический прогресс и его последствия для человека; стилевой плюрализм (использование любых стилей прошлого и соединение «несовместимых» материалов и исторических мотивов в одном проекте); учёт реальных потребностей заказчика и населения в целом (создание общественных пространств, использование разных цветов и масштабов вместо «серой» и единообразной застройки).

Постмодернизм в архитектуре – некий гибрид прошлого с настоящим. М. А. Белов, С. М. Бархин. «Японский дом сегодня, или жилище островитянина» (конкурсный проект 1987-1989г) Творчество американских архитекторов Ч. Мура, М. Грейвса и А. Исодзаки (постройки во Флориде для компании «Disney»), Ф. Джонсона, Р. Стерна. Поп-архитектура с элементами китча с ярко выраженной коммерческой составляющей.

В СССР постмодернизм представлен работами В. В. Лебедева, Л. Н. Павлова, и мастерами «бумажной архитектуры» А. С. Бродского, И. В. Уткина, Ю. И. Аввакумоа, М. А. Белова, С. М. Бархина (1970–1980 гг.) и др.

Теоретические работы американского исследователя Ф. Джеймсона «Постмодернизм, или логика культуры позднего капитализма» (1991г.), в которых содержится масштабное описание социальных, антропологических и эстетических аспектов постмодернизма как глобального социокультурного феномена (в деклассированном обществе потребления исчезает различие между «высокой» и массовой культурой). В сфере дизайна к постмодернизму относят работы итальянской группы «Мемфис. Группа «Мемфис» и стилистика постмодернистского дизайна. Основание группы «Мемфис» в Милане в 1981 году Этторе Соттсассом, Андеа Брацции Микеле де Лукки, как отделение студии «Алхимия». Элитарный, интеллектуальный дизайн, не предназначенный для массового производства. Творчество Алессандро Мендини – творческого лидера студии «Алхимия» – направлений «re-design» и «банальный дизайн». Организация Этторе Соттсасс 11 декабря 1980 года с группой дизайнеров группы «Мемфис». Творческое кредо группы – смелый красочный дизайн, футуристические темы в проектах, цитаты из декоративных стилей прошлого, включая Ар Деко и китч 50-х годов.Участие в выставке в шоу-руме Arc'74 в Милане в сентябре 1981 года с коллекций мебели, светильников, часов и керамики, представленная коллекция, была создана интернациональной группой дизайнеров, имена которых вошли в историю современного дизайна: Х.Холляйн, Ш.Курамата, П. Шир, Д.Марискал, М.Умеда и М. Грейвз. Выставка «Мемфиса» стала сенсацией в мире дизайна. Издание книги «Мемфис. Сотрудничество группы «Мемфис» с компанией«Artemide», которая на протяжении 1982 года производила вещи, созданные дизайнерами группы. Выставки группы (1981–1988 г.) в Лондоне, Монреале, Нью-Йорке, Париже, Стокгольме, Токио. Стиль «Мемфис» – анархия в дизайне, отсутствие формообразующих черт, ориентировка на выражение самобытности дизайнера, смелая игра материалами, фактурами и формами, виртуозное смешение стилей. Дизайн «Мемфиса» – это мир яркого, чистого цвета, сопоставление цветов на грани китча.

Уникальность стиля «Мемфиса» – отказ создавать вещи для конвейера и думать только о прибыли и высоких продажах. Сотрудничество с известными компаниями «Mandelli», «Brionvega», «Wella». В отличие от студии «Алхимия» дизайнеры «Мемфиса» сразу поставили себе цель - установить связь между дизайнерским объектом и потребителем. Смешение тем и косвенное цитирование стилей прошлого, используемое дизайнерами «Мемфиса», способствовали созданию стилистики постмодернистского дизайна. Закрытие группы в 1988 году, когда популярность группы стала угасать.

Вопрос 23. Стиль высоких технологий – «Хай-Тек»

Аннотация.

Направления зарубежного дизайна 1980–2000 годов («хай-тек», «постмодернизм», «деконструктивизм», «минимализм» и др.). Стремительное развитие техники и новейших технологий положило начало появлению в середине прошлого века нового интерьерного стиля. Основная идея этого стиля и отличительные особенности – максимальная открытость, функциональность, лаконичность и строгость форм, обилие света и воздуха, открытость пространства, полное отсутствие декоративных украшений, использование современных технологий и новейших отделочных материалов. Использование отделочных материалов: металл, стекло, пластик, натуральный и искусственный камень. Подчеркивание индустриального начала стиля деталями инженерных конструкций (балки, трубы, колонны, арматура). Сдержанная цветовая гамма (белый, черный, серый).Функциональность, удобство, практичность, легкость конструкций, про-

стота и четкость форм, возможность трансформации в мебели. Многоуровневое освещение.Стиль«Хай-тек», возник из дизайна промышленных помещений, где все элементы обстановки подчиняются функциональному назначению. Использование элементов индустриальной эстетики, которые перешли в жилое помещение, где получили дальнейшее развитие.

Хай-тек в архитектуре. Творчество Фостера Нормана известного английского архитектора, одного из лидеров стиля хай-тек. Открытие Фостером в 1967 г. собственной архитектурной фирмы– «Foster Associates». Сотрудничество Ф. Нормана с Б. Фуллером (1968–1983 гг.) и совместноевыполнение ряда проектов, варьирующих принцип «геодезического купола». Известные постройки Фостера: лондонский «Фред Олсен-сентр», где впервые было масштабно применено зеркальное остекление; многофункциональный, «Сейнсбери-сентр» в Норвиче (1977 г.); «Рено-центр» близ Суиндона (1983 г.), с экспрессивным, «барочным» контрастом опорных колонн; небоскреб «Шанхайского банка» в Гонконге (1981–1986г.) с применением китайской философии «фэншуй»; центральный офисный комплекс «Коммерцбанка» во Франкфурте (1991 – 1992 г.г.); реконструкция здания берлинского рейхстага (1999 г.); здание швейцарской страховой компании «Swiss Re»(1997–2004 гг.) в Лондоне и т.д. Работа архитектора в России над проектами шестьсот метровой башней «Россия» в Москве (комплекс Москва-Сити), над проектом многофункционального комплекса на месте бывшей гостиницы «Россия», и проектом реконструкции острова «Новая Голландия» в Санкт-Петербурге.

Ориентированность на «антигравитационную» архитектуру архитекторов Р. Коолхаса и З.Хадид.

Различные направления хай-тека.

Индустриальный хай-тек: масштабное использование и демонстрация элементов индустриальной тематики с целью формирования специального образа интерьера-фабрики, интерьера-машины и т.д.

Геометрический хай-тек: поиск новых сложных каркасных систем, основываясь на новейших конструктивных возможностях и современных материалах. На базе этих опытов и поисков обновляется геометрия форм в дизайне.

Бионический хай-тек: изучение последовательностей формообразования живых организмов и применение в формировании новых принципов конструкций полученных знаний (бионика–это наука, которая изучает внутреннее строение биологических организмов: животных, рыб, растений, насекомых и т.д.).

Разделение понятий бионической и органической архитектуры. Концепция бионической архитектуры – исследование живых организмов, для создания подобия «живой машины», «киборга», «города будущего», она строится по принципам живого, но по восприятию и ощущениям остаётся неживой. Концепция органической архитектуры - своей формой создаёт ощущение живого организма, однако не базируется на результатах исследования строения живых организмов.

Вопрос 24. Отечественный дизайн конца XX века

Аннотация.

Возрождение Строгановского училища в Москве, открытие в 1948 году и Ленинградского высшего художественно-промышленного училища им. В.И. Мухиной. Создание в 1962 г. Всесоюзного научно-исследовательского института технической эстетики (ВНИИТЭ). Определение задач института: разработка и внедрение методов художественного конструирования, координация научно-исследовательских работ в этой области, методическое руководство работой специальных художественно-конструкторских бюро, обобщение и распространение лучшего отечественного и зарубежного опыта в дизайне, а также разработка проектов отдельных видов массовых и

наиболее сложных изделий машиностроения и товаров культурно-бытового назначения. «Аксиморфологическая» концепция дизайна. Комплекс требований технической эстетики. Формулирование принципов «открытой формы» художественного проектирования. Теоретики и практики Центральной учебно-экспериментальной студии Союза художников СССР на «Сенежском озере». Теория системного проектирования. Метод дизайн-программ, разработанных ВНИИТЭ. Появление постиндустриальных технологий и развитие постиндустриального общества.

Архитектурный постмодернизм и его влияние на формообразование. Постмодерн как интернациональный стиль. Создание Союза дизайнеров СССР Ю.Б. Соловьевым. Задачи Союза дизайнеров и хронология развития. XX век – век дизайна. Проникновение дизайна во все сферы жизнедеятельности человека. Формирование принципов дизайн-образования. Системно-средовой подход в ВУЗах обучающих дизайнеров-проектировщиков. Представление о дизайне как равноправной части культуры. Выстраивание концептуального подхода к проблемам экологии. «Биодизайн» как направление в дизайне.

Издание специального журнала «Техническая эстетика» (1964 г.). Создание первых дизайнерских бюро широкого профиля. Архитектурно-художественное бюро под руководством Ю.Соловьева. Проекты специализированного автомобиля-такси (1963-1965 г.г.), малого городского автобуса «ВАЗ». Дизайн-программы второй половины 1970-х годов. Создание фирменного стиля «Союзэлектроприбор» дизайнеры Д. Азрикан и Д. Щелкунов. Дмитрий Азрикан и его дизайн-программы: «Оргтехника», «БАМЗ», «Медтехника», «Апшерон». Организация по инициативе Д. Азрикана в 1988 г. первой в России персональной студии при Фонде дизайна СССР.

Международный конгресс ИКСИД (ICSID) в Москве (1975г.) под девизом «Дизайн для человека и общества». Создание специальных проектов комплексного архитектурно – художественного оформления городов. Движение «Бумажное проектирование», «Бумажная архитектура», «Бумажный дизайн». Концептуальное проектирование. Проект экспериментального детского конструктора для сюжетно-ролевых игр ЭПОКСИ – авторы А.Ермолаев, Т.Рубцова, А.Симонова (1976 г.). Создание детской архитектурной школы «Эдас» (1977 г.), под руководством В.Кирпичева. Эксперименты «Сенежской студии». Комплексные перспективные проекты для Баку, Минска, Алма-Аты, Одессы, Красноярска, Коломны, Москвы.

1.3.3. Типовые практико-ориентированные задания, выносимые на государственный экзамен

1. Дизайн-проект элемента благоустройства детских игровых площадок
2. Дизайн-проект элемента благоустройства городского пространства
3. Дизайн-проект рекламной установки магазина
4. Дизайн-проект выставочного модуля
5. Дизайн-проект оборудования жилого пространства(варианты на выбор: стол, стул, шкаф)
6. Дизайн-проект комплекта мебели в историческом стиле(варианты стилей на выбор: классический, модерн, поп-арт, минимализм)
7. Дизайн-проект комплекта мебели для офиса
8. Дизайн-проект комплекта мебели для детского учебного учреждения (школа, клуб, студия)
9. Дизайн-проект игровой зоны в многофункциональном комплексе
10. Дизайн-проект комплекта мебели для предприятия питания

11. Дизайн-проект барной стойки для предприятия питания
12. Дизайн-проект элемента праздничного оформления города (варианты на выбор:«Новый год, «День города», «День победы» и т.д.).
13. Графическое решение товарного знака парфюмерно-косметического продукта
14. Графическое решение товарного знака и упаковки макаронных изделий
15. Графическое решение товарного знака и упаковки кофейной компании
16. Графическое решение товарного знака и упаковки бытовой химии
17. Графическое решение товарного знака и упаковки молочных продуктов (варианты на выбор: молоко, творог, йогурт и т.д.)
18. Графическое решение товарного знака и упаковки кондитерских изделий (варианты на выбор: торт, пирожное, конфеты и т. д.)
19. Графическое решение товарного знака и упаковки фруктовых соков
20. Графическое решение товарного знака и упаковки бакалейных товаров (варианты на выбор: специи, приправы, соль)
21. Графическое решение товарного знака и упаковки арт-товаров
22. Графическое решение плаката на социальные темы (варианты на выбор:«Борьба с курением», «Борьба с наркоманией», «Безопасность на дорогах» и т.д.)
23. Графическое решение рекламного плаката (варианты на выбор: реклама «Эко-продукции», реклама «Парфюмерии» и т.д.)
24. Графическое решение афиши выставки (варианты на выбор: «Выставка художника», «ЭКСПО-выставка», «Выставка декоративно-прикладного творчества»

Практико-ориентированное задание № 1. ***Дизайн-проект элемента благоустройства детских игровых площадок***

Задание и методика выполнения: Выполнить эскиз проектного решения элемента благоустройства детских игровых площадок, используя методику модульного моделирования. Вычертить ортогональные проекции элемента благоустройства с обозначением размеров и перспективный вид.

Требования к выполнению: Формат А3, ручная графика, карандаш, тушь, маркеры, фломастеры.

Практико-ориентированное задание № 2. ***Дизайн-проект элемента благоустройства городского пространства***

Задание и методика выполнения: Выполнить эскиз проектного решения элемента благоустройства городского пространства, используя методику модульного моделирования. Вычертить ортогональные проекции элемента благоустройства с обозначением размеров и перспективный вид.

Требования к выполнению: Формат А3, ручная графика, карандаш, тушь, маркеры, фломастеры.

Практико-ориентированное задание № 3.*Дизайн-проект рекламной установки магазина(«Спорт», «Книги», «Ткани», «Канцтовары», «Фототовары»)*

Задание и методика выполнения: Выполнить эскиз проектного решения рекламной установки магазина. Вычертить ортогональные проекции рекламной установки с обозначением размеров и перспективный вид.

Требования к выполнению: Формат А3, ручная графика, карандаш, тушь, маркеры, фломастеры.

Практико-ориентированное задание № 4. ***Дизайн-проект выставочного модуля («Сотовая связь», «Строительные материалы», «Парфюмерия»).***

Задание и методика выполнения: Выполнить эскиз проектного решения выставочного модуля на выбранную тему. Вычертить ортогональные проекции выставочного модуля и перспективный вид.

Требования к выполнению: Формат А3, ручная графика, карандаш, тушь, маркеры, фломастеры.

Практико-ориентированное задание № 5. ***Дизайн-проект оборудования жилого пространства (стол, стул, шкаф)***

Задание и методика выполнения: Выполнить эскиз проектного решения оборудования жилого пространства по выбору, используя метод комбинаторики. Вычертить ортогональные проекции оборудования и перспективный вид.

Требования к выполнению: Формат А3, ручная графика, карандаш, тушь, маркеры, фломастеры.

Практико-ориентированное задание № 6. ***Дизайн-проект комплекта мебели в историческом стиле***

(варианты стилей на выбор: классический, модерн, поп-арт, минимализм)

Задание и методика выполнения: Выполнить эскиз проектного решения комплекта мебели, используя метод аналогии и стилизации архитектурных элементов. Вычертить ортогональные проекции комплекта мебели и перспективный вид.

Требования к выполнению: Формат А3, ручная графика, карандаш, тушь, маркеры, фломастеры.

Практико-ориентированное задание № 7. ***Дизайн-проект комплекта мебели для офиса***

Задание и методика выполнения: Выполнить эскиз проектного решения комплекта мебели для офиса, используя метод комбинаторики. Вычертить ортогональные проекции комплекта мебели и перспективный вид.

Требования к выполнению: Формат А3, ручная графика, карандаш, тушь, маркеры, фломастеры.

Практико-ориентированное задание № 8. ***Дизайн-проект комплекта мебели для детского учебного учреждения (школа, клуб, студия)***

Задание и методика выполнения: Выполнить эскиз проектного решения комплекта мебели для детского учебного учреждения, используя метод комбинаторики Вычертить ортогональные проекции комплекта мебели и перспективный вид.

Требования к выполнению: Формат А3, ручная графика, карандаш, тушь, маркеры, фломастеры.

Практико-ориентированное задание № 9. ***Дизайн-проект игровой зоны в многофункциональном комплексе***

Задание и методика выполнения: Выполнить эскиз проектного решения игровой зоны в многофункциональном комплексе, используя метод комбинаторики. Вычертить ортогональные проекции игровой зоны и перспективный вид.

Требования к выполнению: Формат А3, ручная графика, карандаш, тушь, маркеры, фломастеры.

Практико-ориентированное задание № 10. ***Дизайн-проект комплекта мебели для предприятия питания***

Задание и методика выполнения: Выполнить эскиз проектного решения комплекта мебели для предприятия питания, используя метод комбинаторики.Вычертить ортогональные проекции комплекта мебели для предприятия питанияи перспективный вид.

Требования к выполнению: Формат А3, ручная графика, карандаш, тушь, маркеры, фломастеры.

Практико-ориентированное задание № 11. ***Дизайн-проект барной стойки для предприятия питания***

Задание и методика выполнения: Выполнить эскиз проектного решения барной стойки. Вычертить ортогональные проекции барной стойки и перспективный вид.

Требования к выполнению: Формат А3, ручная графика, карандаш, тушь, маркеры, фломастеры.

Практико-ориентированное задание № 12. ***Дизайн-проект элемента праздничного оформления города(варианты на выбор:«Новый год, «День города», «День победы»).***

Задание и методика выполнения: Выполнить эскиз проектного решения элемента праздничного оформления города. Вычертить ортогональные проекции элемента праздничного дизайна и перспективный вид.

Требования к выполнению: Формат А3, ручная графика, карандаш, тушь, маркеры, фломастеры.

Практико-ориентированное задание № 13.*Графическое решение товарного знака парфюмерно-косметического продукта*

Задание и методика выполнения: Создать графическое и шрифтовое решение товарного знака производителя товара, придумать название (имя) товара, создать форму упаковки и нанести эскизную графику по форме.

Требования к выполнению: Формат А3, ручная графика, карандаш, тушь, маркеры, фломастеры.

Практико-ориентированное задание № 14.*Графическое решение товарного знака и упаковки макаронных изделий*

Задание и методика выполнения: Создать графическое и шрифтовое решение товарного знака производителя товара, придумать название (имя) товара, создать форму упаковки и нанести эскизную графику по форме. Вычертить ортогональные проекции упаковки товара.

Требования к выполнению: Формат А3, ручная графика, карандаш, тушь, маркеры, фломастеры.

Практико-ориентированное задание № 16.*Графическое решение товарного знака и упаковки кофейной компании*

Задание и методика выполнения: Создать графическое и шрифтовое решение товарного знака производителя товара, придумать название (имя) товара, создать форму упаковки и нанести эскизную графику по форме. Вычертить ортогональные проекции упаковки товара.

Требования к выполнению: Формат А3, ручная графика, карандаш, тушь, маркеры, фломастеры.

Практико-ориентированное задание № 15. ***Графическое решение товарного знака и упаковки чайной компании***

Задание и методика выполнения: Создать графическое и шрифтовое решение товарного знака производителя товара, придумать название (имя) товара, создать форму упаковки и нанести эскизную графику по форме.Вычертить ортогональные проекции упаковки товара.

Требования к выполнению: Формат А3, ручная графика, карандаш, тушь, маркеры, фломастеры.

Практико-ориентированное задание № 16. ***Графическое решение товарного знака и упаковки бытовой химии***

(варианты на выбор: стиральный порошок, моющее средство, ароматизатор воздуха)

Задание и методика выполнения: Создать графическое и шрифтовое решение товарного знака производителя товара, придумать название (имя) товара, создать форму упаковки и нанести эскизную графику по форме. Вычертить ортогональные проекции упаковки товара.

Требования к выполнению: Формат А3, ручная графика, карандаш, тушь, маркеры, фломастеры.

Практико-ориентированное задание № 17.
Графическое решение товарного знака и упаковки молочных продуктов (варианты на выбор: молоко, творог, йогурт)

*Задание и методика выполнения:*Создать графическое и шрифтовое решение товарного знака производителя товара, придумать название (имя) товара, создать форму упаковки и нанести эскизную графику по форме.Вычертить ортогональные проекции упаковки товара.

Требования к выполнению: Формат А3, ручная графика, карандаш, тушь, маркеры, фломастеры.

Практико-ориентированное задание № 18. ***Графическое решение товарного знака и упаковки кондитерских изделий (варианты на выбор: торты, пирожные, конфеты)***

Задание и методика выполнения: Создать графическое и шрифтовое решение товарного знака производителя товара, придумать название (имя) товара, создать форму упаковки и нанести эскизную графику по форме. Вычертить ортогональные проекции упаковки товара.

Требования к выполнению: Формат А3, ручная графика, карандаш, тушь, маркеры, фломастеры.

Практико-ориентированное задание № 19.***Графическое решение товарного знака и упаковки фруктовых соков***

Задание и методика выполнения: Создать графическое и шрифтовое решение товарного знака производителя товара, придумать название (имя) товара, создать форму упаковки и нанести эскизную графику по форме. Вычертить ортогональные проекции упаковки товара.

Требования к выполнению: Формат А3, ручная графика, карандаш, тушь, маркеры, фломастеры.

Практико-ориентированное задание № 20. ***Графическое решение товарного знака и упаковки бакалейных товаров (варианты на выбор: специи, приправы, соль)***

Задание и методика выполнения: Создать графическое и шрифтовое решение товарного знака производителя товара, придумать название (имя) товара, создать форму упаковки и нанести эскизную графику по форме. Вычертить ортогональные проекции упаковки товара.

Требования к выполнению: Формат А3, ручная графика, карандаш, тушь, маркеры, фломастеры.

Практико-ориентированное задание № 21.*Графическое решение товарного знака и упаковки арт-товаров*

Задание и методика выполнения: Создать графическое и шрифтовое решение товарного знака производителя товара, придумать название (имя) товара, создать форму упаковки и нанести эскизную графику по форме. Вычертить ортогональные проекции упаковки товара.

Требования к выполнению: Формат А3, ручная графика, карандаш, тушь, маркеры, фломастеры.

Практико-ориентированное задание № 22. *Графическое решение плаката на социальные темы (варианты на выбор:«Борьба с курением», «Борьба с наркоманией», «Безопасность на дорогах» и т.д.)*

Задание и методика выполнения: Создать графическое и шрифтовое решение плаката, выполнить плакат в техникеручной графики или коллажа.

Требования к выполнению: Формат А3, ручная графика, карандаш, тушь, маркеры, фломастеры.

Практико-ориентированное задание № 23. *Графическое решение рекламного плаката*

(варианты на выбор: реклама «Эко-продукции», реклама «Парфюмерии» и т.д.)

Задание и методика выполнения: Создать графическое и шрифтовое решение плаката, выполнить плакат в технике ручной графики или коллажа.

Требования к выполнению: Формат А3, ручная графика, карандаш, тушь, маркеры, фломастеры.

Практико-ориентированное задание № 24. *Графическое решение афиши выставки(варианты на выбор: «Выставка художника», «ЭКСПО-выставка», «Выставка декоративно-прикладного творчества»)*

Задание и методика выполнения: Создать графическое и шрифтовое решение плаката, выполнить плакат в технике ручной графики или коллажа.

Требования к выполнению: Формат А3, ручная графика, карандаш, тушь, маркеры, фломастеры.

1.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения основной профессиональнойобразовательной программы

1. Нормативно-методическое обеспечение государственной итоговой аттестации обучающихся, включая процедуру подачи и рассмотрения апелляции, осуществляется в соответствии с «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 636 от 29.06.2015 с изм. и доп. от 09.02.2016 № 86, 28.04.2016 №

502) и локальным актом (положением) образовательной «О порядке проведения государственной итоговой аттестации» (утв. 30.05.2016 г.)

Анализ и мониторинг государственной итоговой аттестации представлен в ежегодном сборнике статистических материалов: «Государственная итоговая аттестация».

2. В период подготовки к государственной итоговой аттестации и ее проведения необходимо использовать **фонд оценочных средств**:

– перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы (см. п. 1.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена) (см. п. 1.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы (см. п. 1.3).

3. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

4. Во время государственного экзамена используются:

– копии всех приказов, связанных с государственной итоговой аттестацией;

– папка на каждого обучающегося, допущенного к государственному экзамену, содержащая зачетную книжку, личную и учебную карточки, материалы из портфолио и т. д.);

– программа государственного экзамена;

– два комплекта бланков билетов государственного экзамена (установленного образца) и приложения к ним, подготовленные на основе фонда оценочных средств;

– описание шкалы оценивания;

– экзаменационная ведомость государственного экзамена;

– справочные, методические и иные материалы;

– бланки для устного ответа.

5. Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности). При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение общих и специфических (в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся) требований.

2. РЕКОМЕНДАЦИИ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей основной профессиональной образовательной программе высшего образования.

Цель государственной итоговой аттестации – определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» профиль «Руководство студией художественного конструирования, преподавание художественно-творческих дисциплин».

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, установленные календарным учебным графиком, по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» профиль «Руководство студией художественного конструирования, преподавание художественно-творческих дисциплин».

В государственную итоговую аттестацию обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» профиль «Руководство студией художественного конструирования, преподавание художественно-творческих дисциплин» входят:

– подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;

– выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

Государственный экзамен позволяет выявить сформированность всех компетенций, определенных в учебном плане для государственного экзамена, теоретическую и практическую подготовку выпускника к решению профессиональных задач. В билеты государственного экзамена включены вопросы и практико-ориентированные задания по дисциплинам обязательной части программы бакалавриата «Основы проектирования», «Графический дизайн» и дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений «История дизайна, науки и техники», «Дизайн-проектирование».

Государственный экзамен проводится устно.

Для подготовки устного ответа по билету государственного экзамена обучающемуся отводится не более 1 часа, на ответ по билету – до 30 минут.

Результаты государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного экзамена и являются основанием для допуска обучающегося к защите выпускной квалификационной работы. Шкала оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена) представлена в п. 1.2.2 настоящего издания.

Для успешной сдачи государственного экзамена обучающийся должен посетить предэкзаменационную консультацию по вопросам программы государственного экзамена. Предэкзаменационная консультация включается в расписание государственной итоговой аттестации, которое утверждается не позднее чем за 30 календарных дней до дня проведения государственного экзамена.

Подготовку к государственному экзамену следует начинать с ознакомления с программой государственного экзамена, которая доводится до сведения обучающихся не позднее чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Особенно следует обратить внимание на п. 1.3.2 «Аннотации к вопросам, выносимым на государственный экзамен» п. 1.3.3 «Типовые практико-ориентированные задания, выносимые на государственный экзамен». Текст аннотации фактически представляет собой содержательную структуру ответа. В помощь для подготовки к государственному экзамену приводится список литературы (см. п. 3) и интернет-источников (см. п. 4).

При подготовке к ответу на вопросы билета государственного экзамена в бланке для устного ответа необходимо составить развернутый план, ориентируясь на материалы программы. При необходимости отдельные фрагменты ответа можно привести полностью (например, определения используемых понятий). Ответ на вопрос билета нужно начинать с общих положений и постепенно переходить к значимым деталям.

Важными показателями грамотного ответа на государственном экзамене являются: структурированное и четкое изложение теоретического материала, выраженная авторская позиция, демонстрация поиска решений в нестандартных практико-ориентированных ситуациях, логичность, четкость при определении используемых понятий, умение делать выводы; стилистически грамотная речь.

3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для подготовки к государственному экзамену[1]

3.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы

1. Буковецкая О.А. Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет / О.А. Буковецкая. - Москва : ДМК Пресс, 2015. - 278 с. - ISBN 5-89818-025-7. - URL: https://ibooks.ru/bookshelf/26539 /reading (дата обращения: 15.01.2023). - Текст: электронный.
2. Волкова Т. О. Лучшие спецэффекты Photoshop CS3 для дизайнера. Библиотека пользователя / Т.О. Волкова. - Санкт-Петербург : Питер, 2010. - 224 с. - ISBN 978-5-91180-792-4. - URL: https://ibooks.ru/bookshelf/21836/reading (дата обращения: 15.01.2023). - Текст: электронный.
3. Жданова Н.С. Методика обучения учащихся основам дизайна . — 2-е изд., стер.. Учебное пособие / Н.С. Жданова. - Москва : Флинта, 2020. - 190 с. - ISBN 978-5-9765-2415-6. - URL: https://ibooks.ru/bookshelf/352555/reading (дата обращения: 15.01.2023). - Текст: электронный.
4. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство : учебник / Т. В. Ильина. – Москва: Высш. шк., 2007. – 368 с.
5. Ильина, Т. В. История искусств. Отечественное искусство : учебник / Т. В. Ильина. – Москва: Высш. шк., 2006. – 407 с.
6. Лебедев А. Планировка пространства и дизайн помещений на компьютере. Работаем в 3ds Max, ArchiCAD, ArCon / А. Лебедев. - Санкт-Петербург : Питер, 2011. - 320 с. - ISBN 978-5-459-00324-6. - URL: https://ibooks.ru/bookshelf/22417/reading (дата обращения: 15.01.2023). - Текст: электронный.
7. Луптон Э. Дизайн в цифровой среде от идеи до воплощения / Э. Луптон. - Санкт-Петербург : Питер, 2014. - 184 с. - ISBN 978-5-496-00836-5. - URL: https://ibooks.ru/bookshelf/344853/reading (дата обращения: 15.01.2023). - Текст: электронный.
8. Макарова В. Дизайн помещений: стили интерьера на примерах / В. Макарова. - Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2011. - 160 с. - ISBN 978-5-9775-0738-7. - URL: https://ibooks.ru/bookshelf/23455/reading (дата обращения: 15.01.2023). - Текст: электронный.
9. Миловская О. 3ds Max 2018. Дизайн интерьеров и архитектуры / О. Миловская. - Санкт-Петербург : Питер, 2018. - 400 с. - ISBN 978-5-4461-0698-1. - URL: https://ibooks.ru/bookshelf/363741/reading (дата обращения: 15.01.2023). - Текст: электронный.
10. Миловская О.С. 3ds Max 2016. Дизайн интерьеров и архитектуры / О.С. Миловская. - Санкт-Петербург : Питер, 2016. - 368 с. - ISBN 978-5-496-02001-5. - URL: https://ibooks.ru/bookshelf/350601/reading (дата обращения: 15.01.2023). - Текст: электронный.
11. Миловская О.С. 3ds Max 2017. Дизайн интерьеров и архитектуры / О.С. Миловская. - Санкт-Петербург : Питер, 2017. - 416 с. - ISBN 978-5-496-02572-0. - URL:

[1]Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

https://ibooks.ru/bookshelf/354049/reading (дата обращения: 15.01.2023). - Текст: электронный.
12. Нартя В.И. Основы конструирования объектов дизайна / В.И. Нартя, Е.Т. Суиндиков. - Москва : Инфра-Инженерия, 2023. - 264 с. - ISBN 978-5-9729-0353-5. - URL: https://ibooks.ru/bookshelf/362694/reading (дата обращения: 15.01.2023). - Текст: электронный.
13. Розенсон, И. А. Основы теории дизайна: учебник для вузов / И. А. Розенсон.– Санкт-Петербург: Питер, 2010. – 219 с. Березкина Л. В. Эргономика : учеб.пособие / Л.В. Березкина, В.П. Кляуззе. - Минск :Вышэйшая школа, 2013. - 432 с. - ISBN 978-985-06-2309-6. - URL: https://ibooks.ru/bookshelf/339061/reading (дата обращения: 15.01.2023). - Текст: электронный.
14. Сложеникина Н.С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна. Учебное пособие / Н.С. Сложеникина. - Москва : Флинта, 2023. - 362 с. - ISBN 978-5-9765-1614-4. - URL: https://ibooks.ru/bookshelf/344719/reading (дата обращения: 15.01.2023). - Текст: электронный.

3.2. Информационные ресурсы

3.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России.– Режим доступа: http://www.dslib.net

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: https://cyberleninka.ru

Культура.РФ. Портал культурного наследия России. – URL: https://www.culture.ru/.

Культура Южного Урала - Министерство культуры Челябинской области. – URL: https://cultureural.ru

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: https://elibrary.ru/defaultx.asp

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:http://xn--90ax2c.xn--p1ai/

ЭБС «Лань» – Режим доступа:http://e.lanbook.com

ЭБС «Руконт» –Режим доступа: http://rucont.ru

Информационные справочные системы:

Гарант,

Консультант+

3.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

http://www.intuit.ru/ – Национальный открытый университет

4. Описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и проведения государственного экзамена

Для подготовки к государственному экзамену используются аудитории для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспеченные доступом в электронную информационно-

образовательную среду организации. Государственный экзамен проходит в учебных аудиториях согласно расписанию ГИА.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: MicrosoftWindows, MicrosoftOffice 2007, GoogleChrome, InternetExplorer, AdobeCS4 DesignPremium, 3DStudioMax 2011 Eng, CorelDrawX4, CorelDrawX7, Русский музей: виртуальный филиал

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

В программу государственного экзамена внесены следующие изменения:

Учебный год	**Реквизиты протокола Ученого совета**	**Номер раздела, подраздела**	**Содержание изменений и дополнений**
2024/25	Протокол № 11 27.05.2024	7.1.	Обновлен перечень печатных и электронных образовательных ресурсов
2026/27	Протокол № 8 26.05.2025	7.1.	Обновлен перечень печатных и электронных образовательных ресурсов

Учебное издание

Авторы-составители
Жанна Юрьевна **Чернева**
Владимир Павлович **Ковалев**

Государственный экзамен

по программе баклавриата
«Руководство студией художественного конструирования, преподавание художественно-творческих дисциплин»
по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура»
квалификация: бакалавр
Программа

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60х84/16 *Объем 2,2 п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, г. Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36А
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф