



ФГОС ВО
(версия 3++)
Государственная
итоговая
аттестация

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН (ИСПОЛНЕНИЕ
СОБСТВЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО СОЧИНЕНИЯ ИЛИ
АРАНЖИРОВКИ)
ПО ПРОГРАММЕ БАКЛАВРИАТА
«КОМПЬЮТЕРНАЯ МУЗЫКА И АРАНЖИРОВКА»
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ
53.03.06 МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАД-
НОЕ ИСКУССТВО**

Программа

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра музыкального образования

**Государственный экзамен (Исполнение собственного
музыкального сочинения или аранжировки)
по программе бакалавриата
«Компьютерная музыка и аранжировка»
по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: Преподаватель. Аранжировщик
(компьютерная музыка и аранжировка)**

Программа

Челябинск
ЧГИК
2026

УДК 01(073)

ББК 78.3я74

Г74

Программа государственного экзамена (Исполнение собственного музыкального сочинения или аранжировки) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Авторы-составители: А. П. Хмельёва, зав. кафедрой музыкального образования, канд. пед. наук, доцент.

Программа государственного экзамена (Исполнение собственного музыкального сочинения или аранжировки) составлена по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство как составная часть ОПОП рекомендована на заседании совета консерваторского факультета к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МПИ КМ.

Программа государственного экзамена (Исполнение собственного музыкального сочинения или аранжировки) как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия программы государственного экзамена в форме исполнения концертной программы продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

Г74

Государственный экзамен (Исполнение собственного музыкального сочинения или аранжировки) по программе бакалавриата «Компьютерная музыка и аранжировка» по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, квалификация : Преподаватель. Аранжировщик (компьютерная музыка и аранжировка) : программа / авторы-составители А. П. Хмельёва ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 20 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Программа государственного экзамена включает: фонд оценочных средств; рекомендации обучающимся для подготовки к государственному экзамену; перечень рекомендуемой литературы, необходимой для подготовки к государственному экзамену; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для подготовки к государственному экзамену; перечень информационных технологий, используемых при подготовке и проведении государственного экзамена, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и проведения государственного экзамена.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2023

Содержание

Аннотация	5
1. Фонд оценочных средств	6
1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы	6
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания	6
1.2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций	6
1.2.2. Шкала оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена (Исполнение собственного музыкального сочинения или аранжировки))	13
1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы	13
1.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения основной профессиональной образовательной программы	14
2. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену (Исполнение собственного музыкального сочинения или аранжировки)	16
3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для подготовки к государственному экзамену (Исполнение собственного музыкального сочинения или аранжировки)	17
3.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	17
3.2. Информационные ресурсы	18
3.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы	18
3.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет	19
4. Описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и проведения государственного экзамена (Исполнение собственного музыкального сочинения или аранжировки)	19
Лист изменений в программе государственного экзамена (Исполнение собственного музыкального сочинения или аранжировки)	20

Аннотация

1	Форма государственного экзамена	Исполнение собственного музыкального сочинение или аранжировки
2	Цель государственного экзамена (Исполнение собственного музыкального сочинения или аранжировки)	Определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки
4	Планируемые результаты освоения	УК-3; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
5	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216 в неделях – 4
6	Разработчики	А. П. Хмелёва, зав. кафедрой музыкального образования, канд. пед. наук, доцент.

1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы

Универсальные компетенции:

Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);

Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);

Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);

Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8);

Общепрофессиональные компетенции:

Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);

Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);

Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6);

Профессиональные компетенции:

Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий:

Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, формах и жанрах вокальной и инструментальной музыки с использованием различных композиторских техник (ПК-1);

Способен создавать электронно-компьютерные музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах (ПК-2);

Способен создавать компьютерные, хоровые и инструментальные аранжировки, обработки и переложения (ПК-3);

Способен свободно владеть нотно-графической записью собственных сочинений (ПК-4);

Способен применять в своем творчестве новейшие музыкально-компьютерные технологии (электронные музыкальные инструменты, программно-аппаратный студийный инструментарий, звуковые библиотеки) (ПК-5).

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена (Исполнение собственного музыкального сочинения или аранжировки))

1.2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (коды и содержание компетенций)	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций
---	---	--

Универсальные компетенции		
способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3)	– понимает концепции, принципы и методы построения эффективной работы в коллективе; – применяет навыки координации общих действий для достижения целей коллективной работы; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)	– понимает социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия, основные подходы к осмыслению культурного многообразия; – применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; – способен к выбору способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, самостоятельному анализу и оценки социально-исторических явлений и процессов.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях
способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)	– понимает основы и правила здорового образа жизни, поддержания физического тонуса и укрепления здоровья человека; – применяет комплексы физических упражнений, необходимые для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – способен к организации здорового образа жизни и поддержания физического тонуса.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях
способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8)	– понимает основы экологии, правила безопасности жизнедеятельности, классификацию опасных и вредных факторов окружающей среды; – применяет способы оказания первой помощи, использование индивидуальных средств защиты; – способен адекватно реагировать при возникновении чрезвычайных ситуаций.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях
Общепрофессиональные компетенции		

способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1)	– понимает специфику развития музыкального искусства на разных исторических этапах; особенности композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте; жанров и стилей инструментальной, вокальной музыки; исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования; характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; – применяет теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различает при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривает музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявляет жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполняет гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; расшифровывает генерал-бас; производит фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях
--	--	---

	– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	
способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2)	– понимает традиционные знаки музыкальной нотации, приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; – применяет средства традиционной нотации для создания собственного музыкального произведения или аранжировки; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях
способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6)	– понимает различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилистические особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; – применяет внутренний слух; гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; анализ нотного текста полифонического сочинения без предварительного прослушивания; анализ музыкального произведения во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), логику тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; навыки гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях

Профессиональные компетенции		
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий		
Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, формах и жанрах вокальной и инструментальной музыки с использованием различных композиторских техник (ПК-1)	– понимает основные этапы развития композиторской мысли; особенности отечественных и зарубежных композиторских школ; стили некоторых выдающихся композиторов; теоретические основы построения композиции; принципы основных техник композиции; – применяет средства воплощения оригинальных музыкальных замыслов в различных стилях, формах и жанрах вокальной и инструментальной музыки, грамотно используя знания о формообразовании и различных композиторских техниках; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях
Способен создавать электронно-компьютерные музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах (ПК-2)	– понимает принципы создания электронно-компьютерных музыкальных произведений в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма; – применяет инструменты для создания электронно-компьютерных музыкальных произведений в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях
Способен создавать компьютерные, хоровые и инструментальные аранжировки, обработки и переложения (ПК-3)	– понимает основные принципы работы в секвенсорах и звуковых редакторах; законы композиционного построения музыкального материала и художественно-выразительные средства инструментальной, вокально-хоровой и электронной композиции; – применяет профессионально средства аранжировки, обработки и переложения музыкальных произведений для любых инструментальных составов; правила хоровой аранжировки музыкальных произведений различных жанров; средства музыкально-компьютерных программ для создания с их помощью профессиональных аран-	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях

	жировок произведений различных стилей и жанров; – способен использовать базовую терминологию, связанную с вопросами аранжировки; основные методы организации музыкального материала при создании аранжировок инструментальных и вокально-хоровых произведений, а также компьютерных аранжировок.	
Способен свободно владеть нотно-графической записью собственных сочинений (ПК-4)	– понимает правила записи партии (партии транспонирующих инструментов и инструментов, нотируемых в ключах до); – применяет способы инструментовки собственных сочинений для различных составов оркестра; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях
Способен применять в своем творчестве новейшие музыкально-компьютерные технологии (электронные музыкальные инструменты, программно-аппаратный студийный инструментарий, звуковые библиотеки) (ПК-5)	– понимает основные классические и «этапные» произведения, созданные композиторами на протяжении истории развития электронно-компьютерной музыки; характеристики разновидностей электронных музыкальных инструментов, особенности их функционирования; программно-аппаратную «архитектуру» студии компьютерной музыки; основы компьютерного анализа, синтеза и преобразования музыкально-звукового материала; этапы истории развития электромузыкальных инструментов, начиная с начала XX века; систему функционирования MIDI-стандарта в подробностях; виды аналоговых электронно-музыкальных инструментов; виды цифровых электронно-музыкальных инструментов; аппаратные и программные синтезаторы и методы работы с ними; методы применения аналоговых и цифровых устройств в музыкальном творчестве; методы использования и фиксации параметров в электромузыкальных инструментах; принципы коммутации музыкального оборудования для рабочего места композитора, аранжировщика; профессиональную терминологию звукорежиссуры; в общих чертах историю звукорежиссуры; методы записи и	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях

	трансляции звука; виды и типы микрофонов и громкоговорителей; виды и типы носителей; основные виды монтажа; основы цифрового представления звука; способы пространственного воспроизведения фонограмм; основные способы фото- и видеосъемки, монтажа сюжетов разных жанров; – применяет средства создания первичного музыкального материала для последующей с ним работы; критерии анализа разнообразных стилей и жанров электронной и компьютерной музыки, отбирая для своей практики лучшие образцы; средства определения подходящего инструментального состава для конкретного произведения; необходимые плагины для обработки звука; способы сбора и записи данных на CD, DVD, Blu-ray, осуществлять рендеринг видеоматериала; правила коммутирования электронно-музыкального оборудования; формирования виртуального акустического пространства для конечной реализации музыкального произведения; программные средства по обработке звука; аппаратные и программные секвенсоры; профессиональную аппаратуру для звукозаписи; средства редактирования и группировки клипов, синхронизации звуковой и видео дорожек фильма, создания титров, экспорта видеофайлов, создания мультимедийных презентаций; электронные музыкальные инструменты в педагогической деятельности; средства анализа произведений электронно-компьютерной музыки, выявляя ее важнейшие стилистические и технологические особенности; средства создания компьютерных аранжировок музыкальных произведений на основе анализа содержания и формы оригинала, составления проекта аранжировки (композиционная структура, гармонизация, контуры фактурного и тембрового решения) и отбора звуковых средств. – способен использовать знания,	
--	---	--

	умения, владения в профессиональной деятельности.	
--	---	--

1.2.2. Шкала оценивания

(критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена (Исполнение собственного музыкального сочинения или аранжировки))

Таблица 2

Оценка по номинальной шкале	Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена
Отлично	– показан высокий уровень компетентности. Уровень сложности программы соответствует высокому, в программе присутствуют разнообразные исполнительские задачи (технические, стилевые, жанровые); – музыкальный материал концертной программы подготовлен и освоен в полном объеме; – концертная программа исполнена наизусть, качественно, осмысленно переданы сущностные черты музыкального образа; – показано владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур; – продемонстрирован высокий уровень исполнительской техники, – в контексте художественной интерпретации обозначено свое исполнительское прочтение музыкальных произведений
Хорошо	– показан достаточный уровень компетентности; программа исполнена достаточно ровно, уверенно; – музыкальный материал концертной программы подготовлен и освоен в полном объеме; – концертная программа исполнена наизусть, качественно, осмысленно переданы сущностные черты музыкального образа; – показано владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур; – продемонстрирован хороший уровень исполнительской техники, – при исполнении концертной программы допущены ряд неточностей локального характера в области технических средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов
Удовлетворительно	– показан пороговый уровень компетентности; – продемонстрировано владение базовыми основами исполнительской техники; – продемонстрирована способность воплощать разножанровый и разностилевой музыкальный материал, при этом допущен ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи
Неудовлетворительно	– компетенции не сформированы; – низкий уровень исполнения программы; – низкое владение приемами исполнительской техники, искажения нотного текста. – отсутствие выразительности и непонимание художественно-образных и стилистических особенностей произведения

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Государственный экзамен (Исполнение собственного музыкального сочинения или аранжировки) по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство по профилю подготовки «Компьютерная музыка и аранжировка» проводится в форме исполнения собственного музыкального сочинения или аранжировки (от одного до трех).

1.3.1. Требования по исполнению собственного музыкального сочинения или аранжировки

На государственный экзамен (Исполнение собственного музыкального сочинения или аранжировки) выносятся произведение или аранжировка, написанное студентом под руководством преподавателя в рамках дисциплины «Сочинение».

Ноты музыкального сочинения или аранжировки могут быть представлены в печатном варианте (например, ноты могут быть набраны в нотном редакторе «Sibelius»). Время звучания сочинения или аранжировки 10 мин. (см. п. 1.2.2. Шкала оценивания).

Представленное на государственный экзамен (Исполнение собственного музыкального сочинения или аранжировки) сочинение или аранжировка может быть исполнено самим студентом или другим лицом (по его приглашению). Сочинение или аранжировка может быть написано для одного инструмента (Solo), для ансамбля (инструментального, вокального) или оркестра. В случае отсутствия возможности самостоятельно исполнить произведение и пригласить исполнителя(ей) допускается использование рабочей фонограммы (демонстрационной записи) произведения, которое студент может сделать в midi или аудио редакторе (например, в Cubase).

1.3.2. Требования к собеседованию по итогам прослушанного произведения и практики сочинения в целом

На государственном экзамене (Исполнение собственного музыкального сочинения или аранжировки) обучающемуся могут быть заданы вопросы по его сочинению, а так же вопросы, связанные с практикой сочинения в целом.

Примерные вопросы для собеседования:

1. Серийная техника письма: характеристика особенностей.
2. Сериальная техника письма: характеристика особенностей.
3. Пуантилизм как метод музыкальной композиции.
4. Музыкальная техника *klangfarbenmelodie*: характеристика особенностей.
5. Минимализм как метод музыкальной композиции.
6. Алеаторика как метод музыкальной композиции.
7. Электронная и конкретная музыка: характеристика стилей.
8. Полистилистика как метод музыкальной композиции.
9. Сонорика как техника современной музыкальной композиции.

1.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

1.4.1. Нормативно-методическое обеспечение государственной итоговой аттестации обучающихся, включая процедуру подачи и рассмотрения апелляции, осуществляется в соответствии с «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 636 от 29.06.2015 с изм. и доп. от 09.02.2016) и ло-

кальным актом (положением) «О порядке проведения государственной итоговой аттестации» (утв. 30.05.2016)

Анализ и мониторинг государственной итоговой аттестации представлен в ежегодном сборнике статистических материалов: «Государственная итоговая аттестация».

1.4.2. Форма проведения государственного экзамена.

Государственный экзамен проводится в форме исполнения собственного музыкального произведения или аранжировки, что приравнивается к аттестационным испытаниям, проводимым в устной форме.

1.4.3. Порядок определения и утверждения исполняемых программ, выносимых на государственный экзамен.

Исполняемая программа разрабатывается индивидуально для каждого обучающегося, обсуждается и утверждается на заседаниях выпускающей кафедры и доводится до сведения обучающегося не менее чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации. Все последующие корректировки рассматриваются и утверждаются на заседаниях кафедры музыкального образования.

Программа государственного экзамена формируется из репертуара с учетом приобретенных за время учебы технических и художественных навыков и соответствующего уровня исполнительства.

1.4.4. Фонд оценочных средств для подготовки и оценивания результатов государственного экзамена

В период подготовки к государственной итоговой аттестации и ее проведения необходимо использовать фонд оценочных средств:

- перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы (см. п. 1.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена) (см. п. 1.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы (см. п. 1.3).

Типовые контрольные задания включают требования по исполнению собственного музыкального сочинения или аранжировки и требования к собеседованию по итогам прослушанного произведения и практики сочинения в целом.

1.4.5. Сроки проведения государственного экзамена определяются календарным учебным графиком соответствующей образовательной программы (см. <https://chgik.ru/sveden/education/eduop>).

Не позднее чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания распорядительным актом утверждается расписание государственных аттестационных испытаний, в котором указываются даты, время и место проведения государственных аттестационных испытаний, в том числе проведения государственного экзамена и предэкзаменационной консультации обучающихся. Если внутри государственного экзамена выделено две и более частей в расписании должны быть указаны дата, время и место для каждой части. При формировании расписания устанавливается перерыв между государственным экзаменом и ВКР продолжительностью не менее 7 календарных дней.

1.4.6. Допуск к сдаче государственного экзамена.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

1.4.7. Процедура проведения государственного экзамена.

Для проведения ГИА создается государственные экзаменационные комиссии (далее – ГЭК). Заседания ГЭК проводятся председателями комиссий.

Решения комиссий принимаются простым большинством голосов от числа лиц входящих в состав комиссий и участвующих в заседании. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Во время государственного экзамена ГЭК использует:

- копии всех приказов, связанных с государственной итоговой аттестацией;
- папку на каждого обучающегося, допущенного к государственному экзамену, содержащую зачетную книжку, личную и учебную карточки, материалы из портфолио и т. д.);

- программу государственного экзамена;
- описание шкалы оценивания;
- экзаменационную ведомость государственного экзамена;
- справочные, методические и иные материалы.

Результаты государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного экзамена и допуск к защите ВКР. За государственный экзамен, внутри которого выделены части выставляется единая оценка.

Результаты государственного экзамена объявляются в день его проведения.

1.4.8. Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности). При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение общих и специфических (в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся) требований.

2. РЕКОМЕНДАЦИИ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ (ИСПОЛНЕНИЕ СОБСТВЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО СОЧИНЕНИЯ ИЛИ АРАНЖИРОВКИ)

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей основной профессиональной образовательной программе высшего образования.

Цель государственной итоговой аттестации – определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, установленные календарным учебным графиком, по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

В государственную итоговую аттестацию обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство входят:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;
- подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы.

Не менее чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации определяется содержание исполняемой программы индивидуально для каждого обучающегося, обсуждается и утверждается на заседаниях выпускающей кафедры музыкального образования и доводится до сведения обучающегося. Все последующие корректировки рассматриваются и утверждаются на заседаниях кафедры.

Для успешной сдачи государственного экзамена обучающийся должен посетить предэкзаменационную консультацию. Предэкзаменационная консультация включается в расписание государственной итоговой аттестации, которое утверждается не позднее чем за 30 календарных дней до дня проведения государственной итоговой аттестации.

Программа государственного экзамена формируется с учетом приобретенных за время учебы технических и художественных навыков и соответствующего уровня исполнительства.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ (ИСПОЛНЕНИЕ СОБСТВЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО СОЧИНЕНИЯ ИЛИ АРАНЖИРОВКИ)¹

3.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы

1. Абызова, Е.А. Гармония : учебник / Е.А. Абызова .— : [Б.и.], 2004 .— 384 с. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/151513> (дата обращения: 23.10.2021)

2. Андерсен, А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии : учебное пособие / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-7389-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160198> (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Банщиков, Г.И. Законы функциональной инструментовки : учебное пособие / Г.И. Банщиков .— : [Б.и.], 1999 .— 240 с. — URL: <https://rucont.ru/efd/151528> (дата обращения: 24.10.2021)

4. Имамов, Р. Р. Музыкальное самообразование взрослых на основе музыкально-компьютерных технологий : учебно-методическое пособие / Р. Р. Имамов, И. Р. Левина. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2019. — 44 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115681> (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Косяченко, Б. В. Набор и редактирование нотных текстов в программе Finale : учебное пособие / Б. В. Косяченко. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2015. — 40 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108407> (дата обращения: 22.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Месснер, Е. И. Основы композиции : учебное пособие / Е. И. Месснер. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 504 с. — ISBN 978-5-8114-5315-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140672> (дата обращения: 19.11.2020). — Режим доступа: для

¹Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

авториз. пользователей.

7. Напреев, Б. Д. Основы теории инструментовки : учебное пособие / Б. Д. Напреев. — 2-е изд., доп. — Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2017. — 124 с. — ISBN 978-5-8021-3201-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/146088> (дата обращения: 24.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Окунева, Е. Г. Принципы организации ритмических структур в сериальной музыке : учебное пособие / Е. Г. Окунева. — Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2014. — 124 с. — ISBN 978-5-8021-2355-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/146090> (дата обращения: 19.11.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Переверзева, М. В. Алеаторика как принцип композиции : учебное пособие / М. В. Переверзева. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 608 с. — ISBN 978-5-8114-5563-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145992> (дата обращения: 19.11.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Присяжнюк, Д. О. Риторический анализ в музыке XX века (о взаимодействии музыкального и поэтического текстов) : учебное пособие / Д. О. Присяжнюк. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 64 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108424> (дата обращения: 24.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

11. Ручьевская, Е.А. Классическая музыкальная форма : учебник по анализу / Е.А. Ручьевская. — 2004. — 300 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/151523> (дата обращения: 10.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

12. Способин, И. В. Музыкальная форма : учебник / И. В. Способин. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 404 с. — ISBN 978-5-8114-4084-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129117> (дата обращения: 10.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

13. Холопова, В. Н. Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм : учебное пособие / В. Н. Холопова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 376 с. — ISBN 978-5-8114-5121-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134414> (дата обращения: 19.11.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

14. Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений : учебное пособие / В. Н. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 496 с. — ISBN 978-5-8114-0392-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/30435> (дата обращения: 10.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.2. Информационные ресурсы

3.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Единое окно доступа к информационным ресурсам.— Режим доступа: <http://window.edu.ru>

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Руcont» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

Информационные справочные системы:

Использование информационных справочных систем не предусмотрено.

3.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

**4. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ
ДЛЯ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА (ИСПОЛНЕНИЕ СОБ-
СТВЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО СОЧИНЕНИЯ ИЛИ АРАНЖИРОВКИ)**

Для подготовки и проведения государственного экзамена используются учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы, оснащенные специализированным оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты, компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, Media Player Classic VLC media player, Cubase pro EE.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

В программу государственного экзамена (Исполнение собственного музыкального сочинения или аранжировки) внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	—	Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025	—	Без изменений
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026	—	Без изменений
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		

Учебное издание

Авторы-составители
Анна Павловна Хмелёва

**Государственный экзамен (Исполнение собственного музыкального
сочинения или аранжировки)
по программе бакалавриата
«Компьютерная музыка и аранжировка»
по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: Преподаватель. Аранжировщик
(компьютерная музыка и аранжировка)**

Программа

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ*

*Объем 1 п. л.
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36 А
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф