ФГОС ВО
(версия3++)
Государственная итоговая аттестация

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН ПО ПРОГРАММЕ БАКАЛАВРИАТА «РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ КИНО-, ТЕЛЕ- И ВИДЕОТВОРЧЕСТВА» ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 51.03.02 «НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

Программа

Челябинск
ЧГИК
2026

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 45880B7BBB8A2AEBAD39360286A0AA3C
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 29.09.2025 до 23.12.2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет театра, кино и телевидения
Кафедра режиссуры кино и телевидения

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН
ПО ПРОГРАММЕ БАКАЛАВРИАТА
«РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ КИНО-, ТЕЛЕ- И ВИДЕОТВОРЧЕСТВА»
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ
51.03.02 «НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»
КВАЛИФИКАЦИЯ: БАКАЛАВР

Программа

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026

УДК 791.43
ББК 85.374
Г72

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: "Руководство студией кино-, теле- и видеотворчества". Квалификация: бакалавр.

Структура программы государственного экзамена разработана в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 636 от 29.06.2015) с изм. и доп. от 09.02.2016).

Автор-составитель: доцент Н. В. Тележников, заведующий кафедры режиссуры кино и телевидения ЧГИК, рук. представительства Союза Кинематографистов РФ по Челябинской обл.

Программа государственного экзамена по направлению подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: "Руководство студией кино-, теле- и видеотворчества". Квалификация: бакалавр, как составная часть ОПОП рекомендована на заседании совета факультета театра, кино и телевидения к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 6 от 18.03.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт 2023/НЗХК ТР

Срок действия требований и метод. указ. по государственному экзамену продлен на:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол №10 от 25.05.26
2027/28	

Г72 Государственный экзамен по программе бакалавриата "Руководство студией кино-, теле- и видеотворчества". По направлению подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Квалификация: бакалавр./ автор-составитель: доцент Н. В. Тележников. Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 35 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Программа государственного экзамена включает: фонд оценочных средств; рекомендации обучающимся для подготовки к государственному экзамену; перечень рекомендуемой литературы, необходимой для подготовки к государственному экзамену; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для подготовки к государственному экзамену; перечень информационных технологий, используемых при подготовке и проведении государственного экзамена, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и проведения государственного экзамена

© Челябинский государственный
институт культуры, 2026

Содержание

Аннотация 4
1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ 5
1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся 5
в результате освоения основной профессиональной образовательной программы. 5
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена) 7
1.2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций 7
1.2.2. Шкала оценивания 10
(критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена) 10
1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, 11
необходимые для оценки результатов освоения основной 11
профессиональной образовательной программы 11
1.3.1. Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен 11
1.3.2. Аннотации к вопросам, выносимым на государственный экзамен 14
1.3.3.Типовые практико-ориентированные задания, выносимые 22
на государственный экзамен 22
2. РЕКОМЕНДАЦИИ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ 26
К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ 26
3. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ 28
ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ 28
ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА 34

Аннотация

1	Форма государственного экзамена	Устная (ответы на вопросы билета)
2	Цель государственного экзамена	Определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: "Руководство студией кино-, теле- и видеотворчества". Квалификация: бакалавр.
3	Коды формируемых компетенций	УК-1; УК-4; УК-5; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-4; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-11; ПК-14; ПК-15
4	Подготовка и сдача государственного экзамена	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108 в неделях – 2
5	Разработчики	Доцент Н. В. Тележников, заведующий кафедры режиссуры кино и телевидения ЧГИК.

1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы.

Универсальные компетенции:

– способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);

– способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке (УК-4);

– способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);

- способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9);

- способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности (УК-10);

Общепрофессиональные компетенции:

– способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);

–способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-4).

Профессиональные компетенции:
(типы задач)

Художественно-творческая деятельность:

- способность выполнять функции художественного руководителя производственной студии кино-, теле-, видеотворчества и других организаций СМИ и учреждений культуры; проектировать и реализовывать художественно- творческие аудиовизуальные проекты в традициях народной художественной культуры и экспериментального творчества (ПК-3);

Педагогическая деятельность:

- способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);

- владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5);

– способен выполнять функции педагога образовательной студии кино-, теле-, видеотворчества учреждений образования и культуры, реализовывать задачи воспитания различных групп населения посредством создания аудиовизуальных произведений в традициях народной художественной культуры (ПК-7);

методическая деятельность:

– Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-8);

– Способность участвовать в научно методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-9);

– Разрабатывать методики работы студий кино-, теле-, видеотворчества, анализируя и обобщая результаты практики и научных исследований. (ПК-11);

организационно-управленческая деятельность:

- владение методами разработки организационно- управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этно-культурной направленности (ПК-14);

- способен организовывать и осуществлять управление коллективами студий кино-, теле-, видеотворчества, координировать процесс создания произведений в области кино-, теле-, видеотворчества, разрабатывать организационно - управленческие и целевые программы (ПК-15);

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена)

1.2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и коды)	**Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)**	**Критерии оценивания уровня сформированности компетенций**
Универсальные компетенции		
– способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);	знает основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации	владеет навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации
– способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах) (УК-4);	имеет представление о основах деловой коммуникации, нормах, правилах и особенностях ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном (ых) языке (ах)	владеет навыками выстраивания коммуникации и ведения дискуссии в различных профессиональных ситуациях в зависимости от поставленных задач на русском и иностранном (ых)

		языке (ах)
– способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);	понимает социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук	владеет выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов
- способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9);	понимает обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Владеет способностью принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
- способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности (УК-10);	имеет нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	формирует нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействует им в профессиональной деятельности
Общепрофессиональные компетенции		
– способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);	знает основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.	применяет на практике навыки проектных методов в профессиональной сфере на основе приоритетных направлений развития общества.
– способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-4);	ориентируется в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	владеет формами и методами трансляции современной государственной культурной политики Российской Федерации
Профессиональные компетенции		
художественно-творческая деятельность		
- способность выполнять функции художественного руководителя производственной студии кино-, теле-, видеотворчества и других организаций СМИ и учреждений культуры; проектировать и	понимает функции художественного руководителя производственной студии кино-, теле-, видеотворчества и других организаций СМИ и учреждений культуры; проектировать и реализовывать художественно- творческие	Владеет способностью выполнять функции художественного руководителя производственной студии кино-, теле-, видеотворчества и других организаций СМИ и

реализовывать художественно- творческие аудиовизуальные проекты в традициях народной художественной культуры и экспериментального творчества (ПК-3);	аудиовизуальные проекты в традициях народной художественной культуры и экспериментального творчества	учреждений культуры; проектировать и реализовывать художественно- творческие аудиовизуальные проекты в традициях народной художественной культуры и экспериментального творчества
педагогическая деятельность		
- способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);	Понимает как реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры	Владеет способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры
- владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5);	понимание основных формх и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества	владеет основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества
– способен выполнять функции педагога образовательной студии кино-, теле-, видеотворчества учреждений образования и культуры, реализовывать задачи воспитания различных групп населения посредством создания аудиовизуальных произведений в традициях народной художественной культуры (ПК-7);	знает сущность, предмет, цели и задачи педагога образовательной студии кино-, теле-, видеотворчества учреждений образования и культуры, реализовывать задачи воспитания различных групп населения посредством создания аудиовизуальных произведений в традициях народной художественной культуры	использует навыки применения основных форм и методов педагогической работы образовательной студии кино-, теле-, видеотворчества учреждений образования и культуры, реализовывать задачи воспитания различных групп населения посредством создания аудиовизуальных произведений в традициях народной художественной культуры.
методическая компетенции		
– Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	Знает как собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	владеет формами и методами трансляции и сохранения, сбора, обобщения и анализа эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной

(ПК-8);		художественной культуры
– Способность участвовать в научно методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-9);	Знает как организовать участие в научно методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций	организует научно методическое обеспечение деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций
– Разрабатывать методики работы студий кино-, теле-, видеотворчества, анализируя и обобщая результаты практики и научных исследований. (ПК-11);	знает о современных процессах, явлениях и тенденциях в области методики работы студий кино-, теле-, видеотворчества, анализируя и обобщая результаты практики и научных исследований. Понимает методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для учреждений и организаций	владеет методами сбора и анализа эмпирической информации о работе студий кино-, теле-, видеотворчества, анализируя и обобщая результаты практики и научных исследований., методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для учреждений и организаций
Организационно-управленческая деятельность		
- владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этно-культурной направленности (ПК-14);	Знает методы разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этно-культурной направленности	владеет методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этно-культурной направленности
- Способен организовывать и осуществлять управление коллективами студий кино-, теле-, видеотворчества, координировать процесс создания произведений в области кино-, теле-, видеотворчества,	Понимает как организовывать и осуществлять управление коллективами студий кино-, теле-, видеотворчества, координировать процесс создания произведений в области кино-, теле-, видеотворчества,	Умеет организовывать и осуществлять управление коллективами студий кино-, теле-, видеотворчества, координировать процесс создания произведений в области кино-, теле-, видеотворчества,

разрабатывать организационно - управленческие и целевые программы (ПК-15);	разрабатывать организационно - управленческие и целевые программы	разрабатывать организационно - управленческие и целевые программы

1.2.2. Шкала оценивания
(критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена)

Таблица 2

Оценка по номинальной шкале	Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена
Отлично	Результат обучения показывает, что выпускник способен использовать сведения из различных источников для успешного исследования и поиска решений в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Обучающийся показывает высокий уровень теоретических и практических знаний, видит междисциплинарные связи. Профессионально, грамотно, последовательно, хорошим языком излагает материал, формулирует выводы. На вопросы членов комиссии отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по существу. Достигнутый уровень оценки результатов обучения по направлению подготовки является основой для формирования компетенций, соответствующих требованиям ФГОС ВО.
Хорошо	Результат обучения показывает, что выпускник продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности в профессиональной области; способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. Выпускник показывает достаточный уровень профессиональных знаний и владений, свободно оперирует понятиями, методами оценки принятия решений. Имеет представление о междисциплинарных связях, умеет анализировать практические ситуации, но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал излагается хорошим языком, но при этом допущены некоторые незначительные неточности. Вопросы, задаваемые членами ГЭК, не вызывают существенных затруднений.
Удовлетворительно	Результат обучения показывает, что выпускник обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми навыками, способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач. Выпускник показывает достаточные знания, но при ответе отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. На поставленные членами ГЭК вопросы отвечает неуверенно, допускает погрешности.
Неудовлетворительно	Результат обучения свидетельствует об усвоении некоторых элементарных знаний ключевых вопросов. Допущенные ошибки и неточности при устном ответе показывают, что выпускник не овладел необходимой системой знаний по направлению подготовки, затрудняется при анализе практических ситуаций. Не может привести примеры из реальной практики. Неправильно отвечает на вопросы, поставленные членами ГЭК, или затрудняется с ответом.

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

1.3.1. Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен

Таблица 3

№ п/п	Формулировки вопросов	Перечень компетенций
1.	Режиссура как вид художественного творчества. Функции режиссера в театре, кинематографе, на телевидении. Режиссура и этика.	УК-1; УК-4; УК-5; УК-10; ОПК-1; ОПК-4; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-8; ПК-14; ПК-15
2.	Главные и второстепенные драматургические герои.	УК-5; ПК-7; ПК-8;
3.	Искусство и технология монтажа. В чем суть высказывания С. Эйзенштейна «Важен не набор приемов, а осмысление их как строение образной структуры»? Базовые правила монтажа.	ОПК-1; ПК-8; ПК-9;
4.	Операторское освещение при павильонных и натурных съемках.	УК-9; ПК-8; ПК-9; ПК-11;
5.	Телепроект как основа продюсерской деятельности.	УК-1; УК-4; УК-9; ОПК-4; ПК-3; ПК-14; ПК-15
6.	Мизансцена как выразительное средство режиссуры. Мизансцена в театре, кино и на телевидении. Глубинная мизансцена.	УК-5; ОПК-1; ПК-9; ПК-15
7.	Особенности организации многокамерной съемки.	УК-1; УК-9; ПК-3; ПК-11; ПК-14; ПК-15
8.	Телевизионные новости и технология их производства. Информационный повод. Событие как основа для создания информационного сюжета. Структура новостного сюжета. Моральные стандарты телевизионного журналиста.	УК-1; УК-4; УК-5; УК-10; ОПК-1; ОПК-4; ПК-4; ПК-15
9.	Телевидение в системе СМИ: функции, специфика, типология, основные тенденции развития. Культурно-просветительская функция телевидения. Этические нормы в сфере телевидения.	УК-1; УК-4; УК-5; УК-10; ОПК-1; ОПК-4; ПК-4; ПК-5; ПК-14;
10.	История отечественного продюсирования. Этапы развития продюсерской деятельности.	УК-4; УК-5; УК-9; ОПК-4; ПК-14;
11.	Масштаб объектов в кинокадре. Значение крупности плана.	ПК-9;
12.	Основные понятия телевизионной и кинодраматургии.	УК-5; ОПК-1; ПК-8; ПК-9;
13.	Источники финансирования телепроектов.	УК-4; УК-9; ОПК-4; ПК-3; ПК-11;

		ПК-14; ПК-15
14.	Метод интервью. Виды интервью. Специфика интервью на телевидении. Приемы и особенности работы с методом интервью в документальных фильмах.	УК-4; УК-5; УК-10; ОПК-1; ОПК-4;
15.	Специфика работы режиссера на начальном этапе создания фильма. Заявка, синопсис и литературный сценарий. Режиссерская экспликация фильма.	УК-1; УК-4; УК-5; УК-10; ОПК-1; ПК-8;
16.	Автоматические и ручные настройки видеокамеры.	ПК-9;
17.	Важнейшие этапы развития российского телевидения.	УК-4; УК-5; ОПК-1; ОПК-4; ПК-9;
18.	Постановочный свет при съемке павильонной мизансцены.	ПК-8; ПК-9;
19.	Сущность и виды продюсерской деятельности.	УК-1; УК-4; УК-5; УК-9; ОПК-1; ОПК-4; ПК-3; ПК-11; ПК-14; ПК-15
20.	Основные элементы драматургической композиции.	УК-10; ОПК-1; ПК-9;
21.	Специфика работы режиссера с продюсером и участниками съемочной группы – оператором, художником, звукорежиссером, редактором и т.д. Этика и личностные качества режиссера.	УК-1; УК-4; УК-5; УК-9; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-15
22.	Специфика и виды телевизионного репортажа. Специальный репортаж и его структурные элементы. Значение авторской позиции в специальном репортаже. Нравственные критерии журналиста как лидера общественного мнения.	УК-1; УК-4; УК-5; УК-10; ОПК-1; ОПК-4; ПК-4; ПК-5;
23.	Работа режиссёра с актёром и методика работы над ролью. Основные элементы актерского мастерства и их практическое использование при создании и реализации фильма.	УК-5; ПК-3; ПК-7;
24.	Эволюция экранного языка в мировом кинематографе. Основные этапы. Монтажные школы и стили.	УК-1; УК-5; ОПК-1; ПК-8; ПК-9;
25.	Основные достижения отечественного кинематографа.	УК-4; УК-5; ОПК-1; ОПК-4; ПК-5; ПК-8; ПК-9;
26.	Художественный образ. Образное решение кадра и всего аудиовизуального произведения.	УК-1; УК-5; ОПК-4; ПК-8; ПК-9;
27.	Мировое документальное кино. История и основы.	УК-1; УК-4; УК-5; УК-10; ОПК-1; ОПК-4; ПК-8; ПК-9;
28.	Значение разрешающей способности матрицы видеокамеры. Использование ручных и автоматических настроек видеокамеры в современных телепроектах.	ПК-9;
29.	Режиссерский замысел как основа организации выразительных средств. Художественная целостность	УК-1; УК-5; УК-10; ОПК-1; ОПК-4;

	фильма.	ПК-4; ПК-14;
30.	Технология создания рекламного ролика. Этапы работы с заказчиком.	УК-1; УК-4; УК-5; УК-9; ПК-11; ПК-14;
31.	Внутрикадровый монтаж. История развития. Виды внутрикадрового монтажа. Средства осуществления внутрикадрового монтажа.	ПК-8; ПК-9; ПК-11;
32.	Режиссер – воспитатель творческого коллектива и педагог. Примеры педагогических приемов.	УК-4; УК-5; ОПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-14;
33.	Содержание режиссерской экспликации, и ее значение при создании игрового и неигрового фильма. Определение режиссерского событийного ряда.	УК-1; УК-5; УК-10; ОПК-1; ОПК-4; ПК-8;
34.	Ведущий телевизионных программ. Типология. Характеристика личностных и профессиональных качеств.	УК-4; УК-5; УК-10; ОПК-1; ОПК-4;
35.	Специфика неигрового телефильма. Факт, документ и образ. Основные этапы производства. Основные методы фиксации действительности видеокамерой. Технология создания.	УК-1; УК-4; УК-5; УК-10; ОПК-1; ОПК-4; ПК-5; ПК-8; ПК-11; ПК-14;
36.	Типы и виды монтажа. Специфика использования в современных телевизионных формах, кинематографе.	УК-5; ПК-8; ПК-9;
37.	Длинный кадр. Особенности использования. Технологические проблемы при съёмке. Наиболее известные длинные кадры в отечественных и зарубежных фильмах.	УК-9; ПК-8; ПК-9;
38.	Специфика работы телевизионной группы в режиме прямого включения с места событий. Работа студийного коллектива при освещении событий в формате «Online».	УК-1; УК-5; УК-10; ОПК-4; ПК-3; ПК-11; ПК-14; ПК-15
39.	Творческое взаимодействие режиссера и актера. Различия в методах работы с профессиональными и непрофессиональными актёрами.	УК-5; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11;
40.	Цвет в кино. История становления цветного кинематографа. Первые опыты в применении цвета. Колоризация черно-белых картин.	ПК-8; ПК-9; ПК-11;

1.3.2. Аннотации к вопросам, выносимым на государственный экзамен

Вопрос 1. Режиссура как вид художественного творчества. Функции режиссера в театре, кинематографе, на телевидении. Режиссура и этика.

Режиссура кино и телевидения как профессия, заключающаяся в умении создавать единое, гармонически целостное аудиовизуальное произведение с помощью творческой организации всех элементов экранного искусства. Режиссер как профессионал, способный точно и в установленные сроки реализовать на практике собственный или заимствованный творческий замысел. История проявления режиссерских функций в театральном искусстве. Становление режиссуры как профессии в России. Искусство театра и кино как

предшественники телевизионной режиссуры. Рождение и специфика телевизионной режиссуры. Роль телережиссера в создании и реализации телепроектов различных видов и жанров.

Вопрос 2. Главные и второстепенные драматургические герои.

Драматургические герои: главные и второстепенные персонажи. Главный герой: внутренний и внешний конфликт, цель, внутренняя потребность. Герой и драматические перипетии. Драматургические функции второстепенных персонажей. Герой и характер. Чем одно отличается от другого. Понятие личности. Почему характер меняется, а личность нет. Главное звено в истории. Мотивировка героя.

Вопрос 3. Искусство и технология монтажа.

В чем суть высказывания С. Эйзенштейна «Важен не набор приемов, а осмысление их как строение образной структуры»? Базовые правила монтажа.

Десять монтажных принципов используемых, как в кино, так и на ТВ (по крупности, по фазе движения, по ракурсу и т. д.). Виды монтажа - последовательный, параллельный, ассоциативный. Монтаж аттракционов – эмоциональный монтаж крупных планов.

Вопрос 4. Операторское освещение при павильонных и натурных съемках.

Типы осветительных приборов. Направление световых потоков. Свойства накамерного света. Применение светоотражателей и рассеивателей.

Вопрос 5. Телепроект как основа продюсерской деятельности.

Продюсер – руководитель проекта. Телепроект как продукт и товар. Отличительные особенности телепроекта. Типы проектирования: креативный, креативно-технический, организационно-технический, организационный. Этапы проектирования телепроекта: предварительный, подготовительный, производственный. Выбор проекта. Классификации проектов по типу управления (моно проект, мульти проект, мега проект); по срокам реализации (событийный, сериальный, циклический); по количеству основных участников, то есть масштабу (ординарный, средний, крупный).

Вопрос 6. Мизансцена как выразительное средство режиссуры. Мизансцена в театре, кино и на телевидении. Глубинная мизансцена.

Мизансцена как взаиморасположение актеров и декораций на сцене, в кадре. Мизансцена как пластическое проявление смысла происходящего, сути отношений героев. Специфика восприятия произведения в искусстве театра, кино и на телевидении. Степень свободы зрителя в выборе объектов внимания в театре и на экране. Свобода перемещений зрителя. Театральная мизансцена как путь героя. Кинематографическая мизансцена (мизанкадр) как путь аппарата, соединяющийся с путем героя. Съемки в нужном ракурсе, масштабе, освещении.

Вопрос 7. Особенности организации многокамерной съемки.

Схема расстановки камер при съемках интервью, беседы, ток-шоу в студии. Расстановка камер на спортивных программах. Виды камер, их количество. Зависимость расстановки от источников освещения при павильонной и натурной съемке**.** Создание съемочного пространства по принципу «все вижу и все могу показать». Принцип

восьмерки, принцип пересечения осевой. Адресный план, как основа для резерва. Использование телевизионного крана на трансляции, камеры повтора, рапидная съемка. Резервные сюжеты и резервные выступающие. Камера, работающая под водой, на тросе, на воздушном шаре. Возможности расстановки и работе более 48 камер на биатлоне. Взаимодействие с операторами до и во время телевизионных трансляций в прямом эфире.

Вопрос 8. Телевизионные новости и технология их производства. Информационный повод. Событие как основа для создания информационного сюжета. Структура новостного сюжета. Моральные стандарты телевизионного журналиста.

Новости как информация о событиях, привязанная к сегодняшнему дню и затрагивающая интересы большинства телезрителей, общества. То, о чем все говорят или будут говорить. Принципы новостного сюжета: понятно, интересно, затрагивает всех и каждого. Информационный сюжет как структурная единица новостного выпуска. 9 технологических шагов создания информационного сюжета. Информационный повод как выбор смысла события. Событие как вся реальность, сюжет новостей как узкий взгляд на нее. Специфика подачи новостей в зависимости от времени выхода в эфир (цвет, свет, настроение, ведущие и их количество, продолжительность, способ отбора фактов и их подача). Влияние политики канала на интерпретацию фактов. Коммерческий сюжет и скрытая реклама в информационном сюжете.

Вопрос 9. Телевидение в системе СМИ: функции, специфика, типология, основные тенденции развития. Культурно-просветительская функция телевидения. Этические нормы в сфере телевидения.

Определение телевидения. Концепции телевидения. Принципиальность различия определений СМИ и СМК. Специфика телевидения как канала СМК в сравнении с театром, радио и кино. Типология телевидения (по способу трансляции, по типу деятельности, по охвату аудитории, по тематическому признаку, по форме собственности). Место и роль телевидения в системе средств массовой информации. Образовательная, культурно-просветительская, креативная, социально-педагогическая, организаторская функции современного ТВ, их иерархия. Перспективы развития телевидения в условиях рыночной экономики.

Вопрос 10. История отечественного продюсирования. Этапы развития продюсерской деятельности.

1) Формирование института продюсирования как предпринимательства в области культуры (конец XIX века – 1917 г. XX века). Роль С. Дягилева, А. Ханжонкова, А. Дранкова, М. Трофимова, М. Алейникова в становлении продюсерской деятельности.

2) Государственная вещательно-производственная монополия советского государства как инструмент свертывания свободы продюсирования. (1917г. – 1991г. XX века.) Государство как главный и единственный продюсер художественной жизни советского общества. Роль государственного комитета СССР по кинематографии и Государственного комитета по телевидению и радиовещанию при Совете Министров СССР в регуляции советского кино и телевидения.

Вопрос 11. Масштаб объектов в кинокадре. Значение крупности плана.

Объем смысловой и эмоциональной информации, заключаемой в общем плане. Общий план как характеристика среды обитания героя. Средний план как способ в раскрытии и мотивировке действия, развитии драматургии кинопроизведения, характеристика социального статуса героя. Крупный план как один из основных приемов в раскрытии характера, как максимально эмоциональное воздействие на зрителя. Деталь как концентрированное выражение мысли.

Вопрос 12. Основные понятия телевизионной и кинодраматургии.

Основные понятия телевизионной и кинодраматургии: тема, идея, цель, сверхзадача, сквозное действие, конфликт, событие, сюжет, фабула, эпизод. Сюжет как основа сценария. Каковы основные компоненты сюжета – действие, мотивировка, конфликт, перипетия. Сюжет и фабула. Разница между ними. Почему фабула лишь цепь событий, а сюжет – способ рассказа.

Вопрос 13. Источники финансирования телепроектов.

Источники финансирования телепроектов (меценаты, спонсоры, рекламодатели, инвесторы, кредитные организации, телеканалы и др). PRODUCTPLACEMENT как метод финансирования телепроектов путем интегрирования рекламируемых товаров в сюжет аудиовизуального произведения. Основные параметры и особенности размещения продуктов в кадре. Цветовая матрица товаров. Данные анализа эффективности и возможности подобной рекламной коммуникации.

Вопрос 14. Метод интервью. Виды интервью. Специфика интервью на телевидении. Приемы и особенности работы с методом интервью в документальных фильмах.

Интервью как получение информации от конкретного человека. Цели интервью. Типология интервью. Экспресс-опрос. Информационное интервью. Деловое интервью. Исповедальное интервью. Категории интервьюируемых. Техника создания интервью на телевидении (подготовка к интервью (определение темы интервью, круга вопросов и т.п.), «золотые правила» и ошибки при создании интервью). Интервью на современном российском телевидении.

Вопрос 15. Специфика работы режиссера на начальном этапе создания фильма. Заявка, синопсис и литературный сценарий. Режиссерская экспликация фильма.

Форма написания и форма составления заявки, сроки подачи и сроки исполнения. Заявка как юридический документ, определяющий, в т.ч. целевую аудиторию, форму и содержание произведения, хронометраж, предполагаемые затраты и сроки работ. Синопсис, как эпизодный план построения будущего произведения, исходная точка для написания режиссерского сценария. «Описание того, что происходит или указание на то, какими средствами это будет выполнено?» - отличие литературного сценария от режиссерского. Взаимодействие режиссера ТВ с редакторским цехом в процессе создания заявки, синопсиса, сценария.

Вопрос 16. Автоматические и ручные настройки видеокамеры.

Настройки баланса, фокуса, апертуры, уровня звука. Съемка событийного

репортажа. Значение фона в кадре и акустической атмосферы.

Вопрос 17. Важнейшие этапы развития российского телевидения.

Период экспериментов по созданию «дальновидения» в конце XIX – начале XX в. Роль российской науки. Период механического ТВ в 20-х 30-х гг.XX века. Опыты советских ученых, инженеров и изобретателей. 30-е годыX века -рождение электронного ТВ в СССР, начало регулярного вещания. Восстановление телевидения после Великой Отечественной войны. Телевидение «оттепели». Достижения и противоречия телевидения СССР в эпоху партийной цензуры. Телевидение перестройки 1985 -1990-х годов. Телевидение периода приватизации как средство борьбы за власть, появление негосударственных телеканалов. Возвращение каналов под информационный контроль государства в 2000-е годы. «Телевизионное изобилие» и дробление телеаудитории. Массовая культура, развитие цифровых технологий, изменение способов доставки сигнала и их влияние на современное ТВ.

Вопрос 18. Постановочный свет при съемке павильонной мизансцены.

Порядок постановки света. Световые потоки. Контровой свет, фоновый, заполняющий, рисующий, фронтальный. Холодный и горячий свет. Световая температура. Цветность и глубина кадра.

Вопрос 19. Сущность и виды продюсерской деятельности.

Предпринимательская деятельность в отечественной медиаиндустрии. Телевизионное продюсирование как результат формирования рыночных механизмов и особый вид предпринимательской деятельности. Продюсер - ключевая фигура отечественного медиабизнеса. Профессионально-важные качества продюсера. Лидерство. Функции, должностные обязанности, квалификационные требования к продюсеру телевизионной сферы. Виды и иерархия продюсерской деятельности (продюсер информационного вещания/ продюсер художественного вещания; генеральный, исполнительный, линейный, креативный, продюсер сегмента; продюсер новостей, мультимедиа продюсер, продюсер трансмедийных проектов).

Вопрос 20. Основные элементы драматургической композиции.

Основные элементы драматургической композиции: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, финальное развитие, развязка, финальное событие. Деталь в сценарии. Деталь как основа драматургии. Действие не может существовать без детали. Виды деталей. Использование детали в драматургии.

Вопрос 21. Специфика работы режиссера с продюсером и участниками съемочной группы – оператором, художником, звукорежиссером, редактором и т.д. Этика и личностные качества режиссера.

Редакционные структуры на телевидении и их взаимосвязь. Продюсер на телевидении. Режиссер, как представитель режиссерской группы. Режиссеры информационного вещания, художественного, спортивного, спецпроектов. Их отличия в работе со смежными специалистами ТВ.

Вопрос 22. Специфика и виды телевизионного репортажа. Специальный

репортаж и его структурные элементы. Значение авторской позиции в специальном репортаже. Нравственные критерии журналиста как лидера общественного мнения.

Место репортажа в системе жанров журналистики. Типология: событийные, тематические и постановочные репортажи. Прямой репортаж и репортаж, выходящий в записи. Особенности спортивных репортажей. Создание телевизионного репортажа (тема, сбор и обработка информации, проведение съемки, предмонтажная подготовка, написание закадрового текста, редактура, монтаж, сдача). Синхрон, стендап, видеоряд, интершум (люфт, лайф, экшн), закадровый текст. Репортаж в новостных программах отечественного телевидения.

Вопрос 23. Работа режиссёра с актёром и методика работы над ролью. Основные элементы актерского мастерства и их практическое использование при создании и реализации фильма.

Постановка задачи. Язык и форма режиссерских заданий. Анализ роли и репетиционный процесс. Устранение творческих препятствий. Этика общения режиссера и актера.

Вопрос 24. Эволюция экранного языка в мировом кинематографе. Основные этапы. Монтажные школы и стили.

Четыре основные школы монтажного принципа (мышления): органика-действенная, эмпирический монтаж в американском кино, диалектический монтаж советского кино, количественно-психический монтаж французской школы и духовный монтаж немецкого экспрессионизма. Исследования монтажных приемов С. М. Эйзенштейна, его уникальные практики монтажа, изучение природы символов в кино, обозначение исследовательской проблемы воздействия монтажа на сознание зрителя. Исследования Л. В. Кулешова, М. Ромма, определивших значение монтажа для восприятия экранного изображения. Авторский интеллектуальный кинематограф как европейская идея. А. А. Тарковский о монтажном времени в кадре. Н. И. Утилова о возможности монтажа психологически воздействовать на зрителя. Дистанционный монтаж А. А. Пелешяна. Понятие А.С. Каминского о монтажном принципе как о методе организации материала, служащего для построения ассоциативных связей в сознании (смысловой) и подсознании (эмоционально-чувственный ряд) зрителя.

Вопрос 25. Основные достижения отечественного кинематографа периода его становления.

Создатели национального кинематографа и их вклад в развитие русского кинопроизводства, воспитание творческих кадров для работы в кино, создание национального кинорепертуара (А.Ханжонков, А. Дранков, П. Тиман, И. Ермольев, Д. Харитонов). Влияние смежных искусств: театра, литературы, живописи, музыки на кинематограф. Экранизация русской классической литературы. Этапы поиска звука в немом кино (фильмы-декламации, иллюстративная музыка таперов, создание специальной музыки для кино, имитация звука). Первые кинорежиссеры и их открытия в области киноязыка.

Вопрос 26. Художественный образ. Образное решение кадра и всего аудиовизуального произведения.

Художественный образ и выразительные средства в экранных искусствах. Киноязык. Изобразительная и звуковая составляющие выразительных средств экрана. Пластика кадра.

Свет. Цветовое решение. Композиция. Ритм. Динамика кадра. Пространство и время на экране. Светотональная перспектива. Преодоление двухмерности экрана. Линейная перспектива, обратная, воздушная, роль переднего плана. Возможности работы со звуком. Синтез изображения и звука.

Вопрос 27. Мировое документальное кино. История и основы.

Хроника — исторически первый жанр не толь-ко документалистики, но и кино вообще. Ценность кинематографа как формы документа была очевидна сразу, и многие из первых фильмов братьев Люмьер (их назы--вают actualité — «дейст-витель-ность») заключались в фиксации событий — как заурядных («Прибытие поезда на вокзал города Ла-Сьота»), так и исторических («Коронация Николая II»).

Вопрос 28. Значение разрешающей способности матрицы видеокамеры. Использование ручных и автоматических настроек видеокамеры в современных телепроектах.

Матрица видеокамеры. Принцип действия матрицы. Что такое шумы. Светочувствительности. Размер матрицы. Типы матриц. Примеры использования телекамер с различными матрицами на современном телевидении.

Вопрос 29. Режиссерский замысел как основа организации выразительных средств. Художественная целостность фильма.

Мизансцена как образный язык режиссера, способность режиссера мыслить пластическими образами. Различие кинематографической и театральной мизансцен. Атмосфера как материальная среда, в которой живет, существует экранный образ. Темпоритм как способ выражения режиссерского замысла. Определение темпа и ритма. Ритм как организованное чередование длительностей, темп как скорость протекания процессов, темпоритм как проявление степени напряжения. Внешний и внутренний ритм. Взаимосвязь мизансцены, темпоритма и атмосферы в телевизионном творчестве.

Вопрос 30. Технология создания игрового рекламного ролика. Этапы работы с заказчиком.

Получение заказа. Изучение проблемы. Возникновение и разработка замысла. Утверждение идеи, слогана. Слом как специфический момент драматургии игрового рекламного ролика. Предварительные согласования и раскадровка будущего ролика. Утверждение сценария и стоимости производства. Съемочный и монтажный процесс. Сдача заказчику телепродукта. Медиа план на рекламу.

Вопрос 31. Внутрикадровый монтаж. История развития. Виды внутрикадрового монтажа. Средства осуществления внутрикадрового монтажа.

Монтажные приемы. Ритм как способ организации экранного времени, мощного средство управления чувственно-эмоциональной сферой зрительского восприятия и драматургии. Метрическая структура. Внутрикадровый и межкадровый ритм. Музыка как ритмическая доминанта для всего материала. Зависимость монтажного ритма кадра и всего материала от съемочного процесса. Внутрикадровый монтаж – это принцип построения одного монтажного кадра, предусматривающий, в отличие от межкадрового монтажа, такое соединение его элементов, когда действие разворачивается в пределах одного плана и не

требует дополнительных склеек. Представляет собой разные приемы, которыми пользуется кинооператор в течение одного кадра: «перевод фокуса», «панорама», «наезд», «отъезд», «движение камеры». Считается, что внутрикадровый монтаж — это результат работы оператора с камерой в течение съёмки одного кадра, от «REC-старт» до «REC-СТОП». Внутрикадровый монтаж присутствует в протяжённых по времени кадрах, которые наполнены какими-то событиями.

Вопрос 32. Режиссер – воспитатель творческого коллектива и педагог. Примеры педагогических приемов.

Идейность, содержательность, общественное назначение искусства, воспитательные задачи кинематографа, театра. Великие педагоги прошлого и современности: К. Д. Ушинский, А.С. Макаренко, Я.Корчак, В.А. Сухомлинский и другие. Примеры педагогических приемов К.С.Станиславского, Г.А.Товстоногова, С.М. Эйзенштейна, М. И. Ромма, Н. И. Клеймана, и других педагогов. О коллективности кинематографического и театрального искусства, об отношении к искусству, к коллегам по работе. О воспитании единства в коллективе.

К.С. Станиславский: "Актер – проповедник красоты и правды".

Вопрос 33. Содержание режиссерской экспликации, и ее значение при создании телефильма. Определение режиссерского событийного ряда.

Замысел и воплощение как два основных этапа в работе режиссера. Определение темы и идеи фильма. Предварительное исследование темы. Оператор, журналист и режиссер в совместном творчестве перед написанием сценария. Создание драматургической конструкции фильма. Определение режиссерского событийного ряда. Исходное, основное, центральное, финальное, главное события. Разработка плана производства фильма.

Вопрос 34.Ведущий телевизионных программ. Типология. Характеристика личностных и профессиональных качеств.

Роль телеведущего в современных телепроектах. Эволюция функций и образа телеведущего на отечественном ТВ. Специфика телеведущего в информационных, аналитических и художественных программах. Индивидуальная специфика. Изобразительные и звуковые коды. Включение зрителей в систему телевизионного общения. Персонификация телевизионного сообщения. Личность телеведущего.

Вопрос 35. Специфика неигрового телефильма. Факт, документ и образ. Основные этапы производства. Основные методы фиксации действительности видеокамерой. Технология создания.

Сложность определения игрового и неигрового. Разнообразие видов неигрового фильма. Факт, документ и образ. Проблема фиксации реальности. Влияние кино- и телевизионной техники на эволюцию неигрового фильма. Влияние идей документалистов на становление жанра. Флаэрти, Грирсон, Рифеншталь, Мур и др. Вертов, Ромм, Кармен, Эрмлер, Голдовская, Мирошниченко и др. Основные методы фиксации действительности видеокамерой сегодня. Технология создания неигрового телефильма.

Вопрос 36. Типы и виды монтажа. Специфика использования в современных

телевизионных формах, кинематографе.

Клип как ритмически организованное построение краткого аудиовизуального ролика на основе того или иного музыкального произведения и\или текста, зачастую не подразумевающее логической последовательности кадров. История вопроса. Суть принципа «часть вместо целого». Специфика монтажа. Трудозатратность, условность, виртуальность, использование спецэффектов, компьютерных технологий. Типология по истории (сюжетные, бессюжетные). Клип как самодостаточная форма (реклама, музыкальные клипы, анонс, тизер, трейлер). Клип как часть большого телевизионного произведения («визитка», перебивка, эпизод).

Вопрос 37. **Длинный кадр. Особенности использования. Технологические проблемы при съёмке. Наиболее известные длинные кадры в отечественных и зарубежных фильмах.**

Длинные кадры в фильмах: «Я Куба» реж. М. Калатозов, «Печать зла» реж. О.Уэллс, «Профессия репортер» реж. М.Антониони, «Ностальгия» реж. А.Тарковский, «Игрок» реж. Р.Олтман и «Русский ковчег» реж. А.Сокуров – на выбор. Анализ художественной задачи, решаемой применением длинного кадра. Какая техника и спец.оборудование использовались при съёмке. Воздействие длинного кадра на зрителя.

Вопрос 38. С**пецифика работы телевизионной группы в режиме прямого включения с места событий. Работа студийного коллектива при освещении событий в формате «Online».**

В качестве примера можно рассмотреть прямые репортажи корреспондентов и работу в студии телеведущих«ВГТРК» или «Первого канала»

Вопрос 39. Творческое взаимодействие режиссера и актер. Различия в методах работы с профессиональными и непрофессиональными актерами.

С профессионалами – постановка актёрской задачи и определение пластического рисунка роли, с непрофессионалами - режиссёр выступает в качестве режиссёра-педагога - используются методы показа, провокации, скрытой камеры и другие.

Вопрос 40. **Цвет в кино. История становления цветного кинематографа. Первые опыты в применении цвета. Колоризация черно-белых картин.**

Рассказать о первых цветных фильмах. Технологии съемки и показа. Описать опыт сегодняшнего метода превращения черно-белых фильмов в цветные.

1.3.3.Типовые практико-ориентированные задания, выносимые на государственный экзамен

1. **Составить календарно-постановочный план подготовки собственной выпускной квалификационной видеоработы.**

   Алгоритм и материалы для выполнения практико-ориентированного задания:

   КПП составляется в виде таблицы. В плане должны быть включены все основные периоды работы над фильмом или телепрограммой - подготовительный, съёмочный, монтажно-тонировочный. Перед началом

таблицы указать название фильма, вид, жанр, хронометраж, имена режиссера, сценариста и оператора

Образец таблицы:

№	Дата и день недели	Характер работы	локация (описание объекта)	№ сцен	Условия съемки	Хронометраж	Основные герои	Примечание

2. **Сделать разбор по событиям собственной выпускной квалификационной видеоработы.**
   Алгоритм и материалы для выполнения практико-ориентированного задания:
   Определить предлагаемые обстоятельства (большой, средний, малый круги)
   Разделить исходные (причина конфликта) и ведущие (мотивация героя) предлагаемые обстоятельства.
   Определить события: исходное, основное, центральное, финальное, главное.

СХЕМА АНАЛИЗА ПРЕДЛАГАЕМЫХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ и СОБЫТИЙ

Ведущее предлагаемое обстоятельство

Борьба по сквозному действию
- развивается конфликтная ситуация

Экспозиция	Завязка	Перипетии и Кульминация	Развязка	
Исходное событие	**Основное событие**	**Центральное событие**	**Финальное событие**	**Главное событие**
Начинается за рамками и заканчивается в начале произведения	Начинается конфликт	Высшая точка борьбы	Разрешается конфликт	Выражается основная мысль автора

Исходные предлагаемые обстоятельства

3. **Составить и обосновать статистическую сводку трудозатрат на производство собственной, выпускной квалификационной видеоработы и приложить оптимальный список оборудования и технического обеспечения для съёмок аудиовизуального произведения.**

Алгоритм и материалы для выполнения практико-ориентированного задания:

Краткая статистическая сводка трудозатрат
на производство аудиовизуального произведения должна включать:

Период работы над фильмом	**Трудозатраты**	**количество смен (по 8 ч.)**
Подготовительный	Сбор и исследование материалов по теме ВКР Работа над литературным сценарием Работа над режиссерским сценарием Разработка режиссерской экспликации. Изобразительное решение фильма Подбор актёров Формирование съёмочной группы Выбор мест натурных съёмок и интерьеров Этап репетиций Раскадровки и съемочные карты Звуковая экспликация фильма Операторская экспликация Эскизы и подбор реквизита, костюмов, спецэффектов, грима, комбинированный съёмок, декораций Подготовка экспедиций Календарно-постановочный план Подсчет генеральной сметы Заключение договоров оплаты, аренды и т.д. Постановочный проект фильма Другие трудозатраты (перечислить)	
Съемочный	Освоение объектов Съемочных дней на натуре Съёмочных дней в интерьере Съемочных дней в павильоне Другие трудозатраты (перечислить)	
Монтажно – тонировочный	Просмотр и отбор дублей Черновой монтаж Монтаж компьютерной графики Создание титров Окончательный монтаж Тонировка (озвучание, запись голосов) Запись синхронных шумов Подбор фоновых атмосферных шумов Запись музыки Сведение звука и изображения Цветокоррекция изображения Получение оригинала фильма в требуемом видеоформате	

	Другие трудозатраты (перечислить)	
Отчетный период	Подготовка пояснительной записки (теоретической части ВКР) и всех необходимых документов Другие трудозатраты (перечислить)	
Продвижение и распространение фильма	Прокатное удостоверение (если необходимо) Публикация на ТВ Публикация на спец. интернет-каналах Фестивали Другие трудозатраты (перечислить)	
ИТОГО		

Список оборудования и технического обеспечения для съёмок аудиовизуального произведения, необходимо оформить в таблицу, разделив его на те же периоды, что и в предыдущей таблице.

4. Предложить схему освещения для кульминационной сцены собственной выпускной квалификационной видеоработы.

Алгоритм и материалы для выполнения практико-ориентированного задания:

Схематично изобразить:

1. Планировки съёмочной площадки, с указанием расстановки световых приборов, камер, декораций, актеров и т.д. для каждого кадра (не менее трёх).
2. Раскадровку из нескольких планов снимаемых в сцене.

5. Придумать и предложить вёрстку вечернего выпуска телевизионных новостей, не менее чем из девяти информационных сюжетов для города с населением 200 тыс. человек.

Алгоритм и материалы для выполнения практико-ориентированного задания:

Построение выпуска должно включать обязательные конкретизированные темы:

Главное событие, общественно-политические, экономические, социальные, здравохранение, образование, культурные, криминальные, спорт, погода и другие.

Кроме того, для каждой темы необходимо подобрать наиболее подходящий для неё информационный жанр:

информационное сообщение, отчет ,интервью, репортаж, комментарий, обозрение, беседа, дискуссия и другие.

6.Написать производственную заявку на собственную выпускную квалификационную видеоработу.

Алгоритм и материалы для выполнения практико-ориентированного задания:

Производственная заявка должна включать в себя следующие пункты:

Рабочее название фильма или телепроекта.

Ф.И.О. студента (полностью)

Вид: (игровой, документальный фильм и др.)

Жанр:

Хронометраж:
Тема:
Материалы по теме (литературное произведение, сообщения в СМИ и т.п.):
Идея:
Концепция:
Композиционное построение частей проекта:
Сюжет (или в документальном проекте сценарный план):
Места съемок:
Используемые технические средства:
Видеоформат записи исходного материала:
Состав съёмочной группы:
Целевая аудитория:
Дата заполнения заявки: «___» _____20___г.
Студент: ФИО и подпись

1.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

1. Нормативно-методическое обеспечение государственной итоговой аттестации обучающихся, включая процедуру подачи и рассмотрения апелляции, осуществляется в соответствии с «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 636 от 29.06.2015 с изм. и доп. от 09.02.2016 № 86, 28.04.2016 № 502) и локальным актом (положением) образовательной «О порядке проведения государственной итоговой аттестации» (утв. 30.05.2016 г.)

Анализ и мониторинг государственной итоговой аттестации представлен в ежегодном сборнике статистических материалов: «Государственная итоговая аттестация».

2. В период подготовки к государственной итоговой аттестации и ее проведения необходимо использовать **фонд оценочных средств:**

– перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы (см. п. 1.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена) (см. п. 1.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы (см. п. 1.3).

3. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

4. Во время государственного экзамена используются:

– копии всех приказов, связанных с государственной итоговой аттестацией;

– папка на каждого обучающегося, допущенного к государственному экзамену, содержащая зачетную книжку, личную и учебную карточки, материалы из портфолио и т. д.);

– программа государственного экзамена;

– два комплекта бланков билетов государственного экзамена (установленного образца) и приложения к ним, подготовленные на основе фонда оценочных средств;

– описание шкалы оценивания;

– экзаменационная ведомость государственного экзамена;

– справочные, методические и иные материалы;

– бланки для устного или письменного ответа.

5. Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности). При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение общих и специфических (в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся) требований.

2. РЕКОМЕНДАЦИИ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей основной профессиональной образовательной программе высшего образования.

Цель государственной итоговой аттестации – определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: "Руководство студией кино-, теле- и видеотворчества". Квалификация: бакалавр.

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, установленные календарным учебным графиком, по направлению подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: "Руководство студией кино-, теле- и видеотворчества". Квалификация: бакалавр.

В государственную итоговую аттестацию обучающихся по направлению подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: "Руководство студией кино-, теле- и видеотворчества". Квалификация: бакалавр. входят:

– подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;

–выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

Государственный экзамен проводится по билетам, содержащим вопросы и задания по дисциплинам «Мастерство режиссера телевидения», «Режиссура игрового и неигрового фильма», « Сценарное мастерство», «Теория и практика монтажа», «Операторское мастерство», «Технологии организации кино, ТВ и медиапроцесса», «Медиатекст в информационной среде и мультимедийная журналистика», «Звуковое решение фильма», «Основы анимации и компьютерной графики», « История документального кино и телевидения», «История кино», «Актерское мастерство и работа режиссера с актером», «История театра», «Мастерство художника аудиовизуального произведения», «Продюсирование и фестивальное продвижение фильма», «Основы киноязыка и композиции кадра», «Речь и мастерство ведущего на ТВ», «Методика руководства и управление ресурсами студии», «Технология создания рекламного фильма», «Методика работы над коммерческим видео», «Юридические основы работы студии», « Авторское право», результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников.

Государственный экзамен проводится устно.

Для подготовки устного ответа по билету государственного экзамена обучающемуся отводится не более 1 часа, на ответ по билету – до 30 минут.

Результаты государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного экзамена и являются основанием для допуска обучающегося к защите выпускной квалификационной работы. Шкала оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена) представлена в п. 1.2.2 настоящего издания.

Для успешной сдачи государственного экзамена обучающийся должен посетить предэкзаменационную консультацию по вопросам программы государственного экзамена. Предэкзаменационная консультация включается в расписание государственной итоговой аттестации, которое утверждается не позднее чем за 30 календарных дней до дня проведения государственного экзамена.

Подготовку к государственному экзамену следует начинать с ознакомления с программой государственного экзамена, которая доводится до сведения обучающихся не позднее чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Особенно следует обратить внимание на п. 1.3.2 «Аннотации к вопросам, выносимым на государственный экзамен» п. 1.3.3 «Типовые практико-ориентированные задания, выносимые на государственный экзамен». Текст аннотации фактически представляет собой содержательную

структуру ответа. В помощь для подготовки к государственному экзамену приводится список литературы (см. п. 3) и интернет-источников (см. п. 4).

При подготовке к ответу на вопросы билета государственного экзамена в бланке для устного ответа необходимо составить развернутый план, ориентируясь на материалы программы. При необходимости отдельные фрагменты ответа можно привести полностью (например, определения используемых понятий). Ответ на вопрос билета нужно начинать с общих положений и постепенно переходить к значимым деталям.

Важными показателями грамотного ответа на государственном экзамене являются: структурированное и четкое изложение теоретического материала, выраженная авторская позиция, демонстрация поиска решений в нестандартных практико-ориентированных ситуациях, логичность, четкость при определении используемых понятий, умение делать выводы; стилистически грамотная речь.

3. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ

3.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы

Нормативные документы

1. Федеральный закон от 27.07.2006 № 149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации».
2. Федеральный закон от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных».
3. Указ Президента РФ от 05.12.2016 № 646 «Об утверждении Доктрины информационной безопасности Российской Федерации».
4. Федеральный закон от 25.07.2002 № 114-ФЗ «О противодействии экстремистской деятельности».
5. Федеральный закон от 06.03.2006 № 35-ФЗ «О противодействии терроризму».
6. Указ Президента РФ от 28.12.2024 № 1124 «Об утверждении Стратегии противодействия экстремизму в Российской Федерации».
7. Указ Президента РФ от 15.02.2006 № 116 «О мерах по противодействию терроризму».
8. Комплексный план противодействия идеологии терроризма в РФ на 2024–2028 годы (утв. приказом Президента РФ от 30.12.2023 № Пр-2610).
9. Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.Е. Александрова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань,

Планета музыки, 2014. — 96 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/44517 . — Загл. с экрана.
2. Волынец, М. М. Профессия: оператор [Электронный ресурс] : [учеб. пособие для вузов] / М. М. Волынец .— 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Аспект Пресс, 2011 .— 185 с. : ил. — ISBN 978-5-7567-0614-7 .— Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/230290
3. Всеволодский-Гернгросс, В.Н. Краткий курс истории русского театра [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Всеволодский-Гернгросс. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 256 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2045 . — Загл. с экрана.
4. Гвоздев, А.А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Гвоздев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 416 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/3557 . — Загл. с экрана.
5. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.В. Гиппиус. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 304 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/102500 . — Загл. с экрана.
6. Голядкин, Н. А. История отечественного и зарубежного телевидения [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Н. А. Голядкин .— 3-е изд., испр. — М. : Аспект Пресс, 2014 .— 192 с. — ISBN 978-5-7567-0730-4 .— Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/230302
7. Грачева, Л.В. Психотехника актера [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.В. Грачева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 384 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/67486 . — Загл. с экрана.
8. Динов, В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Г. Динов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 488 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99106 . — Загл. с экрана.
9. Ефимова, Н. Н. Звук в эфире [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Н. Н. Ефимова . — М. : Аспект Пресс, 2005 .— 143 с. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/230328
10. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б.Е. Захава ; П.Е. Любимцева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2023. — 456 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113159 . — Загл. с экрана.
11. Кокарев, И. Е. Кино как бизнес и политика. Современная киноиндустрия США и России [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. Е. Кокарев .— 2-е изд., перераб. — М. : Аспект Пресс, 2009 .— 345 с. — ISBN 978-5-7567-0521-8 .— Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/230359
12. Маслова, Т. Я. Сценарное мастерство. Ч. 2: Жанры хроникально-информационного экрана : учебное пособие / Маслова Т.Я., Т.Я. Маслова .— Кемерово : КемГУКИ, 2011 . — 200 с. — Режим доступа: https://rucont.ru/efd/237199
13. Маслова, Т. Я. Сценарное мастерство. Драматургия документального фильма : учебное пособие / Маслова Т.Я., Т.Я. Маслова .— Кемерово : КемГУКИ, 2010 . — 318 с. — Режим доступа: https://rucont.ru/efd/237198
14. Мастерство продюсера кино и телевидения [Электронный ресурс] : учебник / ред.: П.К. Огурчиков, ред.: В.В. Падейский, ред.: В.И. Сидоренко .— М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015 .— 861 с. — (Медиаобразование) .— ISBN 978-5-238-01329-9 .— Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/352179

15. Медынский, С. Е. Оператор. Пространство. Кадр :учеб.пособие / С. Е. Медынский. — М. : Аспект Пресс, 2011.— 113 с.— Режим доступа: http://lib.rucont.ru/efd/230389/info
16. Мокульский, С. С. История западноевропейского театра [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.С. Мокульский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 720 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/36392 . — Загл. с экрана.
17. Основы продюсерства. Аудиовизуальная сфера = Foundations of Producership. Audiovisual Sphere : учебник / ред.: Г.П. Иванов, ред.: П.К. Огурчиков, ред.: В.И. Сидоренко.– М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015.– 720 с.– Режим доступа:https://rucont.ru/efd/351594
18. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. С. Паниотова [и др.] ; Паниотовой Т.С.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 456 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/110863 . — Загл. с экрана
19. Светлаков, Ю. Я. Автор-оператор : учебное пособие / Светлаков Ю. Я., Ю.Я. Светлаков.— Кемерово : КемГУКИ, 2008.— 263 с. — Режим доступа: https://rucont.ru/efd/237246
20. Сурмели, А. Искусство телесценария [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Сурмели. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 224 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107988 . — Загл. с экрана.
21. Таиров, А. Я. Записки режиссера. Об искусстве театра [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Я. Таиров. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 296 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99365 . — Загл. с экрана.
22. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Савина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2023. — 352 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112747 . — Загл. с экрана.
23. Товстоногов, Г. А. Зеркало сцены [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.А. Товстоногов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 400 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103134 . — Загл. с экрана.
24. Утилова, Н. И. Монтаж [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Н. И. Утилова .— М. : Аспект Пресс, 2004 .— 172 с. — (Телевизионный мастер-класс) .— ISBN 5-7567-0354-3 .— ISBN 978-5-7567-0354-3 .— Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/230476
25. Ушанов, П. В. Реклама в телевизионной программе [Электронный ресурс] : учебное пособие / П. В. Ушанов. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2012. — 50 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/72766 . — Загл. с экрана.

3.2. Информационные ресурсы

3.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа: http://www.dslib.net

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: http://window.edu.ru

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа: www.i-exam.ru

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: https://cyberleninka.ru

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: https://elibrary.ru/defaultx.asp

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:http://xn--90ax2c.xn--p1ai/

Национальный открытый университет.– Режим доступа :http://www.intuit.ru/

Образовательный ресурс по AdobePhotoshop.– Режим доступа: http://photoshoplessons.ru/

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm

Российская книжная палата.– Режим доступа: http://www.bookchamber.ru/

ФГУП НТЦ «Информрегистр» .– Режим доступа:http://inforeg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya

ЭБС «Лань» – Режим доступа:http://e.lanbook.com

ЭБС «Руконт» –- Режим доступа: http://rucont.ru

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:http://www.dslib.net;

Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье – Режим доступа: http://polpred.com/news

WebofSciense – Режим доступа: https://webofscience.com.

Информационные справочные системы:

Гарант,

Консультатнт+

3.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

http://www.intuit.ru/ – Национальный открытый университет

http://cyberleninka.ru/ – Научная электронная библиотека «Киберленинка»

http://www.artprojekt.ru/ – Энциклопедия искусства

http://www.scholar.ru/ – Поиск научных публикаций

https://tvkinoradio.ru/ – Портал о кино, телевидении и радио

http://geometricshots.com/ – Примеры композиционных решений кадра

http://seance.ru/ – Киножурнал «Сеанс»

https://chapaev.media/ – Статьи по истории кино

http://kinoart.ru/ – Киножурнал «Искусство кино»

http://www.cinemotionlab.com/ – Киножурнал «Синемоушен»

http://abcibc.com/photo-reference-tables.php – Справочные таблицы по фотографии

4. Описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и проведения государственного экзамена

Для подготовки к государственному экзамену используются аудитории для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспеченные доступом в электронную информационно-образовательную среду организации. Государственный экзамен проходит в учебных аудиториях согласно расписанию ГИА.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: MicrosoftWindows, MicrosoftOffice 2007, GoogleChrome, InternetExplorer

Дополнительное лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Kasperskyendpointsecurity 10
OneNote 2007
Visio 2007
SharepointDesigner 2007
OfficeCommunicator 2007 R2 + LiveMeeting 2007 AdobeReader 9.0 (Свободное программное обеспечение)
AdobeReader XI
AdobeReader X
AdobeAcrobatReader DC (Свободное программное обеспечение)
AdobeAcrobatPro 9.0
ABBYYFineReader 9.0 CorporateEdition
InfraRecorder
7zip
Skype
MozillaFirefox
Adobe CS4 Design Premium
MasterCollection CS6
3DStudioMax 2011 Eng
CorelDrawX4
CorelDrawX7
MovieMaker
QuickTime
VisualStudio 2010 Rus
TurboDelphi
VisualProlog
PortablePGP
RockwellArena 13.50
MicrosoftProject 2007
FAR
АРМ Издатель
Малая ЭС
Фраза
1С. Предприятие 8.0+Конфигурация
MediaPlayerClassic

VLCmediaplayer
LightAlloy
Помощник кадровика: Эксперт. Образование
VirtualPC 2007 SP1
Русский музей: виртуальный филиал
Конструктор мультимедийных презентаций (на основе коллекций Русского музея)
SecurityStudioEndpointProtection
Sibelius 7 Academic Edition (301 класс)
Sibelius Ultimate Perpetual License
SONY SOUND FORGE Pro 12 - Academic
SONY VEGAS Pro 15
ZoomTextFusion 11 Pro
ЛингафонноеПО Rinel-Lingo
vMixPro
Dragonframe

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

В программу государственного экзамена внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	-	Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025	Р.1., р.4.2., 5.2, р.6.3.1.р.6. 3.4.2,	Внесены добавления
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.26		
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель:
Николай Валерьевич **Тележников**

Государственный экзамен
по программе бакалавриата
по направлению подготовки:
51.03.02 Народная художественная культура.
Профиль: "Руководство студией кино-, теле- и видеотворчества".
Квалификация: бакалавр.

ПРОГРАММА

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16 *Объем п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36 а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф