ФГОС ВО
(версия3++)
Государственная итоговая аттестация

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

ПО ПРОГРАММЕ БАКАЛАВРИАТА «РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА, ПРЕПОДАВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ ДИЦИАЛИН» ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Программа

Челябинск
ЧГИК
2026

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 45880B7BBB8A2AEBAD39360286A0AA3C
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 29.09.2025 до 23.12.2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра декоративно-прикладного искусства

Государственный экзамен

по программе бакалавриата
«Руководство студией декоративно-прикладного творчества, преподавание художественно-творческих ди**с**ци**п**лин**»**
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр

Программа

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026

УДК 745/749(073)
ББК 85.12я73
Г74

Программа государственного экзамена составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по 51.03.02 Народная художественная культура.

Авторы-составители: О. В. Терехова, профессор кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент; В. Н. Чичиланов, главный хранитель фондов, заведующий отделом консервации и реставрации музейных предметов ОГБУК «Челябинский государственный музей искусств»

Программа государственного экзамена по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура как составная часть ОПОП рекомендованы на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 19.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023 / ДПИ ХТ.

Программа государственного экзамена как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия программы государственного экзамена продлен на заседании Ученого совета института на:

Учебный год	**№ протокола, дата утверждения**
2024/25	протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

Г74 Государственный экзамен по программе бакалавриата «Руководство студией декоративно-прикладного творчества, преподавание художественно-творческих дисциплин» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, квалификация: бакалавр : требования и методические указания по выполнению и защите / авторы-сост. О. В. Терехова; В. Н. Чичиланов; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 31 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Программа государственного экзамена включает: фонд оценочных средств; рекомендации обучающимся для подготовки к государственному экзамену; перечень рекомендуемой литературы, необходимой для подготовки к государственному экзамену; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для подготовки к государственному экзамену; перечень информационных технологий, используемых при подготовке и проведении государственного экзамена, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и проведения государственного экзамена.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2023

Содержание

Аннотация 4
1. Фонд оценочных средств 5
1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы 5
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания 5
1.2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций 5
1.2.2. Шкала оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена) 7
1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы 7
1.3.1. Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен 7
1.3.2. Аннотации к вопросам, выносимым на государственный экзамен 9
1.3.3.Типовые практико-ориентированные задания, выносимые на государственный экзамен 25
1.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения основной профессиональной образовательной программы 25
2. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену 26
3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для подготовки к государственному экзамену 27
3.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы 27
3.2. Информационные ресурсы 28
3.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы 28
3.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет 29
4. Описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и проведения государственного экзамена 30
Лист изменений в программе государственного экзамена 31

Аннотация

1	Форма государственного экзамена	Устная (ответы на вопросы билета)
2	Цель государственного экзамена	Определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура
4	Планируемые результаты освоения	*УК-1; УК-5; УК-9; УК-10; ОПК-4; ПК-3; ПК-6; ПК-8*
5	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108 в неделях – 2
6	Разработчики	О. В. Терехова, профессор кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент В. Н. Чичиланов, главный хранитель фондов, заведующий отделом консервации и реставрации музейных предметов ОГБУК «Челябинский государственный музей искусств»

1.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения **основной профессиональной** образовательной программы

Универсальные компетенции: *УК-1; УК-5; УК-9; УК-10*
Общепрофессиональные компетенции: *ОПК-4*
Профессиональные компетенции:
Типы решаемых задач: художественно-творческий: *ПК-3;*
Типы решаемых задач: педагогический: *ПК-6; ПК-8*

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

1.2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и коды)	**Показатели сформированности компетенций**	**Критерии оценивания уровня сформированности компетенций**
Универсальные компетенции		
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)	знает основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации	владеет навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)	понимает социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук	владеет выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов
Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9)	знает основы экономических расчетов при организации и проведении творческих проектных работ	демонстрирует способность выбора рационализации затрат и расходов при реализации творческих проектных работ
Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности (УК-10)	формирует нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма коррупционному поведению	Студент продемонстрировал знание российского законодательства, а также антикоррупционных стандартов поведения, уважение к праву и закону, нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма
Общепрофессиональные компетенции		
Способен ориентироваться в проблематике современной	знает направления, стратегии, программы реализации госу-	применяет на практике анализ основных проблем, це-

государственной культурной политики Российской Федерации ОПК-4	дарственной культурной и образовательной политики на федеральном и региональном уровнях.	ли, задачи, стратегии современной государственной культурной и образовательной политики Российской Федерации
Профессиональные компетенции		
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий		
Способен осуществлять художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства с учетом исторической динамики народного декоративно-прикладного творчества, с целью сохранения и трансляции в современное образовательное и культурное пространство лучших традиций отечественной культуры и искусства ПК-3	знает способы организации художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов	готовность организовать художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический		
Способен проводить теоретические и прикладные научно-практические исследования в области теории, истории, традиций и современных особенностей художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, народного декоративно-прикладного творчества различных групп населения с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий (ПК-6)	способен формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения, использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения	умеет применять средства народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений
Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-8)	имеет представление о культурно-охранных и культурно--информационных практик	способен организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества

1.2.2. Шкала оценивания
(критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена)

Таблица 2

Оценка по номинальной шкале	Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена
Отлично	Выставляется выпускнику за высокий уровень готовности к выполнению всего спектра задач профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО направления подготовки, проявляющийся в знаниях, умениях, навыках и профессионально значимых личностных качествах выпускника, выраженных в личных достижениях в процессе подготовки и на государственном экзамене при логически обоснованной и безупречной, с точки зрения грамматики и стилистики, устной речи.
Хорошо	Выставляется за выполнение экзаменационного задания на уровне требований предыдущего уровня оценки при малозначительных неточностях и несущественных ошибках.
Удовлетворительно	Выставляется за выполнение экзаменационного задания на уровне требований предыдущего уровня оценки с неточностями принципиального характера, но которые не служат препятствием для самостоятельного выполнения основных задач профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС ВО.
Неудовлетворительно	Ниже порогового значения, которое в действующей балльной системе оценок соответствует оценке «удовлетворительно».

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

1.3.1. Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен

Таблица 3

№ п/п	Формулировки вопросов	Перечень компетенций
1.	Народная художественная культура как феномен культуры	*УК-1; УК-5; УК-9; УК-10; ОПК-4; ПК-3; ПК-6; ПК-8*
2.	Фольклор в системе народной культуры	*УК-1; УК-5; УК-9; УК-10; ОПК-4; ПК-3; ПК-6; ПК-8*
3.	Сущность и структура любительского творчества. Характерные черты, мотивы и стимулы любительской деятельности, ее роль в художественной культуре общества	*УК-1; УК-5; УК-9; УК-10; ОПК-4; ПК-3; ПК-6; ПК-8*
4.	Научно-методическое руководство и изучение народного художественного творчества. История зарождения и развития центров народного творчества	*УК-1; УК-5; УК-9; УК-10; ОПК-4; ПК-3; ПК-6; ПК-8*
5.	Роль государства в решении актуальных проблем сохранения и развития национально-культурных традиций	*УК-1; УК-5; УК-9; УК-10; ОПК-4; ПК-3; ПК-6; ПК-8*
6.	Методика организации и проведение смотра, конкурса народного художественного творчества	*УК-1; УК-5; УК-9; УК-10; ОПК-4; ПК-3; ПК-6; ПК-8*
7.	Методика организации и проведения выставки или фестиваля народного изобразительного и декоративно-прикладного творчества	*УК-1; УК-5; УК-9; УК-10; ОПК-4; ПК-3; ПК-6; ПК-8*

8.	Народная художественная культура и образование. Проблемы внедрения, адаптации традиций народной художественной культуры в систему образования (методики, авторские программы и т.п.)	*УК-1; УК-5; УК-9; УК-10; ОПК-4; ПК-3; ПК-6; ПК-8*
9.	Роль народной художественной культуры в формировании и воспитании личности	*УК-1; УК-5; УК-9; УК-10; ОПК-4; ПК-3; ПК-6; ПК-8*
10.	Актуальные проблемы народной художественной культуры и периодические печатные издания. Журналы «Народное творчество», «Клуб», «Живая старина»: общая характеристика изданий, значение в сохранении и развитии народных традиций	*УК-1; УК-5; УК-9; УК-10; ОПК-4; ПК-3; ПК-6; ПК-8*
11.	Декоративно-прикладное творчество в структуре народной художественной культуры	*УК-1; УК-5; УК-9; УК-10; ОПК-4; ПК-3; ПК-6; ПК-8*
12.	Народное зодчество как часть народной художественной культуры	*УК-1; УК-5; УК-9; УК-10; ОПК-4; ПК-3; ПК-6; ПК-8*
13.	Историческая динамика развития народной художественной культуры: от язычества до современности	*УК-1; УК-5; УК-9; УК-10; ОПК-4; ПК-3; ПК-6; ПК-8*
14.	Художественное самодеятельное творчество и бытовые формы народного художественного творчества в системе народной художественной культуры	*УК-1; УК-5; УК-9; УК-10; ОПК-4; ПК-3; ПК-6; ПК-8*
15.	Народная художественная культура XVIII-XIX вв. как часть городской культуры	*УК-1; УК-5; УК-9; УК-10; ОПК-4; ПК-3; ПК-6; ПК-8*
16.	История изучения декоративно-прикладного искусства и народного декоративно-прикладного творчества	*УК-1; УК-5; УК-9; УК-10; ОПК-4; ПК-3; ПК-6; ПК-8*
17.	Традиционные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство Урала: история возникновения и особенности развития традиций	*УК-1; УК-5; УК-9; УК-10; ОПК-4; ПК-3; ПК-6; ПК-8*
18.	Художественное литье из чугуна на Урале: основные центры, предпосылки возникновения, особенности и направления развития, ведущие мастера и художники, современное состояние	*УК-1; УК-5; УК-9; УК-10; ОПК-4; ПК-3; ПК-6; ПК-8*
19.	Холодное украшенное оружие на Урале: особенности формирование и развития промысла, направления развития, ведущие художники, современное состояние	*УК-1; УК-5; УК-9; УК-10; ОПК-4; ПК-3; ПК-6; ПК-8*
20.	Лаковая живопись Урала: предпосылки возникновения, характерные особенности и направления развития, ведущие мастера, современное состояние	*УК-1; УК-5; УК-9; УК-10; ОПК-4; ПК-3; ПК-6; ПК-8*
21.	Камнерезное и ювелирное искусство Урала: особенности формирование и развития, характерные особенности, выдающиеся мастера, современное состояние	*УК-1; УК-5; УК-9; УК-10; ОПК-4; ПК-3; ПК-6; ПК-8*
22.	Центры художественной росписи и резьбы по дереву в России: особенности их формирования и развития. Характеристика одного из центров	*УК-1; УК-5; УК-9; УК-10; ОПК-4; ПК-3; ПК-6; ПК-8*
23.	Центры художественной керамики в России: особенности их формирования и развития. Характеристика одного из центров	*УК-1; УК-5; УК-9; УК-10; ОПК-4; ПК-3; ПК-6; ПК-8*
24.	Центры лаковой миниатюры в России: особенности их формирования и развития, стилистические особенности. Характеристика одного из центров	*УК-1; УК-5; УК-9; УК-10; ОПК-4; ПК-3; ПК-6; ПК-8*
25.	Классификация народной игрушки. Характеристика промыслов	*УК-1; УК-5; УК-9;*

	глиняной игрушки	*УК-10; ОПК-4; ПК-3; ПК-6; ПК-8*
26.	Художественно-эстетические особенности игрушки. Центральные образы. Основные промыслы игрушки из дерева	*УК-1; УК-5; УК-9; УК-10; ОПК-4; ПК-3; ПК-6; ПК-8*
27.	Традиционный художественный текстиль в России: основные виды и традиционные художественные промыслы. Характеристика одного из центров	*УК-1; УК-5; УК-9; УК-10; ОПК-4; ПК-3; ПК-6; ПК-8*
28.	Классификация русского народного костюма и его основные комплексы	*УК-1; УК-5; УК-9; УК-10; ОПК-4; ПК-3; ПК-6; ПК-8*
29.	Основные элементы традиционного русского костюма: головной убор, грим, прическа, их функциональное назначение	*УК-1; УК-5; УК-9; УК-10; ОПК-4; ПК-3; ПК-6; ПК-8*
30.	Коллекции декоративно-прикладного и народного искусства в музеях России. Характеристика одного из музейных собраний	*УК-1; УК-5; УК-9; УК-10; ОПК-4; ПК-3; ПК-6; ПК-8*

1.3.2. Аннотации к вопросам, выносимым на государственный экзамен

Вопрос 1. Народная художественная культура как феномен культуры

Аннотация. Культура: основные определения термина. Структура культуры и ее функции в жизни общества. Классификация типов культур и ее основания (письменность, экономические формации, религия и т.д.). Художественная культура и ее субъекты. Структура художественной культуры: суперэлитарный, элитарный, массовый, народный пласты; проблемы их взаимодействия. Понятия народ, народная культура.

Народная художественная культура (НХК): определение понятия, сущность, структура, расшифровка основных компонентов, виды, этапы исторического развития, направления, функции (родовая функция, универсальные, вторичные и специфические функции) и их классификация (по социально-бытовому и социально-половому применению, по пространственно-временному признаку, по профессионально-ролевому статусу). Народность как отличительная черта НХК.

Подходы к изучению НХК: историко-генетический, семиотический. Науки, изучающие НХК. Исторические этапы формирования и развития
НХК.

Вопрос 2. Фольклор в системе народной культуры

Аннотация. Понятие «фольклор». Различия трактовок: от устного народного поэтического творчества до всех проявлений творчества народа. Формула А. Н. Веселовского. Различные теории происхождения фольклора. Художественный метод фольклора. Признаки фольклорного первоисточника: коллективность, устность, традиционность, коллективность, вариантность (вариационность, вариативность), импровизационность, локальность, синкретичность, социальность. Устность как способ бытования НХК. Изменение этих признаков в рамках конкретной исторической эпохи.

Функции фольклора. Многожанровость как отличительное свойство фольклора. Система жанров, видов, родов фольклора. Неофольклор. Фольклоризм и его виды.

Вопрос 3. Сущность и структура любительского творчества. Характерные черты, мотивы и стимулы любительской деятельности и ее роль в художественной культуре общества

Аннотация. Любительское и самодеятельное творчество как внутреннее побуждение личности. Структура любительского творчества и ее соотношение с жанрово-видовой структурой народного художественного творчества.

Черты любительской деятельности: досуговый характер; относительное постоянство и длительность увлечения; добровольность; бескорыстность; эмоциональная окрашенность; всегда творческая деятельность. Уровни любительской деятельности: исполнительский (репродуцирование готовых образцов с элементами оригинальности, значимое для исполнителя, что со временем может претендовать на следующий уровень) и авторский (общественно-значимые произведения, обладающие художественной ценностью).

Мотивы любительской деятельности: художественные; предметно-созидательные; рекреационные; процессуально-творческие; коммуникативные; мотивы престижа и т.д. Ведущие начала любительской деятельности: интерес к виду искусства; потребность в творчестве; потребность организации содержательного досуга.

Внешние стимулы любительской деятельности: семейные традиции творчества; опыт друзей и знакомых; реклама и пропаганда СМИ. Внутренние стимулы любительской деятельности: потребность личности в развитии и приобретении жизненного опыта.

Функции любительского творчества в народной художественной культуре: форма самореализации личности и средство обогащения культуры. Любительское творчество как резерв профессионального искусства и средство эстетического воспитания. Продукты любительского творчества как средство обогащения и развития художественной культуры.

Вопрос 4. Научно-методическое руководство и изучение народного художественного творчества. История зарождения и развития центров народного творчества

Аннотация. Социокультурные факторы, послужившие толчком для изучения фольклора во второй половине XIX в. В. В. Стасовым. Влияние исторических условий на элементы, образно-художественный строй и др. составляющие народной художественной культуры. Частные и музейные коллекции произведений народного искусства. Государственный исторический музей как первый научный центр изучения народного искусства. Народное искусство на Всероссийских, Всемирных выставках и как источник творческих идей для профессионального искусства. Разработка проблем народного художественного творчества в начале XX в. и первые десятилетия Советской власти. «Крестьянское искусство» В. В. Воронова (1924) как первый опыт классификации по материалу, технике и описания основных видов народного искусства.

Государственный Российский Дом народного творчества им. В. Д. Поленова (1915) – первый научно-методический центр помощи самодеятельному творчеству. Расширение направлений деятельности РГДНТ (театральное, литературное, музыкальное, художественно-техническое, выставочное и др. направления деятельности). Формирование широкой сети Домов (центров) народного творчества в 30-е гг. XX в., основные направления их деятельности (методическая, организационная, информационная поддержка). Основные цели работы центров народного творчества: образовательная, воспитательная, досуговая, мемориальная и др.

Научно-исследовательский институт художественной и кустарной промышленности (1932) как центр исследовательской, экспедиционной и практической работы в центрах народных промыслов. Роль профессиональных художников и исследователей народного искусства в сохранении и развитии традиционных видов народного декоративно-прикладного творчества (Абрамцево, Талашкино, Гжель и т.д.). Издание серии трудов «Художественные промыслы РСФСР» (50-60 гг. XX в.), публикаций по архитектурному декору крестьянских жилищ, отдельным видам декоративно-прикладного творчества.

Отдел народного искусства в Государственном Русском музее (1939): основные коллекции и роль в изучении и сохранении традиционного народного искусства. Создание коллективных трудов, монографий, альбомов с результатами исследований; выставочная деятельность.

Народное художественное творчество как предмет научного исследования истории, искусствоведения, фольклористики, этнопедагогики, этнопсихологии, этнологии, антропологии и т.д. Периодические издания по народному художественному творчеству и их роль сохранении и развитии традиций народного искусства.

Вопрос 5. Роль государства в решении актуальных проблем сохранения и развития национально-культурных традиций

Аннотация. Общественная миссия культуры как инструмента передачи новым поколениям моральных, этических и эстетических ценностей, составляющих ядро национальной самобытности. Исторический путь России как детерминанта ее культурного своеобразия, историческая обусловленность особенностей национального менталитета, ценностных основ жизни российского общества. Ценность патриотизма как важнейший государственный ориентир в процессе выработки и реализации приоритетных направлений культурной политики России. Цивилизационный потенциал патриотизма в государственной культурной политике: новые стратегические ориентиры.

Государственная культурная политика как один из ресурсов экономического процветания, государственного суверенитета и цивилизационной самобытности страны.

Формирование ценностно - ориентированной культурной политики как основная задача стратегии национальной безопасности РФ. Основные подходы к разработке стратегии государственной культурной политики. Трансформация целей, принципов и задач государственной культурной политики в современной России. Мониторинг эффективности государственной культурной политики на основе ценностно-нормативного и цивилизационного подходов.

Основные цели государственной культурной политики: сохранение исторического и культурного наследия и его использование для воспитания и образования; передача от поколения к поколению традиционных для российского общества ценностей и норм, традиций, и обычаев; содействие формированию гармонично развитой личности, способной к активному участию в реализации государственной культурной политики.

Сохранение единого культурного пространства как фактор национальной безопасности и территориальной целостности России.

Культурный суверенитет: приоритет ценностей российской цивилизации по отношению к ценностям других цивилизаций.

Понятие материального культурного наследия. Классификация объектов материального культурного наследия. Единый государственный реестр объектов культурного наследия Российской Федерации.

Опыт использования объектов материального культурного наследия, предметов музейного и архивного фондов, научного и информационного потенциала российских музеев в образовательном процессе и социокультурном пространстве.

*Экономика культуры и культурные индустрии***.** Государственная поддержка профессиональной творческой деятельности в области литературы, музыки, изобразительного искусства, драматургии, киноискусства, архитектуры, дизайна, художественной фотографии, иных видов искусств.

Развитие национального сектора массовой культуры, повышение качества культурных продуктов, относящихся к массовой культуре, вовлечение массовой культуры в процесс реализации государственной культурной политики.

Культурно-языковая политика. Повышение качества обучения русскому языку в системе общего и профессионального образования. Использование в российском публичном пространстве и государственных средствах массовой информации эталонного русского литературного языка. Развитие системы подготовки преподавателей русского языка и литературы.

Государственная поддержка сохранения и развития языков народов Российской Федерации. Организация и поддержка научных исследований в области русского языка и литературы.

*Этнокультурная политика***.** Этнокультурное разнообразие и этнические культурные традиции как источники профессиональной культуры, важная составляющая этнической идентичности, укрепления единства российской нации и гармонизации межэтнических отношений. Этнокультурные объединения.

Традиционная культура как объект культурной политики. Государственная поддержка традиционной культуры. Создание условия для развития народного творчества. Художественные ремесла и промыслы народов России. Государственная поддержка народных художественных промыслов и ремесел. Научные исследования традиционной культуры. Принципы популяризации традиционной культуры.

Культурная политика в сфере профессионального искусства. Развитие фестивальной, гастрольной, выставочной деятельности. Государственная поддержка отечественной кинематографии. Государственная поддержка архитектурного творчества, признание архитектуры социально значимым видом искусства. Развитие театрального, музыкального, балетного, оперного, циркового, других видов исполнительского искусства в России. Профессиональные сообщества и творческие общественные организации, их роль в регулировании современного художественного творчества и оценке его качества.

Культурная политика в сфере науки и образования. Приоритетное развитие гуманитарных наук как наук о человеке, его духовной, нравственной, культурной и общественной деятельности.

Фундаментальные и прикладные исследования в сфере культуры и искусства. Система образования в сфере- культуры и искусства. Творческие вузы, колледжи, лицеи, училища, школы. Формирование базовых навыков понимания произведений культуры в процессе образования, повышение доступности дополнительного образования в сфере искусств.

Развитие государственной системы подготовки творческих кадров с использованием уникальных отечественных традиций. Повышение качества подготовки профессиональных, научных и научно-педагогических кадров в сфере культуры и искусства.

Просветительская деятельность в сфере культуры. Роль организаций культуры в историческом и культурном просвещении и воспитании.

Поддержка государственных, общественных, общественно-государственных институтов в распространении среди граждан знаний и культуры через гуманизацию общего и профессионального образования. Выявление одаренных детей. Вовлечение граждан в просветительскую деятельность. Поддержка обществ, клубов, общественных объединений просветительской направленности. Развитие массового краеведческого движения, деятельности по историческому просвещению граждан. Распространение научных знаний. Просветительская деятельность организаций культуры и профессиональных сообществ.

Сохранение культурного наследия в условиях глобализации. Система государственной охраны объектов культурного наследия народов Российской Федерации, предметов музейного, архивного и национального библиотечного фондов. Сохранение историче-

ской среды городов и поселений, в том числе малых городов, создание условий для развития культурно-познавательного туризма.

Участие граждан в этнографических, краеведческих и археологических экспедициях, в работе по выявлению, изучению и сохранению объектов культурного наследия. Волонтерская деятельность в сфере сохранения культурного наследия.

Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство. Сотрудничество профессиональных научных и культурных сообществ, институтов и организаций в сфере изучения и представления за рубежом российской культуры, истории, литературы.

Взаимодействие российских общественных организаций, осуществляющих деятельность в сфере образования, просвещения, воспитания, семейных отношений, работы с детьми и молодежью, культуры и искусства, с аналогичными общественными организациями зарубежных стран.

Вопрос 6. Методика организации и проведение смотра, конкурса народного художественного творчества

Аннотация. Понятия конкурс, смотр. Сущность и специфика каждого творческого мероприятия. Исторические сведения о становлении и проведении данных мероприятий.

Уровни проведения смотров, конкурсов народного художественного творчества: международный, всероссийский, региональный областной, городской и т.д.

Методика организации, подготовки и проведения смотра, конкурса: - проведение готовится заранее и начинается с разработки положения о смотре, конкурсе; - вносится в план работы организации; - приглашение участников, жюри; - составляется смета, затраты, заказ и расклейка афиш, аренда помещения и т.д.; - открытие (приглашаются представители отдела культуры, администрация и т.д.); - художественное представление; - конкурс, смотр (демонстрация); - обсуждение (мнение специалистов); - закрытие, награждение победителей; - подведение итогов.

Структура положения о смотре, конкурсе: цель и задачи конкурса; организаторы мероприятия; тема смотра, конкурса; условия участия в мероприятии; критерии оценки; порядок проведения; финансовые возможности; жюри смотра, конкурса; порядок поощрение и награждение участников и т.д.

Вопрос 7. Методика организации и проведения выставки или фестиваля народного изобразительного и декоративно-прикладного творчества

Аннотация. Понятия фестиваль, выставка. Сущность и специфика каждого творческого мероприятия. Исторические сведения о становлении и проведении данных мероприятий.

Выставки. Зарождение и развитие выставочной деятельности. История всемирных выставок. Понятийный аппарат выставочной деятельности: экспозиция, экспонат, экспонент. Экспозиционные материалы, их классификация. Классификация выставок в зависимости: от статуса привлекаемых экспонентов (персональные, коллективные или групповые), по уровню проведения (международные, всероссийские, региональные, городские и пр.); от тематики экспонатов (многоотраслевые, межотраслевые, отраслевые, тематические); от места проведения (стационарные, передвижные, мобильные); от сроков действия (постоянные, среднесрочные, краткосрочные); от целевого назначения (коммерческие, некоммерческие, смешанные). Многообразие целей и задач проведения выставок. Их функции: коммуникативная, информационная, просветительская, пропагандистская. Технология подготовки выставки.

Творческие мероприятия (фестивали, концерты и пр.). Цель, задачи, функции. Организационные основы их проведения. Методика подготовки творческой мероприятия. Идейно-тематический замысел мероприятия. Тема, идея, конфликт, жанр, композиционная структура. Сверхзадача. Выразительные средства. Этапы подготовки. Методика разработки документации данных мероприятий (положение, план, итоговые документы и т.д.). Оценка результатов.

Роль домов народного творчества в организации концертов, фестивалей, смотров, конкурсов, выставок.

Вопрос 8. Народная художественная культура и образование. Проблемы внедрения, адаптации традиций народной художественной культуры в систему образования (методики, авторские программы и т.п.)

Аннотация. Анализ действующих программ по изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству для дошкольных учреждений, школ, учреждений дополнительного образования, средних и высших учебных заведений.

Разработка отечественными педагогами теоретических и методических основ обучения народному декоративно-прикладному творчеству как одному из видов изобразительной деятельности в детском саду и начальной школе. Вклад в теорию и методику обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству Т. С. Комаровой, В. С. Кузина, Б. М. Неменского, Н. Н. Ростовцева, Н. П. Сакулиной, Н. М. Сокольниковой, Т. Я. Шпикаловой и др.

Анализ государственных образовательных стандартов и требований для школ (предметная область «Искусство»), средних специальных и высших учебных заведений. Понятие предпрофессионального образования в области искусства.

Основные принципы обучения в народном декоративно-прикладном творчестве: повтор-вариация-импровизация, как основа образовательного процесса и обеспечение преемственности народной художественной культуры.

Вопрос 9. Роль народной художественной культуры в формировании и воспитании личности

Аннотация. Первые внешкольные учреждения в России, связанные с именами С. Т. Шацкого и А. У. Зеленко. Практическая направленность деятельности первых внешкольных учреждений. Деятельность Наркомпроса по формированию системы внешкольных учреждений в 20-30 гг. XX в. Дворцы и дома пионеров – организационные и методические центры внешкольного образования и воспитания. Многообразие видов внешкольных учреждений образования, их функции.

Особенности внешкольной работы в 40-80 гг. XX в. Основные принципы деятельности детских внешкольных учреждений. Основные социально-педагогические функции внешкольных учреждений в рассматриваемый период. Формирование системы обучения кадров для системы внешкольной работы.

Трансформация сети внешкольных учреждений в систему дополнительного образования детей в 90-х гг. XX в. Закон «Об образовании» (1992). Изменение целей и функций учреждений дополнительного образования. Место дополнительного образования детей в современной системе образования. Переход к личностно ориентированному образованию.

Дополнительное образование: в общеобразовательных учреждениях и образовательных учреждениях профессионального образования за пределами, определяющими их статус основных образовательных программ; в образовательных учреждениях дополнительного образования: учреждения повышения квалификации, курсы, центры профессиональной ориентации, музыкальные и художественные учили-

ща и школы, школы искусств, Дома детского творчества, станции юных техников, юных натуралистов и т.п.; путем индивидуальной педагогической деятельности. Задачи и функции. Взаимосвязь с семьей и школой.

Лагерь как детско-оздоровительное образовательное учреждение (ДООУ). Воспитательно-образовательные функции лагерей. Задачи и принципы деятельности ДООУ. Современные типы лагерей.

Детские и молодежные организации в системе воспитания. Типы детских и молодежных содружеств: общественно-политические группы, радикальные группы, эколого-этические, группы образа жизни, группы по интересам, традиционные и нетрадиционные религиозные объединения. Скаутские организации. Современные организации пионеров и российский комсомол. Другие объединения. Место в общей системе воспитания. Позиция по отношению к школе и семье.

Вопрос 10. Актуальные проблемы народной художественной культуры и периодические печатные издания. Журналы «Народное творчество», «Клуб», «Живая старина»: общая характеристика изданий, значение в развитии и сохранении народных традиций

Аннотация. Основные функции народной художественной культуры. Проблема использования социальной, познавательной, ритуальной, этической, эстетической, нормативной, информативной, коммуникативной и воспитательной функций народной художественной культуры в различных сферах социальной, культурной, образовательной и экономической деятельности. Социокультурный, философский, образовательный, нравственно-эстетический потенциал традиционной русской культуры. Утилитарно-бытовая функция народной художественной культуры. Компенсаторная функция народной художественной культуры. Коммуникативные функции. Русская православная церковь как источник духовно-нравственной жизни общества. Проблема взаимоотношения традиционных и инновационных составляющих современной народной культуры.

Актуальность взаимодействия народной художественной культуры с различными науками (этнология, этнография, этнопедагогика и др.). Философский подход к изучению народной художественной культуры. Социогуманитарный подход к изучению народной художественной культуры. Социологический подход к изучению народной художественной культуры. Фольклористика как отрасль современной науки. Проблемы изучения фольклора в контексте современной науки. Роль и место фольклористики в структуре педагогики, этнографии, этнологии, этнопедагогики. Проблемы фольклоризма в современной культуре.

Национальная культура как закономерная ступень в развитии мировой культуры и необходимый вклад в общечеловеческую цивилизацию. Элитарная и художественная культура как конгломерат профессионального искусства и массовой культуры. Элитарная культура и особенности ее специфической среды бытования. Массовая художественная культура как средство удовлетворения первичных духовных потребностей различных социальных групп. Народная художественная культура как универсальное национально-этническое образование. Народная художественная культура как общезначимое и универсальное явление. Эволюция направленности и смысла функций народной художественной культуры на протяжении ее истории в зависимости от изменений ее социального статуса в общей структуре художественной культуры.

Актуальные проблемы сохранения и бытования духовной культуры русского народа в условиях современности. Культурная память как «фиксатор» трансформации картины мира. Предметно-материальный мир традиционной народной культуры: со-

временные подходы. Стандартное и индивидуальное в сфере предметной среды народной художественной культуры. Революционные преобразования и их последствия. Культура периода культа личности и тоталитаризма, постсоветский период в истории страны и его влияние на развитие народной художественной культуры.

Цивилизационная идентичность в контексте культурных трансформаций современной России. Кризис национальной идентичности. Экспансия оккультных наук и течений. Идеи самобытности. Интеграция России в мировую систему культуры. Возможные пути развития. Народная художественная культура – как консолидирующий фактор российского общества.

Роль профессиональных периодических изданий по народной художественной культуре в сохранении и развитии ее традиций. Журнал «Живая старина» (1890). Журнал «Клуб» (1923, первое название «Призыв»). Журнал «Народное творчество: личность, искусство, время» (1937).

Вопрос 11. Декоративно-прикладное творчество в структуре народной художественной культуры

Аннотация. Определение понятия «декоративно-прикладное творчество» (ДПТ). Разнообразие его жанрово-видовой палитры. Структура и типология декоративно-прикладного творчества, история его развития. Периодизация. Ветви декоративно-прикладного творчества: декоративно-прикладное и художественно-прикладное искусство. Направления: традиционное и современное. Специфика социально-эстетического механизма бытования изделий декоративно-прикладного и изобразительного творчества, способа изготовления и оценки. Общенациональные формы декоративно-прикладного творчества.

Художественная обработка дерева. Богородская резьба: материал (порода дерева), техника изготовления, персонажи. Абрамцево-кудринская (хотьковская) резьба: порода дерева, техника изготовления, орнаменты, отделка. Декоративные изделия с трехгранновыемчатой резьбой: география бытования, порода дерева, орнамент.

Лубок: определение, виды, история развития. Рисованный лубок. Основная палитра художника-лубочника. Тематика народных картинок. Школы рисованного лубка (поморская, печорская, северодвинская, вологодская, гуслицкая). Современные формы. Печатный массовый лубок и история его развития.

Художественные изделия из бересты: география бытования, классификация по группам в зависимости от способа изготовления (из целого куска бересты, плетеные изделия), способа украшения (выскабливание, гравирование, тиснение, резьба и роспись); декорирование берестяных изделий.

Роспись Устюжского туеска, Хохломская роспись по дереву, Городецкая роспись, Полхов-Майданское искусство, росписи Северной Двины - особенности, форма и характер росписи, мотивы, виды орнаментов, техника изготовления.

Художественная обработка камня: география бытования, особенности обработки твердого и мягкого камня. Резьба по кости: Холмогорская, Тобольская, Хотьковская - история возникновения и развития, особенности.

Миниатюрная живопись на папье-маше: Федоскинская, Палехская, Холуйская, Мстерская - техника изготовления, тематика, особенности.

Художественная обработка металла: история существования, художественно-технические приемы. Великоустюжное черневое серебро. Ростовская финифть. Жостовские подносы.

Народная керамика: история бытования, виды. Гжельская, Скопинская керамика, Дымковская, Каргапольская, Филимоновская игрушка.

Кружевоплетение. История возникновения, распространения, бытования. Техника плетения. Вологодское, Елецкое, Михайловское кружево.

Художественная роспись ткани. История появления техники набивки. Классификация русских набивных тканей: белоземельные, фон которых оставался незакрашенным; кубовые, название которых связано с приемом окрашивания тканей в кубах. Павловские платки и шали.

Вышивка. История возникновения и бытования. Основные традиционные узоры и их региональная специфика. Классификация вышивок в зависимости от места бытования: северная, средне русская, южная вышивка. Владимирская, Мстерская вышивки. Цветная перевить. Золотошвейная вышивка Торжка.

Вопрос 12. Народное зодчество как часть народной художественной культуры

Аннотация. Понятие народного зодчества. Его родовая сущность. Технологические и конструктивные основы. Ансамблевый характер народного искусства. Технологические и конструктивные основы деревянного зодчества. Материал, инструменты и способы его обработки. Основные конструктивные элементы построек: срубная столбовая и каркасная конструкции. Способы вязки бревен: в обло, в крюк, в лапу, в охряпку, в режь, в погон и в иглу. Конструкция кровли.

Крестьянское жилище. Классификация в соответствии с региональным принципом: Север и Северо-восток; центральные районы и Поволжье; Запад (Псков, Витебск, Смоленск); южнорусские районы; районы расселения казачества (Дон, Кубань, Терек); Сибирь. Типы внутренней планировки избы. Художественно-образная система. Хоромы. Этимология слова. Планировка, функциональное назначение помещений в хоромах (покое-вые, парадные, служебные). Художественно-образная система, декорирование.

Виды хозяйственных построек и их функции. Крепости. Время появления. Основные архитектурные элементы.

Культовые постройки. Классификация. Типы: часовни, церкви, колокольни.

Вопрос 13. Историческая динамика развития народной художественной культуры: от язычества до современности

Аннотация. Отсутствие единого взгляда на данную проблему при различии подходов. Этапы древнейшей истории и предыстории славянства. Предки Руси. Восточные славяне. Образование древнерусского государства. Общая характеристика Древней Руси. Язычество древней Руси как основа народной художественной культуры. Периодизация язычества: дуалистический анимизм (культ вампиров и берегинь), культ божеств плодородия (Рода и рожаниц), дружинный культ Перуна, сменяемый христианством. Варианты периодизации язычества. Происхождение языческих богов, представления о мире и управляющих им силах, восходящие к охотничьему обществу палеолита и мезолита. Пантеон языческих богов (превыспренные боги, преисподние или подземные боги, водные боги, духи, полубоги или богатыри, озера, реки). Иная трактовка языческого пантеона: верхние ярусы, нижние ярусы, народная демонология. Славянские идолы и святилища. Языческая реформа князя Владимира.

Влияние Христианства на развитие народной художественной культуры. Христианство: истоки и развитие. «Государственное» христианство и его принципы. Принятие христианства на Руси. Географическое и социальное распространение новой религии. Разрыв между городом и деревней. Двоеверие - компромисс языческих и православных элементов. Спорные вопросы данной теории. Современные взгляды на проблему. Народное христианское мировоззрение как единая система. Языческие реминисценции в христианстве. Быт, обряды и празднества в городском быту XI - XV вв.

Московское государство - новый этап развития НХК. Реформы Петра I и их влияние на народную культуру. Ориентация на западный образ жизни как основное направление культурной политики Петра I. Незначительные изменения в жизни крестьян. Размежевание не только между городом и деревней, но и внутри самой деревни: появление богатых сельчан, «капиталистых» крестьян. Появление новых сословий и порождение новых форм художественной культуры.

Художественная культура и художественное творчество в России XIX - XX вв. Эпоха классицизма в русском зодчестве. Петербургский и Московский классицизм. Провинциальный классицизм. «Золотой век» русской культуры. Крепостные театры. Выдающиеся артисты. Период эклектики в русском искусстве. Закрепление и утверждение национальных форм и традиций в русском искусстве. В музыке - создание «Могучей кучки». В живописи - историческая тематика, пейзажи «проселочной России». Развитие печати и книгоиздательского дела.

Изменения в НХК XX в.: возникновение нового слоя культуры, базирующегося на профессиональной культуре; появление различных видов и форм непрофессиональной культурной деятельности (движение изобретателей и рационализаторов, физкультурно-спортивные движения, клубы молодых хозяек, стенная печать и мн. др.). Тенденции и закономерности развития НХК на современном этапе. Бытовые и сценические варианты. Направления в развитии современной НХК. Перспективы развития различных жанров.

Фольклоризм - современный этап развития фольклора. Причины возникновения. Место. Значение. Современный фольклор. Способы и уровни проникновения архаичных форм фольклора в современность. Объединение в рамках одного явления различных стилей: фольклор и эстрада, фольклор и рок, фольклор и популярная музыка и т. д. Структура народного творчества на современном этапе. Проблема взаимоотношений различных видов НХК на современном этапе, пути разрешения этой проблемы. Создание современных традиций НХК. Устойчивая жанрово-видовая структура художественной самодеятельности: народные жанры (фольклорные театры, народно-певческие коллективы, народные оркестры и ансамбли, ансамбли народного танца и др.) и классические жанры (академические хоры, духовые оркестры, студии живописи и др.).

Вопрос 14. Художественное самодеятельное творчество и бытовые формы народного художественного творчества в системе народной художественной культуры

Аннотация. Художественная самодеятельность: сущность и функции (всеобщие специфические и неспецифические, общие специфические и неспецифические, частные). Основные черты художественной самодеятельности. Структура: субъект самодеятельного творчества, художественная и социально-культурная деятельность данного субъекта, объект, результаты, условия, факторы осуществления этой деятельности, система управления ею.

Различные основания для классификации художественной самодеятельности: по ориентации на освоение различных пластов художественной культуры, по типам художественного исполнительства (авторская, исполнительская), по видам искусства или жанровой принадлежности (музыкальная, театральная и др.), по институциональной принадлежности (клубная, школьная и др.), по региональному признаку, по возрастному и социально-демографическому составу (детская, ветеранов и т. д.). Коллективы первичного и вторичного искусства.

Проблемы развития художественной самодеятельности. Любительское творчество. Определение понятия и основные черты. Структура любительского творчества:

исполнительское и авторское искусство, их компоненты. Условия, факторы существования и функционирования любительского творчества.

Вопрос 15. Народная художественная культура XVIII-XIX вв. как часть городской культуры

Аннотация. Возникновение городской культуры в России. Культура, духовная жизнь и быт в XVIII в. Открытие школ. Издание учебников, словарей, букварей; книгопечатание. Основание Академии наук в Петербурге, открытие при ней университета и гимназии. Реформа образования и воспитания И. И. Бецкого. Выдающиеся ученые и деятели науки, искусства и литературы того времени. Архитектура, скульптура и живопись. Ориентация на западный образ жизни как основное направление культурной политики Петра I. Высшие сословия: отказ от величавой одежды предков, бритье бороды как позорное наказание для человека. Незначительные изменения в жизни крестьян. Размежевание не только между городом и деревней, но и внутри самой деревни: появление богатых сельчан, «капиталистых» крестьян. Появление новых сословий и порождение новых форм художественной культуры.

Появление в XVIII в. нового песенного стиля - городской песни, городского романса. Российские песни и канты, их стилистические особенности. Виды городской песни. Музыкально-поэтические особенности жанра. Отличительные черты городской культуры XIX в.: индивидуальность, камерность, замкнутость, маргинальность, десакрализация и др. Упрощение архаичной народной культуры. Идеализация народного быта и искусства. Появление новых субкультур. Частушка как специфический вокально-инструментальный жанр. Происхождение и функционирование. Классификация: по типу исполнения (ансамбли, пение «под язык» и т. д.), по приуроченности (лесные, покосные, качельные), по месту исполнения. Жанровые разновидности частушек. Функционально-тематические типы частушек. Особенности напевов (мелодии) частушек. Поэтические особенности, сюжеты, герои. Нескладухи. Припевки. Страдания. Тематическое разнообразие частушек. Фольклор рабочих. Преобладание песенных жанров. Уральский городской фольклор, специфика, значение. Горнозаводской фольклор.

Вопрос 16. История изучения декоративно-прикладного искусства и народного декоративно-прикладного творчества

Аннотация. Зарождение интереса к национальной истории и культуре в XIX в. Московское археологическое общество (1864) - сохранение и изучение археологического наследия; Комиссия по изучению старой Москвы (1909) - сохранение и популяризация материалов по истории столицы; труды В. В. Стасова, Ф. Солнцева и т.д. Развитие краеведческой науки и ее популяризация. Труды В. Воронова, Н. Бартрама, Н. Церетели, А. Бакушинского, Т. Разиной, А. Каргина и т.д. о традиционной народной культуре. Институт художественной и кустарной промышленности (1932), впоследствии НИИХП и его издательская деятельность. Отдел народного искусства в Государственном Русском музее (1939).

Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства (1881) - художественный музей и научно-методический центр по собиранию, хранению, изучению и пропаганде декоративно-прикладного и народного искусства России.

Вопрос 17. Традиционные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство Урала: история возникновения и особенности развития

Аннотация. Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала: факторы формирования, основные направления и особенности развития. Классификация уральских традиционных художественных промыслов и производств (по материалу,

техникам, формам организации производств, локально-региональным особенностям и т.д.).

Роль государства, профессиональных художников и иностранных мастеров в формировании и развитии традиций уральских художественных промыслов и производств. Участие уральских предприятий во Всероссийских и Всемирных промышленных и кустарных выставках.

Особенности традиционных уральских промыслов и производств в XX в. Современные тенденции в развитии традиционных художественных промыслов и производств Урала. Характеристика одного из традиционных художественных промыслов Урала в динамике развития его традиций.

Вопрос 18. Художественное литье из чугуна на Урале: основные центры, предпосылки возникновения, особенности и направления развития, ведущие мастера и художники, современное состояние

Аннотация. Предпосылки и факторы формирования и развития традиций художественного литья из чугуна на Урале. Качество чугуна, как условие качества художественного литья. Основные направления в художественном литье из чугуна на Урале: архитектурно-декоративное и кабинетное литье. Роль профессиональных художников Формировании традиций художественного литья из чугуна на Урале. М.Д. Канаев (1830-1880) -главный первый профессиональный заводской скульптор и организатор заводской школы на Каслинском заводе. Модельный ряд работ скульпторов самоучек и профессиональных скульпторов XIX в. Особенности ассортимента художественного литья из чугуна в Каслях и в Кусе. Роль Всемирных и Всероссийских промышленных выставок в популяризации художественного литья из чугуна уральских мастеров (Париж, 1900).

Особенности художественного литья из чугуна в XX - начале XXI вв. Изменения ассортимента и технологий производства.

Вопрос 19. Холодное украшенное оружие на Урале: особенности формирование и развития промысла, направления развития, ведущие художники, современное состояние

Аннотация. Предпосылки и факторы формирования и развития традиций производства холодного украшенного оружия на Урале в первой четверти XIX в. Роль европейских и восточных традиций мастеров-оружейников в становлении и развитии традиций Златоустовской гравюры на стали. Уральские Мастера И. Бушуев и И.Бояршинов, как основоположники новых традиций в гравюре на стали. Роль горного инженера П. П. Аносова и ученого-металлурга П. М. Обухова в производстве булата. Основные технологические операции в златоустовской гравюре на стали: золочение, воронение, травление, гравировка, насечка и т.д.

Особенности развития традиций Златоустовской гравюры на стали в XX - начале XXI вв.

Вопрос 20. Лаковая живопись Урала: предпосылки возникновения, характерные особенности и направления развития, ведущие мастера, современное состояние

Аннотация. Лаковая росписи по металлу, как направление в художественной обработке металла уральского региона. Характеристика стилистических особенностей уральской лаковой росписи по металлу: цветные фоны, станковое и декоративно-цветочное направления в росписи, трафаретная роспись, композиционные и колористические особенности и т.д.

Династия Худояровых - основоположников лаковой росписи Урала. Роль профессиональных художников и искусствоведов в возрождении традиций лаковой росписи по металлу во второй половине XX в. Современные особенности и направления развития традиций лаковой росписи по металлу на Урале.

Вопрос 21. Камнерезное и ювелирное искусство Урала: особенности формирование и развития, характерные особенности, выдающиеся мастера, современное состояние

Аннотация. Основные предпосылки и факторы развития искусства художественной обработки камня на Урале в XVIII в. Екатеринбургская гранильная фабрика (1765) : особенности выпускаемого ассортимента в различные исторические периоды. Роль профессиональных художников и архитекторов в формировании традиций художественной обработки камня на Урале.

Техника «русской мозаики». Объемная скульптурная мозаика - продолжение традиций мастерских К.Фаберже. Резьба по твердым породам камня (печатки). Творчество А. К. Денисова-Уральского, Н. Татаурова, их роль в развитии традиций камнерезного искусства Урала. Особенности зарождения и развития традиций художественной обработки мягких пород камня (гипсового камня селенита) в Пермском крае.

Особенности камнерезного искусства в XX - начале XXI вв. Уральская школа ювелирного искусства, ее основные стилистические особенности и представители (Л.Ф.Устьянцев, В.Н.Устюжанин, В.М.Храмцов, В.Ф.Ветров и др.). Гранильное искусство Урала и его особенности в современный период; коллекционные и фантазийные виды ограненных камней.

Вопрос 22. Центры художественной росписи и резьбы по дереву в России: особенности их формирования и развития. Характеристика одного из центров

Аннотация. Виды художественной обработки дерева в России: резьба по дереву, роспись по дереву, художественная обработка бересты, художественная соломка, скульптурная и монументально-декоративная резьба по дереву, мебельное искусство и т.д.

Традиции графических и кистевых росписей по дереву в России. Северные росписи по дереву (Мезенская, Пермогорская, Борецкая и т.д.): художественно-стилистические особенности, образы и сюжеты. Городецкая росписи по дереву: истоки, традиции, художественно-образный строй. Урало-сибирская кистевая росписи по дереву и бересте: особенности колорита, технологии росписи; домовая роспись и роспись предметов быта.

Виды резьбы по дереву. Богородская скульптурная резьба и подвижная игрушка. Абрамцево-кудринская плоскорельефная резьба: особенности орнамента и применение в мебельном искусстве рубежа XIX-XX вв. Трехгранно-выемчатая резьба: основные элементы и приемы формообразования орнамента. Ассортимент изделий с трехгранно-выемчатой резьбой.

Художественная обработка бересты: резьба, роспись, плетение, гравировка, тиснение, выжигание и т.д. Шемогодская прорезная береста и ее стилистические особенности. Уральская роспись по бересте.

Деревянная скульптура: языческие божества, изваяния святых, нательные кресты, как предпосылки для традиций художественной резьбы по камню. Монументально-декоративная резьба в украшении жилища ни, карнизы, подзоры и т.д.) и судостроении, интерьерах православных храмов. Предметы обихода из дерева.

Особенности развития традиций художественной резьбы и росписи по дереву в современный период в России.

Вопрос 23. Центры художественной керамики в России: особенности их формирования и развития. Характеристика одного из центров

Аннотация. Художественная керамика и ее виды: гончарные изделия, терракота, майолика, фаянс, фарфор. Формирования традиций художественной керамики в Древней Руси. Особенности изразцовых технологий художественной керамики в России.

Художественная керамика Гжели: предпосылки возникновения и особенности развития традиций; ранняя цветная и бело-синяя подглазурная росписи Гжели. Гончарная скопинская керамика (Рязанская область): скульптурные анималистические сосуды и приемы их декорирования (тиснение, гравировка, налепы, поливы и т.д.).

Центры глиняной игрушки в России: Дымковской, Филимоновской, Каргапольской, Абашевской и др.: единство образного строя, лаконичность формы и живописного декора. Особенности развития традиций художественной керамики в России в современный период.

Вопрос 24. Центры лаковой миниатюры в России: особенности их формирования и развития, стилистические особенности. Характеристика одного из центров

Аннотация. Предпосылки и факторы формирования в России центров лаковой миниатюрной живописи в XVIII - XX вв. Папье-маше, как основа для росписи и особенности технологии миниатюрной лаковой живописи основных центров в России.

Лаковая миниатюра Федоскино: история, художественно-стилистические особенности, технология росписи. Ассортимент изделий и основные сюжеты росписи. Художественно-стилистические особенности, технология и сюжетно-образный строй миниатюрной лаковой живописи Палеха, Мстеры, Холуя. Особенности развития традиций миниатюрной лаковой живописи в XX в. Обращение к фольклору, сказкам, литературным произведениям, как средство расширения тематики и нововведений в образном строе миниа тюрной лаковой живописи. Ассортимент изделий центров миниатюрной лаковой живописи.

Вопрос 25. Классификация народной игрушки. Характеристика промыслов глиняной игрушки

Аннотация. Народная игрушка, ее историческая, художественно-эстетическая и педагогическая ценность. Виды народной игрушки: крестьянская и ремесленно-промысловая. Историческое развитие функций народной игрушки (эстетическая, практическая, коммуникативная, игровая, образовательная и т.д.). Художественно-образные свойства игрушки.

Основные центры традиционной глиняной игрушки, их особенности. Дымковская игрушка (образы городской культуры, лепные детали, цветовое оформление, фон). Филимоновская игрушка (образы крестьянской жизни, контрастная роспись 3-4 цветными линиями в сочетании с геометрическими узорами). Каргопольская игрушка (архаичность, нерасчлененность, монументальность формы, утрата утилитарной функции (свиста), лаконичность темперной росписи). Абашевская игрушка (основные образы-свистульки, декоративные фактурные налепы, сочетание в росписи одного цвета масляного лака с бронзовыми или серебристыми элементами росписи).

Лепные или оттиснутые в простейших формах фигурки для украшения посуды (Скопино, Гжель). Современные особенности бытования традиций народной глиняной игрушки.

Вопрос 26. Художественно-эстетические особенности игрушки. Центральные образы. Основные промыслы игрушки из дерева.

Аннотация. Народная игрушка, ее историческая, художественно-эстетическая и педагогическая ценность. Основные материалы для изготовления традиционной народной игрушки и связь материала с характером декора: глиняная игрушка, деревянная игрушка (щепная, топорная, токарная), тряпичная игрушка (кукла, мячики и т.д.)

Виды народной игрушки: крестьянская и ремесленно-промысловая. Историческое развитие функций народной игрушки (эстетическая, практическая, коммуникативная, игровая, образовательная и т.д.). Основные образы традиционной народной игрушки: конь, птица, кукла и т.д. Н. Д. Бартрам и начало изучения и коллекционирования традиционной народной игрушки в России.

Центры токарной игрушки в России (семеновская, загорская, полховмайданская и др. матрешки), регламентация типа и характера росписи каждого центра токарной игрушки. Федосеевская топорная игрушка: виды, художественно-образный строй. Богородская скульптурная игрушка: основные образы и виды игрушек, стилистика и художественно-образные приемы. Богородская игрушка с движением и игрушка-скульптура. Современные особенности развития традиций народной игрушки в России.

Вопрос 27. Традиционный художественный текстиль в России: основные виды и традиционные художественные промыслы. Характеристика одного из центров

Аннотация. Понятие текстиля и основных направлений традиционного текстильного творчества в России: ткачества, вышивки, набойки и т.д. Орнаментальные и колористические особенности в традиционном художественном текстиле России.

Виды и материалы в ткачестве. Традиции набойки в России: резные доски-манеры, наборные медные пластины, кубовая набойка, минеральные и растительные красители, Павлово-Посадский промысел (1812), набивные фабричные ткани, трафаретная печать и т.д. Виды традиционной вышивки: счетная и свободная, ажурная и по глухому фону, гладьевая и т.д. Золото-серебрянное шитье (Торжок). Шитье из текстильного лоскута и его особенности в России. Основные центры кружевоплетения в России и их особенности.

Современнее тенденции в искусстве традиционного художественного текстиля в России.

Вопрос 28. Классификация русского народного костюма и его основные комплексы

Аннотация. Народный костюм как ансамбль. Закономерность линий, плоскостей, объёмов, соответствие фигуры и пластики тканей, связь утилитарных и художественных объёмов, организации декора и цвета. Костюм как произведением искусства и часть культурного наследия (сочетание ткачества, вышивки, кружевоплетения, бисероплетения и т.д.).

Функции русского народного костюма (утилитарная, социокультурная, этическая, эстетическая и т.д.). Классификация крестьянской одежды: региональные (южнорусский, северный и т.д.), половозрастные (детский девичий, женский мужской костюмы), сословные, социально-бытовые особенности (рабочие, будничные, праздничные, обрядовые и т.д.) и разновидности костюма.

Основные комплексы русского народного костюма (панёвный - наиболее древний комплекс, сарафанный, с юбкой андараком, с платьем - ку-бильком). «Парочка» - комплекс из юбки и кофты (или цельного платья) на рубеже XIX-XX вв. из фабричного ситца - основной вид одежды. Четыре типа сарафанов: глухой косоклинный, распашной

косоклинный, прямой московский сосборенный, сарафан на лямках (переходная форма к юбке).

Основа традиционного народного костюма: материал (полотно 35-60 см), крой, орнамент (изобразительность, символика), колористика (белый, красный, черный).. Обязательные составные элемента костюма: пояс, женские украшения (серьги, височные кольца, бусы, ожерелья, накосники, поясные украшения), обувь и т.д.

Вопрос 29. Основные элементы традиционного русского костюма: головной убор, грим, прическа, их функциональное назначение

Аннотация. Традиционный русский народный костюм как единый ансамбль. Роль головного убора, грима, прически в создании целостного образа традиционного русского костюма. Функции головного убора (обереговая, продуцирующая, эротическая, утилитарная и т.д.). Формы и названия головных уборов крестьянок. Девичьи и женские головные уборы: многообразие форм, материалов изготовления и технологий декорирования. Платок - социально-универсальный женский головной убор. Возрастные особенности женских причесок. Мужские головные уборы (шапки, шляпы): материалы изготовления и праздничного декорирования.

Грим как символическая связь с переходными обрядами совершеннолетия и брака у разных народов. Традиционные гигиенические процедуры и декоративная косметика как ассоциация космически-природных стихий (вода-роса, белила-месяц, румяна-солнце-огонь и т.д.).

Вопрос 30. Коллекции декоративно-прикладного и народного искусства в музеях России. Характеристика одного из музейных собраний

Аннотация. Понятия собирательство и коллекционирование: общее и отличное. Музеи исторического и художественного профиля, их основные функции: собирание, хранение, изучение, экспонирование и популяризация.

Коллекции музейного типа древнейших цивилизации (древнеегипетские «дома жизни», античные музеумы и др.); протомузейные кол лекции в замках и храмах средневековья; церковные ризницы и сокровищницы русских князей; кунсткамеры, мюнцкабинеты и др. дворцовые собрания и музеумы эпохи Возрождения; частные собрания, XVII—XVIII вв. как основа национальных музеев. Зарождение традиций коллекционирования в России.

Зарождение интереса к национальному искусству в XIX в. Роль Всероссийских и Всемирных промышленных и кустарных выставок, Московского археологического общества, Русского географического общества, Общества любителей естествознания и т.д. в формировании музейного фонда. Исторический музей (1872) в Москве, ремесленные мастерские С. И. Мамонтова (Абрамцево), М. К. Тенишевой (Талашкино) и т.д. Роль профессиональных художников в сохранении и возрождении национальных традиций декоративно-прикладного искусства и ремесел.

Развитие музейной сети в XX в. Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства (Москва, 1981). Музеи предприятий художественных промыслов и учебных заведений. Краеведческие музеи. Современные особенности и тенденции в музейно-выставочной деятельности музеев исторического и художественного профиля.

1.3.3. Типовые практико-ориентированные задания, выносимые на государственный экзамен

Задание 1. Скомпоновать предложенные изображения в две группы и обосновать свое решение (костюмные комплексы).

Задание 2. Скомпоновать предложенные изображения в две группы и обосновать свое решение (художественные росписи по дереву).

Задание 3. Скомпоновать предложенные изображения в две группы и обосновать свое решение (росписи по дереву).

Задание 4. Скомпоновать предложенные изображения в две группы и обосновать свое решение (народная игрушка).

Задание 5. Скомпоновать предложенные изображения в две группы и обосновать свое решение (народные вышивки).

Задание 6. Скомпоновать предложенные изображения в две группы и обосновать свое решение (техники лоскутного шитья).

Задание 7. Скомпоновать предложенные изображения в две группы и обосновать свое решение (резьба по дереву).

Задание 8. Скомпоновать предложенные изображения в две группы и обосновать свое решение (художественная керамики).

Задание 9. Скомпоновать предложенные изображения в две группы и обосновать свое решение (ковроделие).

Задание 10. Скомпоновать предложенные изображения в две группы и обосновать свое решение (матрешки).

1.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

1. Нормативно-методическое обеспечение государственной итоговой аттестации обучающихся, включая процедуру подачи и рассмотрения апелляции, осуществляется в соответствии с «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 636 от 29.06.2015 с изм. и доп. от 09.02.2016 № 86, 28.04.2016 № 502) и локальным актом (положением) образовательной «О порядке проведения государственной итоговой аттестации» (утв. 30.05.2016 г.)

Анализ и мониторинг государственной итоговой аттестации представлен в ежегодном сборнике статистических материалов: «Государственная итоговая аттестация».

2. В период подготовки к государственной итоговой аттестации и ее проведения необходимо использовать **фонд оценочных средств**:

– перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы (см. п. 1.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена) (см. п. 1.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы (см. п. 1.3).

3. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

4. Во время государственного экзамена используются:

– копии всех приказов, связанных с государственной итоговой аттестацией;

– папка на каждого обучающегося, допущенного к государственному экзамену, содержащая зачетную книжку, личную и учебную карточки, материалы из портфолио и т. д.);

– программа государственного экзамена;

– два комплекта бланков билетов государственного экзамена (установленного образца) и приложения к ним, подготовленные на основе фонда оценочных средств;

– описание шкалы оценивания;

– экзаменационная ведомость государственного экзамена;

– справочные, методические и иные материалы;

– бланки для устного ответа.

5. Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности). При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение общих и специфических (в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся) требований.

2. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей основной профессиональной образовательной программе высшего образования.

Цель государственной итоговой аттестации – определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, установленные календарным учебным графиком, по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

В государственную итоговую аттестацию обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура входят:

– подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;

– выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

Государственный экзамен позволяет выявить сформированность всех компетенций, определенных в учебном плане для государственного экзамена, теоретическую и практическую подготовку выпускника к решению профессиональных задач. В билеты государственного экзамена включены вопросы и практикоориентированные задания по дисциплинам обязательной части программы бакалавриата «Теория и история народной художественной культуры», «Методика преподавания художественно-творческих дисциплин» и дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений «Теория и история народного декоративно-прикладного творчества», «Художественная обработка дерева», «Художественная керамика», «Художественный текстиль».

Государственный экзамен проводится устно.

Для подготовки устного ответа по билету государственного экзамена обучающемуся отводится не более 1 часа, на ответ по билету – до 30 минут.

Результаты государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хоро-

шо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного экзамена и являются основанием для допуска обучающегося к защите выпускной квалификационной работы. Шкала оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена) представлена в п. 1.2.2 настоящего издания.

Для успешной сдачи государственного экзамена обучающийся должен посетить предэкзаменационную консультацию по вопросам программы государственного экзамена. Предэкзаменационная консультация включается в расписание государственной итоговой аттестации, которое утверждается не позднее чем за 30 календарных дней до дня проведения государственного экзамена.

Подготовку к государственному экзамену следует начинать с ознакомления с программой государственного экзамена, которая доводится до сведения обучающихся не позднее чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Особенно следует обратить внимание на п. 1.3.2 «Аннотации к вопросам, выносимым на государственный экзамен» п. 1.3.3 «Типовые практико-ориентированные задания, выносимые на государственный экзамен». Текст аннотации фактически представляет собой содержательную структуру ответа. В помощь для подготовки к государственному экзамену приводится список литературы (см. п. 3) и интернет-источников (см. п. 4).

При подготовке к ответу на вопросы билета государственного экзамена в бланке для устного ответа необходимо составить развернутый план, ориентируясь на материалы программы. При необходимости отдельные фрагменты ответа можно привести полностью (например, определения используемых понятий). Ответ на вопрос билета нужно начинать с общих положений и постепенно переходить к значимым деталям.

Важными показателями грамотного ответа на государственном экзамене являются: структурированное и четкое изложение теоретического материала, выраженная авторская позиция, демонстрация поиска решений в нестандартных практико-ориентированных ситуациях, логичность, четкость при определении используемых понятий, умение делать выводы; стилистически грамотная речь.

3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для подготовки к государственному экзамену[1]

3.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы

Нормативные документы

1. Федеральный закон от 27.07.2006 № 149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации».
2. Федеральный закон от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных».
3. Указ Президента РФ от 05.12.2016 № 646 «Об утверждении Доктрины информационной безопасности Российской Федерации».
4. Федеральный закон от 25.07.2002 № 114-ФЗ «О противодействии экстремистской деятельности».
5. Федеральный закон от 06.03.2006 № 35-ФЗ «О противодействии терроризму».
6. Указ Президента РФ от 28.12.2024 № 1124 «Об утверждении Стратегии противодействия экстремизму в Российской Федерации».
7. Указ Президента РФ от 15.02.2006 № 116 «О мерах по противодействию терроризму».

[1]Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8. Комплексный план противодействия идеологии терроризма в РФ на 2024–2028 годы (утв. приказом Президента РФ от 30.12.2023 № Пр-2610).
9. Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

1. Бакланова, Т. И. Педагогика народного художественного творчества : учебник / Т. И. Бакланова. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 160 с. — ISBN 978-5-507-46477-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/316283 (дата обращения: 19.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Бабунова Е.С. Основы этнопсихологии и этнопедагогики . - 3-е изд., стер.. Учебное пособие / Е.С. Бабунова. - Москва : Флинта, 2020. - 153 с. - ISBN 978-5-9765-2270-1. - URL: https://ibooks.ru/bookshelf/352429/reading (дата обращения: 19.04.2024). - Текст: электронный.
3. Косогорова, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства : учебник / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. – Москва : Академия, 2012. – 224 с. : ил., [16] с. цв. вкл. – (Высшее профессиональное образование) (Бакалавриат).
4. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладое искусство» / В.Б. Кошаев. - Москва : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2014. - 272 с. - URL: https://ibooks.ru/bookshelf/350798/reading (дата обращения: 17.04.2024). - Текст: электронный.
5. Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства : учебник и практикум для вузов / И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 414 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/543326 (дата обращения: 17.04.2024).
6. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция : учеб. пособие для студ. вузов / Г. М. Логвиненко. – Москва : ВЛАДОС, 2008. – 144 с. : ил. – (Изобразительное искусство).
7. Ростовцев Н.Н. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. Часть 1 / Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин, Е.В. Шорохов, С.П. Ломов, В.К. Лебедко, А.А. Ковалев, С.А. Гавриляченко, В.Д. Черный, Ю.Ф. Катханова, В.И. Козлов, Р.Ч. Барциц, Б.А. Карев, Н.К. Шабанов, О.П. Шабанова, Л.П. Лаптева, С.А. Аманжолов, Т.В. Яблонская. - Москва : Прометей, 2012. - 440 с. - ISBN 978-5-7042-2276-7. - URL: https://ibooks.ru/bookshelf/26773/reading (дата обращения: 17.04.2024). - Текст: электронный.
8. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей : учеб. пособие для студ. вузов / под ред. А. В. Мудрика. - Москва : Академия, 2004. - 240 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование).
9. Теория и история народной художественной культуры : учебно-методическое пособие / составители Н. Т. Ултургашева, И. Г. Ултургашева. — Кемерово : КемГИК, 2013. — 87 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/49485 (дата обращения: 19.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Шокорова, Л. В. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства в высшем образовании : учебное пособие для вузов / Л. В. Шокорова. — Москва :

Издательство Юрайт, 2024. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12628-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/540050 (дата обращения: 17.04.2024).

3.2. Информационные ресурсы

3.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Аспирантура.РФ. – URL: http://www.аспирантура.рф .
Внешкольник : сайт о дополнительном внешкольном образовании. – URL: https://dop-obrazovanie.com/
Детское образование в сфере искусства : нотная библиотека. – URL: http://www.classon.ru/lib/catalog/
Культура Южного Урала - Министерство культуры Челябинской области. – URL: https://cultureural.ru
Культура РФ. Портал культурного наследия России. – URL: https://www.culture.ru/.
Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: https://elibrary.ru/defaultx.asp
Научная электронная библиотека Киберленинка. – Режим доступа: https://cyberleninka.ru
Национальная электронная библиотека НЭБ – Режим доступа: https://rusneb.ru/
Национальный открытый университет.– Режим доступа :http://www.intuit.ru/
Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина. – URL: https://www.prlib.ru/
ЭБС «Лань» – Режим доступа:http://e.lanbook.com
ЭБС «Руконт» – Режим доступа: http://rucont.ru
Электронная библиотека диссертаций РГБ. – Режим доступа: http://www.dslib.net

Информационные справочные системы:

Гарант, Консультатнт+

3.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

«Культура.РФ» — гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России. Мы рассказываем об интересных и значимых событиях и людях в истории литературы, архитектуры, музыки, кино, театра, а также о народных традициях и памятниках нашей природы в формате просветительских статей, заметок, интервью, тестов, новостей и в любых современных интернет-форматах	https://www.culture.ru/
Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт художественного образования и культурологи Российской академии образования» содержит обширную электронную библиотеку изданий по искусства	http://www.art-education.ru/
Челябинский государственный музей изобразительных искусств	http://www.chelmusart.ru/
Государственный исторический музей Южного Урала	http://www.chelmuseum.ru/
Этнография народов России	http://www.ethnology.ru/
Российский этнографический музей	http://ethnomuseum.ru/
Государственный музей искусства народов Востока	http://www.orientmuseum.ru/
Государственный исторический музей	https://shm.ru/#
Народное творчество России : государственный российский дом народного творчества им. В. Д. Поленова	http://www.rusfolk.ru/
Каталог выставки современного авторского художественного стекла России 1990-2015	http://www.youblisher.com/p/1494533
Студия художественного текстиля Светланы Левадной	http://levadnajadetails.co

	m/
«Ремесло» : коллекция видеофильмов о русских традиционных ремеслах ZagorodLifeTV	https://vk.com/videos6946001?section=album_54586095 https://www.youtube.com/watch?v=DuS0nyZX864&list=PL2UHlhK1-NfoFyQVWG06kyNYcOG4-Ub-3
«А-ля рюс»: архив телевизионных фильмов 5 канала. Программа «А-ля рюсс» и ее ведущая – талантливая художница Александра Веритинская берутся доказать: русские народные ремесла и, шире, русский стиль – это современно! Это рассказ о прошлом и настоящем нашей страны через истории вещей и людей, которые их создавали и создают	https://www.youtube.com/watch?v=xStMQ5pmUWU&list=PL6F41C74EB6BE0D63
«Пряничный домик» – цикл документальных программ телеканала «Культура», который открывает зрителю мир традиционных народных искусств и ремесел, рассказывает об их особенностях, исконных и современных чертах	http://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/21745/

4. Описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и проведения государственного экзамена

Для подготовки к государственному экзамену используются аудитории для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспеченные доступом в электронную информационно-образовательную среду организации. Государственный экзамен проходит в учебных аудиториях согласно расписанию ГИА.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

В программу государственного экзамена внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	протокол №11 27.05.2024	7.1.	Обновлен перечень печатных и электронных образовательных ресурсов
2025/26	протокол № 8 от 26.05.2025	1.3.3.	Обновлены типовые практико-ориентированные задания, выносимые на государственный экзамен
2026/27	протокол № 10 от 25.05.2026	7.1.	Обновлен перечень печатных и электронных образовательных ресурсов
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Авторы-составители
Ольга Владимировна **Терехова**
Виктор Николаевич **Чичиланов**

Государственный экзамен

по программе бакалавриата
«Руководство студией декоративно-прикладного творчества, преподавание художественно-творческих дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр

Программа

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60х84/16 *Объем 1,8 п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, г. Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36 А

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф