ФГОС ВО
(версия3++)
Государственная итоговая аттестация

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН
ПО ПРОГРАММЕ БАКЛАВРИАТА
«ПОСТАНОВКА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ. ПРЕПОДАВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН»

по направлению подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Программа

Челябинск
ЧГИК
2026

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 45880B7BBB8A2AEBAD39360286A0AA3C
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 29.09.2025 до 23.12.2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра режиссура театрализованных представлений и праздников

Государственный экзамен

по программе бакалавриата
«Постановка театрализованных представлений и праздников. Преподавание художественно-творческих дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
квалификация: бакалавр

Программа

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026

УДК 793.2 (073)
ББК 85.34 я 73
Г72

Программа государственного экзамена составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Структура программы государственного экзамена разработана в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 636 от 29.06.2015) с изм. и доп. от 09.02.2016).

Авторы-составители: А. А. Мордасов, зав. кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников, профессор; В. Е. Солдаткин, декан факультета театра, кино и телевидения, канд. культурологии, доцент; Н. А. Ягодинцева, кандидат культурологи, профессор; И. В. Жук, кандидат пед. наук, доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Программа государственного экзамена по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников как составная часть ОПОП рекомендована на заседании совета факультета театра, кино и телевидения к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 4 от 17.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/РТПП.

Программа государственного экзамена как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия программы государственного экзамена продлен на заседании Ученого совета института на:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026
2027/28	

Г72 Государственный экзамен по программе бакалавриата «Постановка театрализованных представлений и праздников. Преподавание художественно-творческих дисциплин» по направлению подготовки 51.03.05 , квалификация : бакалавр : программа / автор-составитель А. А. Мордасов, зав. кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников, профессор; В. Е. Солдаткин, декан факультета театра, кино и телевидения, канд. культурологии, доцент; Н. А. Ягодинцева, кандидат культурологи, профессор; И. В. Жук, кандидат пед. наук, доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников.; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 30 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Программа государственного экзамена включает: фонд оценочных средств; рекомендации обучающимся для подготовки к государственному экзамену; перечень рекомендуемой литературы, необходимой для подготовки к государственному экзамену; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для подготовки к государственному экзамену; перечень информационных технологий, используемых при подготовке и проведении государственного экзамена, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и проведения государственного экзамена.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2023

Содержание

Аннотация 4

1. Фонд оценочных средств 5

1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы 5

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания 5

1.2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций 5

1.2.2. Шкала оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена) 9

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы 9

1.3.1. Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен 9

1.3.2. Аннотации к вопросам, выносимым на государственный экзамен 11

1.3.3.Типовые практико-ориентированные задания, выносимые на государственный экзамен 21

1.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения основной профессиональной образовательной программы 21

2. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену 22

3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для подготовки к государственному экзамену 24

3.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы 24

3.2. Информационные ресурсы 26

3.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы 26

3.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет 27

4. Описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и проведения государственного экзамена 27

Лист изменений в программе государственного экзамена 28

Аннотация

1	Форма государственного экзамена	Устная (ответы на вопросы билета)
2	Цель государственного экзамена	Определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
4	Планируемые результаты освоения	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
5	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108 в неделях – 2
6	Разработчики	А. А. Мордасов, зав. кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников, профессор; В. Е. Солдаткин, декан факультета театра, кино и телевидения, канд. культурологии, доцент; Н. А. Ягодинцева, кандидат культурологи, профессор; И. В. Жук, кандидат пед. наук, доцент.

1.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения **основной профессиональной** образовательной программы

Универсальные компетенции: *УК-1;УК-3;УК-4; УК-5; УК-6;УК-7; УК-8;УК-9; УК-10.*
Общепрофессиональные компетенции: *ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3.*
Профессиональные компетенции: педагогический: *ПК-1, ПК-2.*
режиссерско-постановочный: *ПК-3, ПК-4.*

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

1.2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и коды)	**Показатели сформированности компетенций**	**Критерии оценивания уровня сформированности компетенций**
Универсальные компетенции		
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	– понимает основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации; – применяет поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	– понимает социальное взаимодействие в команде; – применяет реализацию роли в команде; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	– понимает основы деловой коммуникации, нормы, правила и особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском языке; – применяет навыки выстраи-	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности.

	вания коммуникации и ведения дискуссии в различных профессиональных ситуациях в зависимости от поставленных задач; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	- *понимает* социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук - *применяет* способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках соицально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	формирует нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма коррупционному поведению	Студент продемонстрировал знание российского законодательства, а также антикоррупционных стандартов поведения, уважение к праву и закону, нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма
Общепрофессиональные компетенции		
ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	– понимает основы и тенденции развития современной праздничной культуры в России; методики и технологии проектирования праздников в России; – применяет умения анализировать и характеризовать празд-	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность

	ничную культуру России; выявляет тенденции развития праздничной культуры в России; навыки разработки социокультурных проектов, навыки инициирования собственных проектов в праздничной индустрии; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ОПК-2. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	– понимает основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения профессиональных задач с учетом основных требований информационной безопасности; – применяет информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	- понимает содержание документов, регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики. - применяет требования профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. - способен использовать навыки применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.	Обучающийся обладает системой знаний содержания документов, регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.
Профессиональные компетенции		
Типы решаемых задач: педагогический		
ПК-1. Способность формировать окружающую культурную среду с целью художественно-эстетического воспитания всех категорий населения, создавать психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального роста с учетом возрастных и психологических особенностей,	– понимает духовно-нравственную культуру общества культурно-зрелищных средств; – применяет актуальные задачи воспитания различных групп населения на материале мировой и отечественной культуры; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов при подготовке курсовых работ.

художественно-эстетических и этнокультурных потребностей, творческих способностей и ценностных ориентаций.		
ПК-2. Возможность преподавания основ профессионального мастерства в общеобразовательных организациях, структурах высшего и среднего профессионального образования, в рамках повышения квалификации и переподготовки специалистов. Способность формировать ответственное отношение обучающихся к профессиональной деятельности.	– понимает особенности профессионального мастерства режиссера театрализованных представлений и праздников на уровне высшего и среднего профессионального мастерства; – применяет полученные знания и основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук в режиссерских проектах; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
Типы решаемых задач: режиссерско-постановочный		
ПК-3. Способность осуществлять на профессиональной основе сценарно-режиссерские задачи для создания современных театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.	– понимает теоретические основы сценарно-режиссерского мастерства для создания современных форм праздничной культуры; – технологические основы подготовки, организации и проведения современных театрализованных представлений и праздников; – применяет практические навыки сценарного мастерства для создания театрализованных представлений и других современных форм практической культуры; - режиссерские технологии для практической реализации постановок театрализованных представлений, праздников и других форм современной праздничной культуры; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-4. Уверенное владение методами, приемами и способами современной режиссуры театрализованных представлений и праздников в условиях развития постановочных и цифровых технологий.	– понимает методы, приемы и способы современной режиссуры театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры; – применяет практические навыки, приемы и способы современной режиссуры театра-	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить

	лизованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры в процессе воплощения замысла; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

1.2.2. Шкала оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена)

Таблица 2

Оценка по номинальной шкале	Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена
Отлично	Выставляется выпускнику за высокий уровень готовности к выполнению всего спектра задач профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО направления подготовки, проявляющийся в знаниях, умениях, навыках и профессионально значимых личностных качествах выпускника, выраженных в личных достижениях в процессе подготовки и на государственном экзамене при логически обоснованной и безупречной, с точки зрения грамматики и стилистики, устной речи.
Хорошо	Выставляется за выполнение экзаменационного задания на уровне требований предыдущего уровня оценки при малозначительных неточностях и несущественных ошибках.
Удовлетворительно	Выставляется за выполнение экзаменационного задания на уровне требований предыдущего уровня оценки с неточностями принципиального характера, но которые не служат препятствием для самостоятельного выполнения основных задач профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС ВО.
Неудовлетворительно	Ниже порогового значения, которое в действующей балльной системе оценок соответствует оценке «удовлетворительно».

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной **профессиональной** образовательной программы

1.3.1. Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен

Таблица 3

№ п/п	Формулировки вопросов	Перечень компетенций
1.	Сущность и виды искусства.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
2.	Литература как вид искусства. Особенности драматургии как рода литературы.	УК-1, УК-4, ОПК-3 ПК-1, ПК-2
3.	Музыка и ее функции в театрализованном представлении, формы её использования.	УК-5

4.	Хореография и другие пластические формы в театрализованном представлении.	ОПК-1
5.	Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства.	УК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
6.	Режиссура как профессия. Функции режиссёра.	УК-1, УК-3, УК-4, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
7.	Система К. С. Станиславского – основа воспитания и обучения профессии режиссёра и актёра.	УК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
8.	Система К. С. Станиславского. Основные элементы внутренней техники актера.	УК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
9.	Система К. С. Станиславского. Основные элементы внешней техники актера.	ОПК-3, ПК-1, ПК-2
10.	Праздничное событие – основа режиссуры театрализованных представлений и праздников.	ОПК-3, ПК-1, ПК-2
11.	Театрализация как творческий метод режиссуры театрализованных представлений.	ПК-1, ПК-2
12.	Режиссерская практика в работе над документальным (жизненным) материалом в театрализованных представлениях и действиях.	УК-4, ПК-4
13.	Режиссура и реальные художественно оформленные действия масс.	УК-4, ПК-3
14.	Режиссура и организация коллективных театрализованных игр и представлений.	ПК-3
15.	Режиссёрский замысел массового праздника и представления. Постановочный план и его структура.	УК-4, ПК-3
16.	Этапы работы режиссёра в процессе воплощения замысла театрализованного представления.	ПК-3
17.	Организация и проведение репетиций при подготовке массового праздника.	ПК-3
18.	Использование принципов режиссуры В. Э. Мейерхольда в практике театрализованного представления.	ПК-3
19.	Режиссёрские приёмы как средство раскрытия темы.	УК-4, ПК-3
20.	Работа режиссёра с исполнителями и коллективами в театрализованном представлении и празднике.	УК-4, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3
21.	Работа режиссёра с реальным героем в театрализованном представлении, празднике и церемониале.	УК-5, ПК-4
22.	Приёмы активизации аудитории и их использование в различных театрализованных представлениях и праздниках.	УК-3, ПК-4
23.	Мизансцена – образный язык режиссёра. Особенности мизансценирования в массовом театрализованном представлении и празднике.	УК-3, УК-5, ПК-4
24.	Многообразие форм и видов театрализованных представлений и праздничных действ.	УК-4, ПК-4
25.	Особенности режиссуры театрализованных концертных программ.	УК-3, ПК-4
26.	Особенности режиссуры и организации массовых спортивно-художественных представлений.	УК-3, УК-4, ПК-4
27.	Сценарий и режиссура театрализованных конкурсно-игровых программ.	ОПК-3, ПК-1, ПК-2
28.	Разновидности игрового действия (игра, конкурс, аттракцион, аукцион, розыгрыш, прикол, забава и т.д.).	ПК-4
29.	Драматургия и режиссура зримой песни в театрализованных представлениях.	УК-3, УК-5, ПК-4

30.	Разработка церемониальных и обрядовых действ в сценариях театрализованных представлений.	УК-3, УК-5, ПК-4
31.	Сценарий – драматургическая основа театрализованного представления. Основные способы создания сценария. Форма записи сценария.	УК-3, УК-5, ПК-4
32.	Понятие жанра в драматургии и режиссуре. Жанры в драматургии театрализованного представления.	ПК-4
33.	Композиция в драматургии театрализованного действа. Драматургическая кривая и её характеристики.	УК-4, ПК-4
34.	Монтаж в драматургии театрализованного действа. Виды монтажа и их характеристики.	УК-3, ПК-4
35.	Эпизод в сценарии как синтез документального и художественного материала.	УК-3, УК-5, ПК-4
36.	Стиль, стилистика и стилизация в работе сценариста.	УК-3,
37.	Инсценирование литературного материала. Драматургизация (драматизация) авторского стиля.	УК-1,
38.	Языковые выразительные средства как элемент художественности в сценарии театрализованного представления.	ОПК-3, ПК-1, ПК-2
39.	Роль ведущего, конферансье, шоу-мена в театрализованном представлении и празднике.	УК-1, ПК-4
40.	Пространство и сценографическое решение в театрализованном представлении и празднике.	ОПК-3, ПК-1, ПК-2
41.	Комплексное применение технических средств и технологий в праздничных действах.	ОПК-3, ПК-1, ПК-2
42.	Использование современных театральных практик и пространства интернета в режиссуре театрализованных представлений и праздников.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
43.	Теоретические основы курса «Сценарное мастерство» (С. К. Борисов, С. И. Гавдис, О. И. Марков, М.Р. Ракипов, А. И. Чечётин, Н. П. Шилов и др.).	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
44.	Теоретические основы курса «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (Е. Вандалковский, Э. Вершковский, Д.М. Генкин, А. А. Конович, О. И. Марков, А. А. Рубб, И. М. Туманов, И. М. Шароев и др.).	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2

1.3.2. Аннотации к вопросам, выносимым на государственный экзамен

Вопрос 1. Сущность и виды искусства.

Искусство как творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах. Вид духовного осмысления действительности, имеющий целью формирование и развитие способности человека творчески преобразовывать окружающий мир и самого себя по законам красоты.

Характеристика произведения искусства: материал, который используется при создании, и метод организации материала. Виды искусства как реальные формы художественно-творческой деятельности, различающиеся способом материального воплощения художественного содержания. Характеристика основных видов искусства.

Вопрос 2. Литература как вид искусства. Особенности драматургии как рода литературы.

Литература – произведения письменности, имеющие общественное значение. Художественная литература как явление искусства. Сравнительная характеристика различных родов литературы – эпоса, лирики и драмы. Взаимопроникновение специфиче-

ских особенностей, присущих одному роду литературы, в произведения других её родов.

Слово как единственное выразительное средство драматурга. Драматический характер развивающегося действия. Особенности драматургии как рода литературы. «Сиюминутность» драматического действия.

Вопрос 3. Музыка и ее функции в театрализованном представлении, формы её использования.

Сущность и содержание понятия музыкальная драматургия. Основные функции театральной музыки: иллюстративность, контрастность, ассоциативность, Лейтмотив. Компиляция музыки как средство создания эмоциональной атмосферы, национального колорита, характера эпохи. Музыка как средство формирования темпоритма сценического действия. Музыка как средство индивидуальной и групповой характеристик героев представления. Музыка сюжетная и условная.

Художественные возможности шумов. Многообразие их использования. Функции шумов в театрализованном представлении: обозначение времени действия (часов суток, времени года, эпохи), места действия, создание иллюзий движения, расширение сценического пространства. Имитирование шумов и их запись.

Выразительные возможности речевой фонограммы: воспроизведение документальных записей и придание публицистического характера представлению, озвучивание внутреннего монолога, воспроизведение речи автора, ведущего, комментатора, воспроизведение речи неодушевлённых предметов и фантастических персонажей, воспроизведение звуков толпы и т.д.

Работа режиссера с композитором и звукорежиссером.

Вопрос 4. Хореография и другие пластические формы в театрализованном представлении.

Хореография как вид искусства. Виды и формы хореографии. Законы композиции жанра. Музыка в танце. Хореография в театрализованном представлении: виды, формы, законы построения. Игровая хореография традиционной праздничной культуры: виды, формы, особенности хореографии в празднике.

Пантомима и язык тела. Пантомима в театральном искусстве. Пантомима и цирк. Выдающиеся мимы Европы и России.

Массовая сцена в массовых театрализованных представлениях.

Работа режиссера с хореографом в процессе подготовки праздника.

Вопрос 5. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства.

Сравнительная характеристика театрального искусства с другими видами искусств. Действие – основа сценического искусства.

Театральное искусство – это искусство коллективное, синтетическое, пространственно – временное, вторичное. Актёр – носитель специфики театрального искусства. Зритель – неботъемлемый компонент театра.

Драматический и постдраматический театр. Перформативные формы современного искусства.

Вопрос 6. Режиссура как профессия. Функции режиссёра.

История возникновения профессии «Режиссёр» в Англии, Германии, Франции, России и др.

Немирович-Данченко В.И. о функциях режиссёра. Режиссёр – толкователь, воспитатель и организатор.

Особенности режиссуры массовых праздников и представлений. Аудитория – участник представлений. Особенности работы с актёрами (синтетичность актёрского творчества, образ – маска, актёр – трибун, оратор и т.д.).

Работа режиссера со специалистами.

Вопрос 7. Система К. С. Станиславского – основа воспитания и обучения профессии режиссёра и актёра.

Структурная характеристика системы Станиславского К. С. Основные принципы системы. Принцип жизненной правды, идейной активности (учение о сверхзадаче), действенной основы сценического искусства, органичности и творческого перевоплощения актёра. Гончаров Н., Топорков А. – о режиссёрских уроках К. С. Станиславского.

Вопрос 8. Система К. С. Станиславского. Основные элементы внутренней техники актера.

Специфика актёрского творчества. Необходимость создания элементов внутренней техники актёра К. С. Станиславским. Сценическое внимание как элемент внутренней техники актёрского мастерства. Мускульная свобода. Фантазия и воображение. Творческое оправдание. Сценическое отношение и оценка факта. Сценическое общение. Темпоритм в творчестве актёра и т.д. Примеры упражнений.

Вопрос 9. Система К. С. Станиславского. Основные элементы внешней техники актера.

Внешняя выразительность тела актера. Динамика и статуарность. Скульптурность. Выразительность рук и ног. Примеры упражнений.

Сценический жест. «Психологический жест» М. Чехова.

Характер и характерность. Жест и мимика. Жест и слово. Работа актера с реквизитом и костюмом на сцене.

Вопрос 10. Праздничное событие – основа режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Понятие «событие». Памятные дни, даты и праздники в структуре государственного календаря. Общественно-значимые события – основа театрализованных представлений и праздников. Типология событий жизненного пути человека и общества. Три уровня событий, влияющих на создание образа субъективной картины жизненного пути. Узловые события – основа возникновения праздника.

Вопрос 11. Театрализация как творческий метод режиссуры театрализованных представлений.

Метод театрализации как способ художественной организации содержания представления по законам театра. Главные условия театрализации.

Основные виды театрализации и их характеристика.

Вопрос 12. Режиссерская практика в работе над документальным (жизненным) материалом в театрализованных представлениях и действиях.

Документ в истории театра. Политический театр Э. Пискатора и эпический театр Б. Брехт. Формы агитационного искусства в Советской России: «Синяя блуза» и агитбригады. Театра документа и драматургия П. Вайса и М. Шатрова.

Документальный театр: Театр «Практика» и политика. Фестиваль NET. Свидетельский театр режиссера Б. Павловича. Московский Театр.doc.

Опыты и эксперименты мастерской Дм. Брусникина. Современный режиссерский театр – отношения с документальным материалом: Б. Юхананов, К. Серебренников, Клим, В. Лисовский.

Вопрос 13. Режиссура и реальные художественно оформленные действия масс.

Реальные действия масс – основа театрализации в массовых праздниках. Основные виды:

Коллективные выходы, шествия и парады: триумфы; шествия и демонстрации; религиозные шествия, обходы, ходы; парады военные и физкультурные; траурные процессии; «Бессмертный полк».

Коллективные выступления, рапорты и переклички: митинги и манифестации; рапорты и переклички; линейки и слеты; агитэстафеты, агитпоезда; собрания и выборы.

Церемониальные действия: коронации и инаугурации; зажжение и эстафета Олимпийского огня; открытие и закрытие Олимпийских игр; военные ритуалы, обряды и церемониалы; посвящения; открытие памятников и мемориалов, закладка объектов и парков; награждения и чествования; юбилеи; профессиональные обрядовые действия.

Показательные работы: субботники и воскресники, Неделя трудовой славы; социалистическое соревнование; трудовой десант; проводы на стройку; стыковка железнодорожных участков (БАМ); целина; волонтерское движение; «Чистые игры»; фестиваль «Том Сойер».

Протестные действия и выступления: протестные акции («Молодежь против наркотиков», «Мы – за мир!»); контркультура (группа «Война»); флэшмобы; фанатские движения; современное шутовство и юродство (Митьки, Шнур, Монстрация в Новосибирске, Pussy Riot).

Вопрос 14. Режиссура и организация коллективных театрализованных игр и представлений.

Инсценировки и представления в первые годы Советской власти. «Взятие Зимнего дворца» - история создания и режиссура. Массовые «сценические игры-действа»;

Игровые формы в массовых праздниках: карнавальные элементы и шествия; балаганные представления и народные гулянья.

Современные формы театрализованных игр: ролевые игры и косплей.

Исторические реконструкции как форма театрализованных игровых действий. Бородинское сражение и Полтавская битва.

Новые возможности в режиссуре театрализованных игр - EVENT-технологии.

Вопрос 15. Режиссёрский замысел массового праздника и представления. Постановочный план и его структура.

Замысел как основа для литературно – драматургической работы над сценарием и задумка будущей постановки. Характеристика структурных компонентов постановочного плана (идейно-тематический анализ содержания, действенный анализ, пространственное решение, планирование творческого процесса).

Вопрос 16. Этапы работы режиссёра в процессе воплощения замысла театрализованного представления.

Застольные репетиции. Их содержание и методика проведения. Репетиции в выгородке. Мизансценирование – основное содержание репетиций в выгородке. Формы режиссёрских заданий (объяснение, подсказ, показ). Репетиции на сцене (стадионе,

площади). Прогонные, сводные, монтировочные, генеральные репетиции.

Вопрос 17. Организация и проведение репетиций при подготовке массового праздника.

Основные особенности организации и проведения массового праздника. Место действия и время проведения праздника. Повсеместность и одновременность развития праздничного действия. Использование архитектурных и природных особенностей местности при определении основных точек праздника. Специфика применения выразительных средств в празднике. Сводные репетиции и особенности их организации. Репетиции - прогнозирование.

Вопрос 18. Использование принципов режиссуры В. Э. Мейерхольда в практике театрализованного представления.

В. Э. Мейерхольд – режиссёр условного театра. Основные принципы условного театра. Принцип отбора главнейших динамических моментов действительности. Принцип поэтического преобразования действительности. Принцип карнавализации. Принцип поляризации жанров. Принцип эпизодного построения. Принцип монтажа. В. Э. Мейерхольд и биомеханика.

Вопрос 19. Режиссёрские приёмы как средство раскрытия темы.

Отличительные особенности понятий «режиссёрский приём» и «сценарно-режиссёрский ход». Ход как способ интеграции документально-художественного материала путём образного переосмысления под углом определённой темы. Ход единственен для каждого конкретного театрализованного представления. Режиссёрские приёмы как форма реализации сценарно-режиссёрского хода.

Пути определения сценарно-режиссёрского хода. Поиск и функциональное назначение режиссёрских приёмов при реализации замысла представления. Характеристика основных режиссёрских приёмов (повтора, раскрытия фабулы, сценической реализации метафоры, приёма парадоксальности, перенесения сценического действия в зал и т.д. и т.п.).

Вопрос 20. Работа режиссёра с исполнителями и коллективами в театрализованном представлении и празднике.

Массовые праздники и представления как синтез художественного и документального материала. Особенности исполнительских групп в массовом празднике и представлении. Творческие профессиональные и любительские коллективы и отдельные исполнители, как участники праздника и методика работы режиссёра с этими группами в процессе подготовки. Зритель как неотъемлемый компонент и непосредственный участник праздника и театрализованного представления. Работа режиссёра по активизации зрительской аудитории. Реальный герой и методика работы с ним. Инициативная или творческо-исполнительская группа как непосредственный участник воплощения художественной части праздника. Основные требования к актёрской игре инициативной группы: актёр-трибун, актёр-оратор, актёр-буфф. Задачи режиссёра в работе с творческо-исполнительской группой.

Вопрос 21. Работа режиссёра с реальным героем в театрализованном представлении, празднике и церемониале.

Пути выбора реального героя для праздника. Методика сбора материала и документальных фактов о реальном герое. Основные приёмы включения реального героя в ткань сценария. Репетиции и подготовка к выступлению. Использование художествен-

ного материала и других выразительных в работе режиссёра с реальным героем.

Вопрос 22. Приёмы активизации аудитории и их использование в различных театрализованных представлениях и праздниках.

Зрительская аудитория как участник различных мероприятий социально-культурной деятельности. Классификация реального театрализованного действия. Коллективные выходы и шествия. Коллективные выступления, рапорты и переклички. Игровое и церемониальное действие.

Методика и социально-психологический механизм активизации участников массового действия: приёмы заманивания и провоцирования. Манок как приём выманивания зрителей.

Вопрос 23. Мизансцена – образный язык режиссёра. Особенности мизансценирования в массовом театрализованном представлении и празднике.

Мизансцена как пластическое решение театрализованного представления и праздника. Интонационная и смысловая нагрузка мизансцен. Характеристика основных видов мизансцен: симметричные и асимметричные; фронтальные и диагональные; полукруговые и круговые; спиральные мизансцены; мизансцены – пунктир; шахматные и хаотические; монументальные. Ракурсный принцип построения мизансцен. Принцип глубинного построения мизансцен.

Особенности мизансценирования в массовом театрализованном представлении на отрытом воздухе (стадион, площадь). Особенности визуального восприятия и знаковый принцип мизансценирования. Мизансцена движения и положения.

Вопрос 24. Многообразие форм и видов театрализованных представлений и праздничных действ.

Сущность понятия «зрелище». Виды и формы художественных зрелищ:

тематические представления (вечера, информационные и публицистические программы, вечера-портреты), агитационные представления, ток-шоу;

«театрализованное представление», театрализованный концерт (концерт-спектакль), обозрение (политическое), ревю (музыкальное, танцевальное), литературно-музыкальная композиция; «шоу-программа»,

театрализованная конкурсно-игровая программа, детские праздники;

спортивно-художественное представление, цирковые, водные, бально-спортивные шоу;

церемония, театрализованный обряд; мемориально-художественные представления, народные праздники.

Вопрос 25. Особенности режиссуры театрализованных концертных программ.

Что такое «концерт», «номер», «концертная программа»? Виды концертов и их характеристика. Основные закономерности составления концертных программ: разнообразие, сопряженность, контрастность.

Театрализованный концерт и сценарно-режиссёрская разработка пролога и финала как смысловой рамки концерта. Особенность режиссёрского воплощения. Создание массового синтетического номера как основы театрализованного концерта. Требования к концертным номерам (лаконизм, легкость, открытость оригинальность и яркость формы). Эпизоды или художественно-смысловые блоки в концертной программе. Виды монтажа, используемые в театрализованном концерте. Элементы театрализации в концерте.

Постановочная группа и организация репетиционного процесса театрализован-

ного концерта.

Вопрос 26. Особенности режиссуры и организации массовых спортивно-художественных представлений.

История возникновения, становления и развития массовых художественно-спортивных представлений. Построение спортивных праздников и его составные части: торжественно- ритуальная, зрелищная и массовая. Их основное назначение.

Особенности организации художественно-спортивных представлений на стадионе. Основные выразительные средства режиссёра: масса участников и её возможности; сольные и групповые номера. Массовые упражнения и их разновидности. Художественный фон и способы его создания. Художественно-спортивные праздники на воде и особенности его организации. Парк культуры и отдыха и массово-спортивный праздник на его территории.

Вопрос 27. Сценарий и режиссура театрализованных конкурсно-игровых программ.

Разновидности конкурсно-игровых программ: сюжетно-ролевые, интеллектуальные, азартно-коммерческие. Общие структурные элементы конкурсных программ. Методика разработки конкурсных заданий. Типы заданий. Правила и условия игры. Особенности записи сценария конкурсно-игровой программы.

Прогнозирование поведения участников и зрителей – основная особенность режиссуры конкурсных и игровых программ. Элементы театрализации и режиссуры отдельных номеров и заданий в конкурсных программах. Работа с ведущими, основные функции ведущих в конкурсно-игровых программах. Этапы работы режиссёра и постановочной группы с командами и болельщиками в процессе подготовки программы.

Методика организации работы жюри. Воспитательные возможности конкурсно-игровых программ.

Вопрос 28. Разновидности игрового действия (игра, конкурс, аттракцион, аукцион, розыгрыш, прикол, забава и т.д.).

Что такое игра, игровое действие? Основное назначение игры. Игра и театрализованный праздник. Характеристика некоторых игровых действ: аттракцион, аукцион, викторина, потеха, забава, розыгрыш, прикол, игро-песни, игро-танцы и т.д. Использование игровых действий в различных формах социально-культурной деятельности.

Вопрос 29. Драматургия и режиссура зримой песни в театрализованных представлениях.

Зачем песню делать зримой? История возникновения жанра «зримая песня». Текст или музыка – что важнее? Особенности драматургизации песни, её варианты. Инсценированная песня и формы её реализации: иллюстрация, буквализация, ассоциация. Влияние музыки на замысел «зримой песни». Что такое клип и его разновидности. Песня-пародия. Главное назначение пародии. Преувеличение - основа пародии.

Вопрос 30. Разработка церемониальных и обрядовых действ в сценариях театрализованных представлений.

Обряд – это совокупность, установленных обычаем действий, связанных с бытовыми народными традициями или с выполнением религиозных предписаний. В основе обряда лежит обрядовое действие.

Ритуал – это совокупность обрядов, сопровождающих какой – либо социальный, политический, воинский, религиозный и т.п. акт и составляющих его внешнее оформ-

ление. Ритуал – это форма того или иного акта, а совокупность и определенная последовательность обрядовых действий – это содержание.

Церемониал, как ритуал, есть также установленный порядок совершения обрядовых действий. Но церемониал может не соотноситься с традицией.

Вопрос 31. Сценарий - драматургическая основа театрализованного представления. Основные способы создания сценария. Форма записи сценария.

Сценарий – это подробная драматургическая разработка идеи с использованием художественных выразительных средств и различных форм всех видов искусства. Сценарий характеризуется архитектоникой и композицией своих составных частей и драматургических модулей.

Публицистичность и документальность сценария. Два этапа работы над сценарием: подготовка и непосредственная обработка литературного материала. Идейно - художественный замысел сценария и его основные компоненты: тема, идея, жанр. Поиски и отбор документального материала по теме сценария.

Форма записи сценария: ремарки, монологи, диалоги.

Способы создания сценария: оригинальный сценарий, компилятивный сценарий, смешанный сценарий.

Вопрос 32. Понятие жанра в драматургии и режиссуре. Жанры в драматургии театрализованного представления.

Жанр как род произведений, характеризующихся сюжетными или стилистическими признаками. Жанр театрализованного действа диктуется чувственной составляющей идеи сценариста по отношению к теме. Жанр определяет эмоциональный характер театрализованного действа и является своеобразной тональностью последнего. Жанр способствует созданию – образной целостности театрализованного действа.

Жанр как вид произведения, исторически сложившееся внутреннее подразделение во всех видах искусства. Основные разновидности театрализованных представлений: тематический вечер; театрализованное представление праздник – их сравнительная характеристика; концерт и его разновидности; конкурсно-игровая программа как художественно-документальное зрелище для участников и аудитории; литературно-музыкальная композиция как представление, составленное из различных музыкальных и литературных произведений.

Вопрос 33. Композиция в драматургии театрализованного действа. Драматургическая кривая и её характеристики.

Понятие о композиции. Основные элементы композиции. Общие требования. Логичность развития действия. Композиционная целостность эпизодов, имеющих самостоятельную драматургическую структуру. Контрастность эпизодов по жанру и характеру художественного материала.

Вопрос 34. Монтаж в драматургии театрализованного действа. Виды монтажа и их характеристики.

Понятие монтажа. Монтаж как соединение отдельных драматургических модулей в художественное целое – сценарий театрализованного действа. Монтаж – творческий метод, организующий художественный и документальный материал во времени и пространстве, способ наиболее лаконичного построения сюжета. Создание при помощи монтажа документов и художественного материала нового образного ряда – «третьего смысла».

Виды монтажа: иллюстративный, контрастный, ассоциативный. Параллельный и

последовательный монтаж.

Вопрос 35. Эпизод в сценарии как синтез документального и художественного материала.

Значение эпизода как основного структурного элемента праздника (представления). Проблема соотношения части и целого при создании сценария. Необходимость подчинения содержания, размеров и количества частей – эпизодов интересам целого, то есть общей фабуле представления, его жанру и стилистике.

Последовательность эпизодов определяется архитектоникой сценария в целом.

Развитие конфликта внутри эпизода происходит по закону драматургической кривой.

Синтез документального и художественного материала. Документальность как обязательное свойство драматургии театрализованного представления. Определение понятия факт и документ. Источники документального материала. Классификация документов. Художественный материал в сценарии и его характеристика.

Вопрос 36. Стиль, стилистика и стилизация в работе сценариста.

Стиль – совокупность средств и приёмов художественной выразительности, обусловленных данной эпохой, определенным направлением в искусстве, школой, течением или индивидуальностью художника. Учение о трёх «штилях» М. Ломоносова. Высокий, средний и низкий стили.

Стилистика – совокупность свойств и выразительных, используемых в искусстве. Функциональные особенности научной, деловой, публицистической, художественной стилистики.

Стилизация – намеренное воспроизведение особенностей стиля другой эпохи, литературного течения, манеры другого художника, другого социального слоя либо подражание этим особенностям. Основа пародии, утрирующей чужую художественную манеру.

Вопрос 37. Инсценирование литературного материала. Драматургизация (драматизация) авторского стиля.

Литературный материал представляет собой документальный объект внимания сценариста, удовлетворяющий условиям, необходимым для его перевода на язык драматургии. Выбор литературного материала диктуется темой театрализованного действа и художественными достоинствами литературного произведения, способствующими наиболее полному и глубокому эмоциональному воздействию на аудиторию.

Основные этапы работы над инсценировкой: идейно-тематический анализ первоисточника, проверка литературного материала на его драматургичность (наличие в нём ситуации, конфликта и события). Мотивировка поступков действующих лиц, замена повествовательного текста драматическим диалогом и ремарками

В процессе инсценирования сюжет произведения становится структурной основой сценария, а фабула произведения представляется как развитие и раскрытие сюжета и находит свое выражение в композиции сценария.

Вопрос 38. Языковые выразительные средства как элемент художественности в сценарии театрализованного представления.

С помощью языковых выразительных средств создается художественный образ. К ним относятся: метафора как поэтическое осмысление какого либо явления; сравнение как принцип построения метафоры; аллегория как иносказание; гипербола как образное преувеличение; символ; гротеск; персонификация; эпитет; олицетворение; иро-

ния; интонация и т.д.

39. Роль ведущего, конферансье, шоу-мена в театрализованном представлении и празднике.

Ведущий, конферансье, шоу-мен – краткая характеристика. Виды конферанса. Сольный и парный конферанс. Образ ведущего и образ конферансье. Задачи и функции конферансье и ведущего. Шоу-мен – расширение возможностей или упрощение задач. Знания, умения и навыки, необходимые в этой сфере.

Вопрос 40. Пространство и сценографическое решение в театрализованном представлении и празднике.

Разработка принципа оформления проекта на основе драматургии и режиссерского замысла.

Работа с художником. Понятие «Сценографический образ». Изучение иконографического, литературного и документального материала, связанного с эпохой, бытом и событиями в драматургической основе.

Способы решения сценического пространства (краткие сведения о них). Условная схема декорационного решения: декорация – натюрморт; декорация – портрет; декорация – плакат; декорация – черный квадрат; декорация – станок; декорация – аттракцион.

Основные способы исполнения декораций. Живописный, объемно – живописный, объемно – конструктивный.

План, планировки, чертежи декораций. Эскизы. Черновой и чистовой макеты.

Вопрос 41. Комплексное применение технических средств и технологий в праздничных действах.

Современное художественное действо и синтез технических средств: кинохроника, телеискусство, телеискусство, системы постановочного освещения, проекции, звукотехника, компьютерные аудио – видео – эффекты и т.д. Примеры использования технических средств в современных художественных проектах.

Функции комплекса технических средств: подчеркивание конфликта, декоратив связок в качестве зрительного лейтмотива, создание единой художественной формы, расширение пространства праздника и включение в него не только прямых участников – зрителей, но и находящихся на дальних подходах с помощью проекции, трансляции, фейерверка и др.

Вопрос 42. Использование современных театральных практик и пространства интернета в режиссуре театрализованных представлений и праздников.

Постдраматический театр. Перформативное искусство и праздник.

Технология Verbatim (вербатим). Технологии Playback. Storytelling и др.

Медиатехнологии в театральной и праздничной культуре. Сетевое пространства Интернета и он-лайн проекты.

Современная альтернатива: театр для одного зрителя и массовый праздник.

Вопрос 43. Теоретические основы курса «Сценарное мастерство» (С. К. Борисов, С. И. Гавдис, О. И. Марков, М.Р. Ракипов, А. И. Чечётин, Н. П. Шилов и др.).

Образование системы театрализованных представлений и праздников. Причины комплексного исследования массового праздника как социально – педагогического явления. С.К.Борисов об основах драматургии театрализованного действа. С.И. Гавдис об особенностях творческого процесса создания сценария. О.И.Марков и современные

сценарные технологии, разработка понятийного аппарата. А. И. Чечётин об исторических аспектах исследования праздничной драматургии и теоретических основах режиссуры и драматургии. Н.П. Шилов о выразительных средствах языка в сценариях театрализованных представлений и праздников.

Вопрос 44. Теоретические основы курса «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (Е. Вандалковский, Э. Вершковский, Д.М. Генкин, А. А. Конович, О. И. Марков, А. А. Рубб, И. М. Туманов, И. М. Шароев и др.).

Книга основателя образовательной программы для режиссеров массовых праздников Д.М. Генкина. А.А. Конович – исследователь советской праздничной культуры. А. А. Рубб о феномене эстрадной режиссуры и особенностях нетрадиционного театра. Д.В. Тихомиров и И.М.Туманов о режиссуре массового праздника и театрализованного концерта. М.Г. Розовский о режиссуре зрелищ. И. М. Шароев о режиссуре эстрады и массовых представлениях. Практический опыт и советы А.Д. Силина.

1.3.3.Типовые практико-ориентированные задания, выносимые на государственный экзамен

1. Провести анализ формы записи предложенного сценария.
2.Определить вид мизансцен в предложенном изображении.
3. Определить функции музыки по предложенному сценарию.
4. Привести в соответствие два списка: в одном – названия книг по профессии, в другом – авторы.
5. Перечислить тренинговые задания на сценическое внимание, общение, оправдание ит.д., объяснить их суть.
6. Придумать и объяснить правила игровых действий (игра, конкурс и т.д.) с предложенным предметом.
7. Определить роль и место реальных героев в раскрытии основной идеи мероприятия по результатам анализа предложенного сценария.
8. Предложить одну из форм записи сценария куплета зримой песни.
9. Предложить вариант отбора (поиска) возможных реальных героев для заданного мероприятия.
10. Раскрыть суть основных знаков предложенного праздника.
11. Определить приёмы активизации зрителей в предложенном сценарии.
12. Предложить прогнозируемую аудиторию мероприятия по предложенному сценарию.
13.Составить концертную программу из номеров звёзд мировой и Российской эстрады и обосновать закономерности
14. Составить синонимический ряд к предложенным словам.
15. Назвать виды ракурсов по предложенным изображениям и определить их назначение.
16. Придумать и озвучить представление к выступлению предложенных артистов и творческих коллективов.
17. Дать режиссёрское обоснование использованию предложенных готовых художественных образов в театрализованном представлении.

1.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

1. Нормативно-методическое обеспечение государственной итоговой аттестации обучающихся, включая процедуру подачи и рассмотрения апелляции, осуществляется в соответствии с «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 636 от 29.06.2015 с изм. и доп. от 09.02.2016 № 86, 28.04.2016 № 502) и локальным актом (положением) образовательной «О порядке проведения государственной итоговой аттестации» (утв. 30.05.2016 г.)

Анализ и мониторинг государственной итоговой аттестации представлен в ежегодном сборнике статистических материалов: «Государственная итоговая аттестация».

2. В период подготовки к государственной итоговой аттестации и ее проведения необходимо использовать **фонд оценочных средств**:

– перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы (см. п. 1.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена) (см. п. 1.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы (см. п. 1.3).

3. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

4. Во время государственного экзамена используются:

– копии всех приказов, связанных с государственной итоговой аттестацией;

– папка на каждого обучающегося, допущенного к государственному экзамену, содержащая зачетную книжку, личную и учебную карточки, материалы из портфолио и т. д.);

– программа государственного экзамена;

– два комплекта бланков билетов государственного экзамена (установленного образца) и приложения к ним, подготовленные на основе фонда оценочных средств;

– описание шкалы оценивания;

– экзаменационная ведомость государственного экзамена;

– справочные, методические и иные материалы;

– бланки для устного ответа.

5. Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности). При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение общих и специфических (в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся) требований.

2. РЕКОМЕНДАЦИИ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей основной профессиональной образовательной программе высшего образования.

Цель государственной итоговой аттестации – определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, установленные календарным учебным графиком, по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

В государственную итоговую аттестацию обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников входят:

– подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;

–выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

Государственный экзамен позволяет выявить сформированность всех компетенций, определенных в учебном плане для государственного экзамена, теоретическую и практическую подготовку выпускника к решению профессиональных задач. В билеты государственного экзамена включены вопросы и практикоориентированные задания по дисциплинам обязательной части программы бакалавриата «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников», «Сценарное мастерство», «Музыка в театрализованных представлениях» и дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений «Хореография в театрализованном представлении», «Мастерство ведущего», «Драматургия конкурсных игровых программ», «Сценография».

Государственный экзамен проводится устно.

Для подготовки устного ответа по билету государственного экзамена обучающемуся отводится не более 1 часа, на ответ по билету – до 30 минут.

Результаты государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного экзамена и являются основанием для допуска обучающегося к защите выпускной квалификационной работы. Шкала оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена) представлена в п. 1.2.2 настоящего издания.

Для успешной сдачи государственного экзамена обучающийся должен посетить предэкзаменационную консультацию по вопросам программы государственного экзамена. Предэкзаменационная консультация включается в расписание государственной итоговой аттестации, которое утверждается не позднее чем за 30 календарных дней до дня проведения государственного экзамена.

Подготовку к государственному экзамену следует начинать с ознакомления с программой государственного экзамена, которая доводится до сведения обучающихся не позднее чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Особенно следует обратить внимание на п. 1.3.2 «Аннотации к вопросам, выносимым на государственный экзамен» п. 1.3.3 «Типовые практико-ориентированные задания, выносимые на государственный экзамен». Текст аннотации фактически представляет собой содержательную структуру ответа. В помощь для подготовки к государственному экзамену приводится список литературы (см. п. 3) и интернет-источников (см. п. 4).

При подготовке к ответу на вопросы билета государственного экзамена в бланке для устного ответа необходимо составить развернутый план, ориентируясь на материалы программы. При необходимости отдельные фрагменты ответа можно привести

полностью (например, определения используемых понятий). Ответ на вопрос билета нужно начинать с общих положений и постепенно переходить к значимым деталям.

Важными показателями грамотного ответа на государственном экзамене являются: структурированное и четкое изложение теоретического материала, выраженная авторская позиция, демонстрация поиска решений в нестандартных практико-ориентированных ситуациях, логичность, четкость при определении используемых понятий, умение делать выводы; стилистически грамотная речь.

3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для подготовки к государственному экзамену[1]

3.1. Печатные и электронные образовательные ресурсы

Нормативнеы документы

1. Федеральный закон от 27.07.2006 № 149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации».
2. Федеральный закон от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных».
3. Указ Президента РФ от 05.12.2016 № 646 «Об утверждении Доктрины информационной безопасности Российской Федерации».
4. Федеральный закон от 25.07.2002 № 114-ФЗ «О противодействии экстремистской деятельности».
5. Федеральный закон от 06.03.2006 № 35-ФЗ «О противодействии терроризму».
6. Указ Президента РФ от 28.12.2024 № 1124 «Об утверждении Стратегии противодействия экстремизму в Российской Федерации».
7. Указ Президента РФ от 15.02.2006 № 116 «О мерах по противодействию терроризму».
8. Комплексный план противодействия идеологии терроризма в РФ на 2024–2028 годы (утв. приказом Президента РФ от 30.12.2023 № Пр-2610).
9. Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

1. Ахметгалеева, З. М. Психология творчества в театрализованном представлении : учебно-методическое пособие / З. М. Ахметгалеева. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 92 с. — ISBN 978-5-8154-0311-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/79415 (дата обращения: 09.05.2021).

2. Берн, Э. Игры, в которые играют люди [Текст]: психология человечески взаимоотношений / Эрик Берн; пер.с англ. А. Грузберга . – Москва, 2009. – 352 с.

Богданов, И. А. Постановка эстрадного номера / И. А. Богданов. – СПб., 2004. – 319 с.

3. Волконский, С. М. Человек на сцене : учебное пособие / С. М. Волконский. —

[1]Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-7487-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/160217 (дата обращения: 08.05.2021).

4. Гиппиус С. В. Тренинг развития креативности [Текст]: гимнастика чувств: тренинг когнитивн. процессов: тренинг развития интуиции: тренинг навыков невербальн. общения / Сергей Гиппиус. – Санкт-Петербург, 2001. – 346 с.

5. Голубовский, Б. Г. Наблюдения. Этюд. Образ. / Б. Г. Голубовский. – М., 2001. – 144 с.

6. Горюнова, И. Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений. Лекции и сценарии : учебно-методическое пособие / И. Э. Горюнова. — Санкт-Петербург : Композитор, 2009. — 232 с. — ISBN 978-5-7379-0384-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/2854 (дата обращения: 08.05.2021)

7. Грачева, Л. В. Психотехника актера : учебное пособие / Л. В. Грачева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-7785-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/167268 (дата обращения: 08.05.2021).

8. Жарков А. Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства [Текст] / А. Д. Жарков. – Ч. 2. – Москва, 2004. – 215 с.

9. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б. Е. Захава ; под редакцией П. Е. Любимцева. — 12-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-7387-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/160196 (дата обращения: 30.04.2021).

10. Искусство театра: вчера, сегодня, завтра [Текст] / Екатеринбург гос. театр. ин-т; сост. В. Г. Бабенко. – Екатеринбург: Журнал «Урал», 2010. – 272 с.

11. Кипнис, М. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс : учебное пособие / М. Кипнис. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-6392-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/151811 (дата обращения: 08.05.2021).

12. Клитин, С. С. История искусства эстрады: Учебник. – СПб., 2008. – 446 с.

13. Клитин, С. С. Искусство эстрады 19-20 в. / С. Клитин. – СПб., 2005. – 47 с.

14. Лазарева, Л. Н. История и теория праздников : учебное пособие / Л. Н. Лазарева. — Челябинск : ЧГИК, 2015. — 251 с. — ISBN 978-5-94839-528-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/138951 (дата обращения: 30.04.2021).

15. Лазарева, Л.Н. Календарно-обрядовый праздник в тексте современной культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие по дисциплинам «История и теория праздничной культуры» и «Этнология» / Челяб. гос. ин-т культуры, Л.Н. Лазарева .— 3-е изд., испр. — Челябинск : ЧГИК, 2017 .— 217 с. : ил. — ISBN 978-5-94839-585-2 .— Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/631974 .

16. Литвинов, Г.В. Сценография [Электронный ресурс] : учебное пособие / Литвинов Геннадий Васильевич, Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Г.В. Литвинов .— Челябинск : ЧГАКИ, 2013 .— 184 с. — ISBN 978-5-94839-388-9 .— Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/243572

17. Мордасов, А. А. Изучаем режиссуру праздников: Обзор специальной и учебной литературы по режиссуре театрализованных представлений и праздников: учебн. пособие / А. А. Мордасов. – Челябинск, 2014. – 104 с.

18. Мордасов, А. А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и

праздников : учебное пособие / А. А. Мордасов. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5091-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133841 (дата обращения: 08.05.2021).

19. Мордасов, А. А. Атмосфера: художественная, сценическая, праздничная. Приложение «Упражнения от …»: учебн. пособие / сост. А. А. Мордасов. – Челябинск, 2014. – 163 с.

20. Новицкая, Л. П. Изучение элементов психотехники актёрского мастерства. Тренинг и муштра / Л. П. Новицкая. – М., 1969 (2012). – 272 с.

21. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий : учебное пособие / составитель А. Савина. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-5108-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/134044 (дата обращения: 09.05.2021).

22. Поляков, Н. В. Игровая культура и праздники (Игра- это серьезно) : учебно-методическое пособие / Н. В. Поляков. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2013. — 150 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/138900 (дата обращения: 09.05.2021).

23. Петров, Б. Н. Режиссура массового спортивно-художественного театра [Текст]: учеб. пособие / Б. Н. Петров; Ленингр. гос. ин-т культуры. – Ленинград, 1986. – 80 с.

24. Пиз А. Язык телодвижений / А. Пиз. – М., 2010. – 464 с.

25. Станиславский, К. С. Работа актёра над собой. Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика [Текст] / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург, 2010. – 408 с.

26. 100 великих режиссёров / авт. – сост. И. А. Мусский. – М., 2006. – 480 с.

27. Сахновский, В. Г. Работа режиссера : учебное пособие / В. Г. Сахновский. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 252 с. — ISBN 978-5-8114-4156-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/115959 (дата обращения: 09.05.2021).

28. Шаронина, М. Г. «Зримая песня»: теория, методика, практика постановки : учебное пособие / М. Г. Шаронина ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. - Челябинск : Цицеро, 2010. - 115 с. : ил. ; П. л. 6,74. - 300 экз. - ISBN 978-5-91283-0 83-9.

29. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелищ: игра сопровождающая жизнь: учеб. – метод. пособие / И. Б. Шубина. – Ростов н/Д, 2006. – 284 с.

30. Аль, Д. Н. Основы драматургии : учебное пособие / Д. Н. Аль. — 9-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 280 с. — ISBN 978-5-8114-5740-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/145956 (дата обращения: 09.05.2021).

31. Борисов, С. К. Основы драматургии театрализованного действа / С. К. Борисов. – Челябинск, 2011. – 207 с.

32. Марков, О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология : учебное пособие / О. И. Марков. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 424 с. — ISBN 978-5-8114-7305-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/158906 (дата обращения: 09.05.2021).

33. Ракипов, М. Р. Пишем с акцентом : сборник / М. Р. Ракипов. — Челябинск : ЧГИК, 2015. — 73 с. — ISBN 978-5-94839-515-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/138954 (дата обращения: 08.05.2021).

34. Ракипов, М. Р. Приемы диалога. Незапрещенные приемы построения диалогов с примерами : сборник / М. Р. Ракипов. — Челябинск : ЧГИК, 2015. — 48 с. — ISBN 978-5-94839-516-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/138955 (дата обращения: 08.05.2021).

35. Ракипов, М. Р. 100 подарков по одной цене : сборник / М. Р. Ракипов. — Челябинск : ЧГИК, 2015. — 21 с. — ISBN 978-5-94839-514-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/138946 (дата обращения: 08.05.2021).

36. Чечётин, А. И. Основы драматургии театрализованных представлений : учебник / А. И. Чечётин. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 284 с. — ISBN 978-5-8114-7860-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/167258 (дата обращения: 09.05.2021).

37. Черняк, Е. Ф. Спортивно-художественные праздники : учебно-методическое пособие / Е. Ф. Черняк. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 52 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/49329 (дата обращения: 09.05.2021).

38. Шилов, Н. П. Сценарное мастерство / Н. П. Шилов. – Челябинск, 2007. – 67 с.

3.2. Информационные ресурсы

3.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

http://www.culture-chel.ru/htmlpages/Show/overview/administration – Официальный сайт Министерства культуры Челябинской области.

http://www.culture-chel.ru/htmlpages/Show/overview/administration – Официальный сайт журнала «Праздник»

3.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

http://www.intuit.ru/ – Национальный открытый университет
https://gostika.r – Чем развел гостей: интернет-база
http://oteatre.info/ – Театр
https://www.culture.ru/ – Культура.РФ
https://arzamas.academy/ – Arzamas

4. Описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и проведения государственного экзамена

Для подготовки к государственному экзамену используются аудитории для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспеченные доступом в электронную информационно-образовательную среду организации. Государственный экзамен проходит в учебных аудиториях согласно расписанию ГИА.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, 7zip, Skype, ZoomTextFusion 11 Pro.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

В программу государственного экзамена внесены следующие изменения:

Учебный год	**Реквизиты протокола Ученого совета**	**Номер раздела, подраздела**	**Содержание изменений и дополнений**
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024		
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025		
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026		
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Авторы-составители
Александр Алексеевич **Мордасов**
Владимир Евгеньевич **Солдаткин**
Нина Александровна **Ягодинцева**
Ирина Васильевна **Жук**

Государственный экзамен

по программе баклавриата
«Постановка театрализованных представлений и праздников»
по направлению подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и прздников
квалификация: бакалавр

Программа

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60х84/16 *Объем п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, г. Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36 А

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф