



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**  
*Государственная*  
*итоговая*  
*аттестация*

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН**  
**В ФОРМЕ**  
**ПОСТАНОВКИ СПЕКТАКЛЯ**  
**ПО ПРОГРАММЕ СПЕЦИАЛИТЕТА**  
**«РЕЖИССЕР ДРАМЫ»**  
**ПО СЕЦАЛЬНОСТИ**  
**52.05.02 РЕЖИССУРА ТЕАТРА**

**Программа**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2026**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет театра, кино и телевидения**  
**Кафедра театрального искусства**

**Государственный экзамен в форме**  
**постановки спектакля по программе специалитета**  
**«Режиссер драмы»**  
**по специальности**  
**52.05.02 Режиссура театра**  
**квалификация: Режиссер театра**

**Программа**

**Челябинск**

**ЧГИК**

**2026**

УДК 792.0(073)  
ББК 85.33я73  
К17

Программа государственного экзамена составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра.

Автор-составитель: Калужских Е. В., профессор кафедры театрального искусства, кандидат педагогических наук, профессор

Программа государственного экзамена по специальности 52.05.02 Режиссура театра как составная часть ОПОП рекомендована на заседании совета кафедры театрального искусства факультета театра, кино и телевидения к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 13.04.2026.

Экспертиза проведена 15.05.2026, акт 2026/РТ.

Требования и методические указания по выполнению и защите выпускной квалификационной работы как составная часть ОПОП утверждены на заседании Ученого совета института протокол № 10 от 25.05.2026.

Срок действия рабочей программы государственного экзамена продлен на:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2026/27	
2027/28	
2028/29	
2029/30	

К17

Государственный экзамен в форме постановки спектакля по специальности 52.05.02 Режиссура театра: программа, уровень высшего образования специалитет, программа подготовки: по специальности «Режиссура театра», квалификация: Режиссер драмы/ авт.-сост. Е. В. Калужских; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск : ЧГИК, 2026. – 16 с. – (ФГОС ВО версия 3++).

Программа государственного экзамена включает: фонд оценочных средств; рекомендации обучающимся для подготовки к государственному экзамену; перечень рекомендуемой литературы, необходимой для подготовки к государственному экзамену; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для подготовки к государственному экзамену; перечень информационных технологий, используемых при подготовке и проведении государственного экзамена, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и проведения государственного экзамена

## Содержание

Аннотация	5
<b>1. Фонд оценочных средств</b>	6
1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы, проверяемых на государственном экзамене	6
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена)	6
1.2.1. <i>Описание показателей и критериев оценивания компетенций</i>	6
1.2.2. <i>Шкала оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена)</i>	7
1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы	7
1.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения основной профессиональной образовательной программы	8
<b>2. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену</b>	10
<b>3. Перечень рекомендуемой литературы, необходимой для подготовки к государственному экзамену</b>	10
<b>4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для подготовки к государственному экзамену</b>	11
<b>5. Описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и проведения государственного экзамена</b>	11
Лист изменений в программе государственного экзамена	12

## Аннотация

1	Форма государственного экзамена	Постановка спектакля
2	Цель государственного экзамена	Определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки
4	Коды формируемых компетенций	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
5	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108 в неделях – 2
6	Разработчики	Е. В. Калужских., профессор кафедры театрального искусства, кандидат педагогических наук, профессор

## 1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы *Универсальные компетенции (УК):*

Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1)

Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2)

Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3)

Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4)

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)

Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способности ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6)

Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)

Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8)

Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9)

Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности (УК-10)

### **Общепрофессиональные компетенции (ОПК):**

Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)

Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства (ОПК-2)

Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-3)

Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения (ОПК-4)

Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-5)

### **Профессиональные компетенции (ПК):**

#### **Творческий:**

Способен организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала (ПК-1)

Способен руководить работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера) (ПК-2)

#### **Педагогический:**

Способен проводить актерские тренинги (ПК-3)

Способен преподавать основы актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4)

**1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена (по-  
становка спектакля))**

**1.2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций**

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и коды)	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций
<b>Общекультурные компетенции</b>		
<p>Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1)</p> <p>Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2)</p> <p>Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3)</p> <p>Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4)</p> <p>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)</p> <p>Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6)</p> <p>Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной</p>	<p>Демонстрирует умение анализировать необычные и нестандартные ситуации, реализуя собственный потенциал</p>	<p>Действует в нестандартных ситуациях, несет социальную и этическую ответственность за принятые решения</p>

<p>социальной и профессиональной деятельности (УК-7)</p> <p>Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8)</p> <p>Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9)</p> <p>Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности (УК-10)</p>		
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>		
<p>Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)</p> <p>Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства (ОПК-2)</p> <p>Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения (ОПК-3)</p> <p>Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогиче-</p>	<p>Демонстрирует умение формировать цели коллектива, принимать решения в ситуациях риска, оказывать помощь коллегам.</p>	<p>Владеет основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий</p>

ские принципы и методы обучения (ОПК-4) Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-5)		
<b>Профессиональные компетенции</b>		
<b>Творческая</b>		
Способен организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала (ПК-1) Способен руководить работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера) (ПК-2)	Определяет способы применения выразительных средств в постановочной работе (пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка) и устанавливает творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения	Классифицирует способы применения выразительных средств в постановочной работе (пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка) и демонстрирует готовность к самостоятельной работе с создателями сценического произведения (художник, композитор, дирижер, балетмейстер) и аргументировано обосновывает критерии их выбора для решения профессиональных задач
<b>Педагогическая</b>		
Способен проводить актерские тренинги (ПК-3) Способен преподавать основы актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4)	Определяет способы применения педагогических приемов и методов, устанавливает творческое сотрудничество с актерами.	Классифицирует способы применения педагогических приемов и методов, устанавливает творческое сотрудничество с актерами.

### **1.2.2. Шкала оценивания**

**(критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена (постановка спектакля))**

Оценка по номинальной шкале	Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена
<b>Отлично</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– показан высокий уровень компетентности;</li> <li>– качественно и в полном объеме во время застойного периода проведен художественный анализ пьесы;</li> <li>– безупречное воплощение художественного образа спектакля;</li> <li>– разнообразная пластическая партитура;</li> <li>– полное раскрытие авторского замысла при постановке спектакля.</li> <li>– точное использование вспомогательных средств сценического образа роли, соответствующего задачам автора и режиссёра дипломно-</li> </ul>

	го спектакля; –высокопрофессиональное определение способа существования актера на сцене;
<b>Хорошо</b>	– показан достаточный уровень компетентности; – качественно и в полном объеме во время застольного периода проведен художественный анализ пьесы; – убедительное воплощение художественного образа спектакля; – разнообразная пластическая партитура; – полное раскрытие авторского замысла при постановке спектакля. –точное использование вспомогательных средств сценического образа роли, соответствующего задачам автора и режиссёра дипломного спектакля; –четкое определение способа существования актера на сцене;
<b>Удовлетворительно</b>	– показан пороговый уровень компетентности; –во время застольного периода недостаточно точно проведен художественный анализ пьесы; – не вполне убедительное воплощение художественного образа спектакля; – однообразная пластическая партитура; – неполное раскрытие авторского замысла при постановке спектакля. – неубедительное использование вспомогательных средств сценического образа роли, соответствующего задачам автора и режиссёра дипломного спектакля; –неточное определение способа существования актера на сцене;
<b>Неудовлетворительно</b>	– компетенции не сформированы; – неоправданные остановки в исполнении ролей актерами, неубедительное воплощение художественного образа; – неубедительная актерская игра вне контекста жанра; – скованность и не органичность сценического движения; - отсутствуют вспомогательные средства сценического образа роли, соответствующие задачам автора и режиссёра дипломного спектакля.

### **1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

Государственный экзамен по специальности 52.05.02 Режиссура театра проводится в форме постановки спектакля.

#### **Пример индивидуальной программы государственного экзамена:**

1. Спектакль по пьесе А. М. Володина «Пять вечеров».
2. Спектакль по пьесе Л. Петрушевской «Уроки музыки».
3. Спектакль по пьесе М. Горького «Зыковы».

### **1.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

**1.4.1. Нормативно-методическое обеспечение государственной итоговой аттестации обучающихся, включая процедуру подачи и рассмотрения апелляции, осуществляется в соответствии с «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – специалитета (утв.**

приказом Министерства образования и науки РФ № 636 от 29.06.2015 с изм. и доп. от 09.02.2016) и локальным актом (положением) образовательной «О порядке проведения государственной итоговой аттестации» (утв. 30.05.2016 г.)

Анализ и мониторинг государственной итоговой аттестации представлен в ежегодном сборнике статистических материалов: «Государственная итоговая аттестация».

#### **1.4.2. Форма проведения государственного экзамена.**

Государственный экзамен проводится в форме постановки спектакля, что приравнивается к аттестационным испытаниям, проводимым в устной форме.

#### **1.4.3. Порядок определения и утверждения спектаклей, выносимых на государственный экзамен.**

Спектакль разрабатывается индивидуально для каждого обучающегося, обсуждается и утверждается на заседаниях выпускающей кафедры и доводится до сведения обучающегося не менее чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации. Все последующие корректировки рассматриваются и утверждаются на заседаниях кафедры театрального искусства.

Программа государственного экзамена формируется из репертуара с учетом приобретенных за время учебы технических и художественных навыков и соответствующего уровня исполнительства.

#### **1.4.4. Фонд оценочных средств для подготовки и оценивания результатов государственного экзамена**

В период подготовки к государственной итоговой аттестации и ее проведения необходимо использовать фонд оценочных средств:

- перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы (см. п. 1.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена) (см. п. 1.2);

**1.4.5. Сроки проведения государственного экзамена** определяются календарным учебным графиком соответствующей образовательной программы (см. <http://chgik.ru/sveden/education>).

Не позднее чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания распорядительным актом утверждается расписание государственных аттестационных испытаний, в котором указываются даты, время и место проведения государственных аттестационных испытаний, в том числе проведения государственного экзамена и предэкзаменационной консультации обучающихся. Если внутри государственного экзамена выделено две и более частей в расписании должны быть указаны дата, время и место для каждой части. При формировании расписания устанавливается перерыв между государственным экзаменом и ВКР продолжительностью не менее 7 календарных дней.

#### **1.4.6. Допуск к сдаче государственного экзамена.**

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

#### **1.4.7. Процедура проведения государственного экзамена.**

Для проведения ГИА создается государственные экзаменационные комиссии (далее – ГЭК). Заседания ГЭК проводятся председателями комиссий.

Решения комиссий принимаются простым большинством голосов от числа лиц входящих в состав комиссий и участвующих в заседании. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Состав ГЭК един для всех частей, выделенных внутри государственного экзамена.

Во время государственного экзамена ГЭК использует:

- копии всех приказов, связанных с государственной итоговой аттестацией;
- папка на каждого обучающегося, допущенного к государственному экзамену, содержащая зачетную книжку, личную и учебную карточки, материалы из портфолио и т. д.);

- программа государственного экзамена;
- описание шкалы оценивания;
- экзаменационная ведомость государственного экзамена;
- справочные, методические и иные материалы.

Результаты государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного экзамена и допуск до защиты ВКР. За государственный экзамен внутри которого выделены части выставляется единая оценка.

Результаты государственного экзамена объявляются в день его проведения (завершения).

**1.4.8.** Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности). При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение общих и специфических (в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся) требований.

## **2. РЕКОМЕНДАЦИИ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ (ПОСТАНОВКА СПЕКТАКЛЯ)**

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей основной профессиональной образовательной программе высшего образования.

Цель государственной итоговой аттестации – определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 52.05.02 Режиссура театра.

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, установленные календарным учебным графиком, по специальности 52.05.02 Режиссура театра. Для успешной сдачи государственного экзамена обучающийся должен посетить предэкзаменационную консультацию. Предэкзаменационная консультация включается в расписание государственной итоговой аттестации, которое утверждается не позднее чем за 30 календарных дней до дня проведения государственной итоговой аттестации.

Не менее чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации спектакль разрабатывается индивидуально для каждого обучающегося, обсуждается и утверждается на заседаниях выпускающей кафедры и доводится до сведения обучающегося. Все последующие корректировки рассматриваются и утверждаются на заседаниях кафедры театрального искусства.

Программа государственного экзамена формируется из репертуара с учетом приобретенных за время учебы технических и художественных навыков и соответствующего уровня исполнительства.

1. Застольный период:
  - идейно–тематический анализ пьесы и ролей персонажей
  - действенный анализ пьесы и ролей персонажей;
2. Работа на сценической площадке;
  - этюдный метод работы над постановкой спектакля;
  - репетиционный период работы над постановкой спектакля;
  - выпускной период работы над постановкой спектакля;
3. Генеральный прогон (сдача) спектакля.
4. Премьера спектакля.

### **3. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ (ПОСТАНОВКА СПЕКТАКЛЯ)<sup>1</sup>**

1. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Текст] : учеб. пособие / Б. Е. Захава; под общ. ред. П. Е. Любимцева. - М. : ГИТИС, 2008. – 432 с.
2. Калужских Е. В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа [Текст] : учебное пособие / Е. В. Калужских. – Санкт-Петербург : Лань ; Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. – 96 с.
3. Калужских, Е. В. Проблема характера и характерности в методологии действенного анализа [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов культуры и искусств / Е. В. Калужских; Челяб. гос. ин-т искусства и культуры. – Челябинск : ЧГАКИ, 2004. – 66 с.
4. Кнебель М. О. О том, что мне кажется особенно важным. – М.: Искусство, 1971. (См. Разделы: «О действенном анализе пьесы и роли», «Зерно спектакля и роли», «Характерность»).
5. Малочевская, И. Б. Режиссерская школа Товстоногова [Текст] : учеб. пособие для студ., обучающ. по спец. "Режиссура театра" / И. Б. Малочевская; СПб. гос. акад. театр. искусства. – СПб. : ГАТИ, 2003. – 157 с
6. Мухин, А. Ю. СТОРИТЕЛЛИНГ: ИСКУССТВО РАССКАЗЫВАТЬ ИСТОРИИ (ТЕХНОЛОГИЯ, УПРАЖНЕНИЯ, СПЕКТАКЛЬ) / А. Ю. МУХИН. — Челябинск : ЧГИК, 2024. — 89 с. — ТЕКСТ : НЕПОСРЕДСТВЕННЫЙ.
7. Станиславский, К. С. Актерский тренинг [Текст] : работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва : АСТ, 2010. – 473 с.
8. Филонов, В. Ф. Событие как первооснова сценического действия [Текст] : учеб. пособие / В. Ф. Филонов ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 132 с.

### **4. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ (ПОСТАНОВКА СПЕКТАКЛЯ)**

<http://artclassic.edu.ru/> – Мировая художественная культура

<http://artyx.ru/books/index.shtml> – Библиотека по истории искусств

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

<http://cyberleninka.ru/> – Научная электронная библиотека «Киберленинка»  
<http://pedagogic.ru/> – Педагогическая библиотека  
<http://www.artprojekt.ru/> – Энциклопедия искусства  
<http://www.bibliotekar.ru> – Библиотекарь.Ру (электронная б-ка нехудожественной лит. по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам)  
<http://www.gramota.ru/> – русский язык для всех Справ.-информ. портал  
<http://www.gumer.info.ru> – Библиотека Гумер – гуманитарные науки

#### **Информационные справочные системы:**

Гарант,  
Консультант+

#### **3.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет  
<https://www.culture.ru/> – Культура.РФ. Портал культурного наследия, традиций народов России

### **5. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА (ПОСТАНОВКА СПЕКТАКЛЯ)**

Для подготовки и проведения государственного экзамена используются учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы, оснащенные специализированным оборудованием.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Дополнительное лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Kasperskyendpointsecurity 10  
AdobeReader XI  
AdobeReader X  
AdobeAcrobatReader DC (Свободное программное обеспечение)  
AdobeAcrobatPro 9.0  
MozillaFirefox  
Adobe CS4 Design Premium  
MasterCollection CS6  
3DStudioMax 2011 Eng  
CorelDrawX4  
CorelDrawX7  
MovieMaker  
QuickTime  
VisualStudio 2010 Rus  
TurboDelphi  
VisualProlog  
PortablePGP  
RockwellArena 13.50  
MicrosoftProject 2007  
FAR  
АРМ Издатель

Малая ЭС  
Фраза  
1С. Предприятие 8.0+Конфигурация  
MediaPlayerClassic  
VLCmediaplayer  
LightAlloy  
Помощник кадровика: Эксперт. Образование  
VirtualPC 2007 SP1  
Русский музей: виртуальный филиал  
Конструктор мультимедийных презентаций (на основе коллекций Русского музея)  
SecurityStudioEndpointProtection  
Sibelius 7 Academic Edition (301 класс)  
Sibelius Ultimate Perpetual License  
SONY SOUND FORGE Pro 12 - Academic  
SONY VEGAS Pro 15  
ZoomTextFusion 11 Pro  
Лингафонное ПО Rinel-Lingo  
vMix Pro  
Dragonframe

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

В программу государственного экзамена (постановка спектакля) по специальности 52.05.02 Режиссура театра внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2026/27	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2028/29	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2029/30	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		

*Учебное издание*

Автор-составитель  
Елена Васильевна **Калужских**

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН  
ПОСТАНОВКИ СПЕКТАКЛЯ**

**Программа**  
**«Режиссер драмы»**  
по специальности  
**52.05.02 Режиссура театра**  
квалификация: Режиссер театра

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем п. л. 0,98*  
*Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36 а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф