



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**  
**Государственная**  
**итоговая**  
**аттестация**

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН**  
**(ПОСТАНОВКА БАЛЕТНОГО СПЕКТАКЛЯ)**  
**ПО ПРОГРАММЕ БАКЛАВРИАТА**  
**«ИСКУССТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА»**  
**ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ**  
**52.03.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО**  
**по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое**  
**искусство, профиль подготовки искусство балетмейстера**  
**квалификация (степень) выпускника «бакалавр»**

**Программа**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2026**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра искусство балетмейстера**

**Государственный экзамен (постановка балетного спектакля)**

**по программе бакалавриата**

**«Искусство балетмейстера»**

**по направлению подготовки**

**52.03.01 Хореографическое**

**искусство**

**квалификация: бакалавр**

**Программа**

**Челябинск**

**ЧГИК**

**2026**

УДК 793.3(073)

ББК 85.32я73

Г74

Программа государственного экзамена (постановка балетного спектакля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

Структура программы государственного экзамена разработана в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 636 от 29.06.2015) с изм. и доп. от 09.02.2016).

Автор(ы)-составитель(и): В. И. Панферов, зав. кафедрой искусства балетмейстера, профессор, засл. артист РФ

Программа государственного экзамена (постановка балетного спектакля) по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство как составная часть ОПОП рекомендована на заседании совета хореографического факультета к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ХИ ИБ

Программа государственного экзамена (постановка балетного спектакля) как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 27. 05 2023.

Срок действия программы государственного экзамена(постановка балетного спектакля) продлен на заседании Ученого совета института на:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2024/25	Протокол №8 от 27.05.2024
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.26
2027/28	

Г74 Государственный экзамен (постановка балетного спектакля) по программе бакалавриата «Искусство балетмейстера» по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, квалификация: бакалавр: программа / автор-составитель В.И.Панферов, профессор, зав. кафедрой искусство балетмейстера, засл. артист РФ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 17 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Программа государственного экзамена включает: фонд оценочных средств; рекомендации обучающимся для подготовки к государственному экзамену; перечень рекомендуемой литературы, необходимой для подготовки к государственному экзамену; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для подготовки к государственному экзамену; перечень информационных технологий, используемых при подготовке и проведении государственного экзамена, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и проведения государственного экзамена.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

### Содержание

Аннотация	5
<b>1. Фонд оценочных средств</b>	<b>6</b>
1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы	6
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания	6
<i>1.2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций</i>	6
<i>1.2.2. Шкала оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена (Постановка балетного спектакля))</i>	8
1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы	9
1.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения основной профессиональной образовательной программы	10
<b>2. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену (Постановка балетного спектакля)</b>	<b>12</b>
<b>3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для подготовки к государственному экзамену (Постановка балетного спектакля)</b>	<b>13</b>
13.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	13
3.2. Информационные ресурсы	14
<i>3.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы</i>	14
<i>3.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет</i>	15
<b>4. Описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и проведения государственного экзамена (Постановка балетного спектакля)</b>	<b>16</b>

Лист изменений в программе государственного экзамена (Постановка балетного спектакля)

Составление аннотации

**Аннотация**

1	Форма государственного экзамена	Постановка балетного спектакля
2	Цель государственного экзамена (Постановка балетного спектакля)	Определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по 52.03.01 Хореографическое искусство.
4	Планируемые результаты освоения	УК-1; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-9; УК-10; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-9; ПК-10
5	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108 в неделях – 2
6	Разработчики	В.И.Панферов. профессор, зав. кафедрой искусство балетмейстера, засл. артист РФ

## **4. ОСНОВНЫЕ ПУНКТЫ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

### **1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

#### **1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы**

##### ***Универсальные компетенции:***

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);
- способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4);
- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);
- способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);
- способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);
- способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9);
- способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению (УК-10).

##### ***Общепрофессиональные компетенции:***

- способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1).

##### ***Профессиональные компетенции:***

- способен планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность (ПК-1);
- способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики (ПК-2);
- способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение, владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения (ПК-9);
- планировать и организовывать репетиционный процесс, осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях (ПК-10).

## 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена (Постановка балетного спектакля))

### 1.2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (коды и содержание компетенций)	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций
<b><i>Универсальные компетенции</i></b>		
способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять	способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	осуществляет поиск, делает критический анализ и синтез информации, применяет в своей работе системный подход для решения поставленных

системный подход для решения поставленных задач (УК-1)		задач
способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3)	способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	осуществляет социальное взаимодействие и реализует свою роль в команде
способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4)	способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)	способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в	способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	управляет своим временем, выстраивает и реализует траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

течение всей жизни (УК-6)		
способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);	способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9)	способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	принимает обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению (УК-10)	способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	формирует нетерпимое отношение к коррупционному поведению
<b><i>Общепрофессиональные компетенции</i></b>		
способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1).	способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе .	понимает и применяет особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе
<b><i>Профессиональные компетенции</i></b>		

способен планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность (ПК-1)	способен планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность	планирует и реализовывает собственную исследовательскую деятельность
способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики (ПК-2)	способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	обучает танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики
способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение, владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения (ПК-9)	способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение, владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения	редактирует (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизует создаваемое хореографическое произведение, владеет спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения
планировать и организовывать репетиционный процесс, осуществлять контроль качества исполнения сольных партий,	планировать и организовывать репетиционный процесс, осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических	организовывает репетиционный процесс, осуществляет контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических

групповых и массовых сцен в хореографических произведениях (ПК-10)	произведениях	произведениях
--	---------------	---------------

### 1.2.2. Шкала оценивания

*(критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена  
(Постановка балетного спектакля))*

**Таблица 2**

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена</b>
<b>Отлично</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– показан высокий уровень компетентности;</li> <li>– продемонстрировано глубокое исполнение авторского текста;</li> <li>– соблюдены стилевые особенности исполняемого хореографического произведения;</li> <li>– в исполнении имеет место охват музыкальной формы, прослеживается соблюдение основных законов драматургии хореографического произведения (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал);</li> <li>– исполнение отличается артистизмом, эмоциональностью, волевым началом в передаче художественных образов</li> </ul>
<b>Хорошо</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– показан достаточный уровень компетентности;</li> <li>– продемонстрировано хорошее исполнение хореографического произведения, понимание стиля и художественного образа;</li> <li>– в воплощении произведений имеют место некоторые технические неточности;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– допущены некоторые погрешности в исполнении хореографической лексики / ограничена хореографическая лексика;</li> <li>– продемонстрирован достаточный уровень владения техникой исполнения хореографического произведения, но в исполнении присутствуют стилевые погрешности; недостаточно ярко передан художественный образ</li> </ul>
<b>Удовлетворительно</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– показан пороговый уровень компетентности;</li> <li>– продемонстрированы недостаточно сформированные навыки понимания стиля и художественного образа;</li> <li>– слабая передача образа и технически слабое исполнение хореографического произведения, несоблюдение законов драматургии хореографического номера;</li> <li>– в исполнении произведения много технических неточностей;</li> <li>– допущены существенные ошибки в построении хореографического произведения;</li> <li>– техника исполнения не соответствует стилистике хореографического произведения</li> </ul>
<b>Неудовлетворительно</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– компетенции не сформированы;</li> <li>– продемонстрирована беспомощность в постановке хореографического произведения и его исполнении в целом;</li> <li>– отсутствие законов драматургии хореографического произведения</li> </ul>

### **1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

**Программа государственного экзамена (Постановка балетного спектакля) по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое**

**искусство** состоит из показа одноактного сюжетного или бессюжетного балетного спектакля.

Целостность хореографического произведения зависят от глубины решения и степени завершенности решения избранной темы.

Тематика балетного спектакля должна быть актуальной, соответствовать современному состоянию и потребностям духовных и культурных ценностей общества, соответствовать перспективам развития отечественного хореографического искусства и культуры, учитывать актуальные проблемы современного общества.

Проектная задача формулируется в зависимости от тенденций и современных проблем хореографического искусства и культуры.

В художественно-теоретическую часть входят:

- программа балетного спектакля, композиционный план и либретто;
- анализ творческих источников и выбранных методов реализации хореографической композиции;
- анализ тенденций современного хореографического искусства и культуры в контексте темы дипломного проекта;
- эскизы костюмов и декорации балета.

### 3. Проектная часть.

Проектная часть балетного спектакля представляет собой последовательное изложение этапов создания хореографического композиционного решения сценического произведения и раскрытия образов по теме.

Проектная часть балетного спектакля состоит из разделов:

1 Раздел – подготовительная работа, в которой раскрываются все подготовительные этапы работы над хореографическим произведением: от выбора темы:

- музыкальный материал,
- определение идеи, формы и вида танца,
- выбора исполнителей,
- написания сценария и композиционного плана;

#### 1. Раздел – постановочная работа:

- этюдная работа,
- определение выразительных хореографических средств, создания композиции и хореографического текста,
- работа с исполнителями над изучением хореографического текста и создания хореографических образов;
- создание хореографического сценического произведения;

– репетиционная работа: от коррекции танцевальных выразительных и композиционных решений хореографического произведения до создания целостного готового к эксплуатации сценического хореографического произведения.

Необходимо указать, на кого рассчитано хореографическое произведение: (группу, зрителей или конкретного заказчика), насколько оно соответствует возможностям и стилю жизни данного современного общества.

#### 4. Экономическая часть.

Разработка экономической части балетного спектакля должна ориентироваться на организацию экономических и хозяйственных мероприятий, позволяющих создать условия для выполнения конкретного дипломного задания.

Это задание может включать следующий перечень:

- определение этапов работ по созданию балетного спектакля или концертной программы;
  - определение численности постановочной группы и исполнителей балетного спектакля;
  - разработка календарного графика постановочных работ;
  - определение структуры затрат на разработку дипломного проекта;
  - определение экономической целесообразности разработки проекта;
- Для выполнения этой части может быть приглашен консультант.

### **1.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

**1.4.1. Нормативно-методическое обеспечение государственной итоговой аттестации обучающихся**, включая процедуру подачи и рассмотрения апелляции, осуществляется в соответствии с «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 636 от 29.06.2015 с изм. и доп. от 09.02.2016) и локальным актом (положением) «О порядке проведения государственной итоговой аттестации» (утв. 30.05.2016)

Анализ и мониторинг государственной итоговой аттестации представлен в ежегодном сборнике статистических материалов: «Государственная итоговая аттестация».

#### **1.4.2. Форма проведения государственного экзамена.**

Государственный экзамен проводится в форме постановки и защите балетного спектакля что приравнивается к аттестационным испытаниям, проводимым в устной форме.

#### **1.4.3. Порядок определения и утверждения балетных спектаклей, выносимых на государственный экзамен.**

Не менее чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации определяется название балетного спектакля выбранного для постановки индивидуально для каждого обучающегося, обсуждается и утверждается на заседаниях выпускающей кафедры искусство балетмейстера и доводится до сведения обучающегося. Все последующие корректировки рассматриваются и утверждаются на заседаниях кафедры.

Программа государственного экзамена формируется с учетом приобретенных за время учебы технических и художественных навыков постановочной работы.

#### **1.4.4. Фонд оценочных средств для подготовки и оценивания результатов государственного экзамена**

В период подготовки к государственной итоговой аттестации и ее проведения необходимо использовать фонд оценочных средств:

- перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы (см. п. 1.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена) (см. п. 1.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы (см. п. 1.3).

**1.4.5. Сроки проведения государственного экзамена** определяются календарным учебным графиком соответствующей образовательной программы (см. <http://chgik.ru/sveden/education>).

Не позднее чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания распорядительным актом утверждается расписание государственных аттестационных испытаний, в котором указываются даты, время и место проведения государственных аттестационных испытаний, в том числе проведения государственного

экзамена и предэкзаменационной консультации обучающихся. Если внутри государственного экзамена выделено две и более частей в расписании должны быть указаны дата, время и место для каждой части. При формировании расписания устанавливается перерыв между государственным экзаменом и ВКР продолжительностью не менее 7 календарных дней.

#### **1.4.6. Допуск к сдаче государственного экзамена.**

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

#### **1.4.7. Процедура проведения государственного экзамена.**

Для проведения ГИА создается государственные экзаменационные комиссии (далее – ГЭК). Заседания ГЭК проводятся председателями комиссий.

Решения комиссий принимаются простым большинством голосов от числа лиц входящих в состав комиссий и участвующих в заседании. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Состав ГЭК един для всех частей, выделенных внутри государственного экзамена.

Во время государственного экзамена ГЭК использует:

- копии всех приказов, связанных с государственной итоговой аттестацией;
- папку на каждого обучающегося, допущенного к государственному экзамену, содержащую зачетную книжку, личную и учебную карточки, материалы из портфолио и т. д.);
- программу государственного экзамена;
- описание шкалы оценивания;
- экзаменационную ведомость государственного экзамена;
- справочные, методические и иные материалы.

Результаты государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного экзамена и допуск к защите ВКР. За государственный экзамен, внутри которого выделены части выставляется единая оценка.

Результаты государственного экзамена объявляются в день его проведения.

**1.4.8.** Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности). При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение общих и специфических (в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся) требований.

## **2.РЕКОМЕНДАЦИИ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ (ПОСТАНОВКА БАЛЕТНОГО СПЕКТАКЛЯ)**

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей основной профессиональной образовательной программе высшего образования.

Цель государственной итоговой аттестации – определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 хореографическое искусство.

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, установленные календарным учебным графиком, по направлению подготовки 52.03.01 хореографическое искусство.

В государственную итоговую аттестацию обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 хореографическое искусство входят:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;
- подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы / выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

Не менее чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации определяется название балетного спектакля выбранного для

постановки индивидуально для каждого обучающегося, обсуждается и утверждается на заседаниях выпускающей кафедры *искусства балетмейстера* и доводится до сведения обучающегося. Все последующие корректировки рассматриваются и утверждаются на заседаниях кафедры.

Для успешной сдачи государственного экзамена обучающийся должен посетить предэкзаменационную консультацию. Предэкзаменационная консультация включается в расписание государственной итоговой аттестации, которое утверждается не позднее чем за 30 календарных дней до дня проведения государственной итоговой аттестации.

Программа государственного экзамена формируется с учетом приобретенных за время учебы технических и художественных навыков и соответствующего уровня исполнительства.

### **3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ (ПОСТАНОВКА БАЛЕТНОГО СПЕКТАКЛЯ)<sup>1</sup>**

#### **3.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы**

1. Бухвостова Л. В. Мастерство хореографа: учеб. пособие. /Л. В. Бухвостова, С. А. Щекотихина ; Орловск. гос. ин-т искусств и культуры-Орел: Орловский гос. ин-т искусств и культуры,2004.-144 с.
2. Громов Ю.И. Рас: эссе - этюды хореографа/Юрий Громов; СПб. гуманит. ун-т профсоюзов-СПб.:СПбГУП,2007.-296 с.
3. Захаров Р. В. Искусство балетмейстера /Р. В. Захаров-М.:Искусство,1954.-429 с.
4. Захаров Р. В. Сочинение танца: страницы пед. опыта
5. /Р. В. Захаров – М.:Искусство,1989 – 224 с. /Р. Захаров – М.:Искусство,1976. – 351 с.

---

<sup>1</sup>Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

6. Кириллов А. П. Мастерство хореографа: учеб. пособие для студ. хореограф. отд-ний вузов культуры и искусств. /А. П. Кириллов; Мос. гос. ун-т культуры и искусств – М.:МГУКИ,2006. – 154 с.
7. Лебедева, Г. Д. Балет: семантика и архитектоника /Галина Лебедева-СПб .;М: Лань; Планета Музыки,2007. – 160 с.
8. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. Дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 520 с. – Режим доступа: <http://e/ianbook.com/books/eiement.php?pid=72593> – Загл. С экрана.
9. Новерр Ж. Ж. Письма о танце/Жан Жорж Новерр; пер. с фр. под ред. А. А. Гвоздева-СПб.:Лань;ПЛАНЕТА МУЗЫКИ,2007.-384 с.
- 10.Новерр Ж. Ж. Письма о танце [Электронный ресурс]: . – Электрон. Дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2007. – 384 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/element.php?id=1967> – Загл. С экрана
- 11.Панферов В. И. Основы композиции танца Экспериментальный учебник для студ.вузов, колледжей и училищ культуры и искусства /Челяб. гос. акад. культуры и искусств – Челябинск:ЧГАКИ,2003. – 256с.
- 12.Панферов, В. И. Мастерство хореографа: учеб. / В. И. Панферов. – Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2009.
- 13.Панферов, В. И. Искусство хореографа учеб. / В. И. Панферов. – Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2017.
- 14.Педагогический опыт и мастерство хореографа: сб. науч. тр. / науч. ред. В. Я. Рушанин, В. И. Панферов; сост: Т. Ф. Берестова; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2010. – 503 с.
- 15.Хореография в зеркале издательской продукции: материалы межрегиональной научно-практической конференции 17-18 октября 2007 г. – Челябинск: ЧГАКИ, 2007. – 264 с.

## **3.2. Информационные ресурсы**

### ***3.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы***

#### **Базы данных:**

1. International Music Score Library Project <http://imslp.org/>
2. Онлайн-архив классической музыки <http://classic-online.ru/>
3. Классическая музыка, опера, балет <http://www.belcanto.ru/>
4. Российский государственный музыкальный телерадиоцентр

- <http://www.muzcentrum.ru/>
5. [www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru) – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования
  6. <http://www.triz-ri.ru> – сайт посвящен методикам и технологиям бизнеса, менеджмента, маркетинга, рекламы и Public Relations. В его основе – лучшие методические материалы, многократно опробованные и проверенные на практике, начиная с 1994 года.
  7. <http://www.russianballet.ru/> - сайт журнала «Балет»
  8. <http://oteatre.info/> - сайт журнала «Театр»
  9. <http://www.goldenmask.ru/> - сайт Российской национальной премии и фестиваля
  10. <http://dozado.ru/> - сайт журнала о танцах «DOZADO»
  11. <http://nofixedpoints.com/> - портал о современной хореографии
  12. [http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_pictures/](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_pictures/) – Театрально-декорационное искусство
  13. [http://www.hnh.ru/culture/The\\_scenography\\_of\\_the\\_Bolshoi\\_theatre](http://www.hnh.ru/culture/The_scenography_of_the_Bolshoi_theatre) – Сценография Большого театра: искусство декорации и костюма

#### **Информационные справочные системы:**

Гарант,

Консультант+

#### ***3.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет***

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

#### **4. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА (ПОСТАНОВКА БАЛЕТНОГО СПЕКТАКЛЯ)**

Для подготовки и проведения государственного экзамена используются учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы, оснащенные специализированным оборудованием (3 хореографических класса (каждый по 100 кв. м), оборудованные зеркальными стеновыми и потолочными панелями, аудиоаппаратурой, фортепиано, специальным покрытием; видеоаппаратурой; 6 раздевалок, душевая; костюмерная (800 ед. костюмов), учебный театр на 450 мест,

оборудованный световым и аудио аппаратурой и специальным покрытием сцены для танца).

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Дополнительное лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Русский музей: виртуальный филиал

Конструктор мультимедийных презентаций (на основе коллекций Русского музея)

Skype;

– Mozilla Firefox.

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

В программу государственного экзамена (**постановка балетного спектакля**) внесены следующие изменения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2024/25	Протокол №11 27.05.2024	3.2	Профессиональные базы данных и информационные справочные системы
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025		Без изменений
2026/27	Протокол №10 от 25.05.26		
2027/28			

*Учебное издание*

Автор-составитель  
Виктор Иванович Панферов

**Государственный экзамен (Постановка балетного спектакля)  
по программе бакалавриата  
«Искусство балетмейстера»  
по направлению подготовки 52.03.01 хореографическое искусство/  
квалификация: бакалавр**

**Программа**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*

*Формат 60x84/16  
л.*

*Заказ*

*Объем п.*

*Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры

454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36 А

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф