ФГОС ВО
(версия3++)
Государственная итоговая аттестация

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

По программе бакалавриата
«Хореографическая педагогика в спорте»
по направлению подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство
квалификация: бакалавр
Программа

Челябинск
ЧГИК
2023

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 45880B7BBB8A2AEBAD39360286A0AA3C
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 29.09.2025 до 23.12.2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра физической культуры и
хореографической педагогики в спорте

Государственный экзамен

по программе бакалавриата «Хореографическая педагогика в спорте» по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство квалификация: бакалавр

Программа

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2023

УДК
ББК
Г74

Программа государственного экзамена составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки «Хореографическая педагогика в спорте» 52.03.01 Хореографическое искусство.

Автор-составитель: Н. Ю. Кособуцкая, канд. культурологии, доцент, профессор кафедры педагогики хореографии, зав. кафедрой физической культуры и хореографической педагогики в спорте.

Программа государственного экзамена по направлению подготовки бакалавриата «Хореографическая педагогика в спорте» 52.03.01 Хореографическое искусство составная часть ОПОП рекомендованы на заседании совета хореографического факультета к рассмотрению экспертной комиссией, протокол протокол № 4 от 18.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ХИ ХПС.

Программа государственного экзамена как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023

Срок действия программы государственного экзамена продлен на заседании Ученого совета института на:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/2025	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/2026	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/2027	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/2028	

Государственный экзамен по программе бакалавриата «Хореографическая педагогика в спорте» 52.03.01 Хореографическое искусство, квалификация: баклалавр : программа / автор-составитель Н. Ю. Кособуцкая; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 18 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Программа государственного экзамена включает: фонд оценочных средств; рекомендации обучающимся для подготовки к государственному экзамену; перечень рекомендуемой литературы, необходимой для подготовки к государственному экзамену; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для подготовки к государственному экзамену; перечень информационных технологий, используемых при подготовке и проведении государственного экзамена, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и проведения государственного экзамена.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2023

Содержание

Аннотация 4

1. Фонд оценочных средств

1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

1.2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

1.2.2. Шкала оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена)

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

1.3.1. Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен

1.3.2. Аннотации к вопросам, выносимым на государственный экзамен

1.3.3.Типовые практико-ориентированные задания, выносимые на государственный экзамен

1.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

2. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену

3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для подготовки к государственному экзамену

3.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы

3.2. Информационные ресурсы

3.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

3.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

4. Описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и проведения государственного экзамена

Лист изменений в программе государственного экзамена

Аннотация

1	Форма государственного экзамена	Устная (ответы на вопросы билета)
2	Цель государственного экзамена	Определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки ««Хореографическая педагогика в спорте» 52.03.01 Хореографическое искусство
4	Планируемые результаты освоения	УК-1; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-9; УК-10; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
5	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108 в неделях – 2
6	Разработчики	Н. Ю. Кособуцкая, канд. культурологии, доцент, профессор кафедры педагогики хореографии, зав. кафедрой физической культуры и хореографической педагогики в спорте

1.Фонд оценочных средств

1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения **основной профессиональной** образовательной программы

Универсальные компетенции: УК-1; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-9; УК-10
Общепрофессиональные компетенции: *ОПК-1*
Профессиональные компетенции:
Типы решаемых задач: *художественно-творческий ПК-2*
Типы решаемых задач: *педагогический ПК-5*
Типы решаемых задач: *методический ПК-1; ПК-4*
Типы решаемых задач: *организационно-управленческий ПК-3*

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

1.2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и коды)	**Показатели сформированности компетенций**	**Критерии оценивания уровня сформированности компетенций**
Универсальные компетенции		
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знает основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации	Умеет осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Знает теорию, принципы правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Умеет применять методы нормативно-организационного и правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	Знает основы профессиональной коммуникации, нормы, правила и особенности ее осуществления в устной и письменной формах	Умеет применять методы нормативно-организационного и правового регулирования общественных отношений при анализе организационной структуры хореографического коллектива, танцевально-спортивного клуба, детской школы искусств

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знает особенности и тонкости межкультурного разнообразия общества	Умеет воспринимать и отображать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Знает основные методы, принципы, формы образования, способствующие саморазвитию	Умеет временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знает методики развития творческих способностей, процессы повышения уровня исполнительской подготовки, спортивной подготовки, навыки воспроизведения и трансляции достигнутых результатов	Умеет поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Знает основы экологии, правила безопасности жизнедеятельности, классификацию опасных и вредных факторов окружающей среды	Умеет определять степень опасности угрожающих факторов, адекватно реагировать при возникновении чрезвычайных ситуаций
УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	формирует нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма коррупционному поведению	в ВКР студент продемонстрировал знание российского законодательства, а также антикоррупционных стандартов поведения, уважение к праву и закону, нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма
Общепрофессиональные компетенции		
ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	Знает особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	Умеет применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе
Профессиональные компетенции		
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий		
ПК-2 Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	Знает специфику руководства художественно-творческой деятельностью в области руководства хореографическим (спортивным) коллективом, методики развития творческих способностей участники коллективов (школ, секций,	Владеет навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность хореографического (спортивного) коллектива (школ, секций, студий, кружков, любительских

	студий, кружков, любительских объединений народного художественного творчества, танцевально-спортивных клубов)	объединений народного художественного творчества, танцевально-спортивных клубов)
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический		
ПК-5 Проводить тренировочные занятия, в том числе по хореографии в соответствии с задачами спортивной подготовки	Знает методики развития творческих способностей, процессы повышения уровня исполнительской подготовки, спортивной подготовки, навыки воспроизведения и трансляции достигнутых результатов	Умеет учитывать возрастные и психологические особенности, вкусы, ценностные ориентации участников хореографического (спортивного) коллектива (школ, секций, студий, кружков, любительских объединений народного художественного творчества, танцевально-спортивных клубов); владеет формами и методами педагогического руководства хореографического (спортивного) коллектива (школ, секций, студий, кружков, любительских объединений народного художественного творчества, танцевально-спортивных клубов);в процессе преподавания танцевальных дисциплин
Тип задач профессиональной деятельности: методический		
ПК-1 Способен планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность	Знает о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, в области физической культуры и спорта; методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий	Умеет собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития народ-ной художественной культу-ры, физической культуры и спорта, коллективах хореографической (спортивной) направленности (школ, секций, студий, кружков, любительских объединений народного художественного творчества, танцевально-спортивных клубов)
ПК-4 Способен формировать навыки безопасного	Знает нормативные правовые акты для разработки образовательных программ,	Владеет методикой написания научных статей, программ и учебно-

поведения и культуру безопасности, навыки саморазвития и укрепления здоровья для достижения должного уровня физической подготовленности к полноценной социальной и профессиональной деятельности средствами и методами физической культуры	учебных, учебно-методических пособий и других дидактических материалов; технологии преподавания этнокультурных, художественно-творческих дисциплин; формы, методы, средства методического обеспечения сети хореографических (спортивных) коллективов (школ, секций, студий, кружков, любительских объединений народного художественного творчества, танцевально-спортивных клубов)	методических пособий для хореографического (спортивного) коллектива (школ, секций, студий, кружков, любительских объединений народного художественного творчества, танцевально-спортивных клубов)
Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий		
ПК-3 Способен реализовывать мероприятия спортивной ориентации и спортивного отбора в рамках: тренировочного процесса в организациях, осуществляющих спортивную подготовку; образовательного процесса в предметной области физической культуры; образовательного процесса в организациях дополнительного образования	Знает различные формы культурно-массовой, спортивной деятельности, специфику каждой формы культурно-массовой деятельности, спортивной деятельности и особенности подготовки проведения фестивалей, конкурсов, смотров, мастер-классов, выставок, соревнований народного художественного творчества, физической культуры и спорта, семинаров, конференций, посвященных народной художественной культуре, физической культуре и спорту	Умеет составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, соревнований для хореографических (спортивных) коллективов (школ, секций, студий, кружков, любительских объединений народного художественного творчества, танце-вально-спортивных клубов)

1.2.2. Шкала оценивания
(критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена)

Таблица 2

Оценка по номинальной шкале	Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена
Отлично	Результат обучения показывает, что выпускник способен использовать сведения из различных источников для успешного исследования и поиска решений в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Обучающийся показывает высокий уровень теоретических и практических знаний, видит междисциплинарные связи. Профессионально, грамотно, последовательно, хорошим языком излагает материал, формулирует выводы. На вопросы членов комиссии отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по существу. Достигнутый уровень оценки результатов обучения по направлению подготовки является

	основой для формирования компетенций, соответствующих требованиям ФГОС ВО.
Хорошо	Результат обучения показывает, что выпускник продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности в профессиональной области; способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. Выпускник показывает достаточный уровень профессиональных знаний и владений, свободно оперирует понятиями, методами оценки принятия решений. Имеет представление о междисциплинарных связях, умеет анализировать практические ситуации, но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал излагается хорошим языком, но при этом допущены некоторые незначительные неточности. Вопросы, задаваемые членами ГЭК, не вызывают существенных затруднений.
Удовлетворительно	Результат обучения показывает, что выпускник обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми навыками, способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач. Выпускник показывает достаточные знания, но при ответе отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. На поставленные членами ГЭК вопросы отвечает неуверенно, допускает погрешности.
Неудовлетворительно	Результат обучения свидетельствует об усвоении некоторых элементарных знаний ключевых вопросов. Допущенные ошибки и неточности при устном ответе показывают, что выпускник не овладел необходимой системой знаний по направлению подготовки, затрудняется при анализе практических ситуаций. Не может привести примеры из реальной практики. Неправильно отвечает на вопросы, поставленные членами ГЭК, или затрудняется с ответом.

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

1.3.1. Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен

Таблица 3

№ п/п	Формулировки вопросов	Перечень компетенций
1.	Влияние имиджа руководителя на создание и развитие интереса к хореографической деятельности участников хореографического любительского коллектива	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
2.	Менеджмент в социально-культурной деятельности хореографического коллектива	УК-4; УК-9
3.	Стили и методы руководства хореографическим коллективом	ПК-1
4.	Методы ведения хореографических занятий в соответствии с видами танца (классический, народно-сценический)	ПК-4
5.	Роль педагогического процесса в любительском	ПК-5

	хореографическом коллективе и принципы организации танцевальных занятий	
6.	Репертуар как творческая основа любительского хореографического коллектива.	ПК-2
7.	Репетиция как основная форм подготовки концертного репертуара.	ПК-2
8.	Самобытность танцевального фольклора народов России	ОПК-1
9.	Эпоха симфонизма в балетном театре XX века	ПК-2; ПК-5
10.	Народная хореографическая культура – феномен народной художественной культуры	ОПК-1
11.	Истоки и направления танца модерн	ПК-2; ПК-4
12.	Формирование джазового танца как профессионального вида хореографического искусства	ПК-2; ПК-4
13.	Народно-сценический танец в структуре подготовки руководителя хореографического любительского коллектива	ОПК-1
14.	Значение направления драмбалета в советском театре	УК-7; ПК-2
15.	Народный костюм как отражение народной художественной культуры	УК-5; ОПК-1
16.	Творческий метод художника С. Вирсаладзе и его влияние на развитие декорационного искусство балета	ПК-2
17.	Значение «Русских сезонов» как нового этапа развития декорационного искусства балетного театра XX века	ОПК-1
18.	Становление и развитие Русской балетной школы от истоков до XX века	ПК-2
19.	Творческое наследие Мариуса Петипа	ПК-4
20.	Значение «Русских сезонов» для мирового хореографического искусства	ПК-5
21.	Структура, содержание, особенности методики ведения уроков историко-бытового танца в любительских хореографических коллективах	УК-1; ПК-1
22.	Источники формирования народно-сценического танца	ПК-2
23.	Специфика учебно-воспитательной работы художественного руководителя хореографического коллектива	УК-4; ПК-3
24.	Принципы построения и методы ведения занятий спортивного бального танца в любительских коллективах	ПК-1
25.	Этапы развития отечественной школы классического танца XX-XXI в.	УК-1
26.	Актуальные принципы и формы пропаганды и сохранения культурного наследия народов России, в том числе и танцевального творчества	ПК-1
27.	Основные направления развития современного танца в мировом искусстве хореографии	ОПК-1
28.	Урок «классического танца» как основная форма занятий и его структура в **хореографическом** любительском коллективе и детских школах искусств	ПК-2; ПК-5
29.	Хореографическое наследие как основа формирования творческого метода хореографа	ПК-2
30.	Основы создания хореографического произведения. Роль факторов побуждающих хореографа к постановочной деятельности.	УК-1; ПК-1
31.	Факторы, определяющие способности к постановочной	УК-3

	деятельности хореографа. Определение качеств необходимых для будущего хореографа	
32.	Главные составляющие музыкальной компетентности хореографа	ПК-2
33.	Деятельность хореографа в организации и управлении творческим процессом	ПК-3
34.	Функции хореографа как руководителя коллектива и организатора творческого процесса	УК-4; ПК-3
35.	Этапы развития танцевальной культуры России в XVIII-XIX веках.	ОПК-1
36.	Характеристика выразительных средств танцевального фольклора. Правила и приемы переосмысления фольклорного танца для сцены.	ОПК-!
37.	Методика организации хореографического коллектива. Типы хореографических коллективов. Этапы подготовки и стадии развития хореографического коллектива.	ПК-3; ПК-4
38.	Признаки различия видов, форм и жанров танцевальной композиции. Основные законы композиции танца.	ПК-2
39.	Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом.	ПК-4
40.	Драматургические основы создания хореографического образа	ПК-2
41.	Принципы музыкального оформления учебно-танцевального материала на занятиях классического, народно-сценического, бального и современных видов танца	ПК-2
42.	Хореографический коллектив как условие формирования творческой личности.	ПК-3

1.3.2. Аннотации к вопросам, выносимым на государственный экзамен

Вопрос 1. Влияние имиджа руководителя на создание и развитие интереса к хореографической деятельности участников хореографического любительского коллектива

Аннотация.

Определение понятия «имидж». Понятие имиджа руководителя. Индивидуальные качества личности человека. Психотипы. Имидж как профессиональная характеристика руководителя хореографического коллектива. Вербальное и невербальное проявления имиджа руководителя хореографического коллектива. Способность к самоорганизации и самообразованию в профессиональной деятельности

Определение понятия имиджа хореографического коллектива. Инструменты формирования имиджа хореографического коллектива. Использования рекламных технологий и компаний как способ повышения имиджа хореографического коллектива. Имидж персонала хореографического коллектива. Визуальный имидж хореографического коллектива. Социальный и бизнес имидж хореографического коллектива.

Вопрос 2. Менеджмент в социально-культурной деятельности хореографического любительского коллектива

Аннотация.

Определение понятия «менеджмент». Цели и задачи управления хореографического коллектива. Правовые знания в организации деятельности хореографического любительского коллектива. Структура власти: вертикальное, горизонтальное и функциональное разделение. Руководство в организации жизнедеятельности хореографического коллектива с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

Стили руководства: авторитарный (директивный); демократический (коллегиальный); либеральный (попустительский). Механизмы управления деятельностью хореографического коллектива. Методы управления: экономический, административный, социально-психологический, воспитательный. Определение понятий «спрос» и «предложения» в сфере любительского искусства.

Вопрос 3. Стили и методы руководства хореографическим коллективом

Аннотация.

Определение понятий «стиль», «метод руководства», «хореографический коллектив». Трансформация стилей и методов управления как осознанно регулируемый непрерывный процесс эволюционного перехода от директивного к соучастному стилю и наоборот, в зависимости от уровня развитости (зрелости) коллектива и складывающейся социально-экономической ситуации на основе применения современных управленческих технологий. В зависимости от уровня отношений между руководителем и коллективом различают три классических стиля: 1) автократический (авторитарный), характеризующийся минимальной контактностью с коллективом, жестокостью в выработке и реализации решений, осознанием руководителем исключительной важности своей персоны и признанием абсолюта личностных и профессиональных качеств. 2) либеральный - противоположен автократическому стилю, руководитель по каждому поводу согласует свое решение с коллективом, идет на бесконечные уступки формальным и неформальным лидерам, группам, по существу коллектив управляет руководителем. 3) демократический - принимая решение и реализуя его, руководитель выслушивает соображения и выясняет с коллективом вопросы стратегии и тактики, ориентируется на большинство коллектива и формирует его; добивается реализации принятых решений и, если необходимо по ходу решения, может вносить конструктивные соображения. Особенности смешанного стиля руководства хореографического коллектива.

Вопрос 4. Методы ведения хореографических занятий в соответствии с видами танца (классический, народно-сценический)

Аннотация.

Определение понятия «метод». Традиционная классификация общих методов по способам выражения – практический, наглядный, словесный, работа с книгой, видео-метод. Методы обучения классическому танцу. Роль словесных методов в реализации педагогических задач в процессе преподавания классического танца. Метод наглядности и практические методы в хореографии. Проектный метод обучения (определение понятия «проект». Алгоритм: подготовительная работа – замысел, разработка идеи, составление композиционного плана, музыка; постановочная работа – этюды, оформление хореографии, репетиция; экономическая часть – определение этапов, структуры затрат, экономическая целесообразность проекта). Метод наглядности (показ, упражнения). Кроме общие методов, для хореографических дисциплин важны частные методы. В изучении и преподавании классического танца наиболее важен исторический и системный метод, народно-сценический танец – этнокультурный, стилизации и импровизации, историко-бытовой – метод

реконструкции, современный танец – методы синкретичности и актуализации, эстрадный – интерпретации и цифровизации, бальный танец – психологический и индивидуальный методы.

Вопрос 5. Роль педагогического процесса в любительском хореографическом коллективе и принципы организации танцевальных занятий

Аннотация.

Определение понятия «педагогический процесс». Основные цели педагогического процесса. Общедидактические принципы: научность в обучении танцу; связь теории практики; преемственность, последовательность и систематичность; соответствие обучения возрастным и индивидуальным особенностям; сознательности и творческой активности; доступности; наглядности. Принципы, разработанные А. Хуторским – личностного целеполагания, выбора индивидуальной образовательной траектории (цель, задачи, формы и методы обучения), межпредметных основ образовательного процесса, продуктивного обучения, ситуативности (ситуация предполагает самоопределение обучающегося и поиск решений), образовательной рефлексии. Компетенция хореографа – ценностно-смысловая, общекультурная, учебно-познавательная, информационная, коммуникативная, социально-трудовая.

Вопрос 6. Репертуар как творческая основа любительского хореографического коллектива

Аннотация.

Определение понятий «репертуар», «творчество». Репертуар от французского - подбор пьес. Главный аспект - репертуара - воспитательная роль в формировании духовно-нравственных ценностей и идеалов участников коллектива и зрителей. Репертуар есть ведущее, определяющее и целенаправляющее всю деятельность коллектива звено. Задача руководителя - индивидуальный подход к работе над хореографическим произведением. Любительское (самодеятельное) творчество – уникальное социально-культурное явление с многотипной и полифункциональной структурой, которое обладает свойствами досуга и художественной культуры. Любительское творчество включает в себя создание и (или) исполнение художественных произведений силами любителей, выступающих коллективно или в одиночку. Основные принципы отбора репертуара. Использование фольклора и методов этнопедагогики. Работа с приглашенными балетмейстерами с учетом закона об авторском праве. Место наследия в репертуаре любительского хореографического коллектива. Проблемы формирования репертуара в условиях художественного самодеятельного творчества. Особенности репертуара детского коллектива

Вопрос 7. Репетиция как основная форм подготовки концертного репертуара

Аннотация.

Репетиция как художественно-педагогический процесс, в основе которого лежит коллективная творческая деятельность, предполагающая определенный уровень подготовки участников. Репетиция является основным звеном всей учебной, организационно-методической, воспитательной и образовательной работы с коллективом. По репетиции можно судить об уровне творческой деятельности коллектива, его эстетической направленности и характере исполнительских принципов, а также об уровне подготовки руководителя. Необходимые требования для проведения репетиции: разминка, планирование, чередование номеров по сложности и темпу,

задействование всех исполнителей, перерыв, доброжелательная обстановки. Виды репетиций: просмотровая – просмотр и прослушивание всех исполнителей; индивидуальная; корректурные связаны с шлифовкой номера. Они могут быть индивидуальными, групповыми, коллективными, как техническими, так и смысловым. Монтажная, ее задачи: выстроить общую композицию, проверить "сцепления" эпизодов. Прогонная, проверка драматургии представления, проведение хронометража. Монтировочная, световая, сводная – цели и задачи. Генеральная репетиция является итоговой для определённого этапа подготовки репертуара к концерту. Ее задачи: подготовить психически исполнителей к концерту; проверить выстроенность программы.

Вопрос 8. Самобытность танцевального фольклора народов России

Аннотация.

Определение понятия «народ», «этнография», «фольклорный танец». Этническая самобытность как мировоззренческая позиция. Взаимодействие танцевальных культур– особенность самобытности танцевального фольклора народов России. Характеристика девяти федеральных округов с точки зрения самобытности жизнедеятельности и творчества: Северо-западного – центр г. Санкт-Петербург; Центрального – центр г. Москва; Приволжского – центр г. Нижний Новгород; Южного – центр г. Ростов на Дону; Уральского – центр г. Екатеринбург; Сибирского – центр г. Новосибирск; Дальневосточного – центр г. Якутск; Кавказского – центр г. Пятигорск, Крымского – центр г. Симферополь (по выбору). Дать характеристику: географического расположения, традиций, промыслов, праздников, основного вида трудовой деятельности (скотоводческая, сельскохозяйственная и др.) народов проживающих в федеральном округе, особенностей вождения хороводов (ходы), тематика плясок (движения рук, ног), формы кадрилей.

Ансамбли, театры, балетные труппы в регионах и их роль в сохранении и трансляции самобытности танцевального фольклора. Исследование самобытности танцевального фольклора народов России в контексте современных тенденций в области народной художественной культуры – задача хореографического любительского коллектива.

Вопрос 9. Эпоха симфонизма в балетном театре XX века

Аннотация.

Переход на новые постановочные принципы в балетном театре 50 – 60х годов XX века. Обновление эстетики сюжетного балета. Переход на принципы симфонизма в балете «Каменный цветок». Влияние народного танца. Эстетические взгляды Ю. Григоровича. Новаторские принципы и приемы работы с пространством, музыкой, исполнителями. Новый подход к оформлению балетного спектакля – сотворчество Ю. Григоровича и С. Вирсаладзе. Работа Ю. Григоровича по обновлению спектаклей классического наследия. Редакции балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Раймонда», «Лебединое озеро». Балеты Ю. Григоровича на мировых сценах. Значение творчества.

Жанр философско-психологической драмы в балете «Легенда о любви». Цельная драматургия, психологическая разработка характеров и тесное слияние хореографии с музыкой. Жанр исторического балета: «Иван Грозный». Жанр историко-героического балета «Спартак». Значение творчества Григоровича для мирового балетного театра.

Новое поколение выдающихся танцовщиков: Н. Бессмертнова, Е. Максимова, В. Васильев, И. Мухаммедов, Н. Павлова, В. Гордеев, Л. Семеняка и другие.

Вопрос 10. Народная хореографическая культура как феномен народной художественной культуры

Аннотация.

Понятия «хореографическая культура», «народная художественная культура», их структура и функции. Народные танцы, история возникновения, цели, задачи, функциональность в конкретно-историческую эпоху. Рисунки танцев: определение, виды. Язык танцев, танцевальная лексика, композиция, виды. Региональные особенности народных танцев. Определение и виды хороводов. Функции: социальная, эстетическая, этическая, дидактическая и другие. История возникновения жанра, генетические связи с календарно-земледельческими обрядами и песнями. Сюжеты, образная система, терминология хороводов. Основные темы в их содержании: тема земледельческого труда и тема семейного быта. Перепляс. История появления одного из древнейших видов русского народного танца. Гендерные особенности (мужское начало перепляса). Смысловое назначение перепляса - состязание в ловкости, силе, сообразительности, выносливости. Структура: кто «переплясал» своего соперника, исполнил большее количество «колен», продемонстрировал сложнейшие трюки (хлопушки, прыжки, дроби, вращения). Кадриль: происхождение, основные фигуры, отличительные черты. Названия кадрилей по месту бытования.

Вопрос 11. Истоки и направления танца модерн

Аннотация.

Общая характеристика эпохи начала XX века. Отказ от канонов, отрицание классического академического танца и зарождение танца модерн. Система эуритмика Э-Ж. Далькроза, техника сценического движения Ф. Дельсарта – истоки нового направления.

Танец модерн в США. Развитие американского танца модерн как этап становления американского хореографического театра. Творчество А. Дункан. Первая школа современного танца «Денишоун» Р. Сен-Дени и Т. Шоуна М. Грэхем – создательница первой системы и школы танца модерн. Формирование основных школ и техник современного танца модерн: Д. Хамфри, Х. Лимона, П. Тейлора, М. Каннингема.

Танец постмодерн в Америке. Творчество Т. Браун. Создание экспериментальных трупп и групп авангардного направления (Т. Тарп, Э. Саммерс, Н. Уокер, М. Дитмонг и другие). Творческий поиск хореографов Э. Монте и Д. Брауна, Л. Маклаклин, М. Рензи, Т. Браун.

Танец модерн в Германии. Творчество Р. Лабана, М. Вигман, К. Йосса. Развитие экспрессивного танца. Конструктивизм и экспрессионизм в искусстве хореографии. Развитие направления «танцтеатр» в творчестве П. Бауш.

Тенденции развития современного танца на рубеже XX – XXI в.

Вопрос 12. Формирование джазового танца как профессионального вида хореографического искусства

Аннотация.

Формирование профессионального джазового танца. Истоки направления: культура африканских рабов в Америке, европейская культура в Америке (фольклор и социальные танцы), слияние европейской и африканской культуры. Формирование джазовой музыки и хореографии. Увеселительный характер джазового танца (варьете). Начало профессионального джазового танца в 1940 г., деятельность Катарины Данхем.

Формирование направления мюзикл, как слияние музыкального, вокального и хореографического искусства.

Стили и направления джазового танца (афро-джаз, театральный джаз, классический джаз, flesh джаз, лирический джаз и другие).

Развитие направления модерн-джаз танец. Ведущие педагоги, синтезировавшие в своих методиках технику классического танца, джаза и танца модерн – Д. Коул, М. Меттокс, Луиджи, Г. Джордано. Хореографические эксперименты А. Николайса, Э. Хокинса, Дж. Уоринга, П. Тейлора, Дж. Батлера. Новые формы хореографии и взаимоотношения танцовщиков со зрителем.

Вопрос 13. Народно-сценический танец в структуре подготовки руководителя хореографического любительского коллектива

Аннотация.

Освоение народно-сценического танца как процесс формирования толерантных качеств (восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий). Использование методов и средств физической культуры для обеспечения полноценной профессиональной деятельности. Способность использовать приемы первой помощи в условиях изучения народно-сценического танца.

Исследование народно-сценического танца как художественно-образовательной системы путем самостоятельного поиска, обработки, анализа и оценки профессиональной информации используя современные образовательные информационные технологии.

Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства, коллектива народного танца. Восприятие народно-сценического танца как культурного наследия и достижения народного художественного творчества.

Научно-методическое и организационно-методическое обеспечение деятельности хореографического любительского коллектива (в том числе коллектива народного танца).

Вопрос 14. Значение направления драмбалета в советском театре

Аннотация.

Общая характеристика культуры и искусства 30-х годов. Балетный театр в 30-е годы. Утверждение жанра хореодрамы, его характерные черты. Претворение принципов реалистического драматического театра, требование сквозного действия и четко очерченных характеров. Освоение балетным театром тем и сюжетов русской и мировой литературы. Контакт с режиссерами драматических театров – С. Радловым, Э. Капланом и др. Освоение балетным театром социальной проблематики. Интерес к народно-характерному танцу. Героико-романтическое и героико-эпическое направление в балетном театре 30-х годов. Новая жизнь народного танца. Профессионализация танцевального фольклора, его сценическое бытование. Ансамбль народного танца Союза ССР под руководством И. А. Моисеева. Массовое самодеятельное танцевальное творчество как стимул возникновения ансамблевых танцевальных и хоровых коллективов.

Общая характеристика творчества Р. Захарова, как родоначальника направления драмбалет. Проблема воплощения литературных шедевров на балетной сцене. Балеты «Бахчисарайский фонтан», «Утраченные иллюзии», «Медный всадник». Творчество В. Вайнонена. Социальная тема в балетах В. Вайнонена. Обращение к народно-характерному танцу. Героико-эпический балет «Пламя Парижа». Балетмейстер Л. Лавровский, расширение тематики, содержательность, обогащение и обновление форм хореографических спектаклей. Хореографическая драма – «Ромео и Джульетта» –

вершина произведений хореодрамы довоенных лет. Значение и сценическая судьба спектакля.

Исполнительская школа эпохи драмбалета. Развитие школы мужского исполнительства. Деятельность В. Чабукиани. Великие танцовщики советского периода: Г. Уланова, М. Плисецкая, М. Семенова, Н. Дудинская, К. Сергеев, Ю. Жданов. Значение эпохи драмбалета.

Вопрос 15. Народный костюм как отражение народной художественной культуры

Аннотация.

Народный костюм – носитель этнокультурных характеристик. Понятие «костюм» его конструкция и разновидности. Народный костюм в контексте трансляции и сохранения наследия народов России и достижений различных видов народного художественного творчества.

Как пример для ответа на вопрос можно выбрать русский костюм: принципы классификации русского народного костюма: региональный (южнорусский поневный и северорусский сарафанный комплексы и др.); этнолокальный (местные разновидности региональных комплексов. половозрастной (детский, молодых и пожилых женщин и мужчин); социальный; сословный; функциональный (рабочие, будничные, праздничные и обрядовые: свадебные; практического назначения (нательная, горничная, верхняя одежда).

Региональные разновидности. Костюм народов европейского севера (традиционная ода народов Карелии, костюм Коми). Костюмы народов живущих в районе Волги и Камы (Татарский, Башкирский, Чувашский, Мордовский, Марийский, Удмуртский, Калмыкский). Одежда народов нижнего Амура (нивхов, ороков). Национальная одежда народов северного Кавказа (осетин, адыгей, ингушей), Сибири (алтайцев, тувинцев, эвенов, бурят), северного востока (ительменов, коряков, чукчей, эскимосов Украшения. Мужской, женский костюм. Обувь. Головной убор.

Вопрос 16. Творческий метод художника С. Вирсаладзе и его влияние на развитие декорационного искусство балета

Аннотация.

Симон Багратионович Вирсаладзе – великий театральный художник. Тематический диапазон – сказка, легенда, романтическое придание, образы литературной классики. Формирование стиля в юношеские годы. Ранние балетные спектакли – эпоха драмбалета. «Сердце гор» на музыку А. Баланчивадзе в постановке В. Чабукиани 1938 г, борьба с натурализмом, построение декораций по принципу «единой картины», зарождение «музыкальности» в живописи. Влияние горной природы Грузии на оформление спектаклей. «Лауренсия» на музыку А. Крейна (В. Чабукиани) 1939 г. – сочетание исторической характерности с «балетностью». Выделение костюма главного героя на фоне национальных испанских одежд массы, где отсутствуют индивидуальные различия. Использование динамики цвета, резкий контраст в костюмах.

Творчество С. Вирсаладзе в 40-х -50-х годах. Работа в Тбилиси с балетмейстером Вахтангом Чабукиани над декорациями к спектаклями: «Шопениана», «Жизель». Формирование «экспрессивно-романтического характера» в оформлении, придание легкости и прозрачность призрачного мира виллис. Послевоенное творчество – опора на традиции художников «Мира искусства» (К. Коровина, Л. Бакста, А. Бенуа) – направление идеально-романтической трактовки образов и музыкальностью живописи. В решение костюма феи Карабос просматриваются эскизы К. Коровина, «Сицилийские

вечерни» – усматривается работа Л. Бакста «Шехерезада».

Оформление балетов Ю. Григоровича: 1958 г. «Каменный цветок» С. Прокофьева. Использование принципа живописного панно и единой картины (малахитовая шкатулка – участник сценического действия), цветовое решение – использование трех ахроматических цветов – черный, серый, белый. Новаторство в решении проблемы балетных костюмов – сочетание сарафан и балетной тюники, использование униформы (обтягивающих трико и купальников для Хозяйки, подземного царства), образ ярмарки, Огневушки, костюм цыган. В 1961 г. «Легенда о любви» А. Меликова. Использование приема живописного панно: восточная ширма – древняя книга при пустой сцене; серых сукон; метода «портретной» обрисовки костюмами кордебалета костюм главного героя и особое значение цвета (н-р Мехмене черный, желтый, красный). В 1968 г. «Спартак» А. Хачатуряна – новая победа художника. Отсутствие пышности, при величии и суровости. Занавес – глухая стена архитектурного сооружения из старых камней – олицетворение мощи Римской империи. Использование техники аппликаций для создания объема. В 1975 г. «Иван Грозный» С. Прокофьева. «Иван Грозный» Через обобщение форм русской архитектуры, мотивы иконописи и фресок – образ могучей трагедийной Руси. Облегчение боярских шуб и национальных женских одежд, за счет использование сетки (окрашивание и свет).

Вопрос 17. Значение «Русских сезонов» как нового этапа развития декорационного искусства балетного театра XX века

Аннотация.

«Мир искусства». Его эстетическая программа. Определяющая роль взглядов на искусство и театр А. Н. Бенуа. Возврат к зрелищности. Возрождение формы «большого спектакля». Передача лирической созерцательности, устойчивого равновесия эмоционального состояния. Выявление настроения эпохи и оживление картин минувшего прошлого. Индивидуализм творческой личности в работе над постановками. Их изысканность. А. Н. Бенуа (1870 - 1960). Его взгляды на роль художника в театре. Отказ от иллюзорной действительности и выявление эпохи в декорациях. Ретроспективизм спектаклей Бенуа. Использование декоративных мотивов французской архитектуры, народного лубка, ампирной игрушки, жанровой русской графики 1840-х гг. Значение деталей в создании исторических подробностей. Работа Бенуа над балетами Н. Н. Черепнина «Павильон Армиды», И. Ф. Стравинского «Петрушка» и др. Л. С. Бакст (1866 - 1924). Зрелищный характер декораций Бакста. Красочная пышность спектаклей. Работа художника над костюмом. Значение костюма в пластике балетного актера. Эмоционально-чувственная выразительность красочных живописных завес и костюмов Бакста в соединении с контрастами утонченных изысканных тонов. Точность деталей. Интерес к экзотике. Пантомима «Сердце маркизы», балет «Фея кукол» и др. в оформлении Бакста. Декорации к постановкам «Шахерезада», «Синий бог», «Послеполуденный отдых Фавна» и др. Начало новой эпохи в истории русского театра. Борьба за его демократизацию. Эпическая живопись Н. Рериха на сцене (И. Ф. Стравинский «Весна священная», А. П. Бородин «Князь Игорь»).

Вопрос 18. Становление и развитие Русской балетной школы от истоков до XX века

Аннотация.

Органическая связь русской бытовой и профессиональной хореографической культуры европейской ориентации в период ее становления и дальнейшего развития.

Организация первой профессиональной балетной школы в Петербурге в 1738 г. Начало профессионального хореографического образования в России. Деятельность в России Ж. Б. Ланде, французского танцовщика, балетмейстера и педагога. Роль зарубежных мастеров в становлении русского хореографического образования, формировании бытовой танцевальной культуры. Деятельность в Москве и Петербурге. Ж. Б. Ланде, А. Ринальди (Фоссано), Л. Парадиза. Первые выпускники русской балетной школы: А.Топорков, А. Баскакова, Т. Бубликов.

Значение деятельности И. Вальберха в развитии русской школы.

Ш. Дидло и «Первая русская школа». Упорядочение системы обучения. Единый стиль и ансамбль. Ученики Ш. Дидло – А. Глушковский, М. Данилова, А. Истомина, Е. Телешова и их вклад в развитие русской школы. Русская школа в романтическом балете.

Новый этап развития русской школы классического танца во второй половине XIX века, процесс разделения и дифференциация специальностей. Женская пальцевая техника. Развитие школы характерного танца. Взаимовлияние русской и итальянской школы классического танца. Иностранные исполнители на русской сцене. Расширение выразительных средств и технических возможностей мужского танца в искусстве Э. Чекетти. Подчинение танцевальной техники задачам раскрытия содержания в искусстве П. Леньяни, К. Брианца. Педагогическая система Х. Иогансона, соединение в ней технических достижений балетного искусства с национальными традициями и особенностями русской хореографии.

Русская школа хореографии к концу XIX века: М. Петипа, Л. Иванов, А. Иогансон, Н. Легат. Россия конца XIX века – единственная страна балетного театра и центр развития классического танца.

Вопрос 19. Творческое наследие Мариуса Петипа

Аннотация.

Творчество М. Петипа как синтез достижений хореографического театра XVIII–XIX в. Традиции и новаторство в творчестве М. И. Петипа. Структура его балетов. Хореографические формы, выразительные средства, приемы работы хореографа с пространством. Драматургия контрастов. Создание жанра монументального, многоактного академического балета.

М. Петипа и балетная музыка. Сотворчество с Л. Минкусом в балетах «Дон-Кихот», «Баядерка». Взгляды П. И. Чайковского на балет и балетную музыку, понимание необходимости перенесения принципов симфонического мышления в балетную партитуру. Музыкальная драматургия партитуры как воплощение действенного симфонического раскрытия сюжета. Сочетание сквозных развивающихся тем-образов с отдельными номерами и сюитами, подчиненными общему музыкальному замыслу. Реформа и симфонизация балетной музыки, балеты «Спящая красавица», «Раймонда» - вершина творчества Петипа. Значение творчества для мирового балета. Сохранение классического наследия Петипа в наши дни.

Вопрос 20. Значение «Русских сезонов» для мирового хореографического искусства

Аннотация.

Спектакли «Русских сезонов» как синтез музыки, живописи и хореографии в балетном театре. С. П. Дягилев – главный идеолог сезонов. Роль С. Дягилева в популяризации достижений русского искусства в Западной Европе. Художественный резонанс и историческое значение «Русских сезонов» в утверждении мировой славы русского балета. Значение «Русских сезонов» для возрождения зарубежного балета.

Репертуар первого «Русского сезона» - яркое воплощение балетмейстерских принципов М. Фокина в спектаклях: «Половецкие пляски», «Павильон Армиды», «Клеопатра».

Сценическое решение балетов, своеобразие пластической образности, сочетание классического танца с конкретными задачами, выдвигаемыми сюжетом, национальным колоритом и стилевыми различиями исторических эпох в балетах второго сезона: «Шахерезада», «Карнавал», «Жар-птица». Балеты третьего сезона: «Видение розы», «Нарцисс». «Петрушка» как символ «Русских сезонов» и высшее достижение всех его создателей.

Лучшие танцовщики Русского балета начала века: В. Нижинский, Т. Карсавина, А. Павлова, О. Спесивцева и др. Волна эмиграции и трагическая судьба артистов. Возникновение частных трупп под руководством выходцев из России. Частные труппы А. Павловой, М. Мордкина, И. Рубинштейн.

Вопрос 21. Структура, содержание, особенности методики ведения уроков историко-бытового танца в любительских хореографических коллективах

Аннотация.

Цели и задачи преподавания историко-бытового танца в любительских хореографических коллективах. Специфика любительского хореографического коллектива. Содержание курса «Историко-бытовой танец»: этикет, костюм, танцевальные композиции XV-XX вв. Структура урока – 3 части: экзерсис на середине, освоение композиционных рисунков, танцевальные композиции. Методика ведения уроков историко-бытового танца и их специфика относительно любительского хореографического коллектива (вербальные и невербальные). Влияние музыки, литературы, моды на формирование историко-бытового танца.

Вопрос 22. Источники формирования народно-сценического танца

Аннотация.

Изучение народно-сценического танца – как мировоззренческая позиция. Анализ теоретического наследия в хореографии с применением устных и письменных форм для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

Этнокультурные знания о формировании народно-сценического танца: поиск, обработка, анализ и оценка профессиональной информации, используя современные образовательные, информационные технологии и знание фундаментальных и прикладных дисциплин.

Понятие «народно-сценический танец». Характерный танец балетного театра и народный бытовой танец как источники формирования народно-сценического танца. Значение деятельности А. Лопухов, А. Ширяев, А. Бочаров авторов учебника «Основы характерного танца» 1939 г. на формирование школы народно-сценического танца. Возникновение народно-сценического танца - начало XX в.; роль ансамблей народного танца. Значение творчество И. А. Моисеева.

Признаки народно-сценического танца как художественной системы: эстетические принципы, выразительные средства и приемы их сценической интерпретации, разнообразие образно-содержательной основы, музыкальные образцы. Признаки народно-сценического танца как образовательной системы: исторически сформированная теория и сценическая практика, сеть учебных заведений, педагогический опыт и как его результат – методика педагогического процесса, авторитетные педагоги, исполнители, постановщики.

Вопрос 23. Специфика учебно-воспитательной работы художественного руководителя хореографического коллектива народного танца

Аннотация.

Цель и задачи учебного и воспитательного процесса. Определение понятий: любительского коллектива как группы людей, объединенных общим интересом; народно-сценического танца как вида искусства и вида деятельности. Классификация

хореографических любительских коллективов. Планирование работы хореографического коллектива. Основные направления развития хореографического коллектива.

Специфические особенности народно-сценического танца: коллективное авторство, массовость исполнения народных танцев, зрелищность представления; связь с бытом, традициями и укладом.

Вопрос 24. Принципы построения и методы ведения уроков спортивного бального танца в любительских коллективах

Аннотация.

Определение понятий «принципы», «методы», «любительский коллектив». Особенности учебных и практических занятий спортивного бального танца. Цель и задачи формирования учебных и практических занятий спортивного бального танца в соответствие с классом мастерства исполнителей. Учет возрастных особенностей при построении уроков на начальном и последующих этапах обучения спортивному бальному танцу в любительских коллективах. Особенности музыкального оформления и подбор учебного танцевального материала согласно правилам Федерации танцевального спорта.

Вопрос 25. Этапы развития отечественной школы классического танца второй половины XX - начало XXI в.

Аннотация.

Педагоги хореографии II половины XX века и нач. XIX века.

Ленинградская школа.

Ленинградское хореографическое школа. Педагоги: Елена Михайловна Люком, Александр Иванович Пушкин,

Елена Михайловна Люком – педагог-репетитор Ленинградского государственного театра оперы и балета им. С. М. Кирова и одновременно вела класс усовершенствования. Под руководством Елены Михайловны Люком в разные годы в театре репетировали и готовили партии Ольга Моисеева, Инна Зубковская, Алла Шелест, Нонна Ястребова, Нинель Петрова, Алла Осипенко, Нинелла Кургапкина, Ирина Колпакова, Галина Кекишева, и многие др.. Разработала систему упражнений направленную на развитие в уроках техники, эмоциональную погруженность в стихию и воздушность танца. Алекса́ндр Ива́нович Пу́шкин – педагог выдающийся преподаватель мужского классического танца Ленинградского хореографического училища. Система движений Пушкина основывалась на опыте музыкального театра, том опыте, который, начиная с XVII века, поднял русский балет на академический уровень. Эта система движений возникла сравнительно недавно, выйдя из народно-характерного, бытового и других видов танца. Именно такую систему ассоциируют с понятием «русский» и «классический» балет. Сам Александр Иванович обладал уникальным даром сочинения учебных комбинаций – логичных, последовательных, танцевальных и в то же время чрезвычайно полезных для развития координации, «воспитывающих» тело танцовщика. Эта система, призванная сделать тело дисциплинированным, подвижным и прекрасным, превращает его в чуткий инструмент, послушный воле балетмейстера и самого исполнителя.Как педагог и наставник воспитал плеяду мировых звезд артистов балета, таких как Аскольд Макаров, Рудольф Нуреев, Михаил Барышников, Юрий Соловьев, Сергей Викулов, Олег Виноградов.

Московская школа.Московская школа. Педагоги: Софья Николаевна Головкина, Петр Анатольевич Пестов. Софья Головкина – педагог Московского училища. Достижение совершенствования педагогического мастерства на основе: освоения

«школы классического танца»; использование научных методов в балетной педагогике. Ее книга «Уроки классического танца в старших классах» содержит ценные исторические советы, разнообразный материал для практических занятий. Ученицы С. Головкиной: Н. Бессмертнова, Н. Сорокина, М. Леонова, М. Александрова. Петр Пестов – педагог Московского училища. Использовал лучшее двух русских школ (Ленинградской и Московской). Вводил инновационные приемы по овладению техники маленьких, средних прыжков и заносок. Ученики: А. Богатырев, В. Гордеев, А. Лазарев, В. Малахов, А. Ветров, А. Ратманский. Педагоги отличаются друг от друга уровнем педагогического мастерства, которое включает теоретические знания, профессионализм, основанный на глубоком знании основ классического танца. Пермская школа. Педагоги: Людмила Павловна Сахарова, Ноэль Иосифович Плахт. Людмила Сахарова – художественный руководитель Пермского хореографического училища. Основные характеристики педагога Людмилы Сахаровой: властная требовательность, напряженные ритмы урока, сосредоточение внимания на выявление природных данных, формирование индивидуального, неповторимого «почерка» танцовщицы. Ученики: Н. Кунакова, Н. Павлова, О. Ченчикова, С. Смирнова и др. Юрий Плахт – педагог Пермской школы. Главное задача – создание напряженно-рабочей и дружеской атмосферы урока. Одна из задач – научить осмысленному танцу, создать условия развития кругозора учеников. Саморазвитие, самообразование – основа для деятельности педагога-хореографа: расширение эрудиции, обогащение запас знаний. Ученики: Ю. Сидоров, А. Асауляк, К. Шморгонер, М. Даукаев.

Вопрос 26. Актуальные принципы и формы пропаганды и сохранения культурного наследия населения народов России, в том числе и танцевального творчества

Хореографический любительский коллектив как среда сохранения культурного наследия народов России. Концертная, просветительская, воспитательная деятельности – формы пропаганды и трансляции культурного наследия, в том числе и танцевального творчества.

Принципы формирования духовно-нравственных ценностей и идеалов у различных групп населения, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности.

Реализация хореографическим любительским коллективом, научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, а также методов этнокультурного образования и этнопедагогики как форма пропаганды и сохранения культурного наследия народов России, в том числе и танцевального творчества.

Вопрос 27. Основные направления развития современного танца в мировом искусстве хореографии

Аннотация.

Зарождение стилей и направлений современного танца на рубеже 19 – 20 веков в США и Германии. Формирование специфики модерн танца в деятельности Ф. Дельсарта, Э.-Ж. Далькроза, Р. Лабана. Свободный танец А. Дункан. Представители классического американского модерна: М. Грэхем, М. Каннингем, Х. Лимон. Направление contemporary на примере творчества П. Бауш, А. Прельжокажа, И. Килиана, М. Эка и др.

Формирование джазового танца. Основные стили джазового танца: афро-джаз, классический, театральный, стрит-джаз, джаз-модерн.

Множество направлений современного танца в мировом искусстве хореографии настоящего времени: модерн, джаз, contemporary, импровизация и контактная импровизация, танцтерапия и др.

Вопрос 28. Урок «классического танца» как основная форма занятий и его структура в хореографическом любительском коллективе и детских школах искусств

Аннотация.

Урок как основная форма занятий классического танца, его структура в любительском коллективе и школах искусств. Развитие физического аппарата с использованием методов и средств физической, а также координации, музыкальности как основы формирования исполнительской культуры.

Предмет классический танец его цель и задачи. Место дисциплины в процессе эстетического воспитания детей в детской школе искусств. Воспитательное значение уроков классического танца в хореографических любительских коллективах. Структура урока классического танца: экзерсис у палки, на середине, allegro. Особенности методики проведения занятий, способность к организационно-управленческим решениям в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность. Научно-методическое обеспечении процесса обучения классическому танцу в хореографическом любительском коллективе и детских школах искусств.

Вопрос 29. Хореографическое наследие как основа формирования творческого метода хореографа

Аннотация.

Понятие «хореографическое наследие» и осознание его через философские знания . Наследие в хореографии как отражение основных этапов и закономерности исторического развития искусства и культуры. Устные и письменные формы изучения наследия на основе знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области художественной культуры на основе современных образовательных и информационных технологий.

Понятие творческой деятельности хореографа. Творческое время и опыт хореографов. Признаки хореографического произведения как классического наследия. Практическое наследие Ж. Новера. Основные выразительные средства характерные балетмейстеру Ж. Добервалю в балете-пантомиме «Тщетная предосторожность». Нововведения в балетах Ш. Дидло. Художественные принципы М. Петипа. Новаторство М. Фокина и «Русских сезонов». Практическое наследие русских хореографов в формировании творческого метода.

Вопрос 30. Основа создания хореографического произведения. Роль факторов побуждающих хореографа к постановочной деятельности

Аннотация.

Необходимость основ знаний теории создания хореографического произведения. Особенность применения законов, правил и приемов композиции танца. В чем необходимость анализа исторического опыта хореографов. Понятие ремесла создателя хореографического произведения. Особенность замысла хореографического произведения. Определение темы, поиск музыкального решения, выявление идеи и поиск формы. Что такое зрительская среда. Понятие механизма создания хореографического произведения. В чем особенность воспитания восприятия движения.

Вопрос 31. Факторы, определяющие способности к постановочной деятельности хореографа. Определение качества необходимые для будущего хореографа

Аннотация.

Какие исполнительские качества необходимы хореографу. В чем проявляются предпосылки творческих навыков на уроках танца. Что способствует развитию

хореографического внимания и памяти. Что необходимо для развития музыкальных способностей хореографа. Чем отличается музыкальная способность и музыкальные умения. Что определяет наличие ритмических способностей хореографа. Зачем нужна повышенная эмоциональность хореографа. Что такое творческое варьирование. Что такое пространственное видение танцевальной композиции

Вопрос 32. Главные составляющие музыкальной компетентности хореографа

Аннотация.

Определите, что составляет основу музыкальной компетентности и где эта основа приобретается. Укажите, чем отличается грамотное музыкальное исполнения движений от музыкальной выразительности движений. Что составляет основу организации движений в музыке. Какую роль играет мелодия в создания хореографического текста. Какие навыки и умения помогают в развитии музыкальной компетентности хореографа. Приведите примеры, где музыкальная компетентность помогала хореографу при создании хореографического произведения.

Вопрос 33. Деятельность хореографа в организации и управлении творческим процессом

Аннотация.

Организация коллектива и его творческой деятельности на основе различных правовых знаний. Творческая среда и ее характеристика. Роль опыт хореографа в организации и управлении творческим процессом. Творческим процессом в нестандартных и стандартных ситуациях. Репертуар как результат творческого процесса и его роль в решении актуальных задачи воспитания различных групп населения, развития их духовно-нравственной культуры. Научно-методическое обеспечение творческой деятельности хореографического любительского коллектива.

Условия для хореографического творчества (среда, навыки, умения и пр.). Назовите составляющие, которые лежат в основе организации и управления творческим процессом хореографа. Роль. Функции хореографа в организации и осуществлении творческого процесса(планирование в управление)

Вопрос 34. Функции хореографа как руководителя коллектива и организатора творческого процесса

Аннотация.

Роль хореографа как организатора хореографического любительского коллектива и его художественного руководителя, определяющего репертуарную политику. Хореограф – постановщик, репетитор, педагог. Определите взаимосвязь композитора и хореографа. Какое значение имеет композиционный план для композитора. Как работает хореограф с готовым музыкальным произведением. На чем основывается творческое содружество художника и хореографа. Что такое танцевальный костюм. Обозначьте сценическое танцевальное пространство. Что лежит в основе взаимоотношений исполнителя и хореографа. Назовите два важных качества в деятельности исполнителя. Определите критерии оценки уровня исполнителя при создании хореографического произведения. Что такое сотворчество исполнителя и хореографа.

Вопрос 35. Этапы развития танцевальной культуры России в XVIII-XIX веках

Аннотация.

Значение деятельности Петра I и его ассамблей для становления бальной танцевальной культуры России в XVIII. Государственные, военные и частные учебные заведения в процессе развития танцевальной культуры. Танцмейстер и преподаватель

светских манер Иоанн Ланде. Учебник И. Кускова «Танцевальный учитель…» 1794 г. - первые методические рекомендации по бальному танцу.

Этап XIX век - время массовых бальных танцев. Какие танцы заняли лидирующее положение в России на данном этапе. Влияние профессионального искусства на развитие бального танца. Литературные источники для самообучения бальному танцу. Бальный танец как социальная характеристика общества в литературе XIX века.

Вопрос 36. Характеристика выразительных средств танцевального фольклора. Правила и приемы переосмысления фольклорного танца для сцены

Аннотация.

Танцевальный фольклор как отражение мировоззренческой позиции народа. Фольклорный танец как результат коллективной деятельности и пример толерантного поведения. Основные танцевальные формы в фольклоре и их признаки. Разделение хороводов по содержанию. Что составляет основу хороводных игр. Чем отличаются хороводы в естественной среде от сценических. Основные признаки композиции плясок. Деление плясок по форме по составу исполнителей, по темпу исполнения. Особенности музыкального сопровождения танцевального фольклора. Особенности традиционного исполнения фольклорного танца в сочетании с импровизацией. Влияние варьирования и повторности фольклорного танцевального текста на восприятие сценической танцевальной композиции. Что такое «цитирование» хореографического текста. Что такое техническое усложнение танцевального текста и рисунка танца.

Правила и приемы сценического переосмысления фольклорного танца как основа его трансляции и сохранения в контексте достижений народного художественного творчества.

Вопрос 37. Методика организации хореографического коллектива. Типы хореографических коллективов. Этапы подготовки и стадии развития хореографического коллектива

Аннотация.

Правовая основа организации **хореографического коллектива.** Понятия профессиональный и хореографический любительский коллектив. Специфика деятельности любительского хореографического коллектива: цель, задачи, виды деятельности (обучение, воспитание, творческое развитие). Специфика деятельности профессионального хореографического коллектива. Типы хореографических коллективов по форме их организации, задачи и функции каждого типа: кружок, студия, ансамбль, школа танца, театр танца. Основы планирования и осуществления административно-организационной деятельности хореографического коллектива.

Четыре этапа развития любительского хореографического коллектива: формирование любительского хореографического коллектива; от формирования к развитию любительского хореографического коллектива; развитие зрелого любительского хореографического коллектива; усложнение структуры и функций зрелого любительского хореографического коллектива.

Вопрос 38. Признаки различия видов, форм и жанров танцевальной композиции. Основные законы композиции танца

Аннотация.

Определение понятия композиции. Признаки танцевальной композиции. Связи и различия словосочетаний «танцевальная композиция» и «композиция танца». Основные признаки, по которым различают виды танцевальных композиций. Что характеризует «бытовую» композицию танца. Чем отличается композиция народного танца от народно-сценического танца. По каким признакам классический танец отличается от других видов танцев. Чем обусловлена формулировка основных законов

композиции танца. На какие виды и формы композиции танца распространяется закон единства драматургического и хореографического содержания. Раскрыть особенности закона единства музыкального и танцевального содержания. Каких соблюдения условий требует закон целостности. Какими признаками характеризуется закон актуальности.

Вопрос 39. Методика педагогического руководства хореографическим любительским коллективом

Аннотация.

Определение понятия «хореографический любительский коллектив». Четыре этапа формирования хореографического любительского коллектива Специфика хореографического любительского коллектива на каждом этапе его формирования. Особенности методики педагогического руководства на разных этапах развития хореографического коллектива. Принципы педагогического руководства, в том числе принцип учета индивидуальных особенностей участников хореографического любительского коллектива (социально-демографические, этнические, культурные).

Система методов, учебного и воспитательного процесса. Руководитель и репертуарная политика коллектива. Организационно-управленческие решения в педагогических ситуациях (учебный и воспитательный процесс).

Вопрос 40. Драматургические основы создания хореографического образа

Аннотация.

Определение понятия «драматургия». Синтетическая природа драматургии хореографического произведения. Образно-содержательная основа, музыка, хореографический текст, сценография, мастерство танцовщика − основные компоненты хореографической драматургии. Относительная самостоятельность и взаимосвязь компонентов танцевальной композиции. Ступени драматургического развития (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Компоненты драматургического действия: ситуация (персонаж, место и время действия, акция и реакция), событие, конфликт. Противоречие как источник конфликта. Конфликт и его роль в драматургическом действии. Подходя создания драматургии хореографического произведения на основе литературного источника (полный формат сюжета, мотив, цитата). Композиционный план − творческое предвидение хореографического произведения.

Вопрос 41. Принципы музыкального оформления учебно-танцевального материала на уроках классического, народно-сценического, бального и современных видов танца

Аннотация.

Определение понятия «принципы», «музыкальное оформление». Сотрудничество преподавателя и концертмейстера на уроках хореографии. Работы Р. Ярмолович «Принципы музыкального оформления уроков классического танца», А. Лопухов, А. Ширяев, А. Бочаров «Основы характерного танца» основа методологии музыкального оформления. Принципы квадратности, последовательности, музыкального оформления на уроках классического танца. Специфические особенности музыкального оформления уроков народно-сценического танца с использованием принципов: контрастного чередования характеров и темпов движения, артикуляций и динамических оттенков; вариантность; вариационность; национальной окраски; неквадратное построение музыкальной фразы; импровизации.

Работа педагога-хореографа на уроках бального танца по подбору музыкального материала по принципам: соответствия возрастным особенностям и классу мастерства

исполнителей, согласно правилам Федерации танцевального спорта; формирование темпо-ритма музыкального материала в соответствие цели и задачам учебных и конкурсных (практических) занятий.

Специфика музыкального оформления уроков современного танца. Стилистические различия музыкального сопровождения уроков танца модерн и джаз-танца. Соответствие возрастным особенностям и уровню обучения. Особенности оформления упражнений, тренажных комбинаций и танцевального материала.

Вопрос 42. Хореографический коллектив как условие формирования творческой личности

Аннотация.

Определение понятий «хореографический коллектив», «творческая личность», «условие», «личность, «творческий потенциал».

Сущность и задачи любительского хореографического коллектива. Создание условий для развития творческого воображения участника хореографического коллектива. Занятий хореографией – основа формирования творческой личности. Методы и приемы развития творческих способностей участников хореографического коллектива.

1.3.3. Типовые практико-ориентированные задания, выносимые на государственный экзамен

1. Вы руководитель хореографического любительского коллектива, танцевально-спортивного клуба, преподаватель хореографических дисциплин в ДШИ (на выбор). Разработайте план построения занятий по одной из танцевальных дисциплин (классический, народно-сценический, спортивный бальный, эстрадный, модерн-джаз танец) в группе (юношей, смешанной, женской) старшего школьного возраста.
2. Составьте и обоснуйте план собственного профессионального самообразования в том случае, если вы выступаете в качестве руководителя хореографического любительского коллектива, танцевально-спортивным клубом, преподаватель хореографических дисциплин (на выбор).
3. Произведите анализ, списков: в одном – авторы, в другом – названия книг по профессии (А. Я. Ваганова, Н. Шереметьевская, Т. Ткаченко, А. Климов, Р. Захаров, В. Никитин, М. Васильева-Рождественская, А. Бачаров, Н. Ивановский) (– Танец на эстраде, – Основы характерного танца, – Мастерство хореографа в современном танце, – Народный танец, – Бальный танец 16-19 в.в, – Основы классического танца, – Основы русского танца, – Историко-бытовой танец, – Искусство балетмейстера) и приведите в соответствие.
4. Разработайте план проведения групповых и индивидуальных занятий в период подготовки танцевальных пар к официальным соревнованиям по танцевальному спорту.
5. Вы преподаватель хореографических дисциплин в детской школе искусств. Обоснуйте последовательность этапов переноса образцов классического наследия, указав вид танца, название произведения и его авторов (композитора и балетмейстера), класс подготовки и Ваши действия (теоретические и практические).

6. Приведите пример репертуарного плана создания тематической концертной программы на базе старшей группы хореографического коллектива народного танца, при дворце культуры сельского поселения.

7. Вам сделали заказ на постановку хореографического произведения к мероприятию посвященному дню Победы. Опишите последовательность ваших действий на примере работы со средней группой коллектива современного танца.

8. Предложите вариант хореографических произведений (5-7,) для репертуара коллектива народного танца, группа мальчиков; классического танца, группа девочек; современного танца, смешанная группа.

9. Выберите знакомые вам балетные спектакли и соответствующие им авторы (композитор, балетмейстер и художник-оформитель): («Петрушка», «Павильон Армиды», «Весна священная», «Дон Кихот», «Каменный цветок», «Спартак», «Щелкунчик»,); (П. Чайковский, М. Петипа, И. Всеволжский; С. Прокофьев, Ю. Григорович С. Вирсаладзе; М. Фокин, Л. Бакст, И. Стравинский; Н. Черепнин, М. Фокин, А. Бенуа; А. Хачатурян, Ю. Григорович С. Вирсаладзе; И. Стравинский, В. Нижинский, Н. Рерих; Л. Минкус, В. Чабукиани, С. Вирсаладзе), сделайте единый список.

10. Обоснуйте, какой стиль руководства в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе, преподавании хореографических дисциплин (на выбор) будет оптимальный на первом этапе деятельности, втором и последующих.

1.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

1. Нормативно-методическое обеспечение государственной итоговой аттестации обучающихся, включая процедуру подачи и рассмотрения апелляции, осуществляется в соответствии с «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 636 от 29.06.2015 с изм. и доп. от 09.02.2016 № 86, 28.04.2016 № 502) и локальным актом (положением) образовательной «О порядке проведения государственной итоговой аттестации» (утв. 30.05.2016 г.)

Анализ и мониторинг государственной итоговой аттестации представлен в ежегодном сборнике статистических материалов: «Государственная итоговая аттестация».

2. В период подготовки к государственной итоговой аттестации и ее проведения необходимо использовать **фонд оценочных средств**:

– перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы (см. п. 1.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена) (см. п. 1.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы (см. п. 1.3).

3. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

4. Во время государственного экзамена используются:

– копии всех приказов, связанных с государственной итоговой аттестацией;

– папка на каждого обучающегося, допущенного к государственному экзамену, содержащая зачетную книжку, личную и учебную карточки, материалы из портфолио и т. д.);

– программа государственного экзамена;

– два комплекта бланков билетов государственного экзамена (установленного образца) и приложения к ним, подготовленные на основе фонда оценочных средств;

– описание шкалы оценивания;

– экзаменационная ведомость государственного экзамена;

– справочные, методические и иные материалы;

– бланки для устного ответа.

5. Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности). При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение общих и специфических (в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся) требований.

2.РЕКОМЕНДАЦИИ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей основной профессиональной образовательной программе высшего образования.

Цель государственной итоговой аттестации – определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, установленные календарным учебным графиком, по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

В государственную итоговую аттестацию обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура входят:

– подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;

– выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

Государственный экзамен позволяет выявить сформированность всех компетенций, определенных в учебном плане для государственного экзамена, теоретическую и практическую подготовку выпускника к решению профессиональных задач. В билеты государственного экзамена включены вопросы и практикоориентированные задания по дисциплинам обязательной части программы бакалавриата «Методика преподавания художественно-творческих дисциплин», «Методика работы с творческим коллективом» «Мастерство хореографа», «История хореографического искусства» и дисциплиным части, формируемой участниками образовательных отношений «Классический танец», «Народно-сценический», «Спортивные бальные танцы», «История преподавания танца».

Государственный экзамен проводится устно.

Для подготовки устного ответа по билету государственного экзамена обучающемуся отводится не более 1 часа, на ответ по билету – до 30 минут.

Результаты государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного экзамена и являются основанием для допуска обучающегося к защите выпускной квалификационной работы. Шкала оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена) представлена в п. 1.2.2 настоящего издания.

Для успешной сдачи государственного экзамена обучающийся должен посетить предэкзаменационную консультацию по вопросам программы государственного экзамена. Предэкзаменационная консультация включается в расписание государственной итоговой аттестации, которое утверждается не позднее чем за 30 календарных дней до дня проведения государственного экзамена.

Подготовку к государственному экзамену следует начинать с ознакомления с программой государственного экзамена, которая доводится до сведения обучающихся не позднее чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Особенно следует обратить внимание на п. 1.3.2 «Аннотации к вопросам, выносимым на государственный экзамен» п. 1.3.3 «Типовые практико-ориентированные задания, выносимые на государственный экзамен». Текст аннотации фактически представляет собой содержательную структуру ответа. В помощь для подготовки к государственному экзамену приводится список литературы (см. п. 3) и интернет-источников (см. п. 4).

При подготовке к ответу на вопросы билета государственного экзамена в бланке для устного ответа необходимо составить развернутый план, ориентируясь на материалы программы. При необходимости отдельные фрагменты ответа можно привести полностью (например, определения используемых понятий). Ответ на вопрос билета нужно начинать с общих положений и постепенно переходить к значимым деталям.

Важными показателями грамотного ответа на государственном экзамене являются: структурированное и четкое изложение теоретического материала, выраженная авторская позиция, демонстрация поиска решений в нестандартных практико-ориентированных ситуациях, логичность, четкость при определении используемых понятий, умение делать выводы; стилистически грамотная речь.

3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для подготовки к государственному экзамену[1]

3.1. Печатные и электронные образовательные ресурсы[2]

Нормативные документы

1. Федеральный закон от 27.07.2006 № 149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации».
2. Федеральный закон от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных».

[1]Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

[2] Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

3. Указ Президента РФ от 05.12.2016 № 646 «Об утверждении Доктрины информационной безопасности Российской Федерации».
4. Федеральный закон от 25.07.2002 № 114-ФЗ «О противодействии экстремистской деятельности».
5. Федеральный закон от 06.03.2006 № 35-ФЗ «О противодействии терроризму».
6. Указ Президента РФ от 28.12.2024 № 1124 «Об утверждении Стратегии противодействия экстремизму в Российской Федерации».
7. Указ Президента РФ от 15.02.2006 № 116 «О мерах по противодействию терроризму».
8. Комплексный план противодействия идеологии терроризма в РФ на 2024–2028 годы (утв. приказом Президента РФ от 30.12.2023 № Пр-2610).
9. Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
10. Всеобщая декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/. – Загл. с экрана.
11. Конституция Российской Федераци. – Режим доступа: http://www.constitution.ru/.
12. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.06.1995 года № 609 (редакция от 23.12.2002 года) «Об утверждении Положения об основах хозяйственной деятельности и финансирования организаций культуры и искусства». – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_40222/.
13. Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года. – Режим доступа: http://government.ru/media/files/AsA9RAyYVAJnoBuKgH0qEJA9IxP7f2xm.pdf

1. Бакланова Т. Н. Народная художественная культура : учеб. / Т. Н. Бакланова. – М. : МГУКИ, 2002.
2. Богданов, Г. Ф. Самобытность русского танца [Текст]: учеб. пособие для вузов культуры и искусств./Г. Ф. Богданов; Мос. гос. ун-т культуры и искусств-М.: МГУКИ,2003.-224с.
3. Бриске, И. Э. Народно-сценический танец и методика его преподавания: учеб. пособие / И. Э. Бриске. – Челябинск, 2007.
4. Гусев, В. Е. Русская народная художественная культура : Теоретические очерки / В. Е. Гусев. – СПб., 1993.
5. Дубских, Т. М. Обучение народно-сценическому танцу : монография / Т. М. Дубских ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2010. –130 с.
6. Дубских, Т. М. Хореографическое искусство Южного Урала (башкирские и татарские танцы) : учеб. пособие / Т. М. Дубских; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2015. – 175 с.: ил.: нот.
7. Зуева, Т. В. Русский фольклор / Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. – М., 2003.
8. Ивлева Л. Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом. Челябинск, 2004.
9. Каргин, А. С. Народная художественная культура. Курс лекций : учеб. пособие / А. С. Каргин. – М.: Гос. республ. центр русского фольклора, 1997.

10. Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. – 2-е изд. – СПб.: Лань, 2006.
11. Михайлова Л. И. Народная художественная культура; детерминанты, тенденции, закономерности социодинамики / Л. И. Михайлова. – М., Вузовская книга, 2007.
12. Нарская, Т. Б. Историко-бытовой танец: учебное пособие Т. Б. Нарская, Челяб. гос. акад. культуры и искусств. - Челябинск, 2007.
13. Панферов, В. И. Мастерство хореографа: учеб. / В. И. Панферов. – Челяб. гос. акад. культуры и искусств.-Челябинск, 2009.
14. Педагогический опыт и мастерство хореографа: сб. науч. тр. / науч. ред. В. Я. Рушанин, В. И. Панферов; сост: Т. Ф. Берестова; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинс, 2010. – 503 с.
15. Панферов, В. И. Основы композиции танца [Текст]: эксперим. учеб. для студ. вузов, колледжей и училищ культуры и искусства/ В. И. Панферов; Челяб. гос. акад. культуры и искусств.- Челябинск: ЧГАКИ, 2001.- 215 с.
16. Панферов, В. И. Искусство хореографа : учеб. пособие по дисциплине «Мастерство хореографа» / В. И. Панферов; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск: ЧГИК, 2017. – 320 с.
17. Педагогический опыт и мастерство хореографа: сб. науч. тр. / науч. ред. В. Я. Рушанин, В. И. Панферов; сост: Т. Ф. Берестова; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинс, 2010. – 503 с.
18. Соколов, Ю. М. Русский фольклор / Ю. М. Соколов. – М.: Учпедгиз, 1941.
19. Терещенко, А. Культура русского народа / А. Терещенко. – М., 1999.

Хореография в зеркале издательской продукции: материалы межрегиональной научно-практической конференции 17-18 октября 2007 г. – Челябинск: ЧГАКИ

3.2. Информационные ресурсы

3.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: http://window.edu.ru

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа: www.i-exam.ru

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: https://cyberleninka.ru

Культура.РФ. Портал культурного наследия России. – URL: https://www.culture.ru/.

Культура Южного Урала - Министерство культуры Челябинской области. – URL: https://cultureural.ru

Музыкальные культуры мира : офиц. сайт науч.-творч. центра Моск. гос. консерватории им. П.И. Чайковского. – URL: https://mosconservatoria.wixsite.com/wmcc

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: https://elibrary.ru/defaultx.asp

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:http://xn--90ax2c.xn--p1ai/

Национальный открытый университет.– Режим доступа :http://www.intuit.ru/

Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– Режим доступа: http://photoshoplessons.ru/

Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина. – URL: https://www.prlib.ru/

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm

Российская книжная палата.– Режим доступа: http://www.bookchamber.ru/

ФГУП НТЦ «Информрегистр» .– Режим доступа: http://inforeg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya

Российский фольклорный союз : офиц. сайт. – URL: https://folklore.ru/

Российское образование : федеральный портал. – URL: http://www.edu.ru/.

Русский фольклор : сайт. – URL: http://rusfolklor.ru/.

Славяне : энциклопедия славянских знаний. – URL: https://славяне.сайт.

Хореограф на миллион : обучающая платформа. – https://www.horeograf.com/

Центр интегрального танца «Жизнь танцуя» : сайт А. Гиршона. – URL: www.girshon.ru

ЦЕХ : центр современного танца : сайт. – URL: http://www.tsekh.ru/

ЭБС «Лань» – Режим доступа:http://e.lanbook.com

ЭБС «Профи-Либ» – Режим доступа: https://biblio.profy-lib.ru/

ЭБС «Руконт» –- Режим доступа: http://rucont.ru

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:http://www.dslib.net;

Belcanto.ru. Классическая музыка, опера и балет : интернет-портал. – URL: https://www.belcanto.ru

«Dozado» : сайт журнала о танцах. – http://dozado.ru/

No fixed points : все о современной хореографии : [портал]. – URL: http://nofixedpoints.com/

Web of Sciense – Режим доступа: https://webofscience.com.

Информационные справочные системы:

Гарант,

Консультатнт+

3.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

http://www.intuit.ru/ – Национальный открытый университет

http://artclassic.edu.ru/ – Мировая художественная культура

4. Описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и проведения государственного экзамена

Для подготовки к государственному экзамену используются аудитории для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспеченные доступом в электронную информационно-образовательную среду организации. Государственный экзамен проходит в учебных аудиториях согласно расписанию ГИА.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Mi-crosoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, Kasperskyendpointsecurity 10, AdobeReader 9.0 (Свободноепрограммноеобеспечение), AdobeAcrobatPro 9.0, Русский музей: виртуальный филиал, Конструктор мультимедийных презентаций (на основе коллекций Русского музея), ZoomTextFusion 11 Pro

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

В программу государственного экзамена внесены следующие изменения:

Учебный год	**Реквизиты протокола Ученого совета**	**Номер раздела, подраздела**	**Содержание изменений и дополнений**
2024/2025	Протокол № 11 от 27.05.2024	3.2	Профессиональные базы данных и информационные справочные системы
2025/2026	Протокол № 8 от 26.05.2025		Без изменений
2026/2027	Протокол № 10 от 25.05.2026		Без изменений
2027/2028			

Учебное издание

Автор-составитель
Наталья Юрьевна **Кособуцкая**

Государственный экзамен

по программе бакалавриата

«Хореографическая педагогика в спорте» по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство квалификация: бакалавр

Программа

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60х84/16 *Объем п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, г. Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36 А

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф