



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**  
*Государственная*  
*итоговая*  
*аттестация*

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН**  
**(ОСНОВЫ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО**  
**И ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЫКОЗНАНИЯ)**  
**ПО ПРОГРАММЕ БАКАЛАВРИАТА**  
**«МУЗЫКОВЕДЕНИЕ»**  
**ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ**  
**53.03.06 МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-**  
**ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО**

**Программа**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2026**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра истории и теории музыки**

**Государственный экзамен  
(Основы теоретического и исторического музыкознания)  
по программе бакалавриата «Музыковедение»  
по направлению подготовки  
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство  
квалификация: Музыковед. Преподаватель. Лектор**

**Программа**

**Челябинск**

**ЧГИК**

**2026**

УДК 784(075)  
ББК 85.314я73  
Г 74

Программа государственного экзамена (Основы теоретического и исторического музыкознания) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Авторы-составители: О.А.Гумерова, доцент, кандидат искусствоведения, доцент; Т.М.Синецкая, профессор, кандидат педагогических наук, профессор; О. Ф. Ширяева, зав. кафедрой истории и теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент

Программа государственного экзамена (Основы теоретического и исторического музыкознания) по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство как составная часть ОПОП рекомендована на заседании совета консерваторского факультета к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 16.04.2024.

Экспертиза проведена 20.05.2024, акт № 2024/МПИ МПЛ

Программа государственного экзамена (Основы теоретического и исторического музыкознания) как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 011 от 27.05.2024.

Срок действия программы государственного экзамена (Основы теоретического и исторического музыкознания) продлен на заседании Ученого совета института на:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026
2027/28	

Г74 Государственный экзамен (Основы теоретического и исторического музыкознания) по программе бакалавриата «Музыковедение» по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, квалификация: Музыковед. Преподаватель. Лектор : требования и методические указания по выполнению и защите / авторы-составители О. А. Гумерова, Т. М. Синецкая, О. Ф. Ширяева ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2024. – 28 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Программа государственного экзамена включает: фонд оценочных средств; рекомендации обучающимся для подготовки к государственному экзамену; перечень рекомендуемой литературы, необходимой для подготовки к государственному экзамену; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для подготовки к государственному экзамену; перечень информационных технологий, используемых при подготовке и проведении государственного экзамена, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и проведения государственного экзамена.

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2024

## Содержание

Аннотация

4

### **1. Фонд оценочных средств**

1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

*1.2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций*

*1.2.2. Шкала оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена)*

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

*1.3.1. Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен*

*1.3.2. Аннотации к вопросам, выносимым на государственный экзамен*

*1.3.3. Типовые практико-ориентированные задания, выносимые на государственный экзамен*

1.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

### **2. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену**

### **3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для подготовки к государственному экзамену**

3.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы

3.2. Информационные ресурсы

*3.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы*

*3.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет*

### **4. Описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и проведения государственного экзамена**

Лист изменений в программе государственного экзамена

### Аннотация

1	Форма государственного экзамена	Устная (ответы на вопросы билета)
2	Цель государственного экзамена (Основы теоретического и исторического музыкознания)	Определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
4	Планируемые результаты освоения	УК-1; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-8; УК-9; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7; ПК-2; ПК-3; ПК-6; ПК-7
5	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216 в неделях – 4
6	Разработчики	О.А.Гумерова, доцент, кандидат искусствоведения, доцент; Т.М.Синецкая, профессор, кандидат педагогических наук, профессор; О. Ф. Ширяева, зав. кафедрой истории и теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент

## 1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы

#### *Универсальные компетенции:*

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

#### *Общепрофессиональные компетенции:*

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

#### *Профессиональные компетенции:*

##### *Типы решаемых задач: художественно-творческий*

ПК-1. Способен осуществлять музыкально-критическую и музыкально-журналистскую деятельность

##### *Типы решаемых задач: педагогический*

ПК-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

ПК-5. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)

##### *Типы решаемых задач: научно-исследовательский*

ПК-6. Способен ставить проблемы исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач



**1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена (Исполнение концертной программы: сольной, хоровой, работа с хором)**

**1.2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций**

**Таблица 1**

<b>Результаты освоения ОПОП (коды и содержание компетенций)</b>	<b>Показатели сформированности компетенций</b>	<b>Критерии оценивания уровня сформированности компетенций</b>
<b><i>Универсальные компетенции</i></b>		
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	описывать основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации	определять и реализовывать свою роль в процессе осуществления поиска, анализа, синтеза информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	описывать концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде	применять навыки координации общих действий для достижения целей команды
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	основы деловой коммуникации, нормы, правила и особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах)	применять навыки выстраивания коммуникации и ведения дискуссии в различных профессиональных ситуациях в зависимости от поставленных задач
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук	применять навыки межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	описывать принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	применять приемы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни
УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной	описывать место и роль России в многополярном мире, основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны	применять положения нормативно-правовых актов; определять степень опасности угрожающих факторов в повседневной жизни и в профессиональной

среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов		деятельности, адекватно реагировать при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	описывать основные методы обоснования экономического поведения личности и организации	владеть критериями выбора методов обоснования экономического поведения личности и организации в различных ситуациях
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>		
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	описывать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете основных этапов исторического развития музыкального искусства	применять навыки анализа музыкальной формы и средств музыкальной выразительности в контексте музыкального стиля конкретной исторической эпохи
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	описывать приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением	владеть навыком воспроизведения и записи музыкального сочинения в аспекте аналитических параметров
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	описывать основные принципы планирования разных уровней образовательного процесса, типы и формы методических материалов, системы и методы в области музыкальной педагогики	реализовывать навыки планирования образовательного процесса, применять приемы разработки методических материалов, определять эффективные педагогические методы для решения поставленных задач
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	описывать приемы поиска информации в области историко-теоретического музыкознания с целью использования ее в профессиональной деятельности	определять эффективные приемы поиска информации в области историко-теоретического музыкознания и реализовывать их в своей профессиональной деятельности
ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	описывать основные возможности, предоставляемые современными информационными технологиями для решения задач профессиональной деятельности, описывать основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети	использовать навыки применения информационных технологий в профессиональной деятельности, применять навыки работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет

	Интернет	
ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	описывать теоретические концепции культурной политики, механизмы практической реализации культурной политики, основы современной государственной культурной политики Российской Федерации, направления, стратегии, программы реализации государственной культурной политики на федеральном и региональном уровнях	использовать навыки анализа информации и выбора инструментов в области реализации государственной культурной политики; навыки разработки стратегии и программ культурной политики
<b>Профессиональные компетенции</b>		
<b>Типы решаемых задач: художественно-творческий</b>		
ПК-1 Способен осуществлять музыкально-критическую и музыкально-журналистскую деятельность	основные требования, предъявляемые к написанию музыкально-критических материалов	опытом написания критических материалов разных жанров
<b>Типы решаемых задач: педагогический</b>		
ПК-4 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	описывать способы взаимодействия педагога с обучающимися дополнительного образования и среднего профессионального образования	владеть методикой работы с обучающимися по программам дополнительного образования и среднего профессионального образования
ПК-5 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	описывать основные цели и задачи педагогической деятельности в области музыкального образования	владеть методикой преподавания предметов в области музыкальной педагогики в организациях дополнительного образования детей и взрослых
<b>Типы решаемых задач: научно-исследовательский</b>		
ПК-5 Способен ставить проблемы исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и	описывать процесс поиска актуальной научной цели, задач исследования, эффективных аналитических методов, освоение правил организации научного текста,	владеть методами исследования актуальных проблем историко-теоретического музыкознания и музыкально-педагогических вопросов

использовать их для решения поставленных задач	норм цитирования	корректного	
--	---------------------	-------------	--

**1.2.2. Шкала оценивания**  
*(критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена  
(Исполнение концертной программы: сольной, хоровой, работа с хором))*

**Таблица 2**

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена</b>
<b>Отлично</b>	Результат обучения показывает, что выпускник способен использовать сведения из различных источников для успешного исследования и поиска решений в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Обучающийся показывает высокий уровень теоретических и практических знаний, видит междисциплинарные связи. Профессионально, грамотно, последовательно, хорошим языком излагает материал, формулирует выводы. На вопросы членов комиссии отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по существу. Достигнутый уровень оценки результатов обучения по направлению подготовки является основой для формирования компетенций, соответствующих требованиям ФГОС ВО.
<b>Хорошо</b>	Результат обучения показывает, что выпускник продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности в профессиональной области; способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. Выпускник показывает достаточный уровень профессиональных знаний и владений, свободно оперирует понятиями, методами оценки принятия решений. Имеет представление о междисциплинарных связях, умеет анализировать практические ситуации, но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал излагается хорошим языком, но при этом допущены некоторые незначительные неточности. Вопросы, задаваемые членами ГЭК, не вызывают существенных затруднений.
<b>Удовлетворительно</b>	Результат обучения показывает, что выпускник обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми навыками, способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач. Выпускник показывает достаточные знания, но при ответе отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. На поставленные членами ГЭК вопросы отвечает неуверенно, допускает погрешности.
<b>Неудовлетворительно</b>	Результат обучения свидетельствует об усвоении некоторых элементарных знаний ключевых вопросов. Допущенные ошибки и неточности при устном ответе показывают, что выпускник не овладел необходимой системой знаний по направлению подготовки, затрудняется при анализе практических ситуаций. Не может привести примеры из реальной практики. Неправильно отвечает на вопросы, поставленные членами ГЭК, или затрудняется с ответом.

**1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы,**

**необходимые для оценки результатов освоения основной  
профессиональной образовательной программы**

*1.3.1. Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен*

**Таблица 3**

<b>№ п/п</b>	<b>Формулировки вопросов</b>	<b>Перечень компетенций</b>
1.	Оперная реформа К. В. Глюка и В. А. Моцарта: сходство и различие.	УК-1; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-8; УК-9; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7; ПК-2; ПК-3; ПК-6; ПК-7
2.	Пути обновления симфонии в творчестве западноевропейских романтиков.	УК-1; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-8; УК-9; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7; ПК-2; ПК-3; ПК-6; ПК-7
3.	Новые виды композиторской техники в творчестве композиторов западноевропейского авангарда второй волны.	УК-1; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-8; УК-9; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7; ПК-2; ПК-3; ПК-6; ПК-7
4.	Эволюция партесного хорового концерта XVII–XVIII веков	УК-1; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-8; УК-9; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7; ПК-2; ПК-3; ПК-6; ПК-7
5.	Жанр исторической оперы в творчестве русских композиторов XIX века.	УК-1; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-8; УК-9; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7; ПК-2; ПК-3; ПК-6; ПК-7
6.	Эволюция жанра симфонии в творчестве отечественных композиторов XIX века.	УК-1; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-8; УК-9; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7; ПК-2; ПК-3; ПК-6; ПК-7
7.	История Челябинского отделения Союза композиторов России. Жанровые направления творчества челябинских композиторов.	УК-1; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-8; УК-9; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7; ПК-2; ПК-3; ПК-6; ПК-7
8.	Виды и жанры музыкально-критических работ	УК-1; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-8; УК-9; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7; ПК-2; ПК-3; ПК-6; ПК-7
9.	Курс «сольфеджио» в истории отечественного	УК-1; УК-3; УК-4; УК-5;

	музыкального образования	УК-6; УК-8; УК-9; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7; ПК-2; ПК-3; ПК-6; ПК-7
10.	Специфика преподавания курса «Музыкальная литература»	УК-1; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-8; УК-9; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7; ПК-2; ПК-3; ПК-6; ПК-7
11.	Гармония венских классиков	УК-1; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-8; УК-9; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7; ПК-2; ПК-3; ПК-6; ПК-7
12.	Гармония композиторов-романтиков	УК-1; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-8; УК-9; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7; ПК-2; ПК-3; ПК-6; ПК-7
13.	Энгармоническая модуляция	УК-1; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-8; УК-9; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7; ПК-2; ПК-3; ПК-6; ПК-7
14.	Гармония в творчестве русских композиторов XIX - начала XX веков	УК-1; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-8; УК-9; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7; ПК-2; ПК-3; ПК-6; ПК-7
15.	Аккорд в музыке XX века	УК-1; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-8; УК-9; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7; ПК-2; ПК-3; ПК-6; ПК-7
16.	Принципы формообразования в фугах И. С. Баха и Д. Д. Шостаковича.	УК-1; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-8; УК-9; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7; ПК-2; ПК-3; ПК-6; ПК-7
17.	Претворение возможностей полифонии в сонатно-симфоническом цикле композиторов венской классической школы (вторая половина 18 – первая четверть 19 века)	УК-1; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-8; УК-9; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7; ПК-2; ПК-3; ПК-6; ПК-7
18.	Многотемная fuga: варианты строения. Использование в художественной практике. Примеры многотемных фуг разных видов.	УК-1; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-8; УК-9; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7; ПК-2; ПК-3; ПК-6; ПК-7
19.	Сонатная форма в творчестве венских	УК-1; УК-3; УК-4; УК-5;

	классиков: типовые и индивидуальные черты.	УК-6; УК-8; УК-9; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7; ПК-2; ПК-3; ПК-6; ПК-7
20.	Эволюция вариационно-остинатных форм от эпохи Возрождения до XX века.	УК-1; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-8; УК-9; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7; ПК-2; ПК-3; ПК-6; ПК-7

### 1.3.2. Аннотации к вопросам, выносимым на государственный экзамен

#### Вопрос 1.

##### **Оперная реформа К. В. Глюка и В. А. Моцарта: сходство и различие.**

*Аннотация.* Раскрыть причины проведения оперной реформы. Рассмотреть круг оперных либретто в свете влияния идей Просвещения, отметить сходство и различие в выборе сюжетов Моцартом и Глюком. Выявить жанровое разнообразие опер, принципы соотношения музыки и драматического действия, типа оперной мелодики и формы. Описать особенности оперной композиции в целом и ее слагаемых (увертюра, речитатив, ариозо, ария, ансамбли), специфику их трактовки у Глюка и Моцарта; роль оркестра и хора, способы достижения единства оперной композиции.

*Практико-ориентированное задание:* в предложенном произведении найти и описать примеры разных типов оперной мелодики (речитативный, ариозный, кантиленный).

#### Вопрос 2.

##### **Пути обновления симфонии**

##### **в творчестве западноевропейских романтиков.**

*Аннотация.* Романтическую симфонию необходимо рассмотреть в сравнении с классическим архетипом. Раскрыть следующие аспекты: обновление идейного содержания в свете романтической эстетики, проявление жанрового синтеза и принципов программности, особенности музыкального тематизма и способов развития, структурные модификации классического канона (отдельных частей и сонатно-симфонического цикла в целом), эволюция оркестрового письма.

*Практико-ориентированное задание:* определить состав оркестра в предложенной симфонической партитуре.

#### Вопрос 3.

##### **Новые виды композиторской техники**

##### **в творчестве композиторов западноевропейского авангарда второй волны.**

*Аннотация.* Описать сущность и цели авангарда, перечислить его ведущих представителей. Охарактеризовать такие виды композиторской техники как сериальная, алеаторика, сонористика, стохастическая музыка, магнитофонная и электронная музыка

*Практико-ориентированное задание:* определить и описать используемый авангардный метод композиции в предложенном нотном примере.

#### Вопрос 4.

##### **Эволюция партесного хорового концерта XVII–XVIII веков**

*Аннотация.* Описать специфические черты жанра (композиция, драматургия, фактурные особенности) с точки зрения изменения данных параметров от XVII к XVIII веку. Раскрыть особенности стилового перелома в музыкальном мышлении данной эпохи в русской музыке (русское барокко). Охарактеризовать искусство партесного пения и процесс зарождения жанра партесного хорового концерта. Подчеркнуть роль Н. П. Дилецкого и его труда «Музыкальная грамматика» в истории русской музыки. Проследить эволюцию партесного хорового концерта в XVIII веке (творчество А. Л. Веделя, С. А. Дегтярева, М. С. Березовского, Д. С. Бортнянского и др.). Отметить роль жанра в светской практике и в богослужении.

*Практико-ориентированное задание.* Проанализировать сочинения в жанре партесного хорового концерта в творчестве указанных композиторов.

### **Вопрос 5.**

#### **Жанр исторической оперы в творчестве русских композиторов XIX века.**

*Аннотация.* Описать исторические условия возникновения жанра исторической оперы в русской музыке указанного периода. Подчеркнуть важность идей народничества, историзма, патриотического подъема в искусстве, наличие связи с литературным творчеством, живописью. Проанализировать исторические оперы М.И.Глинки, композиторов «Могучей кучки». Охарактеризовать сочинения в аспекте авторского стиля, эстетики, использования первоисточников и исторических документов.

*Практико-ориентированное задание.* Анализ исторических опер М.И.Глинки, М.П.Мусоргского, Н.А.Римского-Корсакова.

### **Вопрос 6.**

#### **Эволюция жанра симфонии**

#### **в творчестве отечественных композиторов XIX века.**

*Аннотация.* Охарактеризовать особенности композиции, драматургии симфоний композиторов 1860, 1880 годов в аспекте авторской стилистики. Отметить эволюционные тенденции. Очертить круг образов. Раскрыть особенности программного симфонизма в отечественном музыкальном искусстве от начала века к концу.

*Практико-ориентированное задание.* Анализ циклических сочинений для симфонического оркестра А.П.Бородина, М.А.Балакирева, П.И.Чайковского, А.К.Глазунова, В.С.Калинникова и др.

### **Вопрос 7.**

#### **История Челябинского отделения Союза композиторов России.**

#### **Жанровые направления творчества челябинских композиторов.**

*Аннотация.* Создание организации в 1983 году. Цели и задачи её деятельности. Роль первого председателя – М. Д. Смирнова. Открытие новых возможностей организации под председательством Т. Ю. Шкербиной. Деятельность музыковедов союза Т.М. Синецкой, О. Ф. Ширяевой, Н.В. Растворовой, Н.В. Парфентьевой. Основные достижения за 40 лет. Смена поколений; роль А. Д. Кривошея в создании челябинской композиторской школы. Исполнители новой музыки.

Жанровые направления в области крупных форм: театральная и симфоническая музыка. Связь с уральской литературой. Образ Урала, уральский фольклор в произведениях челябинских композиторов. Отражение в творчестве «вечных» тем и современных актуальных событий. Жанровые предпочтения

челябинских композиторов. Хоровая музыка в творчестве Е.Г. Гудкова, А.Д. Кривошея, Т. Ю. Шкербиной, А.Р. Кузьмина, П. Г. Сергиенко. Достижения Е.М. Попляновой в создании музыки для детей и юношества, гитары, голоса, хора. Роль фортепиано в сочинениях Л. В. Долгановой. Обращение челябинских композиторов к современным техникам письма.

*Практико-ориентированные задания:* Анализ партитур и клавиров сочинений челябинских композиторов. Фиксация стиля и конкретного знания изученных произведений на слух (музыкальная викторина). Способность подготовить для детской и учащейся аудитории сообщение (лекцию) о челябинском композиторе с музыкальной иллюстрацией и презентацией.

### **Вопрос 8.**

#### **Виды и жанры музыкально-критических работ**

*Аннотация.* Неоднородность музыкальной критики. Информационная, просветительско-популяризаторская и исследовательско-аналитическая критика. Специфика их взаимодействия. Направленность критики и журналистики на читательские интересы. Разнообразие жанров музыкальной критики: хроника, аннотация, рецензия, интервью, обзор, критико-аналитический этюд, «портрет», эссе, проблемная статья, полемическая реплика, участие в дискуссии. Краткое рассмотрение каждого жанра. Взаимодействие различных жанров музыкальной критики. Роль жанровой доминанты в критических материалах.

*Практико-ориентированные задания.* Аннотация (анализ) критического текста. Написание аннотации на критический материал, рецензии, хроникального обзора, информации.

### **Вопрос 9.**

#### **Курс «сольфеджио» в истории отечественного музыкального образования**

*Аннотация.* Описать связь истории отечественной музыкальной педагогики с различными системами сольфеджио и ладовой организации музыки. Дать краткую историческую справку об эволюции сольфеджио от Гвидо Аретинского до наших дней. Рассмотреть путь эволюции сольфеджио в России, проследив его связь с хоровым пением. Подчеркнуть роль М. Глинки, А. Варламова, А. Одоевского, А. Серова, М. Балакирева, Г.Я. Ломакина в формировании русской музыкально-педагогической школы. Указать на значение работ Н. А. Римского-Корсакова и С.М. Майкапара о музыкальном слухе. Проследить путь становления советской системы музыкального образования. Дать характеристику работы ведущих методистов сольфеджио.

*Практико-ориентированное задание.* Анализ содержания основных учебников, пособий по курсу сольфеджио.

### **Вопрос 10.**

#### **Специфика преподавания курса «Музыкальная литература»**

*Аннотация.* Рассмотреть роль и место курса в системе образования профессионального музыканта. Описать специфику курса музыкальной литературы - изучение конкретных музыкальных произведений, на основе которого складывается представление об основных этапах развития музыкального искусства в различные эпохи, освоение специальных музыкально-исторических понятий.

Охарактеризовать структуру предмета. Намечать круг основных вопросов планирования курса. Выявить общие принципы подхода к составлению программы по музыкальной литературе: историко-хронологический, монографический. Подчеркнуть важность структурирования курса по странам, эпохам, жанрам; роль личности и творчества крупнейших композиторов.

Рассмотреть проблемы координации курса с музыкально-теоретическими предметами и изучения современной музыки.

*Практико-ориентированное задание.* Анализ содержания основных учебников, пособий по курсу музыкальной литературы.

### **Вопрос 11.**

#### **Гармония венских классиков**

*Аннотация.* Дать общую характеристику эпохи. Выявить основные «достижения» в области музыкальной гармонии: централизация тональности, формирование основных гармонических функций, становление формообразующей роли гармонии, определение понятий тонального плана и гармонической драматургии, закрепление функциональной последовательности в обороте (T-S-D-T) и в направлении гармонического развития в форме (T-D-S-T).

Рассмотреть сонатно-симфоническую диалектику как основу гармонического развития, подчеркнув важность следующих параметров: конфликтность, заложенная в кварто-квинтовых соотношениях созвучий; функциональная дифференциация на основе дуализма (обороты T-S; T-D); ведущая роль автентизма. Выявить фоническую роль созвучий, принцип отбора гармонических средств. Перечислить наиболее употребительные аккорды доминантовой и субдоминантовой функций. Проанализировать моменты употребления альтерированных созвучий.

Охарактеризовать отклонение и модуляцию как средство построения формы. Выявить специфику функционального направления отклонений и модуляций в сонатной форме. Подчеркнуть роль постепенной модуляции. Проследить путь формирования мажоро-минорной системы. Привести примеры применения модуляции через одно-именную тонику.

*Практико-ориентированное задание.* Анализ предложенных сочинений Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л.ван Бетховена.

### **Вопрос 12.**

#### **Гармония композиторов-романтиков**

*Аннотация.* Дать общую характеристику направления, музыкальной культуры, стиля. Выявить основные тенденции в гармонии композиторов-романтиков: усиление функциональности, усложнение структуры аккордов (применение многотерцовых созвучий главных и побочных ступеней как полифункциональных образований; употребление аккордов нетерцовой структуры, аккордов с ненормативным расположением и удвоением тонов); обогащение тональности; разнообразие ладовых форм, связанное с процессом становления национальных музыкальных школ; использование натуральных и искусственных ладов; явление взаимопроникновения ладов. Подчеркнуть возрастание роли медиант, употребления аккордов III и VI ступеней, медиантового соотношения тональностей в экспозиционных и развивающих разделах, модулирующих секвенций по большим и малым терциям.

*Практико-ориентированное задание.* Анализ гармонических средств в сочинениях Ф.Шуберта, Ф.Шопена, Ф.Листа, Р.Вагнера, Э.Грига и т.д.

### **Вопрос 13.**

#### **Энгармоническая модуляция**

*Аннотация.* Дать определения видов энгармонизма: пассивного и активного. Подчеркнуть важность энгармонизма в модуляционном процессе. Охарактеризовать энгармоническую модуляцию как разновидность внезапной модуляции. Рассмотреть диалектику соединения функций посредствующего и модулирующего аккордов в

энгармонической модуляции. Выявить место и значение энгармонической модуляции в музыкальной форме.

Охарактеризовать разные типы аккордов в энгармонической модуляции: 1) посредством уменьшенного вводного септаккорда; 2) посредством увеличенного трезвучия; 3) посредством малого мажорного септаккорда.

*Практико-ориентированное задание.* Анализ предложенных фрагментов музыкальных произведений. Сочинение модуляционного периода с использованием энгармонизма.

#### **Вопрос 14.**

#### **Гармония в творчестве русских композиторов XIX - начала XX веков**

*Аннотация.* Указать на сочетание самобытности русского музыкального языка с традициями западноевропейского музыкального искусства (историко-теоретический аспект). Выявить стремление к воплощению специфики национального музыкального стиля в гармонии русских композиторов XIX века: модальности, опоры на диатонику, ладовой переменности, плагальности, применении натурально-ладовой гармонии. Привести примеры использования специфических ладов при создании восточных образов, фантастических сцен.

Охарактеризовать гармонический стиль отдельных композиторов: М. И. Глинки, А. П. Бородина, М. П. Мусоргского, Н. А. Римского-Корсакова; П. И. Чайковского; С. В. Рахманинова, А. Н. Скрябина, И. Ф. Стравинского и др.

*Практико-ориентированное задание.* Анализ гармонии в произведениях указанных композиторов.

#### **Вопрос 15.**

#### **Аккорд в музыке XX века**

*Аннотация.* Указать на усложнение аккордовой вертикали в музыке XX века. Рассмотреть многообразие аккордовых форм (тон, интервал, созвучие, полиаккорд). Выявить общие закономерности трактовки аккордовой вертикали: вертикализация звукоряда, расслоение аккорда (полиаккорд). Подчеркнуть особую роль диссонанса, усиление фонических свойств аккорда. Описать различные виды созвучий : моноаккорды терцовой структуры (простые и многозвучные); аккорды квартовой структуры (с побочным тоном, с двойным побочным тоном); аккорды секундовой структуры, кластеры; полиаккорды терцовой, нетерцовой, смешанной структуры; зеркально-симметричные аккорды.

*Практико-ориентированное задание.* Анализ аккордовых конструкций в произведениях зарубежных и отечественных композиторов XX века.

#### **Вопрос 16.**

#### **Принципы формообразования в фугах И. С. Баха и Д. Д. Шостаковича.**

*Аннотация.* Разные подходы к формообразованию в фугах Баха и Шостаковича определяются исторической эпохой, конкретными условиями и задачами, стоявшими перед каждым из композиторов.

Роль Баха как своеобразной вершины, завершения огромного исторического этапа в развитии полифонии подчеркнула функцию обобщения, в том числе, и в сфере формообразования. В его фугах находим самые разнообразные виды и свойства музыкальных форм 17 – первой половины 18 вв. - 2-х частной, старинной сонаты, трёхчастной, вариационной (контрапунктических вариаций), смешанных форм и др.

Творчество Шостаковича пришлось на историческое время, когда важнейшие музыкальные европейские формы - фуга и соната - прошли огромный путь развития. Цель Баха состояла в создании музыки для нового, темперированного клавира, доказательстве его преимуществ и достоинств, чтобы приобщить молодое поколение. Цель Шостаковича была сформулирована как необходимость «совершенствовать своё контрапунктическое мастерство». Для её достижения композитор придумал ёмкую (всегда – трёхчастную) форму, которая позволила отрабатывать наиболее важные и в то же время разнообразные контрапунктические (а также – ладовые, гармонические и фактурные) возможности для развития а, в ряде случаев, преобразования тематического материала.

*Практико-ориентированные задания:* Анализ: фуги И. С. Баха 1 ХТК: F, C, dis, G, e, c; ; фуги Д. Д. Шостаковича: C, a, e, h, c, As. Сочинение тем в свободном стиле, канонов, фугато, фуги 3-х голосной.

### **Вопрос 17.**

#### **Претворение возможностей полифонии в сонатно-симфоническом цикле композиторов венской классической школы (вторая половина 18 – первая четверть 19 века)**

*Аннотация.* Полифония как средство тематического развития, приём формообразования, часть цикла. Возрастание выразительных и смысловых возможностей полифонии. Принцип полифонизации гомофонного тематизма и специфика применения полифонических приёмов в творчестве Й. Гайдна.

Полифоническая «оснащённость» В. Моцарта. Использование разных видов полифонии и техник полифонического письма. Использование полифонии как средства индивидуализации персонажей в операх В. Моцарта. Многотемные фуги Моцарта. Понятие «большой полифонической формы»; её претворение в инструментальных и симфонических циклических формах Моцарта. Симфонизация фуги в творчестве Моцарта: финал симфонии №41 «Юпитер».

Роль полифонии в драматургическом развитии сонатно-симфонического цикла Бетховена. Возрастание её значения в поздний период творчества. Новая трактовка фуги у Бетховена. Фуга как образно-смысловой центр в циклических формах Бетховена: Продолжение симфонизации фуги в творчестве Бетховена.

*Практико-ориентированные задания:* Установить связь полифонии и стиля каждого композитора – представителя венской классической школы.

Материал для анализа:

- Й. Гайдн Концерт для фортепиано ре мажор (финал), Струнный квартет соль мажор №1 (финал);
- В. Моцарт Симфония №41 «Юпитер» (финал); дуэт Фигаро и Сюзанны из 1-го д. «Свадьбы Фигаро»; Реквием – «Куга».
- Л. Бетховен Сонаты №№ 29, 31.

### **Вопрос 18.**

#### **Многотемная фуга: варианты строения. Использование в художественной практике. Примеры многотемных фуг разных видов.**

*Аннотация.* Возникновение многотемных фуг в 16 веке. Происхождение от многотемного ричеркара. Разнообразие многотемных фуг, наиболее часто встречающиеся - двойные и тройные фуги. Разнообразные варианты структуры (по В. Протопопову). В учебной практике преимущественно: 1) с совместной экспозицией, 2) с отдельными экспозициями. Примеры исключения из правил, приводящие к разным

трактовок фуг. Многотемные фуги как самостоятельные сочинения и как составная часть циклической формы (инструментальной, хоровой, смешанной). Эволюция многотемных фуг, выявление их диалектической сущности. Многотемная fuga от эпохи барокко до новейшего времени.

*Практико-ориентированные задания:*- Анализ: Многотемные фуги И. С. Баха: инвенция f-moll 3-х голосная, Прелюдия A-dur 1-й том ХТК, fuga cis-moll; В. Моцарт Кирия из «Реквиема»; С. Танеев финал кантаты «Иоанн Дамаскин»; Д. Шостакович фуги e moll, d moll; Р. Щедрин фуги e-moll, Des-dur. Сочинение экспозиции двойной 3-х голосной фуги.

### Вопрос 19.

#### Сонатная форма в творчестве венских классиков: типовые и индивидуальные черты.

*Аннотация.* Дать определение формы, выявить ее типовой тональный инвариант, охарактеризовать логические функции и структурные особенности всех разделов формы (вступление, экспозиция со всеми партиями, разработка, реприза, кода), выявить имеющиеся различия их трактовки у Гайдна, Моцарта, Бетховена, опираясь на примеры.

*Практико-ориентированное задание:* произвести структурный анализ предложенного произведения в сонатной форме с листа.

### Вопрос 20

#### Эволюция вариационно-остинатных форм от эпохи Возрождения до XX века.

*Аннотация.* Рассмотреть разновидности остинатных форм (вариации на *tenore ostinato*, *basso ostinato*, *soprano ostinato*, полиостинатная форма), выявить принципы варьирования, способы достижения целостности цикла, соотношение принципов строгого и свободного варьирования, используя примеры.

*Практико-ориентированное задание:* определить тип остинатной формы в предложенном музыкальном произведении.

#### 1.3.3. Типовые практико-ориентированные задания, выносимые на государственный экзамен

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	В предложенном произведении найти и описать примеры разных типов оперной мелодики (речитативный, ариозный, кантиленный).	УК-1; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-8; УК-9; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7; ПК-2; ПК-3; ПК-6; ПК-7
2.	Определить состав оркестра в предложенной симфонической партитуре.	УК-1; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-8; УК-9; ОПК-1; ОПК-

		2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7; ПК-2; ПК-3; ПК-6; ПК-7
3.	Определить и описать используемый авангардный метод композиции в предложенном нотном примере.	УК-1; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-8; УК-9; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7; ПК-2; ПК-3; ПК-6; ПК-7
4.	Проанализировать сочинения в жанре партесного хорового концерта в творчестве указанных композиторов.	УК-1; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-8; УК-9; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7; ПК-2; ПК-3; ПК-6; ПК-7
5.	Анализ исторических опер М.И.Глинки, М.П.Мусоргского, Н.А.Римского-Корсакова.	УК-1; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-8; УК-9; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7; ПК-2; ПК-3; ПК-6; ПК-7
6.	Анализ циклических сочинений для симфонического оркестра А.П.Бородина, М.А.Балакирева, П.И.Чайковского, А.К.Глазунова, В.С.Калинникова и др.	УК-1; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-8; УК-9; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7; ПК-2; ПК-3; ПК-6; ПК-7
7.	Анализ партитур и клавиров сочинений челябинских композиторов; Фиксация стиля и конкретного знания изученных произведений на слух (музыкальная викторина); Способность подготовить для детской и учащейся аудитории сообщение (лекцию) о челябинском композиторе с музыкальной иллюстрацией и презентацией.	УК-1; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-8; УК-9; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7;

		ПК-2; ПК-3; ПК-6; ПК-7
8.	Аннотация (анализ) критического текста; Написание аннотации на критический материал, рецензии, хроникального обзора, информации.	УК-1; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-8; УК-9; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7; ПК-2; ПК-3; ПК-6; ПК-7
9.	Анализ содержания основных учебников, пособий по курсу сольфеджио.	УК-1; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-8; УК-9; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7; ПК-2; ПК-3; ПК-6; ПК-7
10.	Анализ содержания основных учебников, пособий по курсу музыкальной литературы.	УК-1; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-8; УК-9; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7; ПК-2; ПК-3; ПК-6; ПК-7
11.	Анализ предложенных сочинений Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л.ван Бетховена.	УК-1; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-8; УК-9; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7; ПК-2; ПК-3; ПК-6; ПК-7
12.	Анализ гармонических средств в сочинениях Ф.Шуберта, Ф.Шопена, Ф.Листа, Р.Вагнера, Э.Грига и т.д.	УК-1; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-8; УК-9; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7; ПК-2; ПК-3; ПК-6; ПК-7
13.	Сочинение модуляционного периода с использованием энгармонизма.	УК-1; УК-3; УК-4; УК-5;

		УК-6; УК-8; УК-9; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7; ПК-2; ПК-3; ПК-6; ПК-7
14.	Анализ гармонии в произведениях указанных композиторов.	УК-1; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-8; УК-9; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7; ПК-2; ПК-3; ПК-6; ПК-7
15.	Анализ аккордовых конструкций в произведениях зарубежных и отечественных композиторов XX века.	УК-1; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-8; УК-9; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7; ПК-2; ПК-3; ПК-6; ПК-7
16.	Анализ: - фуги И. С. Баха 1 ХТК: F, C, dis, G, e, c ; ; фуги Д. Д. Шостаковича: C, a, e, h, c, As; - сочинение тем в свободном стиле, канонов, фугато, фуги 3-х голосной.	УК-1; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-8; УК-9; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7; ПК-2; ПК-3; ПК-6; ПК-7
17.	Установить связь полифонии и стиля каждого композитора – представителя венской классической школы. Материал для анализа: - Й. Гайдн Концерт для фортепиано ре мажор (финал), Струнный квартет соль мажор №1 (финал); - В. Моцарт Симфония №41 «Юпитер» (финал); дуэт Фигаро и Сюзанны из 1-го д. «Свадьбы Фигаро»; Реквием – «Куга». - Л. Бетховен Сонаты №№ 29, 31.	УК-1; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-8; УК-9; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7; ПК-2; ПК-3; ПК-6; ПК-7
18.	- Анализ: Многотемные фуги И. С. Баха: инвенция f-moll 3-х голосная, Прелюдия A-dur 1-й том ХТК, fuga cis-moll; В. Моцарт Кирия из «Реквиема»; С. Танеев финал кантаты «Иоанн Дамаскин»; Д. Шостакович фуги e moll, d moll; Р. Щедрин фуги e-moll, Des-dur.	УК-1; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-8; УК-9; ОПК-1; ОПК-

	- Сочинение экспозиции двойной 3-х голосной фуги.	2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7; ПК-2; ПК-3; ПК-6; ПК-7
19.	Произвести структурный анализ предложенного произведения в сонатной форме с ли-ста.	УК-1; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-8; УК-9; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7; ПК-2; ПК-3; ПК-6; ПК-7
20.	Определить тип остинатной формы в предложенном музыкальном произведении.	УК-1; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-8; УК-9; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7; ПК-2; ПК-3; ПК-6; ПК-7

#### 1.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

1. Нормативно-методическое обеспечение государственной итоговой аттестации обучающихся, включая процедуру подачи и рассмотрения апелляции, осуществляется в соответствии с «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 636 от 29.06.2015 с изм. и доп. от 09.02.2016 № 86, 28.04.2016 № 502) и локальным актом (положением) образовательной «О порядке проведения государственной итоговой аттестации» (утв. 30.05.2016 г.)

Анализ и мониторинг государственной итоговой аттестации представлен в ежегодном сборнике статистических материалов: «Государственная итоговая аттестация».

2. В период подготовки к государственной итоговой аттестации и ее проведения необходимо использовать **фонд оценочных средств**:

– перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы (см. п. 1.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена) (см. п. 1.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы (см. п. 1.3).

3. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный

план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

4. Во время государственного экзамена используются:

- копии всех приказов, связанных с государственной итоговой аттестацией;
- папка на каждого обучающегося, допущенного к государственному экзамену, содержащая зачетную книжку, личную и учебную карточки, материалы из портфолио и т. д.);

- программа государственного экзамена;
- два комплекта бланков билетов государственного экзамена (установленного образца) и приложения к ним, подготовленные на основе фонда оценочных средств;
- описание шкалы оценивания;
- экзаменационная ведомость государственного экзамена;
- справочные, методические и иные материалы;
- бланки для устного (письменного) ответа.

5. Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности). При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение общих и специфических (в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся) требований.

## **2. РЕКОМЕНДАЦИИ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ**

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей основной профессиональной образовательной программе высшего образования.

Цель государственной итоговой аттестации – определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство.

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, установленные календарным учебным графиком, по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство.

В государственную итоговую аттестацию обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство входят:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;
- подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы.

Государственный экзамен позволяет выявить сформированность всех компетенций, определенных в учебном плане для государственного экзамена, теоретическую и практическую подготовку выпускника к решению профессиональных задач. В билеты государственного экзамена включены вопросы и практико-ориентированные задания по дисциплинам обязательной части программы бакалавриата «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Гармония», «Полифония», «Музыкальная форма» и дисциплинам части, формируемой участниками

образовательных отношений «Музыкальная критика», «Творчество композиторов Урала».

Государственный экзамен проводится устно.

Для подготовки устного ответа по билету государственного экзамена обучающемуся отводится не более 1 часа, на ответ по билету – до 30 минут.

Результаты государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного экзамена и являются основанием для допуска обучающегося к защите выпускной квалификационной работы. Шкала оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена) представлена в п. 1.2.2 настоящего издания.

Для успешной сдачи государственного экзамена обучающийся должен посетить предэкзаменационную консультацию по вопросам программы государственного экзамена. Предэкзаменационная консультация включается в расписание государственной итоговой аттестации, которое утверждается не позднее чем за 30 календарных дней до дня проведения государственного экзамена.

Подготовку к государственному экзамену следует начинать с ознакомления с программой государственного экзамена, которая доводится до сведения обучающихся не позднее чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Особенно следует обратить внимание на п. 1.3.2 «Аннотации к вопросам, выносимым на государственный экзамен» п. 1.3.3 «Типовые практико-ориентированные задания, выносимые на государственный экзамен». Текст аннотации фактически представляет собой содержательную структуру ответа. В помощь для подготовки к государственному экзамену приводится список литературы (см. п. 3) и интернет-источников (см. п. 4).

При подготовке к ответу на вопросы билета государственного экзамена в бланке для устного ответа необходимо составить развернутый план, ориентируясь на материалы программы. При необходимости отдельные фрагменты ответа можно привести полностью (например, определения используемых понятий). Ответ на вопрос билета нужно начинать с общих положений и постепенно переходить к значимым деталям.

Важными показателями грамотного ответа на государственном экзамене являются: структурированное и четкое изложение теоретического материала, выраженная авторская позиция, демонстрация поиска решений в нестандартных практико-ориентированных ситуациях, логичность, четкость при определении используемых понятий, умение делать выводы; стилистически грамотная речь.

### **3. 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ<sup>1</sup>**

#### **3.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы**

Нотные издания научной библиотеки Челябинского государственного института культуры (Зал нотно-музыкальной литературы)

#### **3.2. Информационные ресурсы**

---

<sup>1</sup>Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 3.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

#### Базы данных:

Аспирантура.РФ. – URL: <http://www.аспирантура.рф>

Библиотека диссертаций и рефератов России. – Режим доступа: <http://www.dslib.net>

Внешкольник : сайт о дополнительном внешкольном образовании. – URL: <https://dop-obrazovanie.com/>

Детское образование в сфере искусства : нотная библиотека. – URL: <http://www.classon.ru/lib/catalog/>

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: <http://window.edu.ru>

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа: [www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru)

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Культура.РФ. Портал культурного наследия России. – URL: <https://www.culture.ru/>.

Культура Южного Урала – Министерство культуры Челябинской области. – URL: <https://cultureural.ru>

Музыкальные культуры мира : офиц. сайт науч.-творч. центра Моск. гос. консерватории им. П.И. Чайковского. – URL: <https://mosconservatoria.wixsite.com/wmcc>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>

Нотная библиотека классической музыки: [сайт]. – URL: <http://nlib.org.ua/ru/nlib/home>

Нотный архив Бориса Тараканова : общероссийская медиатека. – URL: <https://notes.tarakanov.net/>

Нотный архив России : [сайт]. – URL: <http://www.notarhiv.ru/>

Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– Режим доступа: <http://photoshoplessons.ru/>

Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина. – URL: <https://www.prlib.ru/>

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

Российская книжная палата.– Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>

ФГУП НТЦ «Информрегистр» .– Режим доступа: <http://inforeg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya>

Российское образование : федеральный портал. – URL: <http://www.edu.ru/>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Профи-Либ» – Режим доступа: <https://biblio.profy-lib.ru/>

ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:<http://www.dslib.net;>

Web of Science – Режим доступа: <https://webofscience.com>.

#### Информационные справочные системы:

Гарант

Консультант+

**3.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

<http://imslp.org> – IMSLP/Petrucci Music Library: Free Public Domain Sheet Music.

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

**4. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ  
ДЛЯ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА  
(Исполнение концертной программы: сольной, хоровой, работа с хором)**

Для подготовки и проведения государственного экзамена используются учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы, оснащенные специализированным оборудованием, согласно требованиям ФГОС ВО.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, MediaPlayerClassic.

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

В программу государственного экзамена (Исполнение концертной программы: сольной, хоровой, работа с хором) внесены следующие изменения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025		Без изменений и дополнений
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026		Без изменений и дополнений
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		

*Учебное издание*

Авторы-составители  
Ольга Анатольевна Гумерова  
Татьяна Михайловна Синецкая  
Ольга Федоровна Ширяева

**Государственный экзамен  
(Основы теоретического и исторического музыкознания)  
по программе бакалавриата «Музыковедение»  
по направлению подготовки  
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство  
квалификация: Музыковед. Преподаватель. Лектор**

**Программа**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати  
Формат 60x84/16  
Заказ*

*Объем 1,4 п. л.  
Тираж 100 экз.*

---

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36 А  
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф