ФГОС ВО
(версия3++)
Государственная
итоговая
аттестация

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН
(ПОСТАНОВКА БАЛЕТНОГО СПЕКТАКЛЯ)
ПО ПРОГРАММЕ БАКЛАВРИАТА
«ИСКУССТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА»
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ
52.03.01ХОРЕОГРАФИЧЕКОЕ ИСКУССТВО

по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль подготовки искусство балетмейстера

квалификация (степень) выпускника «бакалавр»

Программа

Челябинск
ЧГИК
2026

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1
Сертификат: 45880B7BBB8A2AEBAD39360286A0AA3C
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 29.09.2025 до 23.12.2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра искусство балетмейстера

Государственный экзамен (постановка балетного спектакля)

по программе бакалавриата

«Искусство балетмейстера»

по направлению подготовки

52.03.01 Хореографическое

искусство
квалификация: бакалавр

Программа

Челябинск

ЧГИК

2026

УДК 793.3(073)

ББК 85.32я73

Г74

Программа государственного экзамена (постановка балетного спектакля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

Структура программы государственного экзамена разработана в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 636 от 29.06.2015) с изм. и доп. от 09.02.2016).

Автор(ы)-составитель(и): В. И. Панферов, зав. кафедрой искусства балетмейстера, профессор, засл. артист РФ

Программа государственного экзамена (постановка балетного спектакля) по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство как составная часть ОПОП рекомендована на заседании совета хореографического факультета к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от23.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ХИ ИБ

Программа государственного экзамена (постановка балетного спектакля) как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 27. 05 2023.

Срок действия программы государственного экзамена(постановка балетного спектакля) продлен на заседании Ученого совета института на:

Учебный год	**№ протокола, дата утверждения**
2024/25	Протокол№8 от 27.05.2024
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.26
2027/28	

Г74 Государственный экзамен (постановка балетного спектакля) по программе бакалавриата «Искусство балетмейстера» по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, квалификация: бакалавр: программа / автор-составитель В.И.Панферов. профессор, зав. кафедрой искусство балетмейстера, засл. артист РФ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 17 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Программа государственного экзамена включает: фонд оценочных средств; рекомендации обучающимся для подготовки к государственному экзамену; перечень рекомендуемой литературы, необходимой для подготовки к государственному экзамену; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для подготовки к государственному экзамену; перечень информационных технологий, используемых при подготовке и проведении государственного экзамена, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и проведения государственного экзамена.

© Челябинский государственный институт культуры, 2026

2. Содержание программы государственного экзамена

Содержание

Аннотация 5

1. Фонд оценочных средств 6

1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы 6

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания 6

1.2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций 6

1.2.2. Шкала оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена (Постановка балетного спектакля) 8

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы 9

1.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения основной профессиональной образовательной программы 10

2. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену (Постановка балетного спектакля) 12

3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для подготовки к государственному экзамену (Постановка балетного спектакля) 13

13.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы 13

3.2. Информационные ресурсы 14

3.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы 14

3.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет 15

4. Описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и проведения государственного экзамена (Постановка балетного спектакля) 16

Лист изменений в программе государственного экзамена (Постановка балетного спектакля)

Составление аннотации

Аннотация

1	Форма государственного экзамена	Постановка балетного спектакля
2	Цель государственного экзамена (Постановка балетного спектакля)	Определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по 52.03.01 Хореографическое искусство.
4	Планируемые результаты освоения	УК-1; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-9; УК-10; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-9; ПК-10
5	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108 в неделях – 2
6	Разработчики	В.И.Панферов. профессор, зав. кафедрой искусство балетмейстера, засл. артист РФ

4. Основные пункты программы государственного экзамена

1.Фонд оценочных средств

1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональнойобразовательной программы

Универсальные компетенции:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);
- способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4);
- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);
- способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);
- способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);
- способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9);
- Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности (УК-10).

Общепрофессиональные компетенции:

- способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1).

Профессиональные компетенции:

- способен планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность (ПК-1);
- способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики (ПК-2);
- способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение, владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения (ПК-9);
- планировать и организовывать репетиционный процесс, осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях (ПК-10).

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена (Постановка балетного спектакля)

1.2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (коды и содержание компетенций)	**Показатели сформированности компетенций**	**Критерии оценивания уровня сформированности компетенций**
Универсальные компетенции		
способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять	способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных	осуществляет поиск, делает критический анализ и синтез информации, применяет в своей работе системный подход для

системный подход для решения поставленных задач (УК-1)	задач	решения поставленных задач
способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3)	способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	осуществляет социальное взаимодействие и реализует свою роль в команде
способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4)	способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)	способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	управляет своим временем, выстраивает и реализует траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

(УК-6)		
способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);	способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9)	способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	принимает обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности (УК-10)	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности
Общепрофессиональные компетенции		
способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства	способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном	понимает и применяет особенности выразительных средств искусства на определенном

на определенном историческом этапе (ОПК-1).	историческом этапе .	историческом этапе
Профессиональные компетенции		
способен планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность (ПК-1)	способен планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность	планирует и реализовывает собственную исследовательскую деятельность
способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики (ПК-2)	способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	обучает танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики
способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение, владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения (ПК-9)	способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение, владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения	редактировает (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизует создаваемое хореографическое произведение, владеет спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения
планировать и организовывать репетиционный	планировать и организовывать репетиционный процесс,	организовывает репетиционный процесс, осуществляет контроль

процесс, осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях (ПК-10)	осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях	качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях

1.2.2. Шкала оценивания

(критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена
(Постановка балетного спектакля)

Таблица 2

Оценка по номинальной шкале	**Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена**
Отлично	– показан высокий уровень компетентности; – продемонстрировано глубокое исполнение авторского текста; – соблюдены стилевые особенности исполняемого хореографического произведения; – в исполнении имеет место охват музыкальной формы, прослеживается соблюдение основных законов драматургии хореографического произведения (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал); – исполнение отличается артистизмом, эмоциональностью, волевым началом в передаче художественных образов
Хорошо	– показан достаточный уровень компетентности;

	– продемонстрировано хорошее исполнение хореографического произведения, понимание стиля и художественного образа; – в воплощении произведений имеют место некоторые технические неточности; – допущены некоторые погрешности в исполнении хореографической лексики / ограничена хореографическая лексика; – продемонстрирован достаточный уровень владения техникой исполнения хореографического произведения , но в исполнении присутствуют стилевые погрешности; недостаточно ярко передан художественный образ
Удовлетворительно	– показан пороговый уровень компетентности; – продемонстрированы недостаточно сформированные навыки понимания стиля и художественного образа; – слабая передача образа и технически слабое исполнение хореографического произведения, несоблюдение законов драматургии хореографического номера; – в исполнении произведения много технических неточностей; – допущены существенные ошибки в построении хореографического произведения; – техника исполнения не соответствует стилистике хореографического произведения
Неудовлетворительно	– компетенции не сформированы; – продемонстрирована беспомощность в постановке хореографического произведения и его исполнении в целом; – отсутствие законов драматургии хореографического произведения

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Программа государственного экзамена (Постановка балетного спектакля) по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство состоит из показа одноактного сюжетного или бессюжетного балетного спектакля.

Целостность хореографического произведения зависят от глубины решения и степени завершенности решения избранной темы.

Тематика балетного спектакля должна быть актуальной, соответствовать современному состоянию и потребностям духовных и культурных ценностей общества, соответствовать перспективам развития отечественного хореографического искусства и культуры, учитывать актуальные проблемы современного общества.

Проектная задача формулируется в зависимости от тенденций и современных проблем хореографического искусства и культуры.

В художественно-теоретическую часть входят:

– программа балетного спектакля, композиционный план и либретто;
– анализ творческих источников и выбранных методов реализации хореографической композиции;
– анализ тенденций современного хореографического искусства и культуры в контексте темы дипломного проекта;
– эскизы костюмов и декорации балета.
–

3. Проектная часть.

Проектная часть балетного спектакля представляет собой последовательное изложение этапов создания хореографического композиционного решения сценического произведения и раскрытия образов по теме.

Проектная часть балетного спектакля состоит из разделов:

1 Раздел – подготовительная работа, в которой раскрываются все подготовительные этапы работы над хореографическим произведением: от выбора темы:

– музыкальный материал,
– определение идеи, формы и вида танца,
– выбора исполнителей,
– написания сценария и композиционного плана;

1. Раздел – постановочная работа:

– этюдная работа,

– определение выразительных хореографических средств, создания композиции и хореографического текста,

– работа с исполнителями над изучением хореографического текста и создания хореографических образов;

– создание хореографического сценического произведения;

– репетиционная работа: от коррекции танцевальных выразительных и композиционных решений хореографического произведения до создания целостного готового к эксплуатации сценического хореографического произведения.

Необходимо указать, на кого рассчитано хореографическое произведение: (группу, зрителей или конкретного заказчика), насколько оно соответствует возможностям и стилю жизни данного современного общества.

4. Экономическая часть.

Разработка экономической части балетного спектакля должна ориентироваться на организацию экономических и хозяйственных мероприятий, позволяющих создать условия для выполнения конкретного дипломного задания.

Это задание может включать следующий перечень:

– определение этапов работ по созданию балетного спектакля или концертной программы;

– определение численности постановочной группы и исполнителей балетного спектакля;

– разработка календарного графика постановочных работ;

– определение структуры затрат на разработку дипломного проекта;

– определение экономической целесообразности разработки проекта;

Для выполнения этой части может быть приглашен консультант.

1.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

1.4.1.Нормативно-методическое обеспечение государственной итоговой аттестации обучающихся, включая процедуру подачи и рассмотрения апелляции, осуществляется в соответствии с «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным

программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 636 от 29.06.2015 с изм. и доп. от 09.02.2016) и локальным актом (положением) «О порядке проведения государственной итоговой аттестации» (утв. 30.05.2016)

Анализ и мониторинг государственной итоговой аттестации представлен в ежегодном сборнике статистических материалов: «Государственная итоговая аттестация».

1.4.2. Форма проведения государственного экзамена.

Государственный экзамен проводится в форме постановки и защите балетного спектакля что приравнивается к аттестационным испытаниям, проводимым в устной форме.

1.4.3. Порядок определения и утверждения балетных спектаклей, выносимых на государственный экзамен.

Не менее чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации определяется название балетного спектакля выбранного для постановки индивидуально для каждого обучающегося, обсуждается и утверждается на заседаниях выпускающей кафедры искусство балетмейстера и доводится до сведения обучающегося. Все последующие корректировки рассматриваются и утверждаются на заседаниях кафедры.

Программа государственного экзамена формируется с учетом приобретенных за время учебы технических и художественных навыков постановочной работы.

1.4.4. Фонд оценочных средств для подготовки и оценивания результатов государственного экзамена

В период подготовки к государственной итоговой аттестации и ее проведения необходимо использовать фонд оценочных средств:

– перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы (см. п. 1.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена) (см. п. 1.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы (см. п. 1.3).

1.4.5. Сроки проведения государственного экзамена определяются календарным учебным графиком соответствующей образовательной программы (см. http://chgik.ru/sveden/education).

Не позднее чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания распорядительным актом утверждается расписание государственных аттестационных испытаний, в котором указываются даты, время и место проведения государственных аттестационных испытаний, в том числе проведения государственного экзамена и предэкзаменационной консультации обучающихся. Если внутри государственного экзамена выделено две и более частей в расписании должны быть указаны дата, время и место для каждой части. При формировании расписания устанавливается перерыв между государственным экзаменом и ВКР продолжительностью не менее 7 календарных дней.

1.4.6. Допуск к сдаче государственного экзамена.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

1.4.7. Процедура проведения государственного экзамена.

Для проведения ГИА создается государственные экзаменационные комиссии (далее – ГЭК). Заседания ГЭК проводятся председателями комиссий.

Решения комиссий принимаются простым большинством голосов от числа лиц входящих в состав комиссий и участвующих в заседании. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Состав ГЭК един для всех частей, выделенных внутри государственного экзамена.

Во время государственного экзамена ГЭК использует:

– копии всех приказов, связанных с государственной итоговой аттестацией;

– папку на каждого обучающегося, допущенного к государственному экзамену, содержащую зачетную книжку, личную и учебную карточки, материалы из портфолио и т. д.);

– программу государственного экзамена;

– описание шкалы оценивания;

– экзаменационную ведомость государственного экзамена;

– справочные, методические и иные материалы.

Результаты государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного экзамена и допуск к защите ВКР. За государственный экзамен, внутри которого выделены части выставляется единая оценка.

Результаты государственного экзамена объявляются в день его проведения.

1.4.8. Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности). При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение общих и специфических (в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся) требований.

2.РЕКОМЕНДАЦИИ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПОПОДГОТОВКЕ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ (ПОСТАНОВКА БАЛЕТНОГО СПЕКТАКЛЯ)

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей основной профессиональной образовательной программе высшего образования.

Цель государственной итоговой аттестации – определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 хореографическое искусство.

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, установленные календарным учебным графиком, по направлению подготовки 52.03.01 хореографическое искусство.

В государственную итоговую аттестацию обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 хореографическое искусство.входят:

– подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;

– подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы / выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

Не менее чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации определяется название балетного спектакля выбранного для постановки индивидуально для каждого обучающегося, обсуждается и утверждается на заседаниях выпускающей кафедры *искусства балетмейстера* и доводится до сведения обучающегося. Все последующие корректировки рассматриваются и утверждаются на заседаниях кафедры.

Для успешной сдачи государственного экзамена обучающийся должен посетить предэкзаменационную консультацию. Предэкзаменационная консультация включается в расписание государственной итоговой аттестации, которое утверждается не позднее чем за 30 календарных дней до дня проведения государственной итоговой аттестации.

Программа государственного экзамена формируется с учетом приобретенных за время учебы технических и художественных навыков и соответствующего уровня исполнительства.

3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для подготовки к государственному экзамену (постановка балетного спектакля)[1]

3.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы

Нормативные документы

1. Федеральный закон от 27.07.2006 № 149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации».
2. Федеральный закон от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных».
3. Указ Президента РФ от 05.12.2016 № 646 «Об утверждении Доктрины информационной безопасности Российской Федерации».

[1]Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

4. Федеральный закон от 25.07.2002 № 114-ФЗ «О противодействии экстремистской деятельности».
5. Федеральный закон от 06.03.2006 № 35-ФЗ «О противодействии терроризму».
6. Указ Президента РФ от 28.12.2024 № 1124 «Об утверждении Стратегии противодействия экстремизму в Российской Федерации».
7. Указ Президента РФ от 15.02.2006 № 116 «О мерах по противодействию терроризму».
8. Комплексный план противодействия идеологии терроризма в РФ на 2024–2028 годы (утв. приказом Президента РФ от 30.12.2023 № Пр-2610).
9. Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

1. Бухвостова Л. В. Мастерство хореографа: учеб. пособие. /Л. В. Бухвостова, С. А. Щекотихина ; Орловск. гос. ин-т искусств и культуры-Орел: Орловский гос. ин-т искусств и культуры,2004.-144 с.
2. Громов Ю.И. Pas: эссе - этюды хореографа/Юрий Громов; СПб. гуманит. ун-т профсоюзов-СПб.:СПбГУП,2007.-296 с.
3. Захаров Р. В. Искусство балетмейстера /Р. В. Захаров-М.:Искусство,1954.-429 с.
4. Захаров Р. В. Сочинение танца: страницы пед. опыта
5. /Р. В. Захаров – М.:Искусство,1989 – 224 с. /Р. Захаров – М.:Искусство,1976. – 351 с.
6. Кириллов А. П. Мастерство хореографа: учеб. пособие для студ. хореограф. отд-ний вузов культуры и искусств. /А. П. Кириллов; Мос. гос. ун-т культуры и искусств – М.:МГУКИ,2006. – 154 с.
7. Лебедева, Г. Д. Балет: семантика и архитектоника /Галина Лебедева-СПб .;М: Лань; Планета Музыки,2007. – 160 с.
8. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. Дан. – СПБ.: Лань, Планета музыки, 2016. – 520 с. – Режим доступа: htt://e/ianbook.com/books/eiement.php?pi1d=72593 – Загл. С экрана.
9. Новерр Ж. Ж. Письма о танце/Жан Жорж Новерр; пер. с фр. под ред. А. А. Гвоздева-СПб.:Лань;ПЛАНЕТА МУЗЫКИ,2007.-384 с.
10. Новерр Ж. Ж. Письма о танце [Электроннный ресурс]: . – Электрон. Дан. – СПБ. : Лань, Планета музыки, 2007. – 384 с. – Режим доступа: htth:|//e.lanbook/ com/book/element.phppi?id=1967 – Загл. С экрана
11. Панферов В. И. Основы композиции танца Экспериментальный учебник для студ.вузов, колледжей и училищ культуры и искусства

/Челяб. гос. акад. культуры и искусств – Челябинск:ЧГАКИ,2003. – 256с.
12. Панферов, В. И. Мастерство хореографа: учеб. / В. И. Панферов. – Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2009.
13. Панферов, В. И. Искусство хореографа учеб. / В. И. Панферов. – Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2017.
14. Педагогический опыт и мастерство хореографа: сб. науч. тр. / науч. ред. В. Я. Рушанин, В. И. Панферов; сост: Т. Ф. Берестова; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2010. – 503 с.
15. Хореография в зеркале издательской продукции: материалы межрегиональной научно-практической конференции 17-18 октября 2007 г. – Челябинск: ЧГАКИ, 2007. – 264 с.

3.2. Информационные ресурсы

3.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

1. International Music Score Library Project http://imslp.org/
2. Онлайн-архив классической музыки http://classic-online.ru/
3. Классическая музыка, опера, балет http://www.belcanto.ru/
4. Российский государственный музыкальный телерадиоцентр http://www.muzcentrum.ru/
5. www.i-exam.ru – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования
6. http://www.triz-ri.ru – сайт посвящен методикам и технологиям бизнеса, менеджмента, маркетинга, рекламы и Public Relations. В его основе – лучшие методические материалы, многократно опробованные и проверенные на практике, начиная с 1994 года.
7. http://www.russianballet.ru/ - сайт журнала «Балет»
8. http://oteatre.info/ - сайт журнала «Театр»
9. http://www.goldenmask.ru/ - сайт Российской национальной премии и фестиваля
10. http://dozado.ru/ - сайт журнала о танцах «DOZADO»
11. http://nofixedpoints.com/ - портал о современной хореографии
12. http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_pictures/ – Театрально-декорационное искусство
13. http://www.hnh.ru/culture/The_scenography_of_the_Bolshoi_theatre – Сценография Большого театра: искусство декорации и костюма

Информационные справочные системы:

Гарант,

Консультатнт+

3.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

http://www.intuit.ru/ – Национальный открытый университет

4. Описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и проведения государственного экзамена (постановка балетного спектакля)

Для подготовки и проведения государственного экзамена используются учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы, оснащенные специализированным оборудованием (3 хореографических класса (каждый по 100 кв. м), оборудованные зеркальными стеновыми и потолочными панелями, аудиоаппаратурой, фортепиано, специальным покрытием; видеоаппаратурой; 6 раздевалок, душевая; костюмерная (800 ед. костюмов), учебный театр на 450 мест, оборудованный световым и аудио аппаратурой и специальным покрытием сцены для танца).

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Дополнительное лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Русский музей: виртуальный филиал
Конструктор мультимедийных презентаций (на основе коллекций Русского музея)

Skype;

– Mozilla Firefox.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

В программу государственного экзамена **(постановка балетного спектакля)** внесены следующие изменения:

Учебный год	**Реквизиты протокола Ученого совета**	**Номер раздела, подраздела**	**Содержание изменений и дополнений**
2024/25	Протокол №11 27.05.2024	3.2	Профессиональные базы данных и информационные справочные системы
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025		Без изменений
2026/27	Протокол №10 от 25.05.26		
2027/28			

Учебное издание

Автор-составитель
Виктор Иванович Панферов

Государственный экзамен (Постановка балетного спектакля)
по программе баклавриата
«Искусство балетмейстера»
по направлению подготовки 52.03.01 хореографическое искусство/
квалификация: бакалавр

Программа

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати

Формат 60x84/16 *Объем п. л.*

Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры

454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36 А

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф