ФГОС ВО
(версия3++)
Государственная итоговая аттестация

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

ПО ПРОГРАММЕ БАКЛАВРИАТА «ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ ТУРИЗМ» ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 51.03.04 МУЗЕОЛОГИЯ И ОХРАНА ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ

Программа

Челябинск
ЧГИК
2026

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 45880B7BBB8A2AEBAD39360286A0AA3C
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 29.09.2025 до 23.12.2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра истории, музеологии и документоведения

Государственный экзамен

по программе баклавриата
«Историко-культурный туризм»
по направлению подготовки
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
квалификация: бакалавр

Программа

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026

УДК 069(073)
ББК 79.1я73
Г74

Программа государственного экзамена составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Структура программы государственного экзамена разработана в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 636 от 29.06.2015) с изм. и доп. от 09.02.2016).

Авторы-составители: А..В. Лушникова доцент кафедры истории, музеологии и документоведения, кандидат педагогических наук, доцент; И. В. Андреева, доцент кафедры истории, музеологии и документоведения, кандидат педагогических наук, доцент; С. О. Ткаченко, директор Челябинского государственного музея изобразительных искусств

Программа государственного экзамена по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия как составная часть ОПОП на заседании совета факультета документальных коммуникаций и туризма рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 17.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ИКТ.

Программа государственного экзамена по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	**№ протокола, дата утверждения**
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026
2027/28	

Г74 Государственный экзамен по программе бакалавриата «Историко-культурный туризм» по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, квалификация: бакалавр: программа / автор-составитель А. В. Лушникова, И. В. Андреева, С. О. Ткаченко; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 43 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст: непосредственный.

Программа государственного экзамена включает: фонд оценочных средств; рекомендации обучающимся для подготовки к государственному экзамену; перечень рекомендуемой литературы, необходимой для подготовки к государственному экзамену; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для подготовки к государственному экзамену; перечень информационных технологий, используемых при подготовке и проведении государственного экзамена, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и проведения государственного экзамена.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2023

Содержание

Аннотация 4
1. Фонд оценочных средств 5
1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы 5
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания 5
1.2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций 5
1.2.2. Шкала оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена) 7
1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы 8
1.3.1. Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен 8
1.3.2. Аннотации к вопросам, выносимым на государственный экзамен 10
1.3.3.Типовые практико-ориентированные задания, выносимые на государственный экзамен 32
1.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения основной профессиональной образовательной программы 33
2. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену 34
3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для подготовки к государственному экзамену 35
3.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы 35
3.2. Информационные ресурсы 38
3.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы 38
3.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет 38
4. Описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и проведения государственного экзамена 39
Лист изменений в программе государственного экзамена 43

Аннотация

1	Форма государственного экзамена	Устная (ответы на вопросы билета)
2	Цель государственного экзамена	Определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
4	Планируемые результаты освоения	УК-1, УК-3, УК-4, УК-5, УК-9; УК-10; ОПК-1, ОПК-4; ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-10
5	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108 в неделях – 2
6	Разработчики	А. В. Лушникова, доцент кафедры истории, музеологии и документоведения, кандидат педагогических наук, доцент; И. В. Андреева, доцент кафедры истории, музеологии и документоведения, кандидат педагогических наук, доцент; С. О. Ткаченко, директор Челябинского государственного музея изобразительных искусств

-

1.Фонд оценочных средств

1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения **основной профессиональной** образовательной программы

Универсальные компетенции: УК-1; УК-3; УК-4; УК-5; УК-9; УК-10
Общепрофессиональные компетенции: ОПК-1, ОПК-4
Профессиональные компетенции: ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-6; ПК-8; ПК-10
Типы решаемых задач: организационно-управленческий: ПК-1
Типы решаемых задач: технологический: ПК-3, ПК-4
Типы решаемых задач: проектный: ПК- -6, ПК-8, ПК-10

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

1.2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и коды)	**Показатели сформированности компетенций**	**Критерии оценивания уровня сформированности компетенций**
Универсальные компетенции		
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Умеет осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в процессе раскрытия вопроса	Применяет системный метод, метод критического анализа при предоставлении информации по вопросу
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Демонстрирует знание принципов и методов построения эффективной работы музея	Формулирует основные функции музейного сотрудники при реализации профессиональной деятельности
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	Способен грамотно формулировать основные положения ответа с учетом правил устной и письменной речи, с использованием профессиональной терминологии	Владеет навыками выстраивания коммуни кации и ведения дис куссии в различных профессиональных ситуа циях в зависимости от поставленных задач
УК-5. Способен воспринимать межкультур ное разнообразие общества	Демонстрирует знание основных подходов к изучению и осмыслению	Называет способы межкультурного взаимодействия в

в социально-историческом, этическом и философском контекстах	культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук	различных социокультурных ситуациях в рамках профессиональной деятельности
УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Знает и применяет основные методы обоснования экономического поведения личности и организации	Владеет критериями выбора методов обоснования экономического поведения личности и организации в различных ситуациях
УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	Знает и применяет российское законодательство, нормы права в сфере социальной и профессиональной деятельности в т. ч. антикоррупционные стандарты поведения, методы противодействия социально опасному поведению.	Владеет навыками социальной и профессиональной деятельности на основе развитого правосознания и сформированной правовой культуры; навыками бесконфликтного общения и работы с законодательными и другими нормативными правовыми актами
Общепрофессиональные компетенции		
ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	Показывает знание теоретических основ в области культуроведения и социокультурного проектирования, обосновывает возможность их реализации в профессиональной деятельности	Перечисляет и характеризует проектные методы, используемые в профессиональной сфере
ОПК-4. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики в Российской Федерации в сфере культуры	Перечисляет и анализирует основные проблемы, цели, задачи, стратегии современной государственной культурной политики Российской Федерации с позиции миссии музея	Способен к выбору валидных инструментов в области реализации современными музеями государственной культурной политики
Профессиональные компетенции		
Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий		

ПК-1. Владеет основами менеджмента в музейной деятельности	Знает основные понятия менеджмента и маркетинга; методы построения, расчета и анализа экономических и управленческих моде-лей в музейной деятельности; основы разработки и реализации музейных проектов и услуг; особенности формирования и реализации кадровой политики в музее	Перечисляет основные управленческие навыки организации музейной деятельности; навыки контроля над деятельностью структурных подразделений и работников, осуществляющих различные виды работ в музее
Тип задач профессиональной деятельности: технологический		
ПК-3. Способен к организации работы малых коллективов исполнителей	Демонстрирует знание принципов и методов организации работы в малых коллективах; анализа межличностных, групповых и организационных коммуникаций	Перечисляет основные приемы организации информационного взаимодействия руководителя со структурными подразделениями; использованию современных методов принятия управленческих решений при организации работы малых коллективов исполнителей
ПК-4. Способен выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию музея	Знает направления, источники и способы текущего и перспективного комплектования фондов музея; положения основных документов по текущему и перспективному комплектованию; методы текущего и перспективного комплектования с учетом профиля и концепции развития музея	Перечисляет приемы анализа состава фондов музея для определения направлений текущего и перспективного комплектования
Тип задач профессиональной деятельности: проектный		
ПК-6. Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения	Знает основные требования к созданию оптимальных режимов хранения музейных предметов из различных материалов; внешние признаки и состояние сохранности музейных	Перечисляет навыки организации создания условий хранения музейных предметов в фондохранилище и экспозиции

	предметов разного типа	
ПК-8. Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов	Перечисляет основные понятия в области экспозиционно-выставочной деятельности; классификацию выставок и экспозиций; этапы научного проектирования и методы построения экспозиции	Перечисляет методы и приемы проектирования экспозиции; владеет навыками составления проектной документации
ПК-10. Способен использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ	Знает нормативные доку менты, определяющие деятельность организации в рамках музейного проектиро вания; основные этапы прове дения проектных работ при создании музеев, требования к проектированию экскурсионного марш рута	Перечисляет методы современного музейного проектирования

1.2.2. Шкала оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена)

Таблица 2

Оценка по номинальной шкале	Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена
Отлично	Результат обучения показывает, что выпускник способен использовать сведения из различных источников для успешного исследования и поиска решений в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Обучающийся показывает высокий уровень теоретических и практических знаний, видит междисциплинарные связи. Профессионально, грамотно, последовательно, хорошим языком излагает материал, формулирует выводы. На вопросы членов комиссии отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по существу. Достигнутый уровень оценки результатов обучения по направлению подготовки является основой для формирования компетенций, соответствующих требованиям ФГОС ВО.
Хорошо	Результат обучения показывает, что выпускник продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности в профессиональной области; способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. Выпускник показывает достаточный уровень профессиональных знаний и владений, свободно оперирует понятиями, методами оценки принятия решений. Имеет представление о междисциплинарных связях, умеет анализировать практические ситуации, но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал

	излагается хорошим языком, но при этом допущены некоторые незначительные неточности. Вопросы, задаваемые членами ГЭК, не вызывают существенных затруднений.
Удовлетворительно	Результат обучения показывает, что выпускник обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми навыками, способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач. Выпускник показывает достаточные знания, но при ответе отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. На поставленные членами ГЭК вопросы отвечает неуверенно, допускает погрешности.
Неудовлетворительно	Результат обучения свидетельствует об усвоении некоторых элементарных знаний ключевых вопросов. Допущенные ошибки и неточности при устном ответе показывают, что выпускник не овладел необходимой системой знаний по направлению подготовки, затрудняется при анализе практических ситуаций. Не может привести примеры из реальной практики. Неправильно отвечает на вопросы, поставленные членами ГЭК, или затрудняется с ответом.

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

1.3.1. Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен

Таблица 3

№ п/п	Формулировки вопросов	Перечень компетенций
1.	Музееведение как научная дисциплина.	УК-1, ОПК-4
2.	Структура музееведения.	УК-1
3.	Классификация музеев. Музейная сеть России: современное состояние и перспективы развития.	УК-1, ОПК-1, ОПК-4
4.	Профильная классификация музеев.	УК-1, ОПК-1, ОПК-4
5.	Источники по изучению истории и практики музейного дела.	УК-1, УК-5, ОПК-4
6.	История музейного дела: периодизация, методы изучения.	УК-1, УК-5
7.	Формирование и развитие музееведческой мысли: видные музееведы России и зарубежных стран.	УК-1, УК-5
8.	Предмузейное собирательство периодов античности и Средневековья: основные тенденции.	УК-1, УК-3, УК-5
9.	Возникновение музея как социокультурного института в эпоху Возрождения.	УК-1, УК-3, УК-5
10.	Музейный мир Западной Европы в XVII в. и в эпоху Просвещения.	УК-1, УК-3, УК-5
11.	Основные тенденции развития музеев стран Европы в конце XVIII – начале XX вв.	УК-1, УК-3, УК-5
12.	Основные тенденции развития музейного дела в зарубежных странах в XX – начале XXI в.	УК-1, УК-3, УК-5, ОПК-1, ОПК-4
13.	Формирование собраний памятников искусства и	УК-1, УК-5

	старины в России в XIII – XVIII вв.	
14.	Музейное дело в России в XIX – начале XX в.	УК-1, УК-5, ОПК-4
15.	Создание музеев общероссийского значения во второй половине XIX – начале XX в.	УК-1, УК-5, ОПК-4
16.	Музеи России в эпоху социальных потрясений 1917 – 1945 г.	УК-1, УК-5,ОПК-4
17.	Музеи советской эпохи (1945 – 1980-е гг.) и постперестроечного периода	УК-1, ОПК-4
18.	Музейное законодательство в России: этапы развития, структура, уровни, современное состояние.	УК-1, УК-4, УК-5, ОПК-1
19.	Музеи как научно-исследовательские центры.	УК-1, УК-4, УК-5, ОПК-4
20.	Комплектование фондов музея как одно из основных направлений музейной деятельности.	ОПК-1, ПК-1, ПК-4, ПК-8, ПК-10
21.	Организация работы по комплектованию.	ОПК-1, ПК-4, ПК-8
22.	Учет музейных фондов.	ПК-4, ПК-8
23.	Система фондовой документации как основа изучения музейных предметов.	УК-4, ПК-4, ПК-8
24.	Система хранения музейных фондов	ПК-4, ПК-6, ПК-3
25.	Реставрация и консервация музейных предметов.	ПК-3, ПК-4, ПК-6
26.	Атрибуция и экспертиза ценности музейных предметов.	УК-5, ПК-3, ПК-5, ПК-4
27.	Музейная экспозиция как форма музейной коммуникации: определение, основные понятия, структура, принципы	УК-3, ПК-1, ПК-6, ПК-4
28.	Методы построения музейной экспозиции.	ОПК-1, ПК-4, ПК-6, ПК-8
29.	Основные этапы работы над экспозицией. Технология научного проектирования	ПК-4, ПК-6, ПК-8
30.	Художественное проектирование экспозиции.	ОПК-1, ПК-4, ПК- 8
31.	Выставка как вид музейной экспозиции	ОПК-1, ПК-4, ПК-6, ПК-8
32.	Архитектурная среда музеев: история и современность.	УК-1, УК-3, УК-5, ОПК-1, ПК-4,
33.	Музейное экскурсоведение.	УК-1, УК-3, УК-5, ПК-1, ПК-8
34.	Музейный дизайн.	ОПК-1, ПК-4
35.	Музейная педагогика: понятие, предмет, формы и средства музейной коммуникации.	УК-3, УК-5, ПК-1
36.	Маркетинговые коммуникации: технологии связей с общественностью и музейной рекламы	УК-3, УК-4, ПК-1, ПК-4
37.	Музейный менеджмент: понятие, сущность, характеристика основных функций. Музей как организация сложного типа.	УК-1, УК-3, УК-4, ПКО-1, ПК-4
38.	Музейный маркетинг: сущность, принципы, особенности комплекса музейного маркетинга.	УК-3, УК-4, ПК-1, ПК-4

39.	Антиквариат и антикварный рынок как источник комплектования музейных коллекций.	УК-5, ПК-3, ПК-5
40.	Музей и открытое информационное общество.	УК-3, УК-4, ОПК-1, ПК-4
41.	Историко-культурное и природное наследие как объект охраны.	УК-3, УК-5, ПК-1, ПК-4
42.	Международное сотрудничество в сфере музейного дела и охраны памятников.	УК-3, УК-4, УК-5, ОПК-1

1.3.2. Аннотации к вопросам, выносимым на государственный экзамен

Вопрос 1. Музееведение как научная дисциплина

Аннотация. Музееведение в системе наук. История формирования терминов: музеография, музеология, музееведение. Музееведение и музейное дело. Музей в системе культуры.

Объект и предмет исследования музееведения. Основные подходы в определении предмета музееведения: институциональный, феноменологический, комплексный. Музееведение как документоведческая дисциплина. Функции музееведения. Предмет музееведения как процесс накопления, сохранения социальной информации, познания и передачи знаний, традиций.

Система понятий, терминов музееведения как результат познания. Необходимость единой научной терминологии в интерактивном пространстве современного мира. Многозначность музееведческих терминов. Метод как способ познания, приемы в познании объективного мира. Междисциплинарные методы в музееведении. Применение методов общественных и естественных наук в процессе исследования музейных предметов и осуществления музейной коммуникации. Методы специальных и вспомогательных исторических дисциплин, искусствознания, литературоведения, педагогики, психологии. Методы естественных наук. Методы полевых исследований. Методы непосредственного наблюдения. Специфические методы музееведения: в области экспозиционной, хранительной, организационной и коммуникационной деятельности.

Вопрос 2. Структура музееведения

Аннотация. Музееведение как система знаний. Структура музееведения: история и историография музееведения, теория музееведения, теория тезаврирования, теория коммуникации; музейное источниковедение; прикладное музееведение.

Четыре составных элемента теории музейного дела / теоретическое музееведение. Общая теория музееведения: объект, предмет, метод и структурные элементы музееведения, природа «музейной потребности» человека, феномен музейного предмета и музейного объекта, музей как культурная форма, социальные функции музея, классификация музеев, научные основы всех видов деятельности, терминологический аппарат.

Теория документирования в музееведении и комплектование музейных фондов: функция документирования исторического процесса, музееведческая эвристика. Сбор информации о предмете музейного значения (В. Дукельский). «Узкий» и «широкий» контекст понятия документирование в музее (И. В. Клюшкина). Музей как информационная система (Е. А. Плешкевич). Теория тезаврирования – процесс познания ценности музейных предметов: исследование музейных предметов (классификация, систематизация, интерпретация); учетная деятельность; охрана музейных предметов. Теория коммуникации: музей как коммуникационный институт,

специфика передачи информации, проблема воздействия музейных средств и форм коммуникации. Понятие «музейная коммуникация» (Д. Камерон). Язык вещей. Коммуникационный метод.

Музейное источниковедение: объект исследования. Термин «музейный предмет» (Н. М. Дружинин). Предметы музейного значения. Музейный предмет как исторический источник. Музейный предмет и процесс реконструкции исторической и природной среды. Музейный предмет и его основные свойства: информативность, аттрактивность, экспрессивность, репрезентативность.

Деление исторических источников на типы: письменные, вещественные, этнографические, устные или фольклорные, лингвистические, фотокинодокументы, фонодокументы. Шесть типов источников в музейных собраниях: вещественные (вещевые), изобразительные, письменные, фонические, фотоисточники, киноисточники. Методы исследования музейных предметов. Семантическая составляющая музейного предмета

Прикладное музееведение. Научная методика/методика музейной работы – методические принципы построения экспозиции; хранения музейных фондов, экскурсионной работы. Специальные методики, ориентированные на музеи конкретного типа и профиля: художественные и исторические музеи, музеи естественнонаучные. Музейный предмет и методики музейной коммуникации, музейной педагогики, классификации и систематизации музейных собраний, включения музейных предметов в экспозиционный показ.

Техника музейной работы / музейные технологии: проектирование музейных зданий; экспонирование различных типов музейных материалов (пять основных факторов); технические средства передачи информации (экспозиция, фондовая работа, менеджмент и маркетинг в музее); техника консервации и реставрации, таксидермия. Музейный менеджмент. Музейный маркетинг. Информационные технологии.

Вопрос 3. Классификация музеев. Музейная сеть России: современное состояние и перспективы развития

Аннотация. Понятия «классификация» и «типология». Включение музееведения в классификационно-типологизационный процесс. Различные основания для классификации музейной сети: общественное назначение музеев; профильное назначение музеев (его специализация); выполнение функции документирования; административно-территориальный и признак объемности охватываемых проблем; принцип юридического положения.

Три базовые классификационные схемы (до 1991 г.): административная; профильная; типологическая классификация. Типологическая схема Ф. И. Шмита: научные, учебные, популярные. Классификация по трем уровням (до конца XX- начала XXI в.): по типам: (музеи научно-просветительные, научно-исследовательские типа; учебные); по форме собственности (государственные, муниципальные, общественные, частные, ведомственные, церковные); по административно-территориальному признаку (республиканские, краевые, областные, районные музеи); категории общественных музеев; по профилям: архитектурно-ансамблевые; естественнонаучные; исторические; художественные; науки и техники и отраслей народного хозяйства; комплексные музеи; персональные и мемориальные; музеи-панорамы; музеи-заповедники.

Классификационная схема музейной сети в России нач. XXI в.: профильные группы, организационные типы, доминантный тип хранимого музеем наследия (коллекционные, ансамблевые, средовые, виртуальные музеи), категории культурной значимости, по видам собственности; общественные, корпоративные, по правовому статусу (головные музеи, филиалы).

Актуальные проблемы развития российских музеев. Научный прогноз развития музейной отрасли. Экономические основы функционирования музеев. Состояние и перспективы отечественной музеологии. Формирование музейной культуры, расширение доступа к музейной информации. Приоритетное развитие малых музеев. Повышение роли музеев и музеев заповедников в организации познавательного туризма. Разработка долгосрочной концепции развития российских музеев.

Вопрос 4. Профильная классификация музеев

Аннотация. Современные поиски в области теоретического музееведения по систематизации музейной сети. Мировая практика профильной классификации: гуманитарные, искусствоведческие, научно-технические, отраслевые. Профильная классификация – ее место в классификационной схеме музейной сети России. Развитие базовых профильных музеев. Появление новых, возникающих на стыке отдельных наук и культур, разновидностей музеев. Профильные группы: исторические, художественные, литературные, музыки и театра, естественнонаучные, науки и техники, промышленные, педагогические, комплексные. Деление основных профильных групп: традиционные и нетрадиционные.

Архитектурно-ансамблевые музеи (архитектурные, дворцово-парковые ансамбли, музеи-усадьбы, музеи-храмы, монастыри).

Естественнонаучные (антропологические, биологические, геологические, медицинские, морские, палеонтологические, почвенные, ботанические сады, зоопарки и др.

Исторические (археологические, военно-исторические, военно-морские, историко-революционные, общеисторические, этнографические).

Художественные (декоративно-прикладного и народного искусства, изобразительного искусства, скульптуры, художественных ремесел).

Музеи науки и техники и отраслей народного хозяйства (авиации и космонавтики, автотранспорта, горного дела, железнодорожного транспорта).

Комплексные музеи.

Персональные, мемориальные.

Музеи-панорамы. Музеи-заповедники. Музеи под открытым небом. Экомузеи. Уникальные исторические территории. Монастырские комплексы. Малые исторические города. Исторические сельские поселения, Исторические районы проживания малочисленных народов. Исторические центры крупных городов. Археологические территории. Мертвые города. Средовый музей. Детские музеи. Музеи детства. Виртуальные музеи.

Вопрос 5. Источники по изучению истории и практики музейного дела

Аннотация. История музееведения как один из структурных элементов музееведения. Основные направления изучение истории музейного дела. Опубликованные и неопубликованные источники, их классификация и характеристика. Работа А. Б. Закс «Источники по истории музейного дела в СССР».

Законодательные акты. Нормативно-методические документы. Официальные документы: государственные законодательные акты, статистические источники, документы учреждений, материалы музейных съездов, конференций, совещаний. Первая всероссийская конференция по делам музеев. Формирование государственной музейной сети. Московский институт историко-художественных изысканий и музееведения. Высший экскурсионный институт в Петрограде. Комиссия по музееведению при Академии истории материальной культуры. Центральный научно-исследовательский институт методов краеведческой и музейной работы. НИИ

музееведения. Российский институт культурологии Министерства культуры РФ. Постановление Совета Министров СССР «О музейном фонде СССР». Программа Госкомвуза по специальности «Музейное дело и охрана памятников» Новый образовательный стандарт вводит новую квалификацию – «музеевед» (2003). Федеральный закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации», «Положение о Музейном фонде Российской Федерации»; «Положение о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации». Разработка законодательных актов, положений и инструкций по практике музейного дела.

Архивные материалы. Архивные материалы по деятельности обществ, кружков, музейных учреждений. Румянцевский кружок. Проекты общенационального музея (1810-1820-е гг.). Губернские статистические кабинеты (XIX –нач. XX в.). Архивные материалы о деятельности музеев. Труды по истории музеев. Материалы музейных совещаний, конференций, съездов. Первая всероссийская конференция по делам музеев (1919 г.). Съезд музейных работников (1921 г.) Совещания, конференции на различных территориях РСФСР, в Москве, Ленинграде (1928-1929 гг.). Первый Всероссийский музейный съезд (1930 г.).

Литературные источники: музееведческая литература, труды музеев, музееведческие журналы. Сочинение «Опыт о библиотеке и кабинете редкостей и истории натуральной Санкт-Петербургской Императорской Академии наук» (И. Бакмейстера, 1779 г.). Работы И. Е. Забелина, А. И. Кытманова, В. В. Стасова, Н. Поликарпова, Ф. Я. Кона, С. Ф. Огородникова, А. М. Ильина и др. Частные очерки по истории отдельных музеев в первые годы советской власти.

Периодическая печать: периодика, издания в области истории и культуры, краеведения и других дисциплин. Музееведческие издания. Отдельные периодические издания: Казанский губернский музей, Третьяковская галерея, Эрмитаж, Керченский музей и др. Музееведческая периодика: «Краеведение», «Советское краеведение», «Советский музей».

Основная проблематика в исследованиях Н. И. Романова, Ф. И. Шмита, В. В. Богданова, Н. Г. Машковцева, С. Ятманова, У. Зеленко, Я. П. Мексина, Н. Д. Бартрама, А. А. Мансурова, Н. Н. Ивашева, Е. И. Дракохруста. Публикации кабинета теоретического музееведения (рук. Г. А. Малицкий), НИИ музееведения. Исследования Ю. А. Алмазова, М. В. Фармаковского, А. М. Разгона. Обобщающая работа музееведов сер. XX в. «Основы советского музееведения».

Литература по методике построения экспозиции. Передовые программы построения музеев (А. П. Богданов, В. В. Докучаев). Работы Н. И. Романова «Как устраивать местные музеи», А. Я. Тугаринова. Отдельные выпуски «Музейного дела» (1925-1927 гг.). Исследования М. В. Фармаковского, М. Д. Приселкова, Н. М. Дружинина, К. А. Соловьева Материалы об опыте построений ВСВ /ВДНХ, советского павильона в Париже (1937), Нью-Йорке (1939). Труд А. И. Михайловской «Организация и техника музейной экспозиции». Исследования А. З. Крейна, Т. П. Поляков, М. Б. Гнедовского, В. И. Ревякина, М. Т. Майстровской, Е. А. Розеблюма и др.

Литература по вопросам организации музейного дела, управления и комплектования. Институт материальной культуры. Работы Ю. А. Алмазова, Е. К. Кроллау, Л. Я. Ноль и др.

Источники изучения истории музейного дела: музеи, их коллекционные собрания. Классификация источников истории музейного дела (письменные, вещественные, изобразительные, фонозаписи).

Источники по историографии истории музейного дела. Труды историков музейного дела, подготовительные материалы к ним.

Место биографических сведений об авторах историко-музейных исследований, коллекционеров среди источников по истории музейного дела.

Биографии, документы видных деятелей музейного дела. Документы личного происхождения. Теоретики и исследователи музейного дела. Персоналии исследователей истории российских музеев. Художественная литература как источник по изучению музейного дела.

Вопрос 6. История музейного дела: периодизация, методы изучения

Аннотация. История музейного дела как составная часть музееведения. Понятие «культурной формы» и его значение для изучения истории музейного дела. Принцип историзма как базовый методологический принцип. Значение историко-культурного (цивилизационного) подхода для разработки периодизации истории музейного дела в совокупности стран и материков в целом. Вклад В. П. Грицкевича в разработку проблемы, краткая характеристика периодов предмузейного собирательства; становления музея как социокультурного феномена (XV – 80-е гг. XVIII в.); массового появления публичных музеев (1890 – 1910-е гг.); переоценка роли музеев в жизни общества (1920-е по наст. вр.).

История музеев как элемент отечественной культуры. Периодизация истории музейного дела России. Общее и особенное в формировании музейного мира стран Европы, США и России.

Характеристика основных методов изучения истории музейного дела: историко-генетический; историко-сравнительный; историко-типологический; историко-системный, историко-ретроспективный, историко-культурный (биографический). Источниковедческий метод и особенности источниковой базы истории музейного дела. Ведущие представители исторического музееведения (Ф. И. Шмит, А. М. Разгон, В. П. Грицкевич, Т. Ю. Юренева, А. А. Сундиева).

Вопрос 7. Формирование и развитие музееведческой мысли: видные музееведы России и зарубежных стран

Аннотация. Основные подходы к периодизации музеологии. Концепция «музейных революций» (П. ван Менш, Лестерская школа музеологии) и выделение периодов: профессионализации музейного сектора (XIX – нач. XX вв.); закрепления за музеями функции «служения на благо общества»; роли музея как агента социальной инклюзии. Периодизация З. З. Странского и характеристика периодов развития музееведения / музеологии на: донаучной стадии (XVI – XIX вв.); эмпирически-описательной (конец XIX– XX вв.); стадии теории и синтеза (сер. 1960-х – по наст. вр.).

Значение трактатов, каталогов и музеографических трудов С. Квикхеберга (1565), О. Ворма. И. Д. Майора, К. Ф. Найкеля (1727 г.) для становления музейной теории и осмысления феномена музея.

Возникновение профессиональных музейных ассоциаций (Великобритания, США, Германия, Франция, скандинавские страны) и периодики в начале XX в. как стимул дальнейшего развития музееведческой мысли. Основной корпус проблем: движение «за музейную модернизацию» и актуализация образовательной функции (Д. Б. Гуд), «общинные музеи» (Д. К. Дана), зарождение теории музейной коммуникации (Б. И. Гилман). Предпосылки создания Международного совета музеев (ИКОМ, 1948) и его деятельность. Значение Комитета по теоретическим вопросам музеологии (ИКОФОМ, 1976) для разработки проблем музеологии. Понятие «музейной потребности» З. З. Странского как основа развития этапа теории и синтеза. Подготовка и издание международного словаря «Ключевые понятия музеологии»; идеи «новой музеологии» и экомузеев, «интегрированного музея». Философское осмысление роли музеев в обществе.

Формирование музееведческой мысли в России, первые музейные проекты: А. М. Аргамакова (1755), Ф. П. Аделунга (1817), Б. Г. Вихмана (1821), З. А. Волконской (1831). Музей как «собор лиц» в философском наследии Н. Ф. Федорова. Институциализация музейной науки в СССР, ведущие центры музееведения: НИИ культуры, Лаборатория музееведения Центрального Музея революции. Современные научно-исследовательские центры музеологии (Российский НИИ культурного и природного наследия им. Д. С. Лихачева, рабочая группа Российской музейной энциклопедии, кафедры музеологии университетов и вузов культуры). Значение «Словаря актуальных музейных терминов». Разработка проблематики музея как социального института (А. М. Разгон, А. Б. Закс), истории музейного дела (В. П. Грицкевич, Т. Ю. Юренева, А. А. Сундиева), музейной коммуникации (М. Б. Гнедовский, О. С. Сапанжа), экспозиции (Ф. И. Шмит, М. В. Фармаковский, А. М. Михайловская, Т. П. Поляков), музеефикации (М. Е. Каулен). Издание специальных научных журналов «Вопросы музеологии», «Музей. Памятник. Наследие».

Вопрос 8. Предмузейное собирательство периодов Античности и Средневековья: основные тенденции

Аннотация. Периодизация коллекционирования эпохи Античности. Общая характеристика и особенности основных типов протомузейных собраний Древней Греции (V – IV в. до н.э.) (мусейон, пинакотека, стоя). Основные мотивации протомузейного собирательства. Коллекционирование в эпоху эллинизма (232 – 30 г. до н.э.) как часть государственной политики. Александрийский мусейон как символ связи с греческим миром, центр диалога культур, научное и сакральное объединение ученых. Античный мусейон как предшественник новоевропейского музея.

Приоритеты и мотивации коллекционирования в культуре Древнего Рима. Характеристика общественных и частных собраний. Сословный состав коллекционеров.

Особенности протомузейной деятельности античного периода.

Основные общественно-исторические и культурные условия развития протомузейных собраний в эпоху Средневековья. Расцвет церковных и светских сокровищниц, начало формирования частных коллекций. Значение принципов декорации средневекового храма для теории и практики экспозиционной деятельности. Крупнейшие европейские сокровищницы, положившие начало современным музеям (Зеленые своды, Сокровищница Габсбургов в Хобурге, Оружейная палата).

Вопрос 9. Возникновение музея как социокультурного института в эпоху Возрождения

Аннотация. Ренессанс как переходный период от Средневековья к культуре нового времени. Характеристика предпосылок коллекционирования и возникновения феномена музея в культуре эпохи Возрождения. Понятия музея в представлениях гуманистов. Основные типы собраний и хранилищ коллекций и их характерные особенности: студиоло, антикварии, галереи, кунсткамеры, естественно-научные кабинеты. Характеристика социального состава коллекционеров, мотивации коллекционирования.

Целенаправленное коллекционерство в XV–XVI вв. в Италии – основа возникновения музея как социокультурного института. Коллекции Медичи во Флоренции: от студиоло Франческо I Медичи – к галерее Уффици. Всемирное значение Уффици и ее собраний. Коллекции папского двора в Риме. Коллекционерство за пределами Италии.

Вопрос 10. Музейный мир Западной Европы в XVII в. и в эпоху Просвещения

Аннотация. Общая характеристика периода, основные тенденции и особенности музейного собирательства. Социальный престиж коллекционирования, сословный состав коллекционеров, универсальность и специализация собраний, источники их пополнения. Развитие «кабинетного» типа коллекций. Формирование галереи как первого самостоятельного специализированного собрания. Особенности «шпалерной» (ковровой) развески и ее значение для мотивации коллекционирования. Влияние идей Просвещения на процесс превращения частных собраний в открытые для публики экспозиции (Эскориал в Испании, Люксембургский дворец в Париже, Галерея старых мастеров в Дрездене, музей Эшмоула в Оксфордском университете).

Художественные коллекции и музеи Италии, их полупубличный характер. Возникновение Капитолийского и Пио-Клементинского музея. Значение дворцового строительства и создание галерей Боргезе, Дориа-Памфили, Спада, Колонна. Передача коллекций Медичи Флоренции, реорганизация коллекций дворца Уффици и учреждение на их основе публичного музея.

Художественные коллекции Франции. Собрания кардиналов и их роль в развитии королевских коллекций. Коллекционерская деятельность Людовика XIV. Формирование салона как формы элитарного общения. Институциализация выставки как формы художественной коммуникации. Коллекции частных лиц, церковные собрания, художественные галереи.

Формирований собраний императорских дворов Испании и Австрии.

Национальная специфика коллекционирования Голландии и Британии. Предпосылки развития массового художественного коллекционерства в Голландии (особенности развития живописи). Собрания муниципалитетов, правительственных учреждений и др. коллективных организаций (собрания стадхаудеров). Особенности британского коллекционирования. Формирование коллекций знати и элитарных обществ коллекционеров после реставрации династии Стюартов. История создания Британского музея.

Формирование представления о музеографии. Феномен музея в трактатах эпохи Просвещения (С. Квикхеберга, Валентини, К. Найкеля).

Вопрос 11. Основные тенденции развития музеев стран Европы в конце XVIII – начале XX в.

Аннотация. Социально-экономические, научно-технические, культурные аспекты периодизации периода и предпосылки развития музеев стран Европы. Влияние идей Просвещения и равенства возможностей на формирование представления об их общественном значении. Становление музея как культурной нормы, создание сети публичных музеев и формирование музейного мира к концу столетия.

Музейные преобразования революционной Франции, реализация идеи публичности и формирование центральных профильных музеев. Опыт создания Центрального музеума искусств в Лувре. Музейная политика Наполеона и преобразование Лувра в «Музей Наполеона». Всемирное значение Лувра, шедевры коллекции. Влияние опыта музейного строительства во Франции (создание системы провинциальных публичных музеев под государственным и муниципальным управлением) на развитие музейного дела в других странах (Великобритании, Германии, Австрии, скандинавских государств). Венский тракт 1815 г. как первый документ мирового значения о реституции.

Дальнейшее развитие типа музея изобразительных искусств в первой половине XIX в. Конкуренция рациональной и романтической концепций развития. Специфика музейной архитектуры. Основание Глиптотеки (1830), Старой (1836) и Новой

Пинакотеки (1846). Возвращение прусских королевских коллекций из Лувра после поражения Наполеона I. Создание Королевского (ныне Старого музея) в Берлине (1830), первого государственного музея в Испании – Королевского музея живописи и скульптуры в Прадо (Мадрид, 1819), открытие Рийксмузеума в Амстердаме (1817). «Видимая история искусств» (академический ряд) как принцип организации художественных экспозиции.

Значение научно-технической революции для развития музейного дела в странах Европы и Северной Америки. Влияние практики проведения Всемирных промышленных выставок. Роль научных обществ Великобритании, университетов и механических институтов в музейном строительстве, коммерческий и филантропический путь преобразования коллекций в музеи. Введение музейного законодательства («Музейный акт», 1845) и развитие муниципальных музеев. Повсеместное возникновение типа музея науки, художественного ремесла и техники (Южно-Кенсингтонский музей в Лондоне, Немецкий музей в Мюнхене, Политехнический музей в Санкт-Петербурге).

Формирование типа культурно-исторического музея и профильных групп исторических, археологических, этнографических, литературных, театральных, музыкальных музеев. Создание первого музея под открытым небом.

Первые инициативы в области музейной педагогики.

Становление музейной профессии и системы профессионального образования в сфере музейного дела.

Вопрос 12. Основные тенденции развития музейного дела в зарубежных странах в XX – начале XXI в.

Аннотация. Периодизация истории музейного дела XX в. Основные тенденции развития музеев Европы и США между двумя мировыми войнами. Различия в понимании миссии музея в странах с тоталитарными режимами и с либеральным политическим устройством. Дальнейшее развитие в США традиции частной инициативы.

Музеи Европы в годы Второй мировой войны. Сохранение, реконсервация, восстановление исторических памятников и их хранилищ в послевоенный период. Интернационализация музейного дела после Второй мировой войны.

Общие тенденции развития музеев Европы и США, формирование новых организационных моделей музейных учреждений, развитие музейных технологий. Разработка инновационных программ культурно-образовательной деятельности. Концепция «интегрированного музея». Музеефикация промышленных объектов.

Менеджмент и маркетинг в музеях Европы и США. Национальная музейная политика Франции, Италии, Германии, Великобритании, США, Канады. Развитие технологий государственно-частного партнерства в сохранении памятников истории и культуры.

Влияние кризиса колониальной системы на развитие музейного дела в странах Латинской Америки, Азии, Африки.

Вопрос 13. Формирование собраний памятников искусства и старины в России в XIII – XVIII в.

Аннотация. Протомузейный этап отечественной культуры. Праформы музея: арсеналы, древлехранилища, церковные ризницы, культурные сады и аптекарские огороды. Формирование кремлевской сокровищницы (XIV в.) и дальнейшее ее развитие в качестве Оружейной палаты (1537).

Предпосылки появления в России феномена музея на рубеже XVII–XVIII в. Коллекционерская деятельность Петра I и его сподвижников (Я. В. Брюс, а. Д. Меньшиков, П. Б. Шереметев и др.). Основание Кунсткамеры (1714), Модель-каморы (1709) при Адмиралтействе и «Достопамятного зала» Петербургского арсенала, палаты редкого и образцового оружия при Тульском оружейном заводе (1775–1789). Первые опыты мемориализации («Домик Петра»). Коллекционерская деятельность научных обществ. Первые учебные музеи. Иркутский музеум (1782).

Развитие частного коллекционирования в России в XVIII в. Коллекционерская деятельность Екатерины II. Формирование собраний Эрмитажа.

Формирование типа собирателя и мецената из среды старой и новой аристократии. Особенности дворцового и усадебного коллекционирования. Значение практики гран-туров. Видные коллекционеры XVIII в., история формирования крупных частных собраний и художественных галерей Шереметевых, Юсуповых, Строгановых, Демидовых и др.

Вопрос 14. Музейное дело в России в XIX – начале XX в.

Аннотация. Периодизация истории музейного дела в России XIX– начала XX вв. Значение реформ Александра I и предпосылки развития музеев в первой половине столетия. Значение общеевропейского опыта, интерес к отечественным «достопамятностям», развитие науки и деятельность научных обществ, практика проведения сельскохозяйственных и промышленных выставок.

Преобразование Эрмитажа и Оружейной палаты в государственные музеи с открытым для публики доступом. Преобразование протомузейных форм в музеи. Создание экспозиций на основе коллекций научных обществ и учебных заведений. Деятельность кружка Н. П. Румянцева и первые музейные проекты, судьба Румянцевского музея (1831). «Археологический бум» в северном Причерноморье и его значение для основания археологических музеев на юге страны. Создание первых промышленных музеев (Санкт-Петербург, Барнаул, Нижний Тагил).

Основные предпосылки и тенденции развития частного коллекционирования. Мотивы, направления, источники, круг объектов коллекционирования. М. П. Погодин – основатель общедоступного частного Древлехранилища, собиратели русских древностей П. Ф. Карабанов и П. П. Бекетов.

Значение «великих реформ», предпосылки развития музейного дела в пореформенный период и приобретение музеями статуса культурной нормы. Расширение музейной сети в 1860–1880-е гг. за счет формирования профильных музеев различных ведомств (Артиллерийский, Сельскохозяйственный, Музей прикладных знаний, Императорский Российский исторический музей, Педагогический). Профильная специфика воинских («полковых») и церковно-археологических музеев. Взаимосвязь научной и музейной деятельности университетов. Формирование просветительской функции и группы педагогических музеев. Значение выставочных практик, выставочная деятельность Товарищества передвижных художественных выставок.

Повсеместное создание провинциальных музеев. Роль губернских статистических комитетов и архивных комиссий, значение инициативы научных обществ, земств, отдельных исследователей края для реализации музейных проектов. Опыт создания Минусинского музея Н. М. Мартьянова (1877).

Расширение сословного состава и углубление тематики частного коллекционирования, дифференциация и специализация коллекций, расширение объектов коллекционирования. Феномен купеческого коллекционирования. Новые направления: историко-археологическое (А. С. Уваров), историко-этнографическое (П. И. Щукин, М. К. Тенишева, С. И. Мамонтов), историко-бытовое (Н. Д. Бартрам), новое

западноевропейское искусство (С. И. Щукин, И. А. Морозов), живопись передвижников (П. М. Третьяков), русский лубок (Н. Д. Ровинский), иконопись (К. Т. Солдатенков), театральное искусство (А. А. Бахрушин). Широкая практика создания частных музеев, передачи коллекций в общественное пользование или пожертвований в государственные музеи.

Вопрос 15. Создание музеев общероссийского значения во второй половине XIX– начале XX вв.

Аннотация. Проекты создания музея национальной истории и культуры предшествующего периода (А. М. Аргамаков, Ф. П. Аделунг, Б. Г. Вихман, Н. П. Румянцев). Значение Этнографической (1867) и Политехнической выставок (1872) для создания Императорского Российского исторического музея (1872). Особенности архитектурного проекта В. О Шервуда и научной концепции первой экспозиции (1883). Источники пополнения коллекций.

Музеи национального искусства Санкт-Петербурга и Москвы. История создания «Московской городской галереи Павла и Сергея Михайловичей Третьяковых» (1874). Особенности коллекций, шедевры и раритеты. Современная выставочная деятельность. Учреждение Русского музея имени императора Александра III (1898), источники формирования коллекций. Значение этнографического (1901) и историко-бытового отделов (1913), их дальнейшее преобразование в Российский этнографический музей. Особенности построения этнографической экспозиции.

Создание Музея прикладных знаний (ныне – Государственный Политехнический музей) (1872) в контексте общеевропейской тенденции возникновения музеев науки. Роль Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии и Политехнической выставки. Просветительская деятельность.

Музей изящных искусств имени императора Александра III (1912) – первый в России публичный музей, посвященный развитию искусства от древности до нового времени. Роль И. В. Цветаева в его создании. Значение общественной инициативы и особенности формирования коллекций, место и роль слепков произведений скульптуры.

Вопрос 16. Музеи России в эпоху социальных потрясений 1917 – 1945 гг.

Аннотация. Национализация дворцовых коллекций и музеев после Февральской революции 1917 г. Создание государственной системы управления музейным делом и охраной памятников (1918 – 1920), ее развитие по пути централизации. Формирование законодательства по музейному делу и охране памятников, создание государственной музейной сети в стране. Музеефикация дворцов, развитие музейной сети, появление новой категории ансамблевых, историко-бытовых и историко-революционных музеев.

Развитие краеведческого движения и роль местных музеев. Становление экскурсионного дела.

Первый Всероссийский музейный съезд (1930) и его решения. Трансформация просветительской миссии музея в политико-воспитательную и пропагандистскую. Деформация всех видов музейной работы. Музейные ценности как статья российского экспорта. Кадровые чистки и репрессии в музейной сфере. Негативные тенденции государственной и партийной политике в области музейного дела: реорганизация музейной сети путем ее сокращения, ликвидация ряда историко-бытовых, историко-художественных музеев и музеев каторги и ссылки, невосполнимые утраты музейных предметов, свертывание практик личного коллекционирования.

Деятельность музеев по сохранению культурных ценностей в годы Великой Отечественной войны. Особенности работы музеев в тылу. Деятельность в России Оперативного штаба А. Розенберга по выявлению и вывозу музейных коллекций и других культурных ценностей в период Великой Отечественной войны.

Вопрос 17. Музеи советской эпохи (1945 – 1980-е гг.) и постперестроечного периода

Аннотация. Сохранение, реконсервация, восстановление исторических памятников и их хранилищ в послевоенный период. Создание новых технологий реставрации, лидерство России в данной сфере деятельности. Проблема реституции музейных собраний. Итоги восстановительного периода.

Усиление внимания к музейной деятельности со стороны государства. Система управления музеями и реорганизация сети. Жесткая регламентация экспозиционной деятельности. Разработка «Инструкции по учету музейных фондов» (1947).

Новые тенденции в развитии музейной сферы в период «оттепели».

Развитие законодательной базы в 1960–1980-е гг. Закон СССР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» (1976). Феномен «музейного бума»: общая характеристика. Широкая практика музеефикации и создания музеев-заповедников. Развитие музейной сети с преобладанием исторических и краеведческих музеев, рост числа литературных и художественных музеев (за счет обособления отделов местных музеев). Развитие музейного проектирования и экспозиционного дизайна. Формирование музейной педагогики. Начало работы по информатизации музеев.

Отражение общемировых тенденций в развитии музеев России в постперестроечный период. Характеристика правовой базы деятельности музеев на современном этапе. ФЗ «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (1996), «О культурных ценностях, перемещенных в Союз ССР в результате Второй мировой войны и находящихся на территории Российской Федерации» (1998). Современное состояние государственной музейной сети. Увеличение числа комплексных, в т. ч. средовых музеев. Формирование новых церковно-государственных отношений и церковная реституция. Поиски новых моделей музейной деятельности. Основные этапы и сферы информатизации музейного дела.

Оживление коллекционирования и проблемы частных музеев. Музейная дипломатия. Развитие музееведческого образования и музееведения как научной дисциплины.

Вопрос 18. Музейное законодательство в России: этапы развития, структура, уровни, современное состояние

Аннотация. Документальные источники по изучению истории музейного дела: указы, повеления государей, директивные документы правительства, организационные материалы руководящих организаций, организационные документы музеев, протоколы межмузейных совещаний, съездов. Законы, законодательные акты, указы, решения партийных съездов, конференций: Законодательные инициативы XVIII–XIX вв. Указ Петра I от 13 февраля 1918 г. Указы с реестрами, рассчитанных на пополнение собрания Кунсткамеры; Указ Александра I. Декреты и постановления советского правительства (1918 г.). Декреты ЦИК и Совнаркома РСФСР (1918 – 1920 гг.). Постановления ВЦИК и СНК РСФСР (1920–1930-х гг.). Положение об охране памятников культуры (1948). Постановление Совета Министров СССР «О музейном фонде СССР». Нормативные акты 1970-1980-х гг. Законодательная инициатива в области музейного дела на рубеже XX-XXI вв. «Основы законодательства о культуре», «Гражданский кодекс», Федеральный закон «О музейном фонде Российской Федерации

и музеях Российской Федерации». Единые правила организации формирования, учета, сохранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, находящихся в музеях Российской Федерации. Федеральная целевая программа на 2006-2010 гг. «Культура России».

Вопрос 19. Музеи как научно-исследовательские центры

Аннотация. Научное исследование как особая форма деятельности. Музей как специфический исследовательский центр. Комплексный и многосторонний характер научной деятельности в музее. Интердисциплинарный характер исследований в музее. Основы исследовательской деятельности. Исследования по профильным наукам и в области музееведения. Границы научных исследований. Общеисторические исследования в музее на этапах комплектования, фондовой работы, формирования экспозиционных комплексов, в области музейной коммуникации. Приемы источниковедческих исследований и вспомогательных исторических дисциплин в музейных исследованиях. Методы археологии, этнографии, истории искусства, истории материальной культуры в музее. Исследования в области эстетической и аттрактивной ценности музейных предметов. Планирование и организация научно-исследовательской деятельности. Этапы планирования. Концепция развития музейной деятельности отдельно взятого музея. Главные направления и тематика исследований музея. Перспективные планы исследований. Координация исследовательской деятельности внутри музея. Подбор и расстановка научных кадров. Комплексные исследования. Различные направления музейной деятельности и исследовательская работа. Формы координации с другими ведомствами. Результаты научной деятельности. Печатная продукция. Публицистическая деятельность музея.

Вопрос 20. Комплектование фондов музея как одно из основных направлений музейной деятельности

Аннотация. Понятие «фонды музея». Основной и вспомогательный фонды музея. Научная организация фондов музея. Состав и структура фондов. Понятие «изучение музейных предметов». Изучение музейных предметов – три последовательных этапа. Методика изучения музейных предметов. Атрибуция музейных предметов. Понятия классификации и систематизации. Интерпретация музейных предметов. Комплектование фондов в деятельности музея. Определение понятия. Музейное коллекционирование. Фонд музейных предметов. Системы научно организованных коллекций. Музееведческий подход к действительности с целью комплектования фондов. Документационная деятельность музеев. Содержательная направленность комплектования. Типологические и тематические коллекции. Предметы реального мира и музей. Организация комплектования. Источники и организационные формы комплектования. Планирование комплектования. Методика комплектования. Полевые исследования. Понятие «отбор музейных предметов». Экспертная работа в музее.

Вопрос 21. Организация работы по комплектованию

Аннотация. Организация комплектования. Источники и организационные формы комплектования. Планирование комплектования. Методика комплектования. Полевые исследования. Понятие «отбор музейных предметов». Экспертная работа в музее.

Вопрос 22. Учет музейных фондов

Аннотация. Направленность фондовой работы. Понятие «учет музейных фондов». Задачи учета музейных фондов: закрепление принадлежности предметов данному музею и гарантирование его прав на них, оформление юридического положение предмета в фондах музея, его принадлежности к основному или научно-вспомогательному фонду, закрепление предметов за конкретными научными сотрудниками, оформление предметов временного хранения, оформление перемещения предметов внутри музея, контроль за наличием принадлежащих музею предметов и оформление происходящих в них изменениях, возможность быстрого получения сведений о наличии и местонахождении предметов, установление ответственности музея, хранителей, подразделений музея за принадлежащие музею предметы, соблюдение правил использования музейных предметов. Учетная документация. Акты приема, коллекционные описи, полевые описи, книги поступлений, научные инвентари, учетные картотеки, карточки научного описания. Понятия первичный учет и научная инвентаризация фондов. Инвентарные книги и правила их оформления. Инвентарные карточки, каталоги, картотеки. Учет движения музейных фондов.

Применение информационных технологии в фондовой работе. Программы КАМИС, НИКА, Музей.

Вопрос 23. Система фондовой документации как основа изучения музейных предметов

Аннотация. Понятие «система фондовой документации». Задачи создания системы фондовой документации. Нормативные документы. Фондовая документация как кумулятор и транслятор информации. Фондовая документация как информационная система: учетная документация, монографические исследования, каталоги. Процесс классификации и систематизации фондов (классификационные схемы, системы каталогов, указателей). Система экспозиционной и выставочной документации. Роль фондовой документации в образовательной деятельности музея, научных исследования, учебной деятельности, творческой деятельности и др.

Различая между фондовой и учетной документацией. Фондовая документация и история развития фондов. Учетная документация и фиксация движения и состояние музейных предметов, коллекций, собраний.

Четыре этапа учета музейных фондов. Научная систематизация и каталогизация музейных фондов. Этапы научной систематизации и каталогизации. Разделы хранения. Внутренние акты музея, их оформление, хранение, организация доступа.

Учет движения музейных фондов. Паспорт музея. Инвентаризация фондовых собраний: функции, порядок проведения, документирование.

Вопрос 24. Система хранения музейных фондов

Аннотация. Понятие «хранение музейных фондов». Классификация музейных предметов по типам. Типы источников для хранения. Особенности хранения основных типов музейных предметов: письменные, вещевые (вещественные), изобразительные, кино-фото и фоноисточники. Единые требованиям по условиям хранения памятников. Учет физико-химических, количественных и иных характеристик на формирование системы хранения. Важнейшие внешние причины разрушения музейных предметов. Температурно-влажностный режим хранения. Защита от загрязнителей воздуха. Световой режим. Биологический режим. Защита от механических повреждений. Основные требования к музейным хранилищам и оборудованию: расположение, оснащение, освещение фондохранилищ, оборудование для хранения музейных фондов.

Музейные здания. Требования к хранению при размещении фондохранилищ в памятниках архитектуры, деревянных постройках. Система вентиляции и отопления. Экстремальные ситуации в музее. Соблюдение условий противопожарной безопасности. Количество фондовых помещений. Размещение фондового оборудования. Хранение различных типов памятников. Задачи консервации и реставрации музейных фондов. Система хранения музейных фондов. Особенности хранения музейных предметов в экспозиции. Оборудование временных выставок Проблемы открытого хранения фондов. Упаковка и транспортировка музейных предметов. Процесс документирования условий хранения, экспонирования, транспортировки.

Вопрос 25. Реставрация и консервация музейных предметов

Аннотация. Основное содержание ключевых терминов: консервация, реставрация, реконструкция, поновление, фальсификация. Задачи консервации и реставрации в музее. Консервация как создание определенного режима хранения. Правила проведения консервации. Реставрация как восстановление облика предмета. Аналитическое исследования музейного предмета как основа реставрации. Вопросы изучения памятника перед проведением реставрационных работ. Этапы реставрационных работ Документация по проведению реставрационных работ. Отличие современной реставрации от начальных этапов развития реставрации.

Реконструкция как воссоздание памятника на основе научных данных. Формы реконструкции: рисунок, чертеж, модель. Реконструкция как основа для реставрационных действий.

Поновление – один из методов восстановления памятника: укрепление, расчистка, восстановление. Ретроспектива становления метода. Фальсификация.

Эволюция термина «реставрация» в разные эпохи. История реставрации как движение от художественно-прикладного починительства к комплексной методике реставрационно-консервационных работ. Отношение к памятникам прошлого и своего времени в Античном мире, в Византии, Средневековой Европе, на Руси. Реставрационные работы Александра Македонского. Формирование методик реставрационной деятельности Античного мира. Методы консервации памятников от воздействия атмосферных воздействий. Реставрационные работы афинского скульптора Эвандра в I веке до н.э. Метод «частичного включения» ценных материалов (камей, инталий) в другие изделия. Реставрация икон в Византии. «Возобновление» Владимирской Богоматери в середине XIII века, которая пострадала после разграбления Успенского собора: был снят драгоценный убор, повреждена живопись. Эта икона, наиболее чтимая в русской истории, поновлялась неоднократно. Советы Феофилата (X-XI вв.) и Дионисия Фурноагиафиота (XVII век) по очистке-раскрытии и поновлению икон. «Починение» произведений искусства в Европе в XVIII в. Реставрация и починительство в конце XVII в. Указы Густава-Адолфа и Карла X Шведского по защите памятников культуры. Элемент технической реставрации – дублирование (1660 и 1680 гг.). Появлению рецептурных справочников для проведения реставрационных работ.

Основные направления в области реставрации в XVIII – XIX вв. Техника дублирования, «перенос» живописи с одной основы на другую. Поиски регенерирующих составов. Разработка основных принципов систематической реставрации (Виоле-де Дюк) Начало реставрационной деятельности в России. Работы Г. Х. Грот и Лукас Конрад Пфандцельт (Фанцельдт). Семен Федорович Щедрин. Становление русской реставрационной школы. А. Ф. Митрохин. Императорская археологическая комиссия в Петербурге. Комиссия по сохранению древних памятников

при Московском археологическом обществе и Общество древнерусского искусства в Москве. Академия художеств. Церковная реставрация. Указ синода 1877 г. Основоположник теоретической концепции реставрации в России И. П. Сахаров. Частные реставрационные мастерские в России. Технико-технологические методики в реставрационной деятельности (химические лаборатории, фотофиксация, создание копий для музеев в провинциях и т.п.).

Советское правительство и сохранение художественных ценностей. Центральные реставрационно-художественные мастерские. Институт археологической технологии. Централизация реставрационных процессов. Взгляды И. Э. Грабаря на цели и задачи реставрации. реставрации. Два основных моментов «советского» метода реставрации.

Музейный хранитель и реставратор, их взаимоотношения. Современная научно-реставрационная документация. «Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССС» (1984). «Единые правила организации формирования, учета, сохранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, находящихся в музеях Российской Федерации» (2009). Положение о реставраторе музея, реставрационной мастерской и других реставрационных организациях системы Министерства культуры. Комплекс реставрационной документации: реставрационный паспорт, дефектный акт, акты приема и выдачи, книгу учета поступлений музейных предметов на реставрацию, протокол заседаний реставрационного совета (комиссии)/ фондово-закупочной комиссии музея, задание на реставрацию, иллюстративный материал Особенности реставрационных и консервационных мероприятий различных типов памятников истории и культуры: цели, задачи и проблемы приспособления.

Современное понимание реставрации (автор концепции реставратор К. Бойто). Сотрудничество между учеными: искусствоведами, архитекторами, дизайнерами, реставраторами, химиками, физиками, техниками в области реставрации. Международное законодательства. Роль ЮНЕСКО в области реставрации. Ответственность реставратора по созданию условия и правил хранения, экспонирования, транспортировки и реставрации музейных произведений.

Вопрос 26. Атрибуция и экспертиза ценности музейных предметов

Аннотация. Определение понятий «знаточество», «экспертиза», «атрибуция», их взаимосвязь. История формирования атрибуции и экспертизы. Этапы проведения атрибуции и экспертизы. Атрибуция и экспертиза: отличие в задачах исследования. Методика атрибутивной и технико-технологической экспертизы. Главные проблемы определения понятий атрибуция и экспертиза ценности музейных предметов. Причины актуализации интереса к проблеме атрибуции и экспертизы ценности. Методология проведения экспертизы. Роль эксперта в проведении атрибуции и экспертизы.

Виды атрибуции**.** Виды экспертизы: визуальная, технико-технологическая, комплексная. Их применение к различным видам материалов. Методы атрибуции и экспертизы.

Определение понятий «оригинал», «повторение», «копия», фальсификат». Основные этапы изучения памятника. Определение материала, из которого выполнен предмет. Определение утилитарного назначения предмета. Технология изготовления предмета. Стилистический анализ формы (конструкции и т.п.) предмета. Анализ сюжета и других изобразительных мотивов и надписей, входящих в композицию декора. Изучение марок, клейм, надписей, подписей, производственных значков. Привлечение методов смежных гуманитарных наук для проведения экспертизы и

атрибуции: истории и исторических дисциплин, геральдики, палеографии и эпиграфики, языкознания и т. д.

Особенности антикварного рынка художественных ценностей и роль атрибуции и экспертизы в его становлении и функционировании

Вопрос 27. Музейная экспозиция как форма музейной коммуникации: определение, основные понятия, структура, принципы

Аннотация. Музейная экспозиция: определение понятия. Экспозиционная деятельность как информационная система, формой которой является предметно-пространственная среда. Внешнее строение экспозиции: морфология (структура) экспозиционного пространства, оборудование, экспозиционные материалы. Понятия «экспонат» и «экспозиционный комплекс».

Основные положения и понятийный аппарат музейной коммуникации. Классические модели музейной коммуникации (познавательная, эстетическая, диалоговая, знаковая) Экспозиция как знаковая система, как текст и вид искусства. Новые тенденции в реализации коммуникативной функции музейной экспозиции (иммерсивная, рефлексивная модели). Основные принципы построения экспозиции (научная объективность, предметность, коммуникативность) в контексте современных требований.

Объекты и субъекты экспозиционной деятельности (музейный предмет, посетитель, экспозиционер, художник, экскурсовод) в системе музейной коммуникации. Понятие «экспозиционные материалы». Видовая характеристика основных групп экспозиционных материалов. Объекты показа, имеющие значение подлинника, первоисточника знаний о природе и обществе (музейные предметы, предметы музейного значения, нематериальные (неосязаемые) объекты наследия). Предметы / объекты, специально изготовленные для экспозиционного использования. Воспроизведения музейных предметов: определение понятия, классификация, роль и значение в системе экспозиции. Научно-вспомогательные материалы, тексты в экспозиции, произведения экспозиционного искусства.

Вопрос 28. Методы построения музейной экспозиции

Аннотация. Понятие метода построения экспозиции как научно обоснованного порядка группировки и организации экспозиционных материалов. История становления и характеристика основных методов: коллекционного (систематического), ансамблевого, ландшафтного, тематического (иллюстративного). Основные принципы группировки и интерпретации материалов в тематической экспозиции (историко-хронологический, комплексно-тематический и проблемный). Особенности формирования и использования музейно-образного, образно-сюжетного (художественно-мифологического) методов. Специфика экспозиционных комплексов, их видовая классификация (по методу построения экспозиции, по степени однородности материалов, по сложности и глубине образного содержания). Музейный натюрморт и экспозиционно-художественный образ в структуре тематических и образно-сюжетных экспозиций.

Вопрос 29. Основные этапы работы над экспозицией. Технология научного проектирования

Аннотация. Предпосылки применения проектного метода в экспозиционной деятельности музеев. Основные этапы проектирования. Общая характеристика проектной документации. Научное проектирование экспозиции, структура научной

концепции. Расширенная тематическая структура и тематико-экспозиционный план. Сценарий как вид проектной документации.

Разработка информационной системы музейной экспозиции. Виды текстов, их основные особенности: оглавительный (заглавный), объяснительный (аннотации к разделу, теме, залу, экспонату), ведущий, этикетаж и указатели. Этикетаж. Структура текста этикетки. Зависимость содержания этикетки от целей и задач экспозиции. Общие методические правила оформления этикеток на разные виды источников. Информационные технические системы в экспозиции.

Техника безопасности и работа с экспонатами при раскладке и монтаже экспозиции. Наблюдение за состоянием экспозиции в процессе эксплуатации. Технология демонтажа.

Вопрос 30. Художественное проектирование экспозиции

Аннотация. Художественное проектирование экспозиции: определение понятия, цели, задачи и принципы. Взаимосвязь научного и художественного проектирования, основные этапы художественного проектирования: разработка художественной концепции (генерального решения), эскизного проекта, монтажных листов. Технорабочее проектирование, организация художественно-исполнительских работ, пробная экспозиция, монтаж. Природа и специфика экспозиционно-художественного образа, условия и предпосылки создания целостного экспозиционного ансамбля. Приемы показа предметов в экспозиции. Синтетичность современных экспозиций, особенности применения вспомогательных материалов, бутафории, художественно-изобразительных средств. Архитектурно-художественные функции экспозиционного оборудования. Цвет и свет в экспозиции.

Видные музейные художники, характеристика экспозиций, ими созданных.

Вопрос 31. Выставка как вид музейной экспозиции

Аннотация. Понятие выставки и выставочной деятельности музея. Классификация музейных выставок по тематике, содержанию и характеру экспозиционных материалов (монографические, фотовыставки, художественные и т.д.), по месту размещения (внемузейные, передвижные, выездные), по продолжительности работы (постоянные, временные). Характеристика основных типов музейных выставок и особенности методики их создания: выставка новых поступлений, фондов, выставка из частных собраний, мемориальная выставка, юбилейная и т.д. Роль и значение музейных биеннале и Международной межмузейной выставки «Интермузей» для развития музейного дела в России.

Основные функции современной музейной выставки. Выставка как первый этап формирования нового музея, как форма публикации, комплектования и популяризации музейных коллекций, инструмент модернизации основной экспозиции музея и маркетинга. Система выставок как специфическая форма функционирования основной музейной экспозиции. Методика организации выставки

Вопрос 32. Архитектурная среда музеев: история и современность

Аннотация. Отражение функций музея в планировке музейных зданий. Основные принципы проектирования музейных зданий. Профиль музея и архитектура музейных зданий. Фонды музея и музейные здания. Посетитель и музейное здание. Музейно-выставочная система и градостроительные нормы большого города. История музейного здания как самостоятельного архитектурного типа.

Становление понятия «музейное здание». «Протомузейная» форма музейного здания. Музейные комплексы в России: Кунсткамера, Оружейная палата, Новый Эрмитаж, Исторический музей, Политехнический музей.

Музейные здания в XIX–XX вв. – особенности строительства и использования. Формирование национальной идеи, развитие науки и техники и строительство новых зданий для музеев. Британский музей. Немецкий музей в Мюнхене. Музей изящных искусств/музей слепков им. Императора Александра III при Московском университете на Волхонке. Проекты создания новых музеев и реорганизация уже существующих в первые годы советской власти. Музейные здания в губернских городах России. Передача дворцов, особняков, усадеб и монастырей под музейные коллпекции. Мемориальные коллекции и музейные здания. Приспособление и реконструкция культовых зданий для музеев. Строительство музейных зданий для организации военно-исторических музеев и мемориальных экспозиций. Музеи-заповедники. Культурные центры и музеи. Музейные коллекции и музейные здания на Урале. История музейного строительства в Челябинске и Челябинской области.

Оценка международного опыта архитектурной среды музеев.

Общие требования к зданию музея. Общие требования к выбору участка для здания музея. Приспособленные или специально построенные здания. Учет градостроительной ситуации. Музеи как ведущие объекты формирования градостроительного ансамбля. Расположение транспортных магистралей, культурно-просветительных учреждений, основных туристических маршрутов и т.д. Включение музея в комплекс учреждений культуры. Использование парковых зон. Природное окружение музейных комплексов. Структура населения и архитектурная среда музея.

Разделение помещений музея на основные, вспомогательные и обслуживающие. Состав и топография функциональных комплексов в музее. Фондохранилища, лаборатории, мастерские, служебные помещения. Структура музейных помещений. Распределение площадей основных функциональных комплексов. Техническое оборудование здания и основных функциональных комплексов. Методика проектирования, классификация музеев, особенности их градостроительного размещения, требования к участку, составу и взаимосвязи помещений, объемно-планировочной композиции музеев.

Риски и экстремальные ситуации, сопряженные с конструкцией здания и оборудования. Пожары в музее: исторические прецеденты, причины, предотвращение и тушение, ликвидация последствий.

Вопрос 33. Музейное экскурсоведение

Аннотация. Основные понятия: экскурсия, экскурсионный метод, экскурсовод, экскурсионный маршрут, экскурсионная группа. Сущность и признаки экскурсии. Классификация экскурсий. Основания классификации: по содержанию, по составу участников, по месту проведения, по способу передвижения, по форме проведения. Тема, цель и задачи экскурсии.

Изучение и отбор экскурсионных объектов. Разработка маршрута экскурсии. Контрольный и индивидуальный тексты экскурсии. Портфель экскурсовода. Технологическая карта экскурсии. Проведение экскурсии. Элементы экскурсии (показ, рассказ, методические приемы). Техника ведения экскурсии. Культура общения во время проведения экскурсии. Работа с группой. Методические особенности подготовки и проведения различных видов экскурсий.

Зарождение и развитие экскурсионного дела в России в XVIII– начале XX вв. Экскурсоведение в нач. 1920-1930-х гг. Возрождение и развитие экскурсионного дела в 1950–1990-е гг.

Экскурсионная работа в музее. Функциональный потенциал музейной экскурсии. Методическая разработка музейной экскурсии. Основы экскурсионного метода: общение, восприятие, коллективность. Экскурсия и урок. Использование семантики музея в экскурсии. Вариативные формы музейной экскурсии. Инновации в музейно-экскурсионной деятельности.

Вопрос 34. Музейный дизайн

Аннотация. Основные термины и их определение. Роль музейного дизайна в создании имиджа учреждения. Музейный дизайн как часть музейного проектирования.

Эволюция музейного дизайна (XVII-XIX вв.). Архитектурно-декоративный принцип дизайна. Музейный дизайн Европы в XX в. Основные принципы дизайна. Современная музейная архитектура. Итальянская школа музейного дизайна. Отечественная и зарубежная практика второй половины XX в. Современные тенденции дизайна.

Теоретические основы музейного дизайна. Дизайн и интерьер музея: понятия, особенности. Требования, предъявляемые к интерьеру музея. Современные методики разработки музейного дизайна. Рынок современного музейного дизайна.

Организация пространства в музее. Отражение в пространственной структуре музейного здания технологии музейной работы. Форма и композиция в интерьере музея. Стиль в интерьере музея. Средства дизайна. Цвет в интерьере музея. Отделка музейных помещений. Освещение музейного помещения. Декоративно-художественные элементы дизайна. Визуальная информация в музее. Ландшафтный дизайн. Оборудование и мебель в интерьере музея.

Вопрос 35. Музейная педагогика: понятие, предмет, формы и средства музейной коммуникации

Аннотация. Понятие «музейная педагогика». Предмет музейной педагогики. Цели и задачи. Определение понятия «музейная педагогика» в зарубежной музеологии (А. Лихтварк, К. Фризен, А. Кунтс, В. Хильгерс, А. Фогт, К. Патцвал, Й. Аве). Определение понятия «музейная педагогика» в трудах русских музееведов и музеологов.

«Музейная коммуникация». Формирование понятия в работах Д. Ф. Камерона, Ю. Ромедера, В. Глузинского, Д. Портера, Р. Стронга, М. Б. Гнедовского. Основные принципы и подходы музейной коммуникации. Формы и средства музейной коммуникации. Соотношение понятий «музейная педагогика» и «музейная коммуникация».

Воспитательный и образовательный потенциал музеев. Разработка образовательно-воспитательной миссии музея в трудах Дж. Рескина, Д. Гуда, Б. Гилмана, Г. Коля, Н. Ф. Федорова, А. В. Бакушинского.

Цели, задачи и специфика организационно-массовой/культурно-образовательной работы в музее. Применение педагогического и культурологического подходов в музее.

Музейный посетитель. Музейное пространство. Музейная среда. Изучение музейной аудитории с точки зрения восприятия музейной информации. Музейно-педагогический подход в различных сферах музейной деятельности. Разработка специальных программ, разных форм музейно-педагогической деятельности. Экскурсия. Лекция. Урок. Кружки. Клубы. Инновационные формы.

Вопрос 36. Маркетинговые коммуникации: технологии связей с общественностью и музейной рекламы

Аннотация. Маркетинговые коммуникации: определение и основные виды. Основные объекты и целевые группы деятельности по связям с общественностью, формы PR-деятельности, особенности информирования СМИ о деятельности музея (пресс-справка, пресс-релиз, пресс-пакет). Организация деятельности обществ друзей музея. Музейная реклама: основные функции и виды. Этапы разработки рекламной кампании. Основные виды информационно-рекламных материалов (внешнее оформление, внутреннее оформление, общие определяющие знаки, печатная реклама, аудио и видео материалы) и требования к их созданию. Стратегия сувенирного предложения.

Вопрос 37. Музейный менеджмент: понятие, сущность, характеристика основных функций. Музей как организация сложного типа

Аннотация. Понятие и сущность менеджмента. Эволюция основных концепций менеджмента. Менеджмент как теория, практика и искусство управления. Взаимосвязь задач управления, функций и результатов их действий. Мотивация как функция менеджмента. Стратегия и тактика менеджмента. Методы, принципы, этапы оперативного управления. Музей как организация сложного типа. Структура ресурсов музейной организации, характеристика зависимости от внешней среды, структурных подразделений, горизонтального и вертикального разделения труда. Управленческий труд в музее.

Экстремальные ситуации: планирование, подготовка, поведение, устранение последствий. Планирование мероприятий по обеспечению готовности к бедствиям и природным катастрофам и ликвидации их последствий в музее. Управление рисками.

Вопрос 38. Музейный маркетинг: сущность, принципы, особенности комплекса музейного маркетинга.

Аннотация. Сущность, принципы и методы музейного маркетинга. Виды маркетинга. Характеристика комплекса музейного маркетинга. Музейная услуга как товар, особенности маркетинга музейных услуг (неосязаемость, неразрывность производства и потребления, несохраняемость). Основные этапы жизненного цикла продукта. Факторы формирования спроса и ассортимента услуг. Маркетинговые коммуникации. Технологии связей с общественностью и музейной рекламы.

Управление маркетингом в музее: основные направления (изучение аудитории, анализ потребительских рынков, разработка целевого рынка, планирование структуры услуг, организация маркетинга в учреждении). Маркетинговые исследования: задачи, этапы, методы. Понятие стратегии маркетинга. Целевой маркетинг, его основные направления и этапы. Сегментирование рынка, выбор целевых сегментов, позиционирование товаров на рынке.

Вопрос 39. Антиквариат и антикварный рынок как источник комплектования музейных коллекций

Аннотация. Антиквариат. Эволюция понятий «древности», «раритет», «памятники» и др.; современное понятие «антиквариат»; разнообразие и противоречия терминологии в различных областях науки и культуры, касающейся культурных ценностей. Классификация антиквариата (типовидовая и хронотопическая классификации, их сущность и особенности; бытовой, исторический, художественный, мемориальный и др. антиквариат). Ценообразование (сущность и особенность

ценообразования на предметы антиквариата; ценообразующие факторы, их общая характеристика; принципы выделения памятников истории и культуры, как антиквариата). Антикварный рынок, его особенности и характеристика: субъекты и формы торговли. Субъекты: антиквар (продавец, дилер, оператор антикварного рынка и др.), аукционист, музейщик, эксперт, сдатчик, индивидуальные и коллективные покупатели и другие. Формы (комиссионная торговля, магазин, обмен, ярмарка, аукцион, галерея, и др.) и их характеристика. Дополнительные услуги, предоставляемые населению антикварными магазинами (отделами). Использование современных технологий, Internet, виртуальные формы антикварной торговле. Теневые явления на антикварном рынке. Подделка антиквариата (подделки, копии, фальсификаты, имитации, варианты и авторские копии, новодел и возможности их распознавания; особенности подделки отдельных видов антиквариата). Историко-культурный анализ предметов антиквариата и подделка провенанса. Краденые предметы. Сводные каталоги и базы данных подделок и похищенных предметов. Современное состояние антикварного рынка: информационное обеспечение и компьютерные технологии, региональные особенности.

Вопрос 40. Музей и открытое информационное общество

Аннотация. Мировое культурное наследие и музей: проблема доступа. Международные программы. Международное сотрудничество в сфере музеев. Создание Российской информационной сети по культурному наследию. Стратегия и тактика выхода российских музеев в открытое информационное пространство. Музейные сайты. Открытые межмузейные информационные сети. Единое региональное музейное информационное пространство. Система управления музейными ресурсами. Региональных (или межрегиональных) Информационных Ресурсных Центров (ИРЦ). Интернет в музее. Сервер «Музеи России». Портал «Музеи России». «Музей будущего».

Новые информационные технологии в музее. Основные этапы компьютеризации. Эксперименты по созданию машинных каталогов в 1960-1970-е гг. Создание базы данных коллекции русской живописи Государственного Русского музея (начало 1980-х гг.). Экспериментальный проект создания базы данных и получения машинных каталогов по сасанидским монетам Государственного Эрмитажа (1981).

Локальные текстовые базы данных по отдельным коллекциям в крупных музеях. Концепция Автоматизированной информационной системы о памятниках истории и культуры СССР «АИС-ПАМЯТНИК». Государственного Каталога Музейного Фонда России. Автоматизированные информационные системы в крупных музеях. АБД-Музей Центрального музея Революции СССР.

Типовые проектные решения для региональных музеев. АБД «МУЗЕЙ». АИС-МУЗЕЙ и КАМИС. Интегрированные АИС, мультимедия в музеях, доступ в глобальное информационное пространство через Интернет. Электронные публикации.

Автоматизация основной деятельности: учет, реставрация, исследование, выставочная, популяризационная, издательская деятельности. Создание специальных программ. Типовые проекты АИС – система "КАМИС", "НИКА", "АС-Музей".

Автоматизация вспомогательной деятельности (документооборот, планирование, финансирование, кадровое обеспечение).

Выбор и адаптирование типовых программ. Создание и внедрение АИС в музее. Создание компьютерной базы данных о музейных коллекциях Технология обработки данных и изображений в музейной АИС. Обработка текстов учетной и научной документации.

Унификация описания, унификация терминологии. Унификация форм музейных документов. Поэтапное внедрение АИС в региональных музеях.

Вопрос 41. Историко-культурное и природное наследие как объект охраны

Аннотация. Охрана культурного и природного наследия как прикладная научная дисциплина. Два направления охраны наследия: историческое и теоретико-методологическое. Основные категории: памятник, наследие, ландшафт, культурный ландшафт, антропогенным ландшафтом, техногенный ландшафт.

Научные подходы к определению категорий наследия: семиотический, аксиологический, географический. Критерии ценностной характеристики наследия: хронологический, сакральный, мемориальный, эстетический. Уникальность и общественная ценность наследия. Государственная система охраны наследия.

Основные этапы развития государственной системы охраны культурного и природного наследия. Возрождение. Великая французская революция. Декреты Конвента. (1791-1795). Законы об охране памятников в Европе XIX-XX в. Закон о запрещении вывоза памятников искусства (Греция, 1834). Научная систематизация, каталогизация, консервация и реставрация наследия. Проблема сохранения российских древностей в России XVIII – XX вв.

Деятельность Петра I (1722). XVIII век – век императорских указов об охране старины. Деятельность государства по выявлению, охране памятников со второй половины XVIII в. Большой Атлас России. Министерство внутренних дел Российской империи и вопросы охраны наследия. Императорская археологическая комиссия. Московское археологическое общество. Комиссия по сохранению древних памятников.

Археологические музеи на юге России. Регламентирование сохранности российских памятников: Коломенский кремль, Китай-городская стена. Указ 1848 г. «О наблюдении за сохранением памятников древности». Первый проект закона об охране памятников Московского археологического общества. Проект положения «Об охране древностей» (1911). Отнесение к памятникам недвижимых и движимых объектов. Проект Положения об охране Древностей (1911). Церковь и охрана культурного наследия.

Третий этап развития государственной системы охраны памятников истории и культуры (с 1917). «Воззвание о необходимости сохранения культурного наследия» (Петроградский Совет рабочих и крестьянских депутатов).«Декрет о памятниках республики» (1918). «Декрет Совета народных комиссаров о запрещении вывоза и продажи за границу предметов особого художественного и исторического значения» (1918). Декрет СНК «О регистрации, приеме на учет и охранении памятников искусства и старины, находящихся во владении частных лиц, обществ и учреждений» (1918).

Два постановления об охране исторических и архитектурных памятников (1930-е). Общий список российских памятников (1948). Послевоенный период в истории охраны памятников. 1950-1960-е гг. в СССР по осуществлению работ по восстановлению разрушенных фашистами памятников. Постановление «Об улучшении дела охраны и реставрации памятников культуры в РСФСР» (1957). Уголовный кодекс РСФСР (1960) и охрана памятников. Государственные и общественные органы по охране памятников. Закон РСФСР от 15 декабря 1978 г. «Об охране и использовании памятников истории и культуры». Празднование 1000-летия введения христианства на Руси. Государство и религиозные органы.

Правовые аспекты охраны памятников истории и культуры, в том числе религиозной, в 1980-1990-е годы. Проект нового Федерального Закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (1999). Юридические основы сохранения памятников в условиях

существования различных форм собственности. Федеральный закон Российской Федерации Закона 2002 г. Постановление правительства Российской Федерации 26.04.2008 № 315 и др. Форма паспорта объекта культурного наследия.

Вопрос 42. Международное сотрудничество в сфере музейного дела и охраны памятников

Аннотация. Гаагская конференция (1899 год). Деятельность Н.К. Рериха (1874 - 1947) по защите культурных ценностей в случае вооруженных конфликтов. Знамя мира. Договор об охране художественных и научных ценностей, подписан 1935 г. (Вашингтон), более известен как Пакт Рериха.

Вторая мировая война. Международные соглашения о культурных ценностях. Гаагская конвенция (1954) первый международный договор о защите культурных ценностей в случае вооружённого конфликта. Положения об охране памятников Польши (1945), Японии (1950), Египта (1951), ГДР (1952), Чехословакии (1958), Югославии (1959). Работы по восстановлению и реставрации памятников, пострадавших в годы войны. Инициативы ЮНЕСКО. Международная конвенция и протокол "О защите культурных ценностей в случае вооружённого конфликта" (1954). Международный совет музеев – ICOM (1946). Международный исследовательский центр по охране и реставрации культурных ценностей (1959). Международный совет по охране памятников и достопримечательных мест (1965).

Международные нормативные документы, регулирующие сохранность памятников во время вооруженных конфликтов и в мирное время. Конвенции и рекомендации ЮНЕСКО, документы ИКОМа, ИКОМОСа. 18 апреля – международный день памятников и исторических мест (1983). Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия (Париж, 16 ноября 1972 г.). Современное международное законодательство в области культурного и природного наследия.

Список Всемирного наследия. Критерии по отнесению к объекту Всемирного наследия. Формирование экологического законодательства. Нематериального культурного наследия. Всеобщая декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии.

1.3.3 **Задание 1.** Внести исправления в описание музейного предмета (фотографии)Определить вид этикетки и выполнить редактирование, используя редакторские знаки. Указать причины допущенных ошибок.

Задание 2. Дать краткую характеристику вклада в развитие музейного дела лиц, представленных в таблице.

Задание 3. Внести исправления в описание музейного предмета (фотография)

Задание 4. Указать формы и методы мотивации персонала музея в схеме пирамиды потребностей А. Маслоу.

Задание 5. Найти несоответствия или ошибки, допущенные при заполнении инвентарной карточки (икона «Александр Невский»).

Задание 6. Внести исправления в описание музейного предмета (книга).

Задание 7. Сформулировать кратко смысл высказывания Н. Ф. Федорова: «Музей есть не собрание вещей, а собор лиц». «Назначение музея быть “ловцом человеков”».

Задание 8. Установить соответствие между характеристикой основных тенденций развития частного коллекционирования в России и указанными периодами .

Задание 9. Проанализировать характеристику архитектора Г. Ревзина об уникальной литературной экспозации, созданной по сценарию известного музейного проектировщика Т.П. Полякова в Москве в конце 1980-х годов.

Задание 10. Объяснить отсутствие указания на подлинность предмета в предложенной этикетке.

Задание 11. Прочитать текст и ответить на вопросы.

Задание 12. Выявить недочеты в заполненном акте приема на постоянное хранение музейных предметов.

Задание 13. Внести исправления в описание музейного предмета (тарелка мелкая).

Задание 14. Внести исправления в описание музейного предмета (фотографии).

Задание 15. Внести исправления в описание музейного предмета (чайник).

1.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

1. Нормативно-методическое обеспечение государственной итоговой аттестации обучающихся, включая процедуру подачи и рассмотрения апелляции, осуществляется в соответствии с «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 636 от 29.06.2015 с изм. и доп. от 09.02.2016 № 86, 28.04.2016 № 502) и локальным актом (положением) образовательной «О порядке проведения государственной итоговой аттестации» (утв. 30.05.2016 г.)

Анализ и мониторинг государственной итоговой аттестации представлен в ежегодном сборнике статистических материалов: «Государственная итоговая аттестация».

2. В период подготовки к государственной итоговой аттестации и ее проведения необходимо использовать **фонд оценочных средств:**

– перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы (см. п. 1.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена) (см. п. 1.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы (см. п. 1.3).

3. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

4. Во время государственного экзамена используются:

– копии всех приказов, связанных с государственной итоговой аттестацией;

– папка на каждого обучающегося, допущенного к государственному экзамену, содержащая зачетную книжку, личную и учебную карточки, материалы из портфолио и т. д.);

– программа государственного экзамена;

– два комплекта бланков билетов государственного экзамена (установленного образца) и приложения к ним, подготовленные на основе фонда оценочных средств;

– описание шкалы оценивания;

– экзаменационная ведомость государственного экзамена;

– справочные, методические и иные материалы;

– бланки для устного ответа.

5. Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности). При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение общих и специфических (в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся) требований.

2.РЕКОМЕНДАЦИИ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей основной профессиональной образовательной программе высшего образования.

Цель государственной итоговой аттестации – определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, установленные календарным учебным графиком, по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

В государственную итоговую аттестацию обучающихся по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. входят:

– подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;

– подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы.

Государственный экзамен позволяет выявить сформированность всех компетенций, определенных в учебном плане для государственного экзамена, теоретическую и практическую подготовку выпускника к решению профессиональных задач. В билеты государственного экзамена включены вопросы и практико-ориентированные задания по дисциплинам обязательной части программы бакалавриата «История музейного дела», «Основы музеологии», «Охрана культурного и природного наследия в России и за рубежом», «Информационные технологии в музейной деятельности», «Менеджмент и маркетинг в музейной работе», «Комплектование, учет и хранение музейных фондов», «Научное проектирование экспозиции», «Музейная педагогика», «Атрибуция и экспертиза ценности музейных экспонатов» и дисциплиным части, формируемой участниками образовательных отношений «Музейный дизайн», «Антикварное дело», «Экскурсоведение», «Правовое обеспечение музейной деятельности», «Музейный климат».

Государственный экзамен проводится устно.

Для подготовки устного ответа по билету государственного экзамена обучающемуся отводится не более 1 часа, на ответ по билету – до 30 минут.

Результаты государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного экзамена и являются основанием для допуска обучающегося к защите выпускной

квалификационной работы. Шкала оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена) представлена в п. 1.2.2 настоящего издания.

Для успешной сдачи государственного экзамена обучающийся должен посетить предэкзаменационную консультацию по вопросам программы государственного экзамена. Предэкзаменационная консультация включается в расписание государственной итоговой аттестации, которое утверждается не позднее чем за 30 календарных дней до дня проведения государственного экзамена.

Подготовку к государственному экзамену следует начинать с ознакомления с программой государственного экзамена, которая доводится до сведения обучающихся не позднее чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Особенно следует обратить внимание на п. 1.3.2 «Аннотации к вопросам, выносимым на государственный экзамен» п. 1.3.3 «Типовые практико-ориентированные задания, выносимые на государственный экзамен». Текст аннотации фактически представляет собой содержательную структуру ответа. В помощь для подготовки к государственному экзамену приводится список литературы (см. п. 3) и интернет-источников (см. п. 4).

При подготовке к ответу на вопросы билета государственного экзамена в бланке для устного ответа необходимо составить развернутый план, ориентируясь на материалы программы. При необходимости отдельные фрагменты ответа можно привести полностью (например, определения используемых понятий). Ответ на вопрос билета нужно начинать с общих положений и постепенно переходить к значимым деталям.

Важными показателями грамотного ответа на государственном экзамене являются: структурированное и четкое изложение теоретического материала, выраженная авторская позиция, демонстрация поиска решений в нестандартных практико-ориентированных ситуациях, логичность, четкость при определении используемых понятий, умение делать выводы; стилистически грамотная речь.

3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для подготовки к государственному экзамену[1]

3.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы

Нормативные документы

1. Федеральный закон от 27.07.2006 № 149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации».
2. Федеральный закон от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных».
3. Указ Президента РФ от 05.12.2016 № 646 «Об утверждении Доктрины информационной безопасности Российской Федерации».
4. Федеральный закон от 25.07.2002 № 114-ФЗ «О противодействии экстремистской деятельности».
5. Федеральный закон от 06.03.2006 № 35-ФЗ «О противодействии терроризму».

[1]Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

6. Указ Президента РФ от 28.12.2024 № 1124 «Об утверждении Стратегии противодействия экстремизму в Российской Федерации».
7. Указ Президента РФ от 15.02.2006 № 116 «О мерах по противодействию терроризму».
8. Комплексный план противодействия идеологии терроризма в РФ на 2024–2028 годы (утв. приказом Президента РФ от 30.12.2023 № Пр-2610).
9. Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
10. Всеобщая декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 02.06.2014.
11. Единые правила организации формирования, учета, сохранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, находящихся в музеях Российской Федерации (утв. приказом Минкультуры РФ от 8 декабря 2009 г. № 842). - ГАРАНТ.РУ: http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/97240/#ixzz4ZuXTs1bT,
12. Закон РФ от 9 октября 1992 года № 3612 – I «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (с изменениями и дополнениями). – Режим доступа: http://base.garant.ru/104540/.
13. Конвенция о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности от 14.11.1970 г. // Гарант: правовая система. – Режим доступа: http://www.garant.ru. – Загл. с экрана.
14. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия. - Режим доступа: http://whc.unesco.org/archive/convention-ru.pdf.
15. Конституция Российской Федераци. – Режим доступа: http://www.constitution.ru/.
16. Основы государственной культурной политики. – Режим доступа: http://www.kremlin.ru/events/councils/21027
17. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.06.1995 года № 609 (редакция от 23.12.2002 года) «Об утверждении Положения об основах хозяйственной деятельности и финансирования организаций культуры и искусства». – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_40222/.
18. Рекомендация ЮНЕСКО «О мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного вывоза, ввоза и передачи права собственности на культурные ценности» (Принята в г. Париже 19.11.1964 г. на 13-ой сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО) // Гарант: правовая система. – Режим доступа: http://www.garant.ru. – Загл. с экрана.
19. Рекомендация ЮНЕСКО «О сохранении культурных ценностей, подвергающихся опасности в результате проведения общественных или частных работ» (Принята в г. Париже 19.11.1968 г. на 15-ой сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО) // Гарант: правовая система. – Режим доступа: http://www.garant.ru. – Загл. с экрана.
20. Рекомендация ЮНЕСКО «Об охране движимых культурных ценностей» (Принята в г. Париже 28.11.1978 г. на 20-ой сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО) // Гарант: правовая система. – Режим доступа: http://www.garant.ru. – Загл. с экрана.
21. Рекомендация ЮНЕСКО «Рекомендация, касающаяся наиболее эффективных мер обеспечения общедоступности музеев» (Принята в г. Париже

14.12.1960 г. на 11-ой сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО) // Гарант: правовая система. – Режим доступа: http://www.garant.ru. – Загл. с экрана.

22. Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года. – Режим доступа: http://government.ru/media/files/AsA9RAyYVAJnoBuKgH0qEJA9IxP7f2xm.pdf

23. Федеральная целевая программа «Культура России 2012 – 2018». – Режим доступа: http://fcpkultura.ru/ .

24. Федеральный закон от 26 мая 1996 года № 54-ФЗ "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации». – Режим доступа: http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=LAW;n=110957.

25. Единые правила организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций. риказ Минкультуры России (Министерство культуры РФ) от 23 июля 2020 г. №827 – Режим доступа: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74768877/

Литература

1. Андреева, И.В. Технологии выставочной деятельности: учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, уровень высш. образования бакалавриат, квалификация: бакалавр / Челяб. гос. ин-т. культуры, И.В. Андреева .— Челябинск : ЧГИК, 2018 .— 208 с. : ил. — ISBN 978-5-94839-648-4 .— Текст: электронный // Руконт : электронно-библиотечная система. — URL: https://lib.rucont.ru/efd/675734 (дата обращения: 10.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей

2. Глушкова, П. В. Музеи под открытым небом: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.030.4 (072300.62) «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Культурный туризм и экскурсионная деятельность» / В. М. Кимеев, П. В. Глушкова .— Кемерово : Издательство КемГИК, 2015. 152 с. : ил. — Библиогр. в конце глав. — Текст: электронный // Руконт : электронно-библиотечная система. — URL:: https://lib.rucont.ru/efd/365887 (дата обращения: 10.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей

3. Зыкова, Н. Л. Научные основы проектирования музейной экспозиции / Н. Л. Зыкова.— Иркутск : ФГБОУ ВПО "ИГЛУ", 2013 .— 60 с. – Текст: электронный // Руконт: электронно-библиотечная система. — URL: https://rucont.ru/efd/209191. (дата обращения: 10.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей

4. История материальной культуры. Часть: учеб. пособие / авт. сост-. А. В. Лушникова, Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск : ЧГАКИ, 2015. – Текст: электронный // Руконт : электронно-библиотечная система. — URL: http://rucont.ru/efd/335760 (дата обращения: 10.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей

5. История русской материальной культуры / Л.В. Беловинский .— учеб. пособие .— М. : Вузовская книга, 2003 .— 424 с. : ил. — список литературы - с. 419 - 421 .— ISBN 978-5-9502-0035-7 .— Текст: электронный // Руконт : электронно-библиотечная система. — URL:https://lib.rucont.ru/efd/148327 (дата обращения: 10.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей

6. Ким, Г. П. Музейное дело: учеб.-метод. пособие / Г. П. Ким .— Оренбург : ГОУ ОГУ, 2007 .— 117 с. — Текст: электронный // Руконт : электронно-библиотечная

система. — URL:https://lib.rucont.ru/efd/193115 (дата обращения: 10.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей

7. Кимеева, Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов: учебное пособие / Кимеева Т.И., Окунева И.В., Т.И. Кимеева .— Кемерово : КемГУКИ, 2009 .— 252 с. — ISBN 978-5-8154-0180-8 .— Текст: электронный // Руконт: электронно-библиотечная система. — URL:https://lib.rucont.ru/efd/237182 (дата обращения: 10.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей

8. Лебедева, Н.А. Основы менеджмента и маркетинга: учебное пособие для вузов / О.А. Королева, Н.А. Лебедева.— Орел : ОрелГТУ, 2010 .— 75 с. — 73 с. — Текст: электронный // Руконт: электронно-библиотечная система. — URL:https://lib.rucont.ru/efd/140042 (дата обращения: 10.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей

9. Лушникова, А.В. Музееведение/Музеология: курс лекций / Лушникова, А. В., Челяб. гос. акад. культуры и искусств, А.В. Лушникова .— Челябинск : ЧГАКИ, 2010 .— 336 с. — ISBN 978-5-94839-270-7 .— Текст: электронный // Руконт : электронно-библиотечная система. — URL: https://lib.rucont.ru/efd/192220(дата обращения: 10.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей

10. Основы музееведения: учеб. пособие для студ. вузов / Гос. ин-т искусствознания; Рос. ин-т культурологии; отв. ред. Э. А. Шулепова. - М. : Едиториал УРСС, 2005. - 504 с. – Текст : непосредственный.

11. Полознев, Д.Ф. Основные направления музейной деятельности: учеб. пособие/ Д.Ф. Полознев .— Ярославль : ЯрГУ, 2006 .— 77 с. — Текст: электронный // Руконт : электронно-библиотечная система. — URL: https://lib.rucont.ru/efd/206762(дата обращения: 10.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей

12. Страхова, Н. В. Основы консервации и реставрации музейных предметов:/ Яросл. гос. ун-т, Н. В. Страхова .— Ярославль : ЯрГУ, 2007 .— 82 с. — ISBN 978-5-8397-0536-4 .— Текст: электронный // Руконт : электронно-библиотечная система. — URL: https://lib.rucont.ru/efd/206919 (дата обращения: 10.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей

13. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры: учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. — 5-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 544 с. — ISBN 978-5-8114-0517-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/13880 (дата обращения: 10.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

14. Юренева, Т. Ю. Музееведение: учеб. / Т. Ю. Юренева; РИК. – Москва : Академический проект, 2007. – 560 с. – Текст : непосредственный.

15. Юренева, Т. Ю. Музеи мира: история и коллекции, шедевры и раритеты: учебное пособие / Т. Ю. Юренева ; Рос. ин-т культурологии. - Москва : Эксмо, 2011. - 496 с. – Текст : непосредственный.

3.2. Информационные ресурсы

3.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа: http://www.dslib.net

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: http://window.edu.ru

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: https://cyberleninka.ru

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: https://elibrary.ru/defaultx.asp

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:http://xn--90ax2c.xn--p1ai/

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm

ЭБС «Лань» – Режим доступа:http://e.lanbook.com

ЭБС «Руконт» –- Режим доступа: http://rucont.ru

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:http://www.dslib.net.

Информационные справочные системы:

Гарант.

3.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

http://www.intuit.ru/ – Национальный открытый университет
http://artclassic.edu.ru/ – Мировая художественная культура
http://artyx.ru/books/index.shtml – Библиотека по истории искусств
http://cyberleninka.ru/ – Научная электронная библиотека «Киберленинка»
http://elibrary.ru – Научная электронная библиотека e-LIBRARY.ru
http://pedagogic.ru/ – Педагогическая библиотека
http://www.artprojekt.ru/ – Энциклопедия искусства
http://www.ethnology.ru/ – Этнография народов России
http://www.gumer.info.ru – Библиотека Гумер – гуманитарные науки
http://www.law.edu.ru/ – Юридическая Россия
http://www.rusarchives.ru/ – Портал «Архивы России»
http://www.scholar.ru/ – Поиск научных публикаций
http://www.museumstudy.ru/main.html - Российское музееведение. Информационно-образовательный портал
http://history.spbu.ru/Voprosy_museologii/1199 - Исторический факультет СПбГУ, электронная версия журнала «Вопросы музеологии»
http://www.mirmus.ru/ - «Мир музея». Официальный сайт журнала
http://www.panor.ru/journals/museum/archive/ - «Музей». Официальный сайт журнала
http://www.kontorakuka.ru/museums/right.htm – ссылки на страницы лучших музеев Европы и мира.
http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm – коллекция ссылок исторического факультета МГУ на сайты музеев мира.
http://www.museum.ru/ - Музеи России. Информационный портал
http://www.future.museum.ru/lmp/ - Лаборатория музейного проектирования Российского института культурологии
http://www.future.museum.ru/ - Музеи будущего: информационные технологии и культурное наследие
http://history.spbu.ru/Voprosy_museologii/1199 - Исторический факультет СПбГУ, электронная версия журнала «Вопросы музеологии»
http://www.mirmus.ru/ - «Мир музея». Официальный сайт журнала

http://www.panor.ru/journals/museum/archive/ - «Музей». Официальный сайт журнала
http://museum.fondpotanin.ru/ Сайт конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире»

4. Описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и проведения государственного экзамена

Для подготовки к государственному экзамену используются аудитории для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспеченные доступом в электронную информационно-образовательную среду организации. Государственный экзамен проходит в учебных аудиториях согласно расписанию ГИА.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, AdobeReader 9.0 (Свободное программное обеспечение), AdobeReader XI, Русский музей: виртуальный филиал, Конструктор мультимедийных презентаций (на основе коллекций Русского музея)

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

В программу государственного экзамена внесены следующие изменения:

Учебный год	**Реквизиты протокола Ученого совета**	**Номер раздела, подраздела**	**Содержание изменений и дополнений**
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы *1*.3.1. Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен	Дополнен перечень вопросов
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025		Без изменений
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026	1.3.2.Аннотации к вопросам, выносимым на экзамен	Доработаны по ряду вопросов
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Авторы-составители
Алла Вячеславовна Лушникова
Ирина Валерьевна Андреева
Станислав Олегович Ткаченко

Государственный экзамен

по программе баклавриата
«Историко-культурный туризм»
по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
квалификация: бакалавр

Программа

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60х84/16 *Объем п. л. 2.4*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, г. Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36 А
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф