ФГОС ВО
(версия3++)
Государственная итоговая аттестация

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН (ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ: СОЛЬНОЙ, В СОСТАВЕ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ, В КАЧЕСТВЕ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА) ПО ПРОГРАММЕ СПЕЦИАЛИТЕТА «ФОРТЕПИАНО» ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.05.01 ИСКУССТВО ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Программа

Челябинск
ЧГИК
2026

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 45880B7BBB8A2AEBAD39360286A0AA3C
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 29.09.2025 до 23.12.2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра специального фортепиано

Государственный экзамен (исполнение концертной программы: сольной, в составе камерного ансамбля, в качестве концертмейстера)

по программе специалитета
«Фортепиано»
по направлению подготовки
53.05.01 Искусство инструментального исполнительства
квалификация: Концертный исполнитель.
Преподаватель

Программа

Челябинск

ЧГИК

2026

УДК 784(075)
ББК 85.314я73
Г74

Программа государственного экзамена (исполнение концертной программы: сольной, в составе камерного ансамбля, в качестве концертмейстера) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Авторы-составители: Е. А. Левитан, зав. кафедрой спец. фортепиано, профессор, Заслуженный деятель искусств РФ, Зуев В. А., профессор кафедры спец. фортепиано, Заслуженный артист РФ, профессор

Программа государственного экзамена (исполнение концертной программы: сольной, в составе камерного ансамбля, в качестве концертмейстера) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства как составная часть ОПОП рекомендована на заседании совета консерваторского факультета к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ИКИ Ф

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия программы государственного экзамена (исполнение концертной программы: сольной, в составе камерного ансамбля, в качестве концертмейстера) продлен на заседании Ученого совета института на:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	
2028/29	

Г74 Государственный экзамен (исполнение концертной программы: сольной, в составе камерного ансамбля, в качестве концертмейстера) по программе бакалавриата «Фортепиано» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, квалификация : Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (Фортепиано) : программа / авторы-составители Е. А. Левитан, В. А. Зуев ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 19 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Программа государственного экзамена включает: фонд оценочных средств; рекомендации обучающимся для подготовки к государственному экзамену; перечень рекомендуемой литературы, необходимой для подготовки к государственному экзамену; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для подготовки к государственному экзамену; перечень информационных технологий, используемых при подготовке и проведении государственного экзамена, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и проведения государственного экзамена.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2023

Содержание

Аннотация 5

1. Фонд оценочных средств 6

1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы 6

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания 7

1.2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций 7

1.2.2. Шкала оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена (исполнение концертной программы: сольной, в составе камерного ансамбля, в качестве концертмейстера)) 10

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы 11

1.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения основной профессиональной образовательной программы 12

2. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену (исполнение концертной программы: сольной, в составе камерного ансамбля, в качестве концертмейстера) 14

3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для подготовки к государственному экзамену (исполнение концертной программы: сольной, в составе камерного ансамбля, в качестве концертмейстера) 15

3.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы 15

3.2. Информационные ресурсы 16

3.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы 16

3.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет 16

4. Описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и проведения государственного экзамена (исполнение концертной программы: сольной, в составе камерного ансамбля, в качестве концертмейстера) 16

Лист изменений в программе государственного экзамена (исполнение концертной программы: сольной, в составе камерного ансамбля, в качестве концертмейстера) 17

Аннотация

1	Форма государственного экзамена	Исполнение концертной программы
2	Цель государственного экзамена (исполнение концертной программы: сольной, в составе камерного ансамбля, в качестве концертмейстера)	Определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
4	Планируемые результаты освоения	УК-3; УК-6; УК-7; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-9; ПК-10
5	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (Исполнение концертной программы: сольной, в составе камерного ансамбля, в качестве концертмейстера)	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216 в неделях – 4
6	Разработчики	Е. А. Левитан, зав. кафедрой спец. фортепиано, профессор, Заслуженный деятель искусств РФ, В. А. Зуев, профессор кафедры спец. фортепиано, Заслуженный артист РФ, профессор

1.Фонд оценочных средств

1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы

Универсальные компетенции:

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Общепрофессиональные компетенции:

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе;

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

Профессиональные компетенции:

Типы решаемых задач: художественно-творческий

ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров;

ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу;

ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар;

ПК-5. Способен свободно читать с листа партии различной сложности.

Типы решаемых задач: организационно-управленческий

ПК-9. Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом, работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры.

Типы решаемых задач: культурно-просветительский

ПК-10. Способен осуществлять творческие проекты, демонстрировать достижения музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры).

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена (исполнение концертной программы: сольной, в составе камерного ансамбля, в качестве концертмейстера))

1.2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (коды и содержание компетенций)	**Показатели сформированности компетенций**	**Критерии оценивания уровня сформированности компетенций**
Универсальные компетенции		
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	– понимает принципы и методы построения эффективной работы в команде; – определяет свою роль в команде и выполняет обозначенные функции – применяет навыки координации действий для достижения общих-целей.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	– понимает принципы самоорганизации и саморазвития в собственной профессиональной деятельности; – применяет принципы самоорганизации и саморазвития в собственной профессиональной деятельности; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	– понимает основы здорового образа жизни, поддержания физического тонуса и укрепления здоровья для обеспечения полноценной профессиональной деятельности; – применяет навыки организации здорового образа жизни и поддержания физического тонуса для обеспечения полноценной профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях
Общепрофессиональные компетенции		
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом	– понимает особенности развития музыкального искусства в историческом контексте; – применяет знания специфики музыкальной формы и музыкального языка в исполнительской деятельности; – способен использовать знания, умения, владения в профессио-	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-

этапе	нальной деятельности.	ориентированных ситуациях
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	– понимает традиционные виды нотации; – применяет способы воспроизведения музыкальных сочинений, записанные традиционными видами нотации; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	– понимает специфику музыкальных произведений; – применяет методы воплощения музыкальных произведений; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях
Профессиональные компетенции		
Типы решаемых задач: художественно-творческий		
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	– понимает специфику музыкально-исполнительской деятельности; – применяет навыки музыкально-исполнительской деятельности; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях
ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	– понимает принципы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения; – применяет методы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях
ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	– понимает особенности репетиционной работы; – применяет навыки репетиционной работы; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях

ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	– понимает методы систематического совершенствования своего исполнительского мастерства; – применяет методы совершенствования своего исполнительского мастерства для расширения концертного репертуара; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях
ПК-5. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	– понимает специфику техники чтения с листа партии различной сложности; – способен свободно читать с листа партии различной сложности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях
Типы решаемых задач: организационно-управленческий		
ПК-9. Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом, работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	– понимает особенности взаимодействия с творческим коллективом; – определяет задачи творческого коллектива и осуществляет контроль за их выполнением; – применяет навыки составления плана репетиционной и концертной работы творческого коллектива.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях
Типы решаемых задач: культурно-просветительский		
ПК-10. Способен осуществлять творческие проекты, демонстрировать достижения музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	– понимает специфику работы на различных сценических площадках; – показывает свою исполнительскую работу на различных концертных площадках; – применяет навыки планирования собственной творческой деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях

1.2.2. Шкала оценивания
(критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена (исполнение концертной программы: сольной, в составе камерного ансамбля, в качестве концертмейстера))

Таблица 2

Оценка по номинальной шкале	Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена
Отлично	– показан высокий уровень компетентности. Исполняемая концертная программа высокой степени сложности, большого объема и состоит из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; – концертная программа подготовлена и исполнена в полном объёме, наизусть (сольная) или по нотам (концертмейстерская и ансамблевая), качественно, осмысленно и содержательно воплощены художественные образы музыкальных произведений; – продемонстрировано владение музыкальными стилями и жанрами различных исторических эпох и композиторских школ; – продемонстрирован высокий уровень исполнительской техники; – в контексте композиторского художественного замысла обозначено индивидуальное прочтение музыкального произведения; – продемонстрирован высокий уровень ансамблевого и концертмейстерского мастерства.
Хорошо	– показан достаточный уровень компетентности. Программа достаточно серьезной степени сложности исполнена убедительно и стабильно; –концертная программа подготовлена и исполнена в полном объёме, наизусть (сольная) или по нотам (концертмейстерская и ансамблевая), качественно воплощены основные художественные образы музыкальных произведений; – продемонстрировано владение музыкальными стилями и жанрами различных исторических эпох и композиторских школ; – продемонстрирован хороший уровень исполнительской техники; – при исполнении концертной программы допущены ряд неточностей локального характера в области технических средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов; – продемонстрирован хороший уровень ансамблевого и концертмейстерского мастерства.
Удовлетворительно	– показан пороговый уровень компетентности. Концертная программа соответствует базовым минимальным требованиям; – продемонстрировано владение базовыми основами исполнительской техники; – продемонстрирована способность воплощать разножанровый и разно стилевой музыкальный материал, при этом допущено ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче художественных образов музыкального произведения; – продемонстрирован удовлетворительный уровень ансамблевого и концертмейстерского мастерства.
Неудовлетворительно	– компетенции не сформированы. Концертная программа не соответствует базовым минимальным требованиям; – низкий уровень исполнения программы; – низкое владение приемами исполнительской техникой, искажения нотного текста, сценическая неуверенность и нестабильность выступления;

	– продемонстрировано отсутствие выразительности и непонимание художественно-образных и стилистических особенностей произведения; – продемонстрирован неудовлетворительный уровень ансамблевого и концертмейстерского мастерства.

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Государственный экзамен (исполнение концертной программы: сольной, в составе камерного ансамбля, в качестве концертмейстера) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство состоит из 3 частей:

– Исполнение концертной программы: сольной;
– Исполнение концертной программы: в составе камерного ансамбля;
– Исполнение концертной программы: в качестве концертмейстера

Пример индивидуальной программы государственного экзамена

Исполнение концертной программы: сольной

И. С. Бах Прелюдия и фуга си минор, ХТК II т.
Й. Гайдн Анданте и вариации фа минор
П. Чайковский Раздумье
С. Прокофьев Концерт № 1 для фортепиано с оркестром

Исполнение концертной программы: в составе камерного ансамбля

И. Брамс Соната для скрипки и фортепиано № 3.

Исполнение концертной программы: в качестве концертмейстера

Л. Бетховен «Аделаида».
М. Мусоргский Ария Варлаама из оперы «Борис Годунов».
К. Дебюсси «Тени».
И. Стравинский «Итальянская сюита».
С. Рахманинов «В молчаньи ночи тайной».

1.3.1. Репертуарные требования для исполнения концертной программы: сольной

1. Полифоническое произведение, включающее фугу
2. Произведение сонатной, циклической или вариационной формы (сонату или цикл возможно исполнять частями)
3. Пьеса или цикл пьес
4. Концерт для фортепиано с оркестром (полностью или одну часть).

В программе должны быть представлены произведения основных музыкальных стилей: венская классика, западная или русская романтика, современная музыка. Общее время звучания – 30-40 минут.

1.3.2. Репертуарные требования для исполнения концертной программы: в составе камерного ансамбля

Камерно-инструментальное сочинение крупной формы, исполняемое целиком (соната, трио, квартет, квинтет и т. д.)

1.3.3. Репертуарные требования для исполнения концертной программы: в качестве концертмейстера

Программа выступления должна включать не менее 5-ти произведений разных стилей и жанров, среди которых:

1. Развёрнутая ария с переложением оркестрового сопровождения
2. Произведение в жанре романса в сопровождении фортепиано в оригинале
3. Русская народная песня или зарубежное фольклорное произведение
4. Инструментальное сочинение развернутого типа.

В программе должны быть представлены произведения отечественных и зарубежных композиторов разных исторических эпох: от XVIII века до современности.

1.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

1.4.1.Нормативно-методическое обеспечение государственной итоговой аттестации обучающихся, включая процедуру подачи и рассмотрения апелляции, осуществляется в соответствии с «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 636 от 29.06.2015 с изм. и доп. от 09.02.2016) и локальным актом (положением) «О порядке проведения государственной итоговой аттестации» (утв. 30.05.2016)

Анализ и мониторинг государственной итоговой аттестации представлен в ежегодном сборнике статистических материалов: «Государственная итоговая аттестация».

1.4.2. Форма проведения государственного экзамена.

Государственный экзамен проводится в форме исполнения концертной программы, что приравнивается к аттестационным испытаниям, проводимым в устной форме.

1.4.3. Порядок определения и утверждения концертных программ, выносимых на государственный экзамен.

Концертная программа разрабатывается индивидуально для каждого обучающегося, обсуждается и утверждается на заседаниях выпускающей кафедры и доводится до сведения обучающегося не менее чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации. Все последующие корректировки рассматриваются и утверждаются на заседаниях кафедры специального фортепиано.

Программа государственного экзамена формируется из репертуара с учетом приобретенных за время учебы технических и художественных навыков и соответствующего уровня исполнительства.

1.4.4. Фонд оценочных средств для подготовки и оценивания результатов государственного экзамена

В период подготовки к государственной итоговой аттестации и ее проведения необходимо использовать фонд оценочных средств:

– перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы (см. п. 1.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена) (см. п. 1.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы (см. п. 1.3).

Типовые контрольные задания включают пример концертной программы и ре-

пертуарные требования для произведений, выносимых на государственный экзамен.

1.4.5. Сроки проведения государственного экзамена определяются календарным учебным графиком соответствующей образовательной программы (см. https://chgik.ru/sveden/education/eduop).

Не позднее чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания распорядительным актом утверждается расписание государственных аттестационных испытаний, в котором указываются даты, время и место проведения государственных аттестационных испытаний, в том числе проведения государственного экзамена и предэкзаменационной консультации обучающихся. Если внутри государственного экзамена выделено две и более частей в расписании должны быть указаны дата, время и место для каждой части. При формировании расписания устанавливается перерыв между государственным экзаменом и ВКР продолжительностью не менее 7 календарных дней.

1.4.6. Допуск к сдаче государственного экзамена.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

1.4.7. Процедура проведения государственного экзамена.

Для проведения ГИА создается государственные экзаменационные комиссии (далее – ГЭК). Заседания ГЭК проводятся председателями комиссий.

Решения комиссий принимаются простым большинством голосов от числа лиц входящих в состав комиссий и участвующих в заседании. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Состав ГЭК един для всех частей, выделенных внутри государственного экзамена.

Во время государственного экзамена ГЭК использует:

– копии всех приказов, связанных с государственной итоговой аттестацией;

– папку на каждого обучающегося, допущенного к государственному экзамену, содержащую зачетную книжку, личную и учебную карточки, материалы из портфолио и т. д.);

– программу государственного экзамена;

– описание шкалы оценивания;

– экзаменационную ведомость государственного экзамена;

– справочные, методические и иные материалы.

Результаты государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного экзамена и допуск к защите ВКР. За государственный экзамен, внутри которого выделены части выставляется единая оценка.

Результаты государственного экзамена объявляются в день его завершения.

1.4.8. Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности). При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение общих и специфических (в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся) требований.

исполнение концертной программы: сольной, в составе камерного ансамбля, в качестве концертмейстера

2.Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену (исполнение концертной программы: сольной, в составе камерного ансамбля, в качестве концертмейстера)

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей основной профессиональной образовательной программе высшего образования.

Цель государственной итоговой аттестации – определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, установленные календарным учебным графиком, по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

В государственную итоговую аттестацию обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства входят:

– подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;

– подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы.

Не менее чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации определяется содержание концертной программы индивидуально для каждого обучающегося, обсуждается и утверждается на заседаниях выпускающей кафедры специального фортепиано и доводится до сведения обучающегося. Все последующие корректировки рассматриваются и утверждаются на заседаниях кафедры.

Для успешной сдачи государственного экзамена обучающийся должен посетить предэкзаменационную консультацию. Предэкзаменационная консультация включается в расписание государственной итоговой аттестации, которое утверждается не позднее чем за 30 календарных дней до дня проведения государственной итоговой аттестации.

Программа государственного экзамена формируется с учетом приобретенных за время учебы технических и художественных навыков и соответствующего уровня исполнительства.

Подготовка к государственному экзамену проходит в форме индивидуальных занятий, где студенты готовятся к исполнению концертного репертуара различных музыкальных жанров и стилей, созданных для фортепиано композиторами разных эпох, включая произведения XX – начала XXI веков.

При подготовке концертной программы необходимо увязывать теоретические знания по предметам: гармония, полифония, анализ форм, история музыки и др., с изучением конкретных музыкальных произведений концертного исполнительского репертуара, готовясь к будущей концертной деятельности, уделять большое внимание анализу и слушанию музыки в исполнении ведущих российских и зарубежных концертных исполнителей. Студентам необходимо развивать самостоятельные творческие формы обучения: самостоятельный анализ и знакомство с сочинениями композиторов различных стилистических направлений и национальных культур для формирования собственного художественного вкуса и эстетических взглядов.

В процессе обучения студент должен расширить свой концертный репертуар, изучив и исполнив значительное количество фортепианных сочинений различных форм, стилей и жанров, написанных композиторами разных эпох для последующего

формирования своих концертных программ. Получить практические навыки теоретического и исполнительского анализа нотного текста, с целью глубокого проникновения в композиторский замысел исполняемых произведений. Понять принципы и методы работы над музыкальным произведением при подготовке к концертной деятельности.

Основной целью самостоятельных занятий является совершенствование профессиональных умений и навыков. Задача состоит в том, чтобы уметь соединять полученные теоретические знания с практическими навыками исполнительства, владеть живым творческим процессом, связанным с концертной деятельностью и исполнением музыкальных сочинений композиторов различных эпох, стилей и жанров.

В течение курса студент должен изучить основной концертный репертуар, включая произведения композиторов XX – начала XXI веков; научиться составлять свои концертные программы, владеть методикой подготовки их к исполнению на сцене.

Важнейшим этапом в подготовке государственного экзамена является заключительный процесс последних репетиций и генерального «прогона». Необходимо совместно с преподавателем составить график прослушиваний концертной программы таким образом, чтобы к государственному экзамену выйти на пике исполнительской и сценической формы.

3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для подготовки к государственному экзамену (исполнение концертной программы: сольной, в составе камерного ансамбля, в качестве концертмейстера)[1]

3.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы

1. Бах, И. С. Хорошо темперированный клавир / И. С. Бах. – М. : Музыка, 2005. – 144 с.– Текст: непосредственный.
2. Бах, И. С. Хорошо темперированный клавир / И. С. Бах. – М. : Музыка, 2007. – 120 с.– Текст: непосредственный.
3. Левин, И. Искусство игры на фортепиано : учебное пособие / И. Левин ; научный редактор С. Г. Денисова ; перевод Н. А. Александровой, С. Г. Денисова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-2350-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/113970 (дата обращения: 22.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Бетховен, Л.В. Сонаты для фортепиано. Уртекст. В 2-х т. Том 1 [Электронный ресурс] : ноты / Л.В. Бетховен. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 344 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/110826 . — Загл. с экрана.
5. Бетховен, Л. В. Сонаты для фортепиано. Уртекст. В 2-х т. Том 1 : ноты / Л. В. Бетховен. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-0545-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/110826 (дата обращения: 22.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

[1]Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

6. Гайдн, Й. Клавирные сонаты. Уртекст. Том 1 [Электронный ресурс] / Й. Гайдн. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 264 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2087 . — Загл. с экрана.
7. Гайдн, Й. Клавирные сонаты. Уртекст / Й. Гайдн. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Том 1 — 2011. — 264 с. — ISBN 978-5-8114-0748-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/2087 (дата обращения: 22.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Моцарт, В. А. Сонаты для фортепиано : ноты / В. А. Моцарт. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 328 с. — ISBN 978-5-8114-0449-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/110820 (дата обращения: 22.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Шостакович, Д. Двадцать четыре прелюдии и фуги (1-12) / Д. Шостакович. – М. : Советский композитор, 1989. – 81 с. – Текст: непосредственный.

3.2. Информационные ресурсы

3.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

ЭБС «Лань» – Режим доступа:http://e.lanbook.com

ЭБС «Руконт» –- Режим доступа: http://rucont.ru

Культура.РФ. Портал культурного наследия России. – URL: https://www.culture.ru/.

Культура Южного Урала - Министерство культуры Челябинской области. – URL: https://cultureural.ru

Музыкальные культуры мира : офиц. сайт науч.-творч. центра Моск. гос. консерватории им. П.И. Чайковского. – URL: https://mosconservatoria.wixsite.com/wmcc

Нотная библиотека классической музыки: [сайт]. – URL: http://nlib.org.ua/ru/nlib/home

Нотный архив Бориса Тараканова : общероссийская медиатека. – URL: https://notes.tarakanov.net/

Нотный архив России : [сайт]. – URL: http://www.notarhiv.ru/

Belcanto.ru. Классическая музыка, опера и балет : интернет-портал. – URL: https://www.belcanto.ru

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено.

3.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

http://imslp.org/ – International Music Score Library Project

http://classic-online.ru/ – Онлайн-архив классической музыки

http://www.belcanto.ru/ – Классическая музыка, опера, балет

http://www.muzcentrum.ru/ – Российский государственный музыкальный телерадиоцентр

https://www.culture.ru/ – Культура.РФ. Портал культурного наследия, традиций народов России

4. Описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и проведения государственного экзамена (исполнение концертной программы: сольной, в составе камерного ансамбля, в качестве концертмейстера)

Для подготовки и проведения государственного экзамена используются учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы, оснащенные специализированным оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты).

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

В программу государственного экзамена **(**исполнение концертной программы: сольной, в составе камерного ансамбля, в качестве концертмейстера**)** внесены следующие изменения:

Учебный год	**Реквизиты протокола Ученого совета**	**Номер раздела, подраздела**	**Содержание изменений и дополнений**
2024/25	протокол № 11 от 27.05.2024	–	Без изменений.
2025/26	протокол № 8 от 26.05.2025	–	Без изменений.
2026/27	протокол № 10 от 25.05.2026	–	Без изменений.
2027/28			
2028/29			

Учебное издание

Авторы-составители
Евгений Александрович **Левитан**
Вячеслав Адольфович **Зуев**

Государственный экзамен (исполнение концертной программы: сольной, в составе камерного ансамбля, в качестве концертмейстера) по программе специалитета «Фортепиано» по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель

Программа

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60х84/16 *Объем п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36 А
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф