



ФГОС ВО
(версия3++)
Государственная
итоговая
аттестация

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН
В ФОРМЕ
ИСПОЛНЕНИЯ РОЛИ В СПЕКТАКЛЕ
ПО ПРОГРАММЕ
БАКЛАВРИАТА
«ТЕАТРАЛЬНАЯ РЕЖИССУРА И
АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО.
ПРЕПОДАВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ
ДИСЦИПЛИН»
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ
51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Программа

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра театрального искусства

Государственный экзамен
в форме
исполнения роли в спектакле

по программе бакалавриата
«Театральная режиссура и актерское мастерство.
Преподавание художественно-творческих дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр

Программа

Челябинск

ЧГИК

2026

УДК792.0(073)

ББК 85.33я73

Г 72

Программа государственного экзамена в форме исполнения роли в спектакле составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Автор-составитель: Е. В. Калужских, профессор кафедры театрального искусства, профессор

Программа государственного экзамена в форме исполнения роли в спектакле по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура как составная часть ОПОП рекомендована на заседании совета театра, кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 4 от 17.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт 2023/НЗХК ТР

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена 29.05.2023 на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия программы государственного экзамена в форме исполнения роли в спектакле продлен на заседании Ученого совета института на:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	№ 8 от 26.05.2025
2025/26	№ 10 25.05.2026
2026/27	
2027/28	

Г 72

Государственный экзамен в форме исполнения роли в спектакле по программе бакалавриата «Театральная режиссура и актерское мастерство. Преподавание художественно-творческих дисциплин» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, квалификация : бакалавр: программа / автор-составитель Е. В. Калужских; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2026. – 14 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Программа государственного экзамена включает: фонд оценочных средств; рекомендации обучающимся для подготовки к государственному экзамену; перечень рекомендуемой литературы, необходимой для подготовки к государственному экзамену; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для подготовки к государственному экзамену; перечень информационных технологий, используемых при подготовке и проведении государственного экзамена, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и проведения государственного экзамена.

© Челябинский государственный институт культуры, 2026

Содержание

Аннотация	5
1. Фонд оценочных средств	6
1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы	6
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания	6
1.2.1. <i>Описание показателей и критериев оценивания компетенций</i>	6
1.2.2. <i>Шкала оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена в форме исполнения роли в спектакле)</i>	7
1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы	8
1.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения основной профессиональной образовательной программы	9
2. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену в форме исполнения роли в спектакле	10
3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для подготовки к государственному экзамену в форме исполнения роли в спектакле	11
3.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	11
3.2. Информационные ресурсы	11
3.2.1. <i>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы</i>	12
3.2.2. <i>Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет</i>	12
4. Описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и проведения государственного экзамена в форме исполнения роли в спектакле	13
Лист изменений в программе государственного экзамена в форме исполнения роли в спектакле	14

Аннотация

1	Форма государственного экзамена	Исполнение роли в спектакле
2	Цель государственного экзамена в форме исполнения роли в спектакле	Определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура
4	Планируемые результаты освоения	УК-2; УК-3; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-3; ПК-1 ; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-7
5	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	в зачетных единицах –3 в академических часах –108
6	Разработчики	Е. В. Калужских, профессор кафедры театрального искусства, профессор

1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы

Универсальные компетенции: УК-2, УК-3, УК-6, УК-7, УК-8

Общепрофессиональные компетенции: ОПК-1, ОПК-3

Профессиональные компетенции: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7

Типы решаемых задач: художественно-творческий

Типы решаемых задач: педагогический

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена в форме исполнения роли в спектакле)

1.2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (коды и содержание компетенций)	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций
<i>Универсальные компетенции</i>		
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2) Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3) Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6) Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7) Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8)	Демонстрирует умение формировать цели коллектива, принимать решения в ситуациях риска, оказывать помощь сотрудникам.	Владеет основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий
<i>Общепрофессиональные компетенции</i>		
Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	Соблюдает нормы профессиональной этики в профессиональной деятельности и социальной практике.	Отвечает требованиям профессиональных стандартов, соблюдает нормы этики, применяет знания в области культуроведения

<p>(ОПК-1) Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики (ОПК-3)</p>		<p>и социокультурного проектирования</p>
Профессиональные компетенции		
Типы решаемых задач: художественно-творческий		
<p>Способность выполнять функции художественного руководителя учреждений культуры (ПК-1) Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива с учетом особенностей его состава и социокультурной среды (ПК-2) Способен руководить художественно-творческой деятельностью в области руководства театральным коллективом. (ПК-3)</p>	<p>Определяет способы применения выразительных средств в постановочной работе (пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка) и устанавливает творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения</p>	<p>Классифицирует способы применения выразительных средств в постановочной работе (пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка) и демонстрирует готовность к самостоятельной работе с создателями сценического произведения (художник, композитор, дирижер, балетмейстер) и аргументировано обосновывает критерии их выбора для решения профессиональных задач</p>
Типы решаемых задач: педагогический		
<p>Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4) Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5) Способен организовать творческую деятельность обучающихся в области руководства театральным коллективом (ПК-7)</p>	<p>Использует умение работать с профессиональной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.</p>	<p>Демонстрирует навык работы преподавать основы актерского мастерства (актерские тренинги) и режиссуры, пользуясь профессиональными понятиями и терминологией.</p>

1.2.2. Шкала оценивания
(критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена в форме исполнения роли в спектакле)

Таблица 2

Оценка по номинальной шкале	Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена
Отлично	<ul style="list-style-type: none"> – показан высокий уровень компетентности; – безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры; – высокий уровень владения речеголосовым аппаратом, искусством сценической речи; – разнообразная динамика сценического движения; – полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.
Хорошо	<ul style="list-style-type: none"> – показан достаточный уровень компетентности; – достаточно убедительное воплощение художественного образа; – достаточно выразительная актерская игра; – хороший уровень владения речеголосовым аппаратом, искусством сценической речи; – хорошее сценическое движение при исполнении образа; – раскрытие авторского замысла при исполнении роли.
Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> – показан пороговый уровень компетентности; – нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа; – слабовыраженная актерская игра; – неубедительная сценическая речь; – скованность сценического движения; – неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.
Неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> – компетенции не сформированы; – остановки в исполнении роли, текста, неубедительное воплощение художественного образа; – неубедительная актерская игра; – скованность сценического движения; – неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Государственный экзамен по направлению 51.03.02 Народная художественная культура проводится в форме исполнения роли в спектакле.

Пример индивидуальной программы государственного экзамена:

1. Роль «Нина» в спектакле по пьесе Л. Петрушевской «Уроки музыки»
2. Роль «Наталья Степановна» в спектакле по пьесе А. П. Чехова «Предложение»
3. Роль «Анна Степановна» в спектакле по пьесе Л. Петрушевской «Уроки музыки»
4. Роль «Витя» в спектакле по пьесе Л. Петрушевской «Уроки музыки»

1.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

1.4.1. Нормативно-методическое обеспечение государственной итоговой аттестации обучающихся, включая процедуру подачи и рассмотрения апелляции, осуществляется в соответствии с «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 636 от 29.06.2015 с изм. и доп. от 09.02.2016) и локальным актом (положением) «О порядке проведения государственной итоговой аттестации» (утв. 30.05.2016)

Анализ и мониторинг государственной итоговой аттестации представлен в ежегодном сборнике статистических материалов: «Государственная итоговая аттестация».

1.4.2. Форма проведения государственного экзамена.

Государственный экзамен проводится в форме исполнения роли в спектакле, что приравнивается к аттестационным испытаниям, проводимым в устной форме.

1.4.3. Порядок определения и утверждения спектаклей, выносимых на государственный экзамен.

Роль в спектакле разрабатывается индивидуально для каждого обучающегося, обсуждается и утверждается на заседаниях выпускающей кафедры и доводится до сведения обучающегося не менее чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации. Все последующие корректировки рассматриваются и утверждаются на заседаниях кафедры театрального искусства.

Программа государственного экзамена формируется из репертуара с учетом приобретенных за время учебы технических и художественных навыков и соответствующего уровня художественного исполнительства.

1.4.4. Фонд оценочных средств для подготовки и оценивания результатов государственного экзамена

В период подготовки к государственной итоговой аттестации и ее проведения необходимо использовать фонд оценочных средств:

- перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы (см. п. 1.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена) (см. п. 1.2);

1.4.5. Сроки проведения государственного экзамена определяются календарным учебным графиком соответствующей образовательной программы (см. <http://chgik.ru/sveden/education>).

Не позднее чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания распорядительным актом утверждается расписание государственных аттестационных испытаний, в котором указываются даты, время и место проведения государственных аттестационных испытаний, в том числе проведения государственного экзамена и предэкзаменационной консультации обучающихся. Если внутри государственного экзамена выделено две и более частей в расписании должны быть указаны дата, время и место для каждой части. При формировании расписания устанавливается перерыв между государственным экзаменом и ВКР продолжительностью не менее 7 календарных дней.

1.4.6. Допуск к сдаче государственного экзамена.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

1.4.7. Процедура проведения государственного экзамена.

Для проведения ГИА создается государственные экзаменационные комиссии (далее – ГЭК). Заседания ГЭК проводятся председателями комиссий.

Решения комиссий принимаются простым большинством голосов от числа лиц входящих в состав комиссий и участвующих в заседании. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Состав ГЭК един для всех частей, выделенных внутри государственного экзамена.

Во время государственного экзамена ГЭК использует:

- копии всех приказов, связанных с государственной итоговой аттестацией;
- папку на каждого обучающегося, допущенного к государственному экзамену,

содержащую зачетную книжку, личную и учебную карточки, материалы из портфолио и т. д.);

- программу государственного экзамена;
- описание шкалы оценивания;
- экзаменационную ведомость государственного экзамена;
- справочные, методические и иные материалы.

Результаты государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного экзамена и допуск к защите ВКР. За государственный экзамен, внутри которого выделены части выставляется единая оценка.

Результаты государственного экзамена объявляются в день его завершения.

1.4.8. Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности). При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение общих и специфических (в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся) требований.

2. РЕКОМЕНДАЦИИ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ В ФОРМЕ ИСПОЛНЕНИЯ РОЛИ В СПЕКТАКЛЕ

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей основной профессиональной образовательной программе высшего образования.

Цель государственной итоговой аттестации – определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, установленные календарным учебным графиком, по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

В государственную итоговую аттестацию обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура входят:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;
- выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

Не менее чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации определяется роль в спектакле индивидуально для каждого обучающегося, обсуждается и утверждается на заседаниях выпускающей кафедры театрального искусства и доводится до сведения обучающегося. Все последующие корректировки рассматриваются и утверждаются на заседаниях кафедры.

Программа государственного экзамена формируется из репертуара с учетом приобретенных за время учебы технических и художественных навыков и соответствующего уровня исполнительства.

1. Застольный период:

- идейно–тематический анализ пьесы и ролей персонажей
- действенный анализ пьесы и ролей персонажей;

2. Работа на сценической площадке;
 - этюдный метод работы над постановкой спектакля;
 - репетиционный период работы над постановкой спектакля;
 - выпускной период работы над постановкой спектакля;
3. Генеральный прогон (сдача) спектакля.
4. Премьера спектакля.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ В ФОРМЕ ИСПОЛНЕНИЯ РОЛИ В СПЕКТАКЛЕ¹

3.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы

1. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б. Е. Захава ; под редакцией П. Е. Любимцева. — 12-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-7387-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160196> (дата обращения: 15.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Калужских, Е.В. Проблема характера и характерности в методологии действенного анализа: учебное пособие / Е. В. Калужских, Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Е.В. Калужских. — 2-е изд.испр. и доп. — : Челябинск, 2014. — 68 с. — Текст : электронный // Руконт : электронно-библиотечная система. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/253681> (дата обращения: 15.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Калужских, Е. В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа : учебное пособие / Е. В. Калужских. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-6391-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151809> (дата обращения: 15.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Кнебель, М. О. О действенном анализе пьесы и роли : учебное пособие / М. О. Кнебель. — 8-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 204 с. — ISBN 978-5-8114-7144-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157411> (дата обращения: 15.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Филонов, В. Ф. Событие как первооснова сценического действия : учебное пособие / В. Ф. Филонов. — Челябинск : ЧГИК, 2016. — 132 с. — ISBN 978-5-94839-533-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138950> (дата обращения: 15.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.2. Информационные ресурсы

3.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Руконт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

¹Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Информационные справочные системы:

Гарант,

Консультант+

3.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://artclassic.edu.ru/> – Мировая художественная культура

<http://artyx.ru/books/index.shtml> – Библиотека по истории искусств

<http://cyberleninka.ru/> – Научная электронная библиотека «Киберленинка»

<http://pedagogic.ru/> – Педагогическая библиотека

<http://www.artprojekt.ru/> – Энциклопедия искусства

<http://www.bibliotekar.ru> – Библиотекарь.Ру (электронная б-ка нехудожественной лит. по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам)

<http://www.gramota.ru/> – русский язык для всех Справ.-информ. портал

<http://www.gumer.info.ru> – Библиотека Гумер – гуманитарные науки

4. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА В ФОРМЕ ПОСТАНОВКИ СПЕКТАКЛЯ

Для подготовки и проведения государственного экзамена используются учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы, оснащенные специализированным оборудованием согласно требованиям ФГОС ВО .

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

В программу государственного экзамена в форме исполнения роли в спектакле внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 8 26.05.2025		Без изменений
2025/26	Протокол № 10 25.05.2026		Без изменений
2026/27	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2027/28	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		

Учебное издание

Автор-составитель
Елена Васильевна **Калужских**

**Государственный экзамен в форме исполнения роли в
спектакле по программе бакалавриата
«Театральная режиссура и актерское мастерство.
Преподавание художественно-творческих дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр**

Программа

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ*

*Объем 0,6 п. л.
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36 А
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф