



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**  
**Государственная**  
**итоговая**  
**аттестация**

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН**  
**(ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ:**  
**ДИРИЖИРОВАНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММОЙ**  
**В ИСПОЛНЕНИИ ОРКЕСТРА НАРОДНЫХ**  
**ИНСТРУМЕНТОВ, РАБОТА С ОРКЕСТРОМ)**  
**ПО ПРОГРАММЕ БАКЛАВРИАТА**  
**«ДИРИЖИРОВАНИЕ ОРКЕСТРОМ НАРОДНЫХ**  
**ИНСТРУМЕНТОВ»**  
**ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ**  
**53.03.05 ДИРИЖИРОВАНИЕ**

**Программа**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2026**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра народных инструментов и  
оркестрового дирижирования**

**Государственный экзамен**  
**(Исполнение концертной программы:**  
**дирижирование концертной программой в исполнении оркестра на-**  
**родных инструментов, работа с оркестром)**  
**по программе бакалавриата**  
**«Дирижирование оркестром народных инструментов»**  
**по направлению подготовки**  
**53.3.05 Дирижирование**  
**квалификация: Дирижер оркестра народных инструментов.**  
**Преподаватель (Дирижирование оркестром народных инструментов)**

**Программа**

**Челябинск**

**ЧГИК**

**2026**

**УДК 784(075)**  
**ББК 85.314я73**  
**Г74**

Программа государственного экзамена (Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении оркестра народных инструментов, работа с оркестром) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование

Автор-составитель: В. Н. Шульга, доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, доцент

Программа государственного экзамена (Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении оркестра народных инструментов, работа с оркестром) по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование как составная часть ОПОП рекомендованы на заседании совета консерваторского факультета к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ ДОНИ

Программа государственного экзамена (Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении оркестра народных инструментов, работа с оркестром) как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия программы государственного экзамена (Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении оркестра народных инструментов, работа с оркестром) продлен на заседании Ученого совета института на:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

Г74

Государственный экзамен (Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении оркестра народных инструментов, работа с оркестром) по программе бакалавриата «Дирижирование оркестром народных инструментов» по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, квалификация : Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель (Дирижирование оркестром народных инструментов) / авт.-сост. В. Н. Шульга ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 15 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Программа государственного экзамена включает: фонд оценочных средств; рекомендации обучающимся для подготовки к государственному экзамену; перечень рекомендуемой литературы, необходимой для подготовки к государственному экзамену; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для подготовки к государственному экзамену; перечень информационных технологий, используемых при подготовке и проведении государственного экзамена, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и проведения государственного экзамена.

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2023

## Содержание

Аннотация

4

### **1. Фонд оценочных средств**

1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

*1.2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций*

*1.2.2. Шкала оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена (Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении оркестра народных инструментов, работа с оркестром))*

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

1.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

**2. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену (Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении оркестра народных инструментов, работа с оркестром)**

**3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для подготовки к государственному экзамену (Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении оркестра народных инструментов, работа с оркестром)**

3.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы

3.2. Информационные ресурсы

*3.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы*

*3.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет*

**4. Описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и проведения государственного экзамена (Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении оркестра народных инструментов, работа с оркестром)**

Лист изменений в программе государственного экзамена (Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении оркестра народных инструментов, работа с оркестром)

### Аннотация

1	Форма государственного экзамена	Исполнение концертной программы
2	Цель государственного экзамена (Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении оркестра народных инструментов, работа с оркестром)	Определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование
4	Планируемые результаты освоения	УК-3; УК-6; УК-7; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-10; ПК-11
5	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216 в неделях –
6	Разработчики	В. Н. Шульга, профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, доцент

## 1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы

#### *Универсальные компетенции:*

- способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);
- способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);
- способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)

#### *Общепрофессиональные компетенции:*

- способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);
- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6)

#### *Профессиональные компетенции:*

##### *Типы решаемых задач: художественно-творческий*

- способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами (ПК-1);
- способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);
- способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами (ПК-3);
- способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности (ПК-4);
- способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора или артиста (солиста) оркестра народных инструментов (ПК-5);
- способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (ПК-6)

##### *Типы решаемых задач: организационно-управленческий*

- способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом, работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры (ПК-10);

##### *Типы решаемых задач: культурно-просветительский*

- способен осуществлять творческие проекты, демонстрировать достижения музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) (ПК-11).

**1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена (Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении оркестра народных инструментов, работа с оркестром))**

**1.2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций**

**Таблица 1**

<b>Результаты освоения ОПОП (коды и содержание компетенций)</b>	<b>Показатели сформированности компетенций</b>	<b>Критерии оценивания уровня сформированности компетенций</b>
<b><i>Универсальные компетенции</i></b>		
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для осуществления социального взаимодействия и реализации своей роли в команде	Осуществлять диагностику уровня сформированности способности осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Знать принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	Владеть приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Выбирать средства и методы общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Обосновывать потребность в регулярных занятиях физической культурой
<b><i>Общепрофессиональные компетенции</i></b>		
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Использовать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Рассуждать о специфике музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Уметь прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные	Владеть навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации

	композитором исполнительские нюансы	
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом	Владеть теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками интонирования и чтения с листа сложнопладовой музыки XX века
<b>Профессиональные компетенции</b>		
<b>Типы решаемых задач: художественно-творческий</b>		
ПК-1. Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами	Описывать особенности дирижирования профессиональными, учебными, любительскими / самодеятельными оркестрами, руководство творческими коллективами (ансамблем, оркестром)	Давать оценку способности дирижировать профессиональными, учебными, любительскими / самодеятельными оркестрами, руководить творческими коллективами (ансамблем, оркестром)
ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Выражать индивидуальную трактовку художественной концепции музыкального произведения	Демонстрировать ясность и убедительность индивидуального прочтения музыкального образа произведения
ПК-3. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами	Обосновывать использование форм и методов организации репетиционной работы с творческими коллективами и солистами коллективов	Анализировать формы и методы организации репетиционной работы с творческими коллективами и солистами коллективов
ПК-4. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	Знать основные приемы игры на фортепиано на уровне понимания	Владеть различными приемами игры на фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности
ПК-5. Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора или артиста (солиста) оркестра народных инструментов	Описывать особенности работы в качестве исполнителя концертных номеров, в качестве артиста (солиста) оркестра народных инструментов	Анализировать особенности работы в качестве исполнителя концертных номеров, в качестве артиста (солиста) оркестра народных инструментов
ПК-6. Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	Выбирать способы анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения; перечислять способы переложения музыкальных произведений для оркестров народных инструментов	Моделировать способы анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения; расширять знания о способах переложения музыкальных произведений для оркестров народных инструментов
<b>Типы решаемых задач: организационно-управленческий</b>		
ПК-10. Способен организо-	Знать принципы функциони-	Владеть системой ключевых

вызывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом, работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	рования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; – способы и методы организации работы музыкально-исполнительского коллектива, принятия решения по организации управленческой деятельности	понятий, используемых в области массовой коммуникации; навыками работы с нормативными правовыми документами; навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности
<b>Типы решаемых задач: культурно-просветительский</b>		
ПК-11. Способен осуществлять творческие проекты, демонстрировать достижения музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	Описывать особенности осуществления творческих проектов, демонстрировать достижения музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	Планировать подготовку к осуществлению творческих проектов, демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)

### **1.2.2. Шкала оценивания**

*(критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена*

**(Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении оркестра народных инструментов, работа с оркестром))**

**Таблица 2**

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена</b>
<b>Отлично</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– показан высокий уровень компетентности. Уровень сложности программы соответствует высокому, в программе присутствуют разнообразные исполнительские задачи (технические, стилевые, жанровые);</li> <li>– музыкальный материал концертной программы подготовлен и освоен в полном объёме;</li> <li>– концертная программа исполнена наизусть, качественно, осмысленно переданы сущностные черты музыкального образа;</li> <li>– показано владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур;</li> <li>– продемонстрирован высокий уровень исполнительской техники,</li> <li>– в контексте художественной интерпретации обозначено свое исполнительское прочтение музыкальных произведений</li> </ul>
<b>Хорошо</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– показан достаточный уровень компетентности; программа исполнена достаточно ровно, уверенно;</li> <li>– музыкальный материал концертной программы подготовлен и освоен в полном объёме;</li> <li>– концертная программа исполнена наизусть, качественно, осмысленно переданы сущностные черты музыкального образа;</li> <li>– показано владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур;</li> <li>– продемонстрирован хороший уровень исполнительской техники,</li> <li>– при исполнении концертной программы допущены ряд неточностей локального характера в области технических средств и (или) в</li> </ul>

	передаче смысловых оттенков музыкальных образов
<b>Удовлетворительно</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– показан пороговый уровень компетентности;</li> <li>– продемонстрировано владение базовыми основами исполнительской техники;</li> <li>– продемонстрирована способность воплощать разножанровый и разностилевой музыкальный материал, при этом допущен ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи</li> </ul>
<b>Неудовлетворительно</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– компетенции не сформированы;</li> <li>– низкий уровень исполнения программы;</li> <li>– низкое владение приемами исполнительской техники, искажения нотного текста.</li> <li>– отсутствие выразительности и непонимание художественно-образных и стилистических особенностей произведения</li> </ul>

### **1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

Государственный экзамен (**Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении оркестра народных инструментов, работа с оркестром**) по направлению подготовки / специальности код и наименование состоит из X частей:

- Исполнение концертной программы: с дирижирование концертной программой в исполнении оркестра народных инструментов;
- Исполнение концертной программы: работа с оркестром.

#### **Пример индивидуальной программы государственного экзамена**

##### ***Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении оркестра народных инструментов***

1. Ж. Бизе Увертюра к опере «Кармен»
2. А. Прибылов «Степь просыпается» из сюиты для о.р.н.и. «Забайкалье мое»
3. И. Кальман Ария Мистера Икс из оперетты «Принцесса цирка»

##### ***Исполнение концертной программы: работа с оркестром***

И. Тамарин «Музыкальный привет»

##### ***1.3.1. Репертуарные требования для исполнения концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении оркестра народных инструментов***

Три разнохарактерных произведения.

В программе должен быть исполнен аккомпанемент солисту. Одно из произведений должно быть инструментовано дирижером. Инструментовка представляется в виде партитуры заверенной преподавателем по инструментовке в бумажном виде и на электронном носителе набранной в программе «Sibelius 7» Должны быть представлены произведения различных музыкальных стилей и жанров. Общее время звучания – 25 - 30 минут.

##### ***1.3.2. Репертуарные требования для исполнения концертной программы: работа с оркестром***

Небольшое произведение не входящее в концертную программу с партитурой и распечатанными партиями для оркестрантов.

## **1.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

**1.4.1. Нормативно-методическое обеспечение государственной итоговой аттестации** обучающихся, включая процедуру подачи и рассмотрения апелляции, осуществляется в соответствии с «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 636 от 29.06.2015 с изм. и доп. от 09.02.2016) и локальным актом (положением) «О порядке проведения государственной итоговой аттестации» (утв. 30.05.2016)

Анализ и мониторинг государственной итоговой аттестации представлен в ежегодном сборнике статистических материалов: «Государственная итоговая аттестация».

### **1.4.2. Форма проведения государственного экзамена.**

Государственный экзамен проводится в форме исполнения концертной программы, что приравнивается к аттестационным испытаниям, проводимым в устной форме.

### **1.4.3. Порядок определения и утверждения концертных программ, выносимых на государственный экзамен.**

Концертная программа разрабатывается индивидуально для каждого обучающегося, обсуждается и утверждается на заседаниях выпускающей кафедры и доводится до сведения обучающегося не менее чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации. Все последующие корректировки рассматриваются и утверждаются на заседаниях кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования.

Программа государственного экзамена формируется из репертуара с учетом приобретенных за время учебы технических и художественных навыков и соответствующего уровня исполнительства.

### **1.4.4. Фонд оценочных средств для подготовки и оценивания результатов государственного экзамена**

В период подготовки к государственной итоговой аттестации и ее проведения необходимо использовать фонд оценочных средств:

– перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы (см. п. 1.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена) (см. п. 1.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы (см. п. 1.3).

Типовые контрольные задания включают *пример концертной программы и перечни произведений, выносимых на государственный экзамен.*

**1.4.5. Сроки проведения государственного экзамена** определяются календарным учебным графиком соответствующей образовательной программы (см. <http://chgik.ru/sveden/education>).

Не позднее, чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания распорядительным актом утверждается расписание государственных аттестационных испытаний, в котором указываются даты, время и место проведения государственных аттестационных испытаний, в том числе проведения государственного экзамена и предэкзаменационной консультации обучающихся.

Если внутри государственного экзамена выделено две и более частей в расписании должны быть указаны дата, время и место для каждой части. При формировании расписания устанавливается перерыв между государственным экзаменом и ВКР продолжительностью не менее 7 календарных дней.

#### **1.4.6. Допуск к сдаче государственного экзамена.**

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

#### **1.4.7. Процедура проведения государственного экзамена.**

Для проведения ГИА создается государственные экзаменационные комиссии (далее – ГЭК). Заседания ГЭК проводятся председателями комиссий.

Решения комиссий принимаются простым большинством голосов от числа лиц входящих в состав комиссий и участвующих в заседании. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Состав ГЭК един для всех частей, выделенных внутри государственного экзамена.

Во время государственного экзамена ГЭК использует:

- копии всех приказов, связанных с государственной итоговой аттестацией;
- папку на каждого обучающегося, допущенного к государственному экзамену, содержащую зачетную книжку, личную и учебную карточки, материалы из портфолио и т. д.);
- программу государственного экзамена;
- описание шкалы оценивания;
- экзаменационную ведомость государственного экзамена;
- справочные, методические и иные материалы.

Результаты государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного экзамена и допуск к защите ВКР. За государственный экзамен, внутри которого выделены части выставляется единая оценка.

Результаты государственного экзамена объявляются в день его проведения (завершения).

**1.4.8.** Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности). При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение общих и специфических (в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся) требований.

## **2.РЕКОМЕНДАЦИИ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ**

### **(ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ: ДИРИЖИРОВАНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММОЙ В ИСПОЛНЕНИИ ОРКЕСТРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ, РАБОТА С ОРКЕСТРОМ)**

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей основной профессиональной образовательной программе высшего образования.

Цель государственной итоговой аттестации – определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, установленные календарным учебным графиком, по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

В государственную итоговую аттестацию обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование входят:

– подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

Не менее чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации определяется содержание концертной программы индивидуально для каждого обучающегося, обсуждается и утверждается на заседаниях выпускающей кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования и доводится до сведения обучающегося. Все последующие корректировки рассматриваются и утверждаются на заседаниях кафедры.

Для успешной сдачи государственного экзамена обучающийся должен посетить предэкзаменационную консультацию. Предэкзаменационная консультация включается в расписание государственной итоговой аттестации, которое утверждается не позднее чем за 30 календарных дней до дня проведения государственной итоговой аттестации.

Программа государственного экзамена формируется с учетом приобретенных за время учебы технических и художественных навыков и соответствующего уровня исполнительства.

### **3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ (ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ: ДИРИЖИРОВАНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММОЙ В ИСПОЛНЕНИИ ОРКЕСТРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ, РАБОТА С ОРКЕСТРОМ)<sup>1</sup>**

#### **3.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы**

Нотные издания научной библиотеки Челябинского государственного института культуры (Зал нотно-музыкальной литературы).

#### **3.2. Информационные ресурсы**

##### **3.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

**Базы данных:**

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

**Информационные справочные системы:**

Не используются

##### **3.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

<http://imslp.org> – IMSLP/Petrucci Music Library: Free Public Domain Sheet Music.

---

<sup>1</sup>Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**4. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ  
ДЛЯ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА  
(ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ: ДИРИЖИРОВАНИЕ КОНЦЕРТНОЙ  
ПРОГРАММОЙ В ИСПОЛНЕНИИ ОРКЕСТРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ, РАБОТА С  
ОРКЕСТРОМ)**

Для подготовки и проведения государственного экзамена используются учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы, оснащенные специализированным оборудованием.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:  
Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

В программу государственного экзамена (Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении оркестра народных инструментов, работа с оркестром) внесены следующие изменения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	-	Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025	-	Без изменений
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026	7.2	Обновлен список
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		

*Учебное издание*

Автор-составитель  
Вячеслав Николаевич Шульга

**Государственный экзамен**  
**(Исполнение концертной программы:**  
**дирижирование концертной программой в исполнении оркестра на-**  
**родных инструментов, работа с оркестром)**  
**по программе бакалавриата**  
**«Дирижирование оркестром народных инструментов»**  
**по направлению подготовки**  
**53.03.05 Дирижирование**  
**квалификация: Дирижер оркестра народных инструментов.**  
**Преподаватель (Дирижирование оркестром народных инструментов)**

**Программа**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36 А

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф